



3 ΔΕΚ. 2012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 28.11.2012

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΡ.ΑΝ.ΥΠ./Κ.Ε./83

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Μαρία Κόλλια-Τσαρουχά

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2910/15.10.2012 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2910/15.10.2012 Ερώτησης της Βουλευτού κ. Μαρίας Κόλλια-Τσαρουχά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα ανήκει κατά το Σύνταγμα στα καθήκοντα και τις υποχρεώσεις του κράτους και ασκείται προς όφελος όλων των πολιτών. Το περιεχόμενο αυτής της προστασίας είναι διευρυμένο, και, καλύπτοντας τις απαιτήσεις που θέτει η έννοια της ολοκληρωμένης προστασίας, συνίσταται στον εντοπισμό, την τεκμηρίωση, τη μελέτη, τη διατήρηση, τη συντήρηση, την αποκατάσταση, την προβολή των μνημείων, αλλά και την αποτροπή οποιασδήποτε άμεσης ή έμμεσης βλάβης σε αυτά. Όλα τα παραπάνω αποσκοπούν στην ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ένταξή της στη σύγχρονη ζωή, στο πλαίσιο της βιώσιμης αειφόρου ανάπτυξης αλλά και μέσω της παιδείας και της ευαισθητοποίησης των πολιτών.

Το ευρύ και πολυεπίπεδο έργο της προστασίας και διαχείρισης των μνημείων ασκείται από τις αρμόδιες Διευθύνσεις της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του ΥΠΑΙ.Θ.Π.Α. (Διεύθυνση Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Αρχαιοτήτων, Διεύθυνση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων, Διεύθυνση Νεώτερης και Σύγχρονης Αρχιτεκτονικής Κληρονομιάς κ.ά.) σε στενή συνεργασία με τις Περιφερειακές και Ειδικές Περιφερειακές Υπηρεσίες σε όλη την επικράτεια, καθώς και τις Τεχνικές Υπηρεσίες της Γενικής Διεύθυνσης Αναστήλωσης, Μουσείων και Τεχνικών Έργων.

Διεθνώς το έργο της προστασίας και προβολής της πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει και ειδικότερα της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς εμπλουτίζεται με τις ακόλουθες δράσεις:

1. με τη δραστηριοποίηση στελεχών των αρμοδίων Διευθύνσεων της Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. στον τομέα της συνεργασίας με Διεθνείς Οργανισμούς (UNESCO, Συμβούλιο της Ευρώπης, κ.λ.π.) για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς, συμμετέχοντας και σε πληθώρα Διεθνών Διασκέψεων.

2. με την παρακολούθηση της τήρησης των υποχρεώσεων της χώρας μας προς τους Διεθνείς Οργανισμούς στον τομέα της προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (παρακολούθηση της κατάστασης διατήρησης των ελληνικών μνημείων Παγκόσμιας και Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς, εξασφάλιση χρηματοδοτήσεων για τη διαχείρισή τους, εκπόνηση σχεδίων διαχείρισης κ.λ.π.).

3. με την προώθηση ελληνικών μνημείων προς ένταξη στον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO ή στον κατάλογο των Μνημείων Ευρωπαϊκής Κληρονομιάς (European Heritage Label) του Συμβουλίου της Ευρώπης.

4. με την υποδοχή και ενημέρωση επί θεμάτων προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς αποστολών και εκπροσώπων ξένων κρατών.

5. με την επεξεργασία προτάσεων για συμμετοχή της χώρας σε ευρωπαϊκά προγράμματα που αποσκοπούν στην προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, μέσω στενών συνεργασιών των ενδιαφερομένων κρατών.

6. με την προώθηση διακρατικών μορφωτικών προγραμμάτων.

Σημειώνεται ότι η Ελλάδα κύρωσε με τον Ν. 3520/2006 τη Σύμβαση της UNESCO που αποσκοπεί στην προστασία και προώθηση της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων. Στο πλαίσιο αυτό επιχειρείται και η δημιουργία ενός σχεδίου δράσης που θα αντιμετωπίζει την τηλεοπτική, μουσική και κινηματογραφική κυριαρχία άλλων χωρών έναντι της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής δημιουργίας.

Στο πλαίσιο των συμβατικών υποχρεώσεων της χώρας μας προς τη Γενική Συνέλευση των κρατών μελών της UNESCO, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων, ως σημείο επαφής για την εφαρμογή της Σύμβασης στην Ελλάδα, συνέταξε και υπέβαλε στη Γραμματεία του Διεθνούς Οργανισμού το Μάιο του 2012 εθνική έκθεση εφαρμογής της Σύμβασης στην Ελλάδα, η οποία περιγράφει τα μέτρα και τις δράσεις των Υπηρεσιών του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. και άλλων φορέων εποπτευόμενων από αυτό, σχετικά με δράσεις προώθησης της πολυμορφίας των πολιτιστικών εκφράσεων στην ελληνική κοινωνία. Το κείμενο της έκθεσης θα είναι διαθέσιμο στο κοινό ύστερα από τη συνεδρίαση της Διακυβερνητικής Επιτροπής της Σύμβασης το Δεκέμβριο του 2012, όπως ορίζεται στις επιχειρησιακές οδηγίες της.

Για την εφαρμογή των προβλέψεων των προαναφερθέντων άρθρων της Σύμβασης, κατά την τετραετία 2012 – 2015, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων, έχει ζητήσει τη συγκρότηση ομάδας εργασίας αποτελούμενη από εκπροσώπους Υπηρεσιών του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α. και του ΥΠ.ΕΞ. Σκοπός της θα είναι ο συντονισμός των ήδη υφιστάμενων δράσεων και η επεξεργασία ενδεχόμενων προτάσεων από τις Υπηρεσίες που μετέχουν στην ομάδα εργασίας, στο μέτρο των δυνατοτήτων του προϋπολογισμού του Υπουργείου για την εφαρμογή της Σύμβασης.

Προς την κατεύθυνση της προβολής της ελληνικής πολιτισμικής κληρονομιάς και του σύγχρονου πολιτισμού, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων υλοποίησε τη διετία 2011-2012 το Πρόγραμμα κινητικότητας Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό.

