



3 ΔΕΚ. 2012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 28.11.2012

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΡ.ΑΝ.ΥΠ./Κ.Ε./110

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Μαρία Κόλλια – Τσαρουχά

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3569/30.10.2012 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3569/30.10.2012 Ερώτησης της Βουλευτού κας Μαρίας Κόλλια – Τσαρουχά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. προστατεύει, προβάλλει και ενισχύει κάθε μορφή του ελληνικού πολιτισμού είτε αυτός αφορά στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία είτε στο έργο και τα επιτεύγματα του ανθρώπινου πνεύματος του παρελθόντος αναδεικνύοντας τα στοιχεία που τον χαρακτηρίζουν και τον διαφοροποιούν από άλλες πολιτισμικές ταυτότητες ή τον καταστούν συνιστώσα μιας ευρύτερης κοινής πολιτισμικής ενότητας.

Για το σκοπό αυτό, οι Υπηρεσίες του Υπουργείου σχεδιάζουν και υλοποιούν διάφορες δράσεις σε διάφορα πεδία εφαρμογής και προβαίνουν σε συνεργασίες με συναρμόδιους φορείς. Στον τομέα του σύγχρονου πολιτισμού, συγκεκριμένα:

Η Διεύθυνση Μουσικής μεριμνά για την ενίσχυση, ανάπτυξη και διάδοση της έντεχνης μουσικής, της λυρικής τέχνης, της βυζαντινής και ιδιαίτερα της εκκλησιαστικής μουσικής, καθώς και την εποπτεία της εκπαίδευσης στον τομέα της Μουσικής, για την επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των σπουδαστών ή των διακρινόμενων στον τομέα αυτό. Προς την κατεύθυνση αυτή εργάζονται και οι Οργανισμοί που εποπτεύει ή / και επιχορηγεί η Διεύθυνση Μουσικής (Εθνική Λυρική Σκηνή, Καμεράτα, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ωδείο Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης). Οι συγκεκριμένοι φορείς, που έχουν ως έργο την προβολή και την προώθηση της μουσικής, λυρικής και έντεχνης, τόσο στο εσωτερικό της Ελλάδας όσο και στο εξωτερικό, δίνουν συναυλίες, φιλοξενούν ξένες ορχήστρες, κάνουν αφιερώματα σε αξιόλογους μουσικούς καλλιτέχνες, πραγματοποιούν εκπαιδευτικές δραστηριότητες μέσω μουσικών διαγωνισμών και τέλος προβάλλουν νέους καλλιτέχνες. Επίσης, η ελληνική μουσική παραγωγή ενισχύεται από το 2010 και εξής μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, ενώ παλαιότερα υποστηριζόταν μέσω απλών επιχορηγήσεων.

Επιπλέον, επιδιώκονται διεθνείς συνεργασίες προκειμένου να αναδειχθεί η καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα, να προωθηθεί το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό και να διαμορφωθούν οι προϋποθέσεις για νέο έργο εμπλουτισμένο από επιρροές από μουσικούς πολιτισμούς άλλων χωρών. Η επιδίωξη αυτή υλοποιείται μέσα από τη συμμετοχή της Διεύθυνσης Μουσικής σε Διεθνείς Μουσικές Εκθέσεις, όπου δίνεται η δυνατότητα στους Έλληνες καλλιτέχνες να διαδώσουν το έργο τους και να ανοίξουν ορίζοντες για νέες συνεργασίες και ανταλλαγές ιδεών. Τέτοιες εκθέσεις είναι η WOMEX (Διεθνής Μουσική Έκθεση με έμφαση στον τοπικό μουσικό χαρακτήρα η οποία φέτος διεξήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα), η MIDEM (Διεθνής Μουσική

Έκθεση, Κάννες) και η MEDIMEX (Ευρωπαϊκή Έκθεση με έμφαση στη μουσική της Μεσογείου, Μπάρι).

Η Διεύθυνση Μουσικής συμβάλλει, επίσης, στην προβολή των μουσικών εκδηλώσεων που πραγματοποιούν οι μουσικοί οργανισμοί. Βρίσκεται σε συνεχή συνεργασία με ενώσεις και σωματεία, προβάλλοντας το έργο τους μέσω της συμμετοχής τους σε εκδηλώσεις του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α., αλλά και παρακινώντας τους να συμμετέχουν στις Διεθνείς Εκθέσεις.