Επιπροσθέτως, η Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων είναι αρμόδια για την ίδρυση ή εξέλιξη Εδρών και Τμημάτων Ελληνικών Σπουδών σε ξένα Πανεπιστήμια, και στο πλαίσιο αυτό μεριμνά για:

α) Την ετήσια οικονομική ενίσχυση και στήριξη ακαδημαϊκών μονάδων νεοελληνικών σπουδών που λειτουργούν σε πανεπιστήμια του εξωτερικού.

β) Την ετήσια χορήγηση αριθμού υποτροφιών σε αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες, κυρίως από τον χώρο των νεοελληνικών σπουδών, ακαδημαϊκών μονάδων πανεπιστημίων, του εξωτερικού για την παρακολούθηση του αναγνωρισμένου κύρους Διεθνούς Προγράμματος Ελληνικής Γλώσσας, Ιστορίας και Πολιτισμού, που διεξάγεται κατ' έτος στη Θεσσαλονίκη σε συνεργασία με το Ίδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου.

Περαιτέρω, τα αντικείμενα δράσης της Διεύθυνσης Διεθνών Σχέσεων καλύπτουν τους τομείς των διμερών συμφωνιών πολιτιστικής συνεργασίας δια των αντίστοιχων Μορφωτικών Προγραμμάτων, αλλά και τη διατήρηση και ενίσχυση της πολιτιστικής ταυτότητας των αποδήμων Ελλήνων, την παροχή πολιτιστικής πληροφόρησης και υλικού σε ιδιώτες και φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα στον διεθνή χώρο, καθώς και την επιμέλεια έκδοσης εντύπων ενημέρωσης ξένων παραγόντων στο εσωτερικό και εξωτερικό της χώρας. Ωστόσο, εξυπακούεται ότι η υλοποίηση των σχετικών αντικειμένων δράσης συνδέεται άρρηκτα με τη δεδομένη δημοσιονομική κατάσταση.

Η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς επιτυγχάνεται και μέσω της ανάληψης πρωτοβουλιών συνεργασίας στον τομέα της διοργάνωσης εκθέσεων διεθνούς χαρακτήρα και την ανάπτυξη διακρατικών πολιτιστικών συνεργασιών από τη Διεύθυνση Μουσείων Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων. Ειδικότερα, σε ευρωπαϊκό επίπεδο, η διοργάνωση εκθέσεων με σημείο αναφοράς θέματα, που αφορούν στις επαφές, τις επιδράσεις και τις σχέσεις μεταξύ των ευρωπαϊκών λαών ανά τους αιώνες, καθώς και ο προσωρινός δανεισμός αρχαίων έργων με σκοπό την έκθεσή τους, την ενδυνάμωση του παιδαγωγικού ρόλου της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και την προβολή της κοινής ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς συμβάλλουν στην ανάδειξη της πολιτιστικής πολυμορφίας και της κοινής ευρωπαϊκής ταυτότητας.

Δεδομένου ότι η αποτελεσματική και ουσιαστική προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς επιδιώκεται μέσω της συστηματικής συμμετοχής των μουσείων της χώρας σε εκθέσεις διεθνούς κύρους και εμβέλειας, παρατίθενται ενδεικτικά τα μεγάλα εκθεσιακά προγράμματα, τη διοργάνωση, το συντονισμό ή τη συνδιοργάνωση των οποίων έχει αναλάβει η Διεύθυνση Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων:

1. Περιοδική έκθεση «Ολυμπία - Μύθος, Λατρεία και Αγώνες» στο Βερολίνο (2012-2013) και στη Ντόχα, Κατάρ (2013), με συνδιοργάνωση του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού με το Martin Gropius Bau και το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού στο Βερολίνο καθώς και το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, με σκοπό την ανάδειξη της σημασίας του ιερού της αρχαίας Ολυμπίας ως πανελλήνιου χώρου λατρείας και τόπου τέλεσης των Ολυμπιακών Αγώνων της αρχαιότητας (δανεισμός 564 αρχαίων έργων προερχομένων από την Ζ' ΕΠΚΑ, καθώς και το Εθνικό Αρχαιολογικό και το Νομισματικό Μουσείο).

2. Συνδιοργάνωση μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων στο πλαίσιο του θεσμού «Μασσαλία-Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2013»:

Α. «Ο Θησαυρός των Μασσαλιωτών»: Περιοδική έκθεση που θα παρουσιαστεί στο Μουσείο Μεσογειακής Αρχαιολογίας της Μασσαλίας (δανεισμός 29 αρχαίων έργων αρμοδιότητας της Ι' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων).

Β. Το υπό κατασκευή Μουσείο των Πολιτισμών της Ευρώπης και της Μεσογείου (MuCEM) που θα εγκαινιαστεί το Μάιο του 2013 (τον Ιούνιο 2012 υπεγράφη Πρωτόκολλο Συνεργασίας με το ΥΠ.ΠΟ.Τ., στο οποίο προβλέπεται η επιστημονική συνεργασία των δύο χωρών στο πλαίσιο της ίδρυσης του μουσείου, έχει προταθεί ο μακροχρόνιος δανεισμός 49 αρχαίων έργων από ελληνικά μουσεία).

Γ. «The Black and the Blue, a Mediterranean dream» (περιοδική έκθεση που θα παρουσιαστεί στο Μουσείο των Πολιτισμών της Ευρώπης και της Μεσογείου, στο πλαίσιο των εγκαινίων του μουσείου το Μάιο του 2013).

Δ. «Navigations et Méditerranées» (περιοδική έκθεση που θα παρουσιαστεί στον εκθεσιακό χώρο «J1» στη Μασσαλία, κατά το διάστημα από 12.01.2013 έως 16.06.2013, και για την οποία έχει προταθεί ο δανεισμός αρχαίων έργων από το Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς).

3. Περιοδική έκθεση «Byzantium: Masterpieces from Greek Collections», που διοργανώνεται από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και θα παρουσιαστεί το 2013 στη National Gallery στην Washington, το 2014 στο Μουσείο J. Paul Getty στο Malibu και το 2015 στον εκθεσιακό χώρο της Scuderie del Quirinale στη Ρώμη (παρουσιάζονται 150 εκθέματα ελληνικών μουσείων, τα οποία προβάλλουν όψεις του βυζαντινού πολιτισμού και αναδεικνύουν, μεταξύ άλλων, τη συνέχεια της αρχαιοελληνικής πνευματικής και καλλιτεχνικής παράδοσης στους μεσαιωνικούς χρόνους).

4. Περιοδική έκθεση «The Greeks. From Agamemnon to Alexander the Great», Η.Π.Α. (2013-2014), που διοργανώνεται από τη Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και τη National Geographic Society και θα παρουσιαστεί σε μουσεία των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής κατά το διάστημα από 01.04.2013 έως 01.10.2014, με τη συμμετοχή ελληνικών μουσείων με το δανεισμό 569 αρχαίων έργων (η έκθεση αποσκοπεί στην προβολή του ελληνικού πολιτισμού μέσα από πληθώρα σημαντικών και αντιπροσωπευτικών αρχαίων έργων, που αναδεικνύουν την κοσμοθεωρία των Ελλήνων δια μέσου των χιλιετιών).

Όσον αφορά στην προβολή της σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας, σας ενημερώνουμε για τα ακόλουθα:

Η Διεύθυνση Γραμμάτων και τα εποπτευόμενα από αυτή Νομικά Πρόσωπα Οργανισμός Πνευματικής Ιδιοκτησίας (Ο.Π.Ι) και Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (Ε.ΚΕ.ΒΙ.), αξιοποιώντας κάθε πρόσφορο μέσο, προσπαθούν να προβάλουν τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία (Λογοτεχνία εν προκειμένω) παγκοσμίως ως εξής:

α) Με συμμετοχή με εθνικά περίπτερα σε Διεθνείς Εκθέσεις (Φραγκφούρτη, Βελιγράδι, Κωνσταντινούπολη και Μπολόνια)

β) Με χρηματοδότηση της μετάφρασης έργων σύγχρονης ελληνικής Λογοτεχνίας σε ξένες γλώσσες μέσω του Προγράμματος «ΦΡΑΣΙΣ»

γ) Με προγραμματισμό και χρηματοδότηση της παρουσίασης του έργου Ελλήνων Λογοτεχνών στο Εξωτερικό

δ) Με εμπλουτισμό κάθε χρόνο των βιβλιοθηκών των Τμημάτων Νεοελληνικών Σπουδών Ξένων Πανεπιστημίων με βιβλία βραβευμένα με Κρατικά Λογοτεχνικά Βραβεία.

Ακόμη, οργανώθηκε Διεθνές Συνέδριο με τίτλο «National Policies of Partnership on Copyright Enforcement on the Internet from Rights Holders and Internet Service Providers» με μεγάλη επιτυχία. Το συνέδριο είχε εγκριθεί από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO, στο πλαίσιο της πολιτικής για την προώθηση υλοποίησης της Σύμβασης για την προστασία της πολυμορφίας των εκφράσεων.

Ως ιδιαίτερα σημαντική εκτιμάται η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που παρέχονται μέσω των προγραμμάτων διευρωπαϊκής πολιτιστικής συνεργασίας (όπως είναι το πρόγραμμα Πολιτισμός 2007-2013) και ιδιαίτερα για μικρά κράτη μέλη όπως η Ελλάδα, όπου οι καλλιτέχνες έχουν πολύ

λιγότερες ευκαιρίες να προωθήσουν τη δουλειά τους εκτός συνόρων σε σύγκριση με ομοτέχνους τους από μεγάλες χώρες όπου τόσο η γλώσσα όσο και η γεωγραφική εγγύτητα πολλαπλασιάζουν τις ευκαιρίες. Σε ό,τι αφορά τους τομείς του Θεάτρου και του Χορού, τομείς με σημαντική ανάπτυξη στη χώρα μας, αναφέρουμε τις παρακάτω δράσεις στις οποίες προβαίνει η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού και οι οποίες συντελούν στην προώθησή τους στο εξωτερικό.

α) Χρηματοδότηση του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου για την πραγματοποίηση μιας από τις σημαντικότερες δράσεις που είναι το Σύστημα Αθήνα, τώρα πλέον σε ηλεκτρονική μορφή αποτελεί μια πλατφόρμα όπου παρουσιάζονται επιλεγμένες παραστάσεις θεάτρου και χορού της τελευταίας χειμερινής περιόδου προκειμένου να αξιολογηθούν από διευθυντές και υπεύθυνους μεγάλων ευρωπαϊκών φεστιβάλ για πρόσκληση και συμμετοχή σε αυτά.

β) Υποστήριξη κινητικότητας καλλιτεχνών: στο πλαίσιο των προγραμμάτων στήριξης της θεατρικής τέχνης και της τέχνης του χορού, προβλέπεται η δυνατότητα κάλυψης των αναγκαίων δαπανών -συνήθως κόστος αεροπορικών εισιτηρίων- για μετακίνηση καλλιτεχνών εφ' όσον οι ίδιοι έχουν εξασφαλίσει πρόσκληση συμμετοχής σε διεθνείς διοργανώσεις και κάλυψη των λοιπών εξόδων παραγωγής και διαμονής.

γ) Στις νέες προκηρύξεις για το Θέατρο και το Χορό η συνεργασία με φορείς του εξωτερικού και ο γενικότερος εξωστρεφής προσανατολισμός των σχημάτων αποτελεί ένα από τα κριτήρια αξιολόγησης που μοριοδοτείται ιδιαίτερα για την επιχορήγησή τους.

Προβλέπεται επίσης πρόγραμμα ενίσχυσης της μετάφρασης ελληνικών θεατρικών έργων σε συνεργασία με το Ε.ΚΕ.ΒΙ., με προτεραιότητα τα βραβευμένα από τους κρατικούς διαγωνισμούς θεατρικά έργα.

δ) Η χρηματοδότηση του ΔΙ.ΚΕ.ΧΟ. στην Καλαμάτα για τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού τον Ιούλιο κάθε έτους συνιστά μια στοχευμένη και αποτελεσματική δράση στήριξης του σύγχρονου χορού με εξωστρεφή προσανατολισμό που αναδεικνύει και εγγράφει μια πόλη της Περιφέρειας στον Διεθνή χάρτη του σύγχρονου χορού.