Ακόμα, με την εποπτεία των Ωδείων, των Μουσικών Σχολών καθώς και των Σχολών Βυζαντινής Μουσικής από τη Διεύθυνση Μουσικής εξασφαλίζεται η συνέχεια στο μέλλον της ελληνικής μουσικής δημιουργίας καθώς και η αφομοίωση της μουσικής παράδοσης από τους νέους.

Η Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών, μέσα στο πολυσύνθετο τοπίο της σύγχρονης εικαστικής πραγματικότητας που διέπεται από τις υφιστάμενες κοινωνικές σχέσεις, τις διεθνείς συνθήκες, το σύστημα της αγοράς, το χαρακτήρα της εικαστικής παραγωγής και την αποτελεσματικότητα των θεσμών, δραστηριοποιείται με βάση τους παρακάτω άξονες:

- την ισχυροποίηση της εγχώριας εικαστικής σκηνής,
- την προβολή και προώθηση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- την ενίσχυση και βελτίωση των υφιστάμενων μουσειακών υποδομών,
- την ενίσχυση και ανάδειξη της νεανικής δημιουργικότητας.

Αναλυτικότερα οι δράσεις έχουν ως εξής:

- Οικονομική ενίσχυση των σημαντικότερων περιοδικών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, κρατικής και ιδιωτικής πρωτοβουλίας που πραγματοποιούνται στη χώρα μας (Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, Μπιενάλε της Αθήνας, Photobiennale, Μήνας Φωτογραφίας, Athens Video Art Festival, Art Athina, κ.ά.).
- Οικονομική ενίσχυση φορέων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα για την υλοποίηση καλλιτεχνικών project που έχουν ως στόχο την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας.
- Ενίσχυση των εποπτευομένων από τη Διεύθυνση μουσείων και των συλλογών για την προστασία και προβολή του σύγχρονου εγχώριου πολιτιστικού αποθέματος.
- Στήριξη των ελληνικών συμμετοχών στις μεγάλες διεθνείς εκθέσεις.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση της εθνικής συμμετοχής στην Μπιενάλε της Βενετίας.
- Ενίσχυση της κινητικότητας των Ελλήνων εικαστικών δημιουργών σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων του ΥΠΑΙΘΠΑ.
- Έλεγχος και εποπτεία του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του Προπαρασκευαστικού & Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου.

Η Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων στηρίζει και ενισχύει την κινηματογραφική εν γένει τέχνη, προωθεί την κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα και προβάλλει την Ελληνική ταινία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εποπτεύει και φροντίζει για την ενίσχυση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, των Κινηματογραφικών εν γένει Φεστιβάλ στην Ελλάδα και των φορέων που ασκούν κινηματογραφική δραστηριότητα.

Μέσω του ειδικού φόρου που επιβάλλεται στην τιμή των εισιτηρίων των κινηματογραφικών ταινιών ασκείται πολιτική ενίσχυσης (σύμφωνα με τα άρθρα 5, 6 και 7 του Ν. 3905/10) των παραγωγών ελληνικών ταινιών και των επιχειρήσεων αιθουσών με μία ή δύο οθόνες οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 8 του ίδιου νόμου ενισχύεται η παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών, μέσω της διάθεσης του 1.5%, α) του ετήσιου κύκλου της ΕΡΤ Α.Ε., β) του 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων των ιδιωτικών καναλιών, γ) του 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών των συνδρομητικών καναλιών και δ) του 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών που προέρχεται από την παροχή οπτικοακουστικών μέσων των εταιρειών παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών.

Μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, στηρίζονται και ενισχύονται οικονομικά Σωματεία και Ενώσεις που προωθούν τον Ελληνικό Κινηματογράφο και την Κινηματογραφική εν γένει τέχνη.

Επιπλέον, η Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων συνεργάζεται με επαγγελματικές ενώσεις όπως η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, η Ένωση Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου για την συμμετοχή εκπροσώπων τους στις πέντε Επιτροπές Αξιολόγησης Καταλληλότητας Κινηματογραφικών Έργων και κατάταξή τους σε κατηγορίες σύμφωνα με το άρθρο 37 του Ν. 3905/10 και στην Επιτροπή χορήγησης της Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας, Κινηματογράφου και

Τηλεόρασης. Σημειώνεται ότι υπάρχει ειδική συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για την διάθεση της αίθουσας προβολών της στην οποία προβάλλονται όλα τα κινηματογραφικά έργα προκειμένου να καταταγούν στις κατηγορίες του άρθρου 37 του Ν. 3905/10.

Στην άσκηση της κινηματογραφικής πολιτικής το Υπουργείο επικουρείται από τους εποπτευόμενους φορείς, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Η Διεύθυνση Γραμμάτων και τα εποπτευόμενα από αυτή Νομικά Πρόσωπα Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι) και Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), αξιοποιώντας κάθε πρόσφορο μέσο, προσπαθούν να προβάλλουν την ελληνική λογοτεχνία παγκοσμίως ως εξής:

α) Με συμμετοχή με εθνικά περίπτερα σε Διεθνείς Εκθέσεις (Φραγκφούρτη, Βελιγράδι, Κωνσταντινούπολη και Μπολώνια)

β) Με χρηματοδότηση της μετάφρασης έργων σύγχρονης ελληνικής Λογοτεχνίας σε ξένες γλώσσες μέσω του Προγράμματος «ΦΡΑΣΙΣ»

γ) Με προγραμματισμό και χρηματοδότηση της παρουσίασης του έργου Ελλήνων Λογοτεχνών στο Εξωτερικό

δ) Με εμπλουτισμό κάθε χρόνο των βιβλιοθηκών των Τμημάτων Νεοελληνικών Σπουδών Ξένων Πανεπιστημίων με βιβλία βραβευμένα με Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία.

Ακόμη, οργανώθηκε Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «National Policies of Partnership on Copyright Enforcement on the Internet from Rights Holders and Internet Service Providers» με μεγάλη επιτυχία. Το συνέδριο είχε εγκριθεί από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO, στο πλαίσιο της πολιτικής για την προώθηση υλοποίησης της Σύμβασης για την προστασία της πολυμορφίας των εκφράσεων.

Ως ιδιαίτερα σημαντική εκτιμάται η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχονται μέσω των προγραμμάτων διευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας (όπως είναι το πρόγραμμα Πολιτισμός 2007-2013) και ιδιαίτερα για μικρά κράτη μέλη όπως η Ελλάδα, όπου οι καλλιτέχνες έχουν πολύ λιγότερες ευκαιρίες να προωθήσουν τη δουλειά τους εκτός συνόρων σε σύγκριση με ομοτέχνους τους από μεγάλες χώρες όπου τόσο η γλώσσα όσο και η γεωγραφική εγγύτητα πολλαπλασιάζουν τις ευκαιρίες. Σε ό,τι αφορά τους τομείς του Θεάτρου και του Χορού, τομείς με σημαντική ανάπτυξη στη χώρα μας, αναφέρουμε τις παρακάτω δράσεις στις οποίες προβαίνει η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού και οι οποίες συντελούν στην προώθησή τους στο εξωτερικό.

α) Χρηματοδότηση του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για την πραγματοποίηση μιας από τις σημαντικότερες δράσεις που είναι το Σύστημα Αθήνα, τώρα πλέον σε ηλεκτρονική μορφή αποτελεί μια πλατφόρμα όπου παρουσιάζονται επιλεγμένες παραστάσεις θεάτρου και χορού της τελευταίας χειμερινής περιόδου προκειμένου να αξιολογηθούν από διευθυντές και υπεύθυνους μεγάλων ευρωπαϊκών φεστιβάλ για πρόσκληση και συμμετοχή σε αυτά.

β) Υποστήριξη κινητικότητας καλλιτεχνών: στο πλαίσιο των προγραμμάτων στήριξης της θεατρικής τέχνης και της τέχνης του χορού, προβλέπεται η δυνατότητα κάλυψης των αναγκών δαπανών -συνήθως κόστος αεροπορικών εισιτηρίων- για μετακίνηση καλλιτεχνών εφ' όσον οι ίδιοι έχουν εξασφαλίσει πρόσκληση συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις και κάλυψη των λοιπών εξόδων παραγωγής και διαμονής.