ε) Τέλος, σημαντικά βήματα έχουν συντελεστεί στον τομέα της πληροφόρησης στο βαθμό που η Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού διατηρεί ανοιχτή γραμμή συνεργασίας με φορείς του Θεάτρου και του Χορού παρέχοντας χρήσιμη πληροφόρηση και ενημέρωση από το Πολιτιστικό Σημείο Επαφής που έχει αναπτυχθεί από τη Διεύθυνση Ευρωπαϊκής Ένωσης, για θέματα ευρωπαϊκών συνεργασιών που αφορούν συμπαραγωγές, σεμινάρια, εκπαίδευση, υποτροφίες κ.λ.π.

Η Διεύθυνση Μουσικής μεριμνά για την ενίσχυση, ανάπτυξη και διάδοση της έντεχνης μουσικής, της λυρικής τέχνης, της βυζαντινής και ιδιαίτερα της εκκλησιαστικής μουσικής, καθώς και την εποπτεία της εκπαίδευσης στον τομέα της Μουσικής, για την επιμόρφωση και μετεκπαίδευση των σπουδαστών ή των διακρινόμενων στον τομέα αυτό. Προς την κατεύθυνση αυτή εργάζονται και οι Οργανισμοί που εποπτεύει ή / και επιχορηγεί το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ Διεύθυνση Μουσικής (Εθνική Λυρική Σκηνή, Καμεράτα, Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ωδείο Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης). Οι συγκεκριμένοι φορείς, που έχουν ως έργο την προβολή και την προώθηση της μουσικής, λυρικής και έντεχνης, τόσο στο εσωτερικό της Ελλάδας όσο και στο εξωτερικό, δίνουν συναυλίες, φιλοξενούν ξένες ορχήστρες, κάνουν αφιερώματα σε αξιόλογους μουσικούς καλλιτέχνες, πραγματοποιούν εκπαιδευτικές δραστηριότητες μέσω μουσικών διαγωνισμών και τέλος προβάλλουν νέους καλλιτέχνες. Επίσης, η ελληνική μουσική παραγωγή ενισχύεται από το 2010 και εξής μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, ενώ παλαιότερα υποστηριζόταν μέσω απλών επιχορηγήσεων.

Επιπλέον, επιδιώκονται διεθνείς συνεργασίες προκειμένου να αναδειχθεί η καλλιτεχνική δημιουργία στην Ελλάδα, να προωθηθεί το έργο των Ελλήνων καλλιτεχνών στο εξωτερικό και να διαμορφωθούν οι προϋποθέσεις για νέο έργο εμπλουτισμένο από επιρροές από μουσικούς πολιτισμούς άλλων χωρών. Η επιδίωξη αυτή υλοποιείται μέσα από τη συμμετοχή της Διεύθυνσης Μουσικής σε Διεθνείς Μουσικές Εκθέσεις, όπου δίνεται η δυνατότητα στους Έλληνες καλλιτέχνες να διαδώσουν το έργο τους και να ανοίξουν ορίζοντες για νέες συνεργασίες και ανταλλαγές ιδεών. Τέτοιες εκθέσεις είναι η WOMEX (Διεθνής Μουσική Έκθεση με έμφαση στον τοπικό μουσικό χαρακτήρα, η οποία φέτος διεξήχθη για πρώτη φορά στην Ελλάδα), η MIDEM (Διεθνής Μουσική Έκθεση, Κάννες) και η MEDIMEX (Ευρωπαϊκή Έκθεση με έμφαση στη μουσική της Μεσογείου, Μπάρι).

Η Διεύθυνση Μουσικής συμβάλλει, επίσης, στην προβολή των μουσικών εκδηλώσεων που πραγματοποιούν οι μουσικοί οργανισμοί. Βρίσκεται σε συνεχή συνεργασία με ενώσεις και σωματεία, προβάλλοντας το έργο τους μέσω της συμμετοχής τους σε εκδηλώσεις του Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α., αλλά και παρακινώντας τους να συμμετέχουν στις Διεθνείς Εκθέσεις.

Ακόμα, με την εποπτεία των Ωδείων, των Μουσικών Σχολών καθώς και των Σχολών Βυζαντινής Μουσικής από τη Διεύθυνση Μουσικής εξασφαλίζεται η συνέχεια στο μέλλον της ελληνικής μουσικής δημιουργίας καθώς και η αφομοίωση της μουσικής παράδοσης από τους νέους.

Η Διεύθυνση Εικαστικών Τεχνών, μέσα στο πολυσύνθετο τοπίο της σύγχρονης εικαστικής πραγματικότητας που διέπεται από τις υφιστάμενες κοινωνικές σχέσεις, τις διεθνείς συνθήκες, το σύστημα της αγοράς, το χαρακτήρα της εικαστικής παραγωγής και την αποτελεσματικότητα των θεσμών, δραστηριοποιείται με βάση τους παρακάτω άξονες:

- την ισχυροποίηση της εγχώριας εικαστικής σκηνής,
- την προβολή και προώθηση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας στην Ελλάδα και το εξωτερικό,
- την ενίσχυση και βελτίωση των υφιστάμενων μουσειακών υποδομών,
- την ενίσχυση και ανάδειξη της νεανικής δημιουργικότητας.

Αναλυτικότερα οι δράσεις έχουν ως εξής:

- Οικονομική ενίσχυση των σημαντικότερων περιοδικών εκθέσεων σύγχρονης τέχνης, κρατικής και ιδιωτικής πρωτοβουλίας που πραγματοποιούνται στη χώρα μας (Μπιενάλε της Θεσσαλονίκης, Μπιενάλε της Αθήνας, Photobiennale, Μήνας Φωτογραφίας, Athens Video Art Festival, Art Athina, κ.ά.).
- Οικονομική ενίσχυση φορέων μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα για την υλοποίηση καλλιτεχνικών project που έχουν ως στόχο την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών στη χώρα μας.
- Ενίσχυση των εποπτευομένων από τη Διεύθυνση μουσείων και των συλλογών για την προστασία και προβολή του σύγχρονου εγχώριου πολιτιστικού αποθέματος.
- Στήριξη των ελληνικών συμμετοχών στις μεγάλες διεθνείς εκθέσεις.
- Σχεδιασμός και υλοποίηση της εθνικής συμμετοχής στην Μπιενάλε της Βενετίας.
- Ενίσχυση της κινητικότητας των Ελλήνων εικαστικών δημιουργών σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων του ΥΠΑΙΘΠΑ.
- Έλεγχος και εποπτεία του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του Προπαρασκευαστικού & Επαγγελματικού Σχολείου Καλών Τεχνών Πανόρμου Τήνου.