γ) Στις νέες προκηρύξεις για το Θέατρο και το Χορό η συνεργασία με φορείς του εξωτερικού και ο γενικότερος εξωστρεφής προσανατολισμός των σχημάτων αποτελεί ένα από τα κριτήρια αξιολόγησης που μοριοδοτείται ιδιαιτέρως για την επιχορήγησή τους.

Προβλέπεται επίσης πρόγραμμα ενίσχυσης της μετάφρασης ελληνικών θεατρικών έργων σε συνεργασία με το Ε.ΚΕ.ΒΙ., με προτεραιότητα τα βραβευμένα από τους κρατικούς διαγωνισμούς θεατρικά έργα.

δ) Η χρηματοδότηση του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. στην Καλαμάτα για τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού τον Ιούλιο κάθε έτους συνιστά μια στοχευμένη και αποτελεσματική δράση στήριξης του σύγχρονου χορού με εξωστρεφή προσανατολισμό που αναδεικνύει και εγγράφει μια πόλη της Περιφέρειας στον Διεθνή χάρτη του σύγχρονου χορού.

ε) Τέλος, σημαντικά βήματα έχουν συντελεστεί στον τομέα της πληροφόρησης στο βαθμό που η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού διατηρεί ανοιχτή γραμμή συνεργασίας με φορείς του Θεάτρου και του Χορού παρέχοντας χρήσιμη πληροφόρηση και ενημέρωση από το Πολιτιστικό Σημείο Επαφής που έχει αναπτυχθεί από τη Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης, για θέματα ευρωπαϊκών συνεργασιών που αφορούν συμπαραγωγές, σεμινάρια, εκπαίδευση, υποτροφίες κ.λ.π.

Όσον αφορά στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς, το έργο των Υπηρεσιών του Υπουργείου συνίσταται στον εντοπισμό, την προστασία, την τεκμηρίωση, τη μελέτη, τη διατήρηση, τη συντήρηση, την αποκατάσταση, την προβολή των μνημείων, αλλά και την αποτροπή

· οποιασδήποτε άμεσης ή έμμεσης βλάβης σε αυτά με σκοπό την προστασία και ανάδειξή τους και την ένταξή της στη σύγχρονη ζωή, στο πλαίσιο της βιώσιμης αειφόρου ανάπτυξης αλλά και μέσω της παιδείας και της ευαισθητοποίησης των πολιτών. Το πολυφασματικό αυτό έργο επιτελείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. (Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ.ά.) σε στενή συνεργασία με τις Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες σε όλη την επικράτεια, καθώς και τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων. Στο πλαίσιο αυτό περιλαμβάνονται η αναστήλωση μνημείων, η ανάδειξη αρχαιολογικών χώρων, η οργάνωση εκθέσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων, η οργάνωση εκδηλώσεων για το κοινό κ.ά.

Διεθνώς το έργο της προστασίας και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει και ειδικότερα της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς εμπλουτίζεται με τις ακόλουθες δράσεις:

1. με τη δραστηριοποίηση στελεχών των αρμοδίων Διευθύνσεων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. στον τομέα της συνεργασίας με Διεθνείς Οργανισμούς (UNESCO, Συμβούλιο της Ευρώπης, κ.λ.π.) για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, συμμετέχοντας και σε πληθώρα Διεθνών Διασκέψεων.

2. με την παρακολούθηση της τήρησης των υποχρεώσεων της χώρας μας προς τους Διεθνείς Οργανισμούς στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (παρακολούθηση της κατάστασης διατήρησης των ελληνικών μνημείων Παγκόσμιας και Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς, εξασφάλιση χρηματοδοτήσεων για τη διαχείρισή τους, εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης κ.λ.π.).

3. με την προώθηση ελληνικών μνημείων προς ένταξη στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO ή στον κατάλογο των Μνημείων Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς (European Heritage Label) του Συμβουλίου της Ευρώπης.