Η Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων στηρίζει και ενισχύει την κινηματογραφική εν γένει τέχνη, προωθεί την κινηματογραφική παραγωγή στην Ελλάδα και προβάλλει την Ελληνική ταινία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Εποπτεύει και φροντίζει για την ενίσχυση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, των Κινηματογραφικών εν γένει Φεστιβάλ στην Ελλάδα και των φορέων που ασκούν κινηματογραφική δραστηριότητα.

Μέσω του ειδικού φόρου που επιβάλλεται στην τιμή των εισιτηρίων των κινηματογραφικών ταινιών ασκείται πολιτική ενίσχυσης (σύμφωνα με τα άρθρα 5, 6 και 7 του Ν. 3905/10) των παραγωγών ελληνικών ταινιών και των επιχειρήσεων αιθουσών με μία ή δύο οθόνες οι οποίες προβάλλουν ελληνικά κινηματογραφικά έργα.

Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 8 του ίδιου νόμου ενισχύεται η παραγωγή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών, μέσω της διάθεσης του 1,5%, α) του ετήσιου κύκλου της ΕΡΤ Α.Ε., β) του 1,5% των ετήσιων διαφημιστικών εσόδων των ιδιωτικών καναλιών, γ) του 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών των συνδρομητικών καναλιών και δ) του 1,5% του ετήσιου κύκλου εργασιών που προέρχεται από την παροχή οπτικοακουστικών μέσων των εταιρειών παροχής τηλεπικοινωνιακών υπηρεσιών και νέων τεχνολογιών.

Μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, στηρίζονται και ενισχύονται οικονομικά Σωματεία και Ενώσεις που προωθούν τον Ελληνικό Κινηματογράφο και την Κινηματογραφική εν γένει τέχνη.

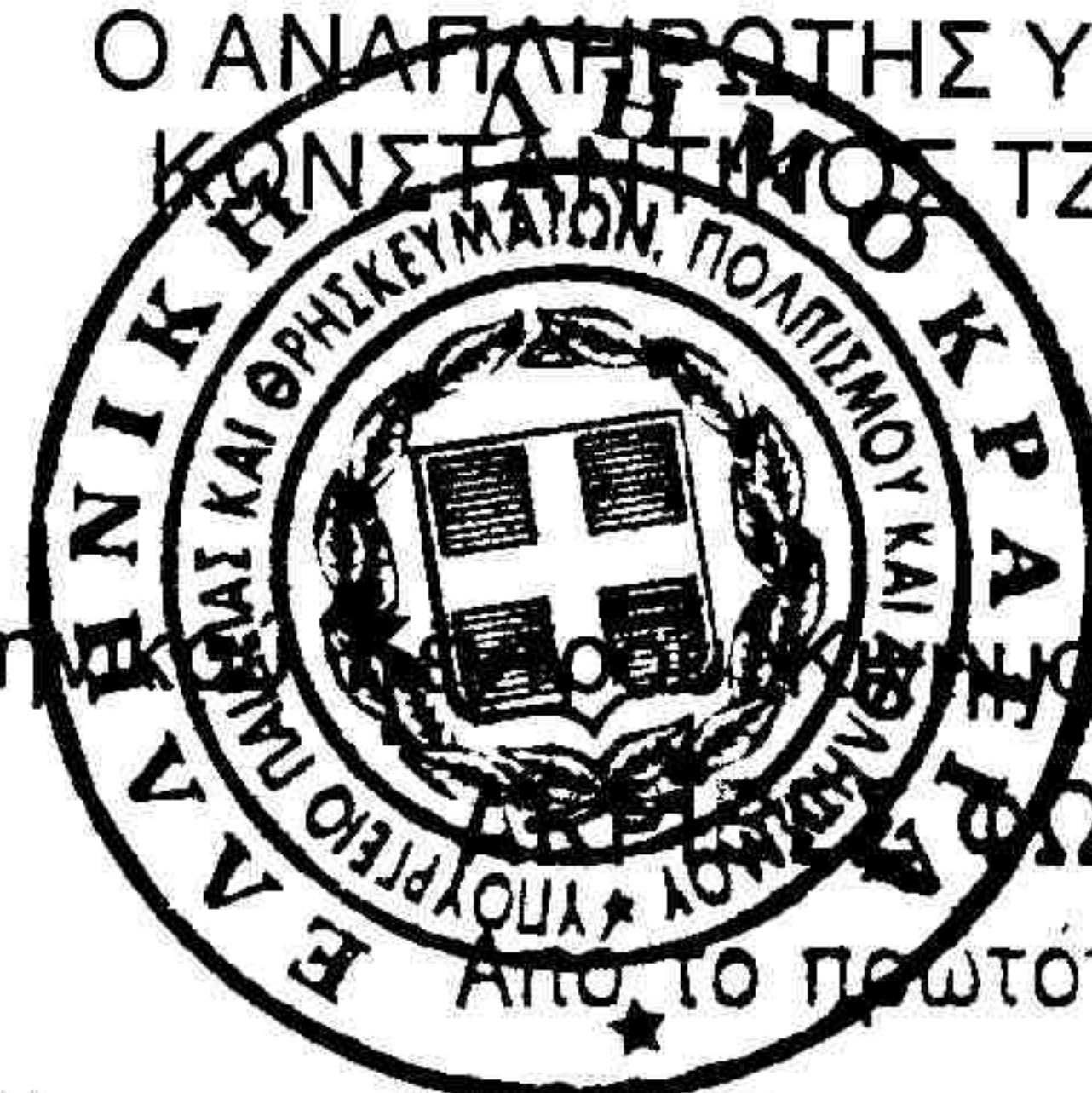
Επιπλέον, η Διεύθυνση Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων συνεργάζεται με επαγγελματικές ενώσεις όπως η Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών, η Ένωση Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης, η Πανελλήνια Ένωση Κριτικών Κινηματογράφου για την συμμετοχή εκπροσώπων τους στις πέντε Επιτροπές Αξιολόγησης Καταλληλότητας Κινηματογραφικών Έργων και κατάταξή τους σε κατηγορίες σύμφωνα με το άρθρο 37 του Ν. 3905/10 και στην Επιτροπή χορήγησης της Άδειας Άσκησης Επαγγέλματος του Τεχνικού της Βιομηχανίας, Κινηματογράφου και Τηλεόρασης. Σημειώνεται ότι υπάρχει ειδική συνεργασία με την Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών για την διάθεση της αίθουσας προβολών της στην οποία προβάλλονται όλα τα κινηματογραφικά έργα προκειμένου να καταταγούν στις κατηγορίες του άρθρου 37 του Ν. 3905/10.