4. με την υποδοχή και ενημέρωση επί θεμάτων προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς αποστολών και εκπροσώπων ξένων κρατών.

5. με την επεξεργασία προτάσεων για συμμετοχή της χώρας σε ευρωπαϊκά προγράμματα που αποσκοπούν στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω στενών συνεργασιών των ενδιαφερομένων κρατών.

6. με την προώθηση διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων.

Σημειώνεται ότι η Ελλάδα κύρωσε με τον Ν. 3520/2006 τη Σύμβαση της UNESCO που αποσκοπεί στην προστασία και προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων. Στο πλαίσιο αυτό επιχειρείται και η δημιουργία ενός σχεδίου δράσης που θα αντιμετωπίζει την τηλεοπτική, μουσική και κινηματογραφική κυριαρχία άλλων χωρών έναντι της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής δημιουργίας.

Στο πλαίσιο των συμβατικών υποχρεώσεων της χώρας μας προς τη Γενική Συνέλευση των κρατών μελών της UNESCO, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων, ως σημείο επαφής για την εφαρμογή της Σύμβασης στην Ελλάδα, συνέταξε και υπέβαλε στη Γραμματεία του Διεθνούς Οργανισμού το Μάιο του 2012 εθνική έκθεση εφαρμογής της Σύμβασης στην Ελλάδα, η οποία περιγράφει τα μέτρα και τις δράσεις των Υπηρεσιών του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. και άλλων φορέων εποπτευόμενων από αυτό, σχετικά με δράσεις προώθησης της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων στην ελληνική κοινωνία. Το κείμενο της έκθεσης θα είναι διαθέσιμο στο κοινό ύστερα από τη συνεδρίαση της Διακυβερνητικής Επιτροπής της Σύμβασης το Δεκέμβριο του 2012, όπως ορίζεται στις επιχειρησιακές οδηγίες της.

Για την εφαρμογή των προβλέψεων των προαναφερθέντων άρθρων της Σύμβασης, κατά την τετραετία 2012 – 2015, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων, έχει ζητήσει τη συγκρότηση ομάδας εργασίας αποτελούμενη από εκπροσώπους Υπηρεσιών του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. και του ΥΠ.ΕΞ. Σκοπός της θα είναι ο συντονισμός των ήδη υφιστάμενων δράσεων και η επεξεργασία ενδεχόμενων προτάσεων από τις Υπηρεσίες που μετέχουν στην ομάδα εργασίας, στο μέτρο των δυνατοτήτων του προϋπολογισμού του Υπουργείου για την εφαρμογή της Σύμβασης.

Προς την κατεύθυνση της προβολής της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων υλοποίησε τη διετία 2011-2012 το Πρόγραμμα κινητικότητας Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