Στην άσκηση της κινηματογραφικής πολιτικής το Υπουργείο επικουρείται από τους εποπτευόμενους φορείς, Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Επισυνάπτονται τα με αριθμ. πρωτ. 165773/23.10.2012 και 199/53/24.10.2012 αντίστοιχα απαντητικά έγγραφα των φορέων αυτών.

Αιτό τα παραπάνω διαφαίνεται μια πολυδιάστατη και αδιάλειπτη προσπάθεια για την ενδυνάμωση της παρουσίας του ελληνικού πολιτισμού, τόσο του παρελθόντος όσο και του σύγχρονου σε κάθε έκφανσή του, την ανάδειξη των οικουμενικών αξιών που πρεσβεύει αλλά και των ιδιαιτεροτήτων που τον χαρακτηρίζουν, την ισχυροποίηση της ταυτότητάς του σε σχέση με διαφορετικές κουλτούρες και την ενίσχυση του ρόλου του ως εκπαιδευτικού, ψυχαγωγικού και κοινωνικού με την ένταξή του στη ζωή των Ελλήνων πολιτών και των πολιτών άλλων χωρών.

Ο ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ

Συνημμένα: Τα ανωτέρω απαντητικά σημειώματα του Ελληνικού Κινηματογράφου και του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

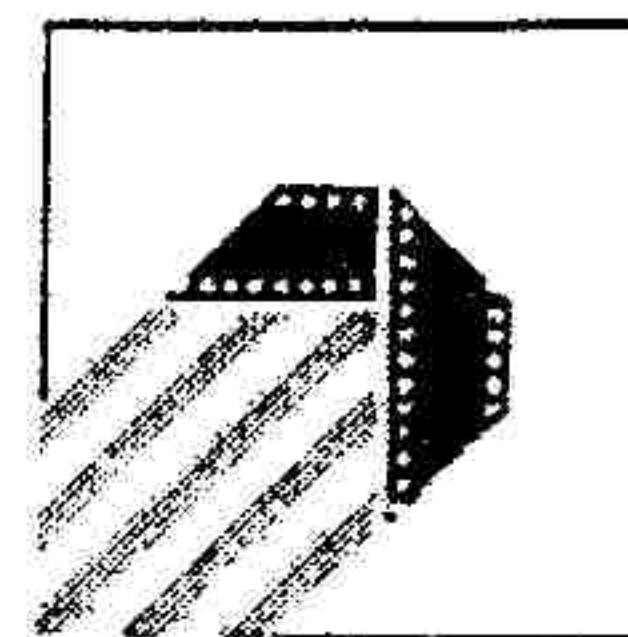


ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Εσωτερική Διανομή:

1. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού Αθήνα..... 30/11/12.....
Τμήμα Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
2. ΓΔΑΠΚ
3. ΔΙΠΚΑ
4. ΔΒΜΑ
5. ΔΜΕΕΠ
6. ΔΙΝΕΠΟΚ
7. ΓΔΣΠ
8. Δ/νση Γραμμάτων
9. Δ/νση Θεάτρου και Χορού
10. Δ/νση Μουσικής
11. Δ/νση Εικαστικών Τεχνών
12. Δ/νση Κινηματογράφου
13. Δ/νση Πολιτιστικών Δράσεων
14. Δ/νση Διεθνών Σχέσεων

(69.85)



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

GREEK FILM CENTRE
CENTRE DU CINEMA GREC

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΙΤΟΥ 7
& ΜΑΚΡΗ
117 42 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ.: 210 3678 500
FAX: 210 3648 269

7, DIONISSIOU
AREOPAGITOU & MAKRI
117 42 ATHENS, GREECE
TEL.: +30210 3678 500
FAX: +30210 3648269

e-mail: info@gfc.gr
<http://www.gfc.gr>

Α.Π. 165773
Αθήνα, 23 Οκτωβρίου 2012

Προς το
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Δ/ΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ
Μετσόβου 5
106 82 Αθήνα

ΘΕΜΑ: Ερώτηση της Βουλευτού κας Μ. Κόλλια – Τσαρουχά, με θέμα «Ελληνικός Πολιτισμός»

Σχετικά με την υπ' αριθμ. 2910/15.10.2012 (83) ερώτηση της Βουλευτού κας Μ. Κόλλια – Τσαρουχά με θέμα «Ελληνικός Πολιτισμός» και το υπ' αριθμ. πρωτ. Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΓΠ/ΓΔΣΠ/ΔΙΚΟΜ/109394/3690/1393/19.10.2012 σχετικό έγγραφό σας, καταθέτουμε τις απόψεις του ΕΚΚ επί του συγκεκριμένου θέματος:

Σε μια προσπάθεια αποτύπωσης της έννοιας του πολιτισμού, αυτός ορίζεται ως «το σύνολο των υλικών και πνευματικών προϊόντων της δράσης ενός συνόλου ανθρώπων (κοινωνικού, εθνικού, θρησκευτικού κ.λπ.) σε ορισμένη ή μη εποχή και ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του όπως εκφράζεται μέσα από αυτά». Κυρίαρχο στοιχείο του πολιτισμού είναι η ιδιαιτερότητα και η μοναδικότητα που διακρίνει και διαφοροποιεί τον κάθε πολιτισμό από τους άλλους.

Σήμερα και με δεδομένη την οικονομική κρίση, επέκταση της οποίας είναι η πολιτιστική κρίση, παρατηρείται πράγματι μια αποδυνάμωση των πολιτιστικών αξιών. Παράλληλα, στο πλαίσιο της οικονομικής και όχι μόνο, παγκοσμιοποίησης, εμφανίζεται στον χώρο του πολιτισμού μια τάση ενίσχυσης της πολιτιστικής ομοιομορφίας, με παράλληλη αποδυνάμωση των ποικίλων πολιτιστικών εκφράσεων.

Η πολιτική που εφαρμόζεται σήμερα για την προστασία και ενίσχυση του πολιτισμού στηρίζεται σε ορισμένους στόχους, κοινούς για όλα τα κράτη της Ευρώπης αλλά και του παγκόσμιου χώρου. Οι στόχοι αυτοί αφορούν: α) την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς και ταυτότητας, β) την ενίσχυση της σύγχρονης καλλιτεχνικής και πνευματικής δημιουργίας, γ) τη διευκόλυνση και διεύρυνση της πρόσβασης και της συμμετοχής των πολιτών σε πολιτιστικές δραστηριότητες και δ) την προβολή και διάδοση της πολιτιστικής ταυτότητας κάθε κράτους σε διεθνές επίπεδο.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση, σύμφωνα με το άρθρο 167 «ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ», σημείο 1 της ΣΛΕΕ (πρώην άρθρο 151 ΣΕΚ), «συμβάλλει στην ανάπτυξη των πολιτισμών των κρατών μελών και σέβεται την εθνική και περιφερειακή πολυμορφία τους, ενώ ταυτόχρονα προβάλλει την κοινή πολιτιστική κληρονομιά». Η Ε.Ε. εφαρμόζει σήμερα μια **κοινή πολιτιστική πολιτική**, με τελικό στόχο την κοινωνική ανάπτυξη και συνοχή των κρατών μελών της, σε συνδυασμό με την οικονομική ενδυνάμωσή τους απέναντι στις προκλήσεις αλλά και τους κινδύνους της παγκοσμιοποίησης, οι συνθήκες της οποίας επιχειρούν να απαξιώσουν την πολιτισμική διαφορετικότητα και να τη μετατρέψουν σε πολιτισμική ομοιομορφία.

Μ άλλα λόγια, δεν υπάρχει πια απόλυτη κυριαρχία του εθνικού κράτους και τα ευρωπαϊκά κράτη, διατηρώντας την ιδιαίτερη ταυτότητα και διαφορετικότητά τους, καλούνται να αναπτύξουν συνεργατικές και συμπληρωματικές δράσεις μεταξύ τους, με στόχο την **κοινή πολιτισμική ανάπτυξη**.

Όσον αφορά συγκεκριμένα τον οπτικοακουστικό χώρο, το Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, σε ψήφισμά του το 2001, αναγνωρίζει ότι «η **οπτικοακουστική βιομηχανία είναι μια κατ' εξοχήν πολιτιστική βιομηχανία**», καθώς και ότι «ο ευρωπαϊκός τομέας του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων πάσχει από διαρθρωτικές αδυναμίες, μεταξύ των οποίων η ανεπαρκής κεφαλαιοποίηση των επιχειρήσεών του, ο κατακερματισμός των εθνικών αγορών στις οποίες κυριαρχούν οι μη ευρωπαϊκές παραγωγές και η μικρή διεθνική κυκλοφορία των ευρωπαϊκών έργων» για την επίλυση αυτών των προβλημάτων τα εθνικά και τα ευρωπαϊκά συστήματα στήριξης του συγκεκριμένου τομέα έχουν να διαδραματίσουν συμπληρωματικό και απαραίτητο ρόλο», και στο ίδιο ψήφισμα επιβεβαιώνεται ότι «τα κράτη μέλη έχουν βάσιμους λόγους να ακολουθούν εθνικές πολιτικές στήριξης που θα βοηθούν στη δημιουργία κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων» και ότι «οι εθνικές ενισχύσεις στον τομέα του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων μπορούν να συντελέσουν στη δημιουργία μίας ευρωπαϊκής αγοράς οπτικοακουστικών μέσων».

Αποτελεί, επομένως, κοινή συνείδηση ότι ο κινηματογράφος και εν γένει τα οπτικοακουστικά μέσα είναι πολιτιστικά αγαθά στα οποία αποτυπώνεται η ιδιαίτερη ταυτότητα κάθε χώρας, και, υπό το πρίσμα αυτό, πρέπει να θεωρούνται ως μέσα ανταλλαγής πολιτισμών και κουλτούρας μεταξύ των λαών.

Όσον αφορά την ελληνική κινηματογραφία, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ), το οποίο εκπροσωπούμε, αποτελεί τον κύριο εκφραστή της κρατικής πολιτικής για την ενίσχυσή της.

Το ΕΚΚ είναι κοινωφελές μη κερδοσκοπικό νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού. Βασικοί σκοποί του είναι, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 10 παρ. 1 του Ν. 3905/2010: α) η προστασία, ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής παραγωγής στην Ελλάδα, β) η προβολή, διάδοση και προώθηση της ελληνικής κινηματογραφικής τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό, γ) η προβολή της Ελλάδας στο εξωτερικό ως τόπου κατάλληλου για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών και η προσέλκυση στην Ελλάδα αλλοδαπών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών παραγωγών εν γένει, δ) η έκδοση Πιστοποιητικού Ελληνικής Ιθαγένειας για τα κινηματογραφικά έργα και ε) η έκδοση της Βεβαίωσης Συντελεστή Ενίσχυσης κινηματογραφικού έργου. Με τις διατάξεις του άρθρου 10 παρ. 2 του Ν. 3905/2010, θεσμοθετούνται και εξειδικεύονται οι δράσεις που καλείται να αναπτύξει το ΕΚΚ, για την επίτευξη των ως άνω σκοπών του.

Πόροι του Ε.Κ.Κ., σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 11 παρ. 1 του Ν. 3905/2010, είναι οι εξής: α) η ετήσια τακτική επιχορήγηση του ΥΠ.ΠΟ.Τ., β) το ποσοστό που καταβάλλεται στο Ε.Κ.Κ. από το Υπουργείο Πολιτισμού από το συνολικό ποσό απόδοσης του ειδικού φόρου, γ) οι επιχορηγήσεις από την Τοπική Αυτοδιοίκηση, δ) οι Ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διεθνείς οργανισμούς, ε) κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων και των περιουσιακών του στοιχείων, στ) χορηγίες, δωρεές και κληροδοσίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων και οργανισμών ή φυσικών προσώπων και ζ) κάθε άλλο νόμιμο έσοδο.

Στην πραγματικότητα όμως οι πόροι που αποδίδονται στο ΕΚΚ, είναι οι εξής:

- α) Η ετήσια τακτική επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
- β) Το ποσοστό του ειδικού φόρου που προβλέπεται στην παράγραφο 3 του άρθρου 5 του Ν. 3905/2010.
- γ) Κάθε έσοδο που προκύπτει από την εκμετάλλευση κινηματογραφικών έργων και των περιουσιακών του στοιχείων.

Από τους τρεις αυτούς πόρους, ο υπό στοιχείο β) είναι αμφίβολος, επειδή αφορά ποσά που τυχόν θα περισσεύσουν μετά την επιστροφή του ειδικού φόρου στους αιθουσάρχες και τους παραγωγούς, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του

Ν. 3905/2010. Έτσι μέχρι σήμερα, ο νομοθετημένος αυτός πόρος έχει αποδώσει ελάχιστα ποσά στο Ε.Κ.Κ.

Τελικώς, οι ουσιαστικοί πόροι του Ε.Κ.Κ. είναι η ετήσια επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού και τα έσοδά του από την εκμετάλλευση των κινηματογραφικών έργων επί των οποίων έχει δικαιώματα. Σημειώνεται δε ότι το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους τον Δεκέμβριο του 2011 δεν υλοποίησε πιστωμένο ένταλμα που αφορούσε επιχορηγήσεις από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού έτους 2011, ΚΑΕ: 2529, 2531 και 3232, δυνάμει της ΥΠΠΟ/ΟΙΚΟΝ/Β/Φ06/123/21.12.2011 απόφασης, η οποία υλοποιούμενη θα μας εξασφάλιζε ποσό 2.083.408,69 €, εκ του οποίου μόνο 500.000 € εκταμιεύθηκαν στο Ε.Κ.Κ.

Με βάση τα ανωτέρω, προκύπτει ότι το ΕΚΚ διαθέτει ένα θεσμοθετημένο πλαίσιο σκοπών και δράσεων, εναρμονισμένων με τους στόχους της κοινής πολιτιστικής πολιτικής της Ε.Ε., το οποίο είναι ικανό να συμβάλλει αποτελεσματικά και επομένως ουσιαστικά στην ανάπτυξη της εθνικής μας κινηματογραφίας, υπό την προϋπόθεση όμως της διάθεσης στο ΕΚΚ των απαραίτητων οικονομικών πόρων που απαιτούνται για την επιτυχή εφαρμογή αυτού του πλαισίου.

Παρά την ύπαρξη των προαναφερθεισών συνθηκών, καθήκον του ΕΚΚ είναι να συνεχίζει το έργο του εκπληρώνοντας την αποστολή του και σήμερα παρουσιάζει τις εξής δράσεις:

1. Προσαρμόζει την πολιτική του στο πνεύμα του Ν. 3905/2010, βασικοί στόχοι του οποίου είναι: α) η ενίσχυση της κινηματογραφικής παραγωγής, β) η ενίσχυση των νέων δημιουργών, γ) η δημιουργία νέων θέσεων εργασίας, δ) η αύξηση των επενδύσεων από την εγχώρια αγορά και το εξωτερικό, ε) η προσέλκυση ξένων παραγωγών και συμπαραγωγών και στ) η προβολή του ελληνικού πολιτισμού στο εξωτερικό.
2. Συντάσσει, κατά την παρούσα χρονική περίοδο, τον νέο Κανονισμό Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του, με στόχο την ανανέωση και τον εκσυγχρονισμό του πλαισίου ενίσχυσης και προώθησης των ελληνικών κινηματογραφικών έργων.
3. Στο μέτρο των σημερινών οικονομικών δυνατοτήτων του, επιχορηγεί την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, μεγάλου και μικρού μήκους, καθώς και τη διανομή και προώθηση αυτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό για τη συμμετοχή τους σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ.

Ένα στοιχείο το οποίο πρέπει να τονισθεί, είναι οι σημαντικές διακρίσεις ελληνικών κινηματογραφικών έργων, επιχορηγούμενων από το ΕΚΚ, σε διεθνή φεστιβάλ (π.χ. *ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ* του Γιώργου Λάνθιμου *ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ* του Φίλιππου Τσίτου, *ATTENBERG* της Αθηνάς – Ραχήλ Τσαγγάρη, *ΑΛΠΕΙΣ* του Γιώργου Λάνθιμου, *ΑΔΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ* του Φίλιππου Τσίτου, *J.A.C.E.* του Μενέλαου Καραμαγγιώλη, *ΣΑΓΙΟΜΙ* του Νίκου Νταγιαντά, *CASUS BELLI* του Γιώργου Ζώη, *ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΤΡΩΕΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΟΥ ΠΟΥΛΙΟΥ* του Έκτορα Λυγίζου). Οι διακρίσεις αυτές έχουν συντελέσει στην ανάδειξη του ελληνικού κινηματογράφου σε παγκόσμιο επίπεδο, με τη διεθνή κινηματογραφική κοινότητα να μιλά σήμερα για ένα Νέο Ρεύμα στην ελληνική κινηματογραφία, το οποίο εξελίσσεται διαρκώς και παγκοσμίως.

4. Αναζητά νέες, εναλλακτικές πηγές χρηματοδότησης των δράσεών του (π.χ. έχει εξασφαλίσει χορηγία του ΟΠΑΠ, η οποία επιχορηγεί την κινηματογραφική παραγωγή μας κατά την επόμενη τριετία με το ποσό του 1.500.000 €).
5. Εκπροσωπεί την Ελλάδα στο Ευρωπαϊκό Ταμείο Ενίσχυσης των Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Συμπαραγωγών (**EURIMAGES**) του Συμβουλίου της Ευρώπης, η πλειοψηφία των κονδυλίων του οποίου κατευθύνεται στην υποστήριξη κινηματογραφικών συμπαραγωγών με σκοπό την ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των κρατών - μελών στον τομέα του κινηματογράφου.
6. Συνεργάζεται με την Ευρωπαϊκή Επιτροπή για τη λειτουργία του γραφείου προώθησης του προγράμματος **MEDIA**, με στόχο την υποστήριξη του ευρωπαϊκού οπτικοακουστικού τομέα.

Το πρόγραμμα MEDIA 2007 - 2013 της Ευρωπαϊκής Επιτροπής κινείται σε τέσσερις άξονες δράσεις (Εκπαίδευση, Ανάπτυξη, Διανομή, Προώθηση, Οριζόντιες Δράσεις, Πρότυπα Έργα), με έμφαση στη διανομή