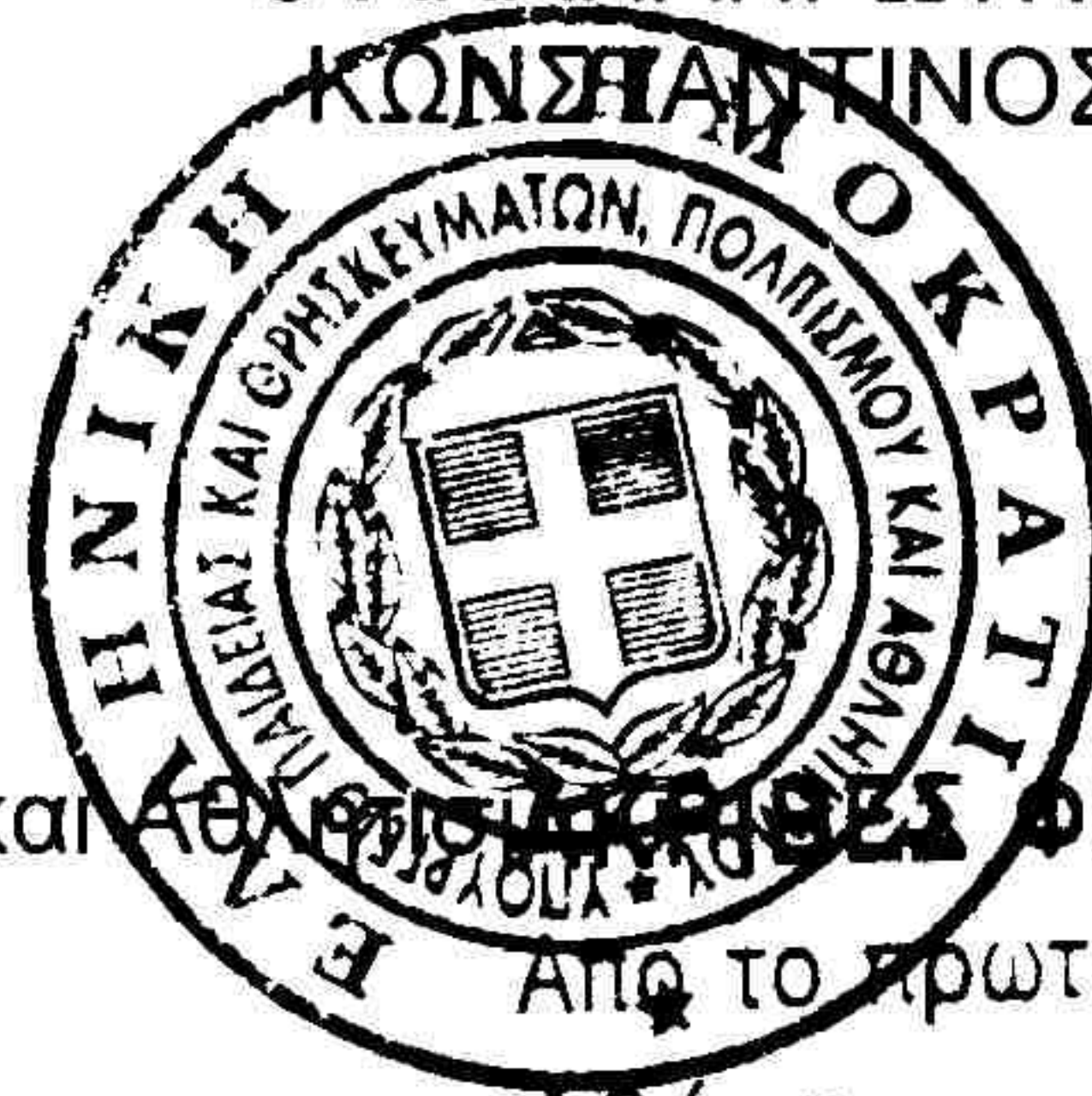
Τέλος, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων είναι αρμόδια για την ίδρυση ή εξέλιξη Εδρών και Τμημάτων Ελληνικών Σπουδών σε ξένα Πανεπιστήμια, και στο πλαίσιο αυτό μεριμνά για:

α) Την ετήσια οικονομική ενίσχυση και στήριξη ακαδημαϊκών μονάδων νεοελληνικών σπουδών που λειτουργούν σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.

β) Την ετήσια χορήγηση αριθμού υποτροφιών σε αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες, κυρίως από τον χώρο των νεοελληνικών σπουδών, ακαδημαϊκών μονάδων πανεπιστημίων, του εξωτερικού για την παρακολούθηση του αναγνωρισμένου κύρους Διεθνούς Προγράμματος Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας και Πολιτισμού, που διεξάγεται κατ' έτος στη Θεσσαλονίκη σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου.

Περαιτέρω, τα αντικείμενα δράσης της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων καλύπτουν τους τομείς των διμερών συμφωνιών πολιτιστικής συνεργασίας δια των αντίστοιχων Μορφωτικών Προγραμμάτων, αλλά και τη διατήρηση και ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας των αποδήμων Ελλήνων, την παροχή πολιτιστικής πληροφόρησης και υλικού σε ιδιώτες και φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα στον διεθνή χώρο, καθώς και την επιμέλεια έκδοσης εντύπων ενημέρωσης ξένων παραγόντων στο εσωτερικό και εξωτερικό της χώρας.

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ



Εσωτερική Διανομή:

1. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, **ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ**
Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Από το πρωτότυπο...
Αθήνα... 30/11/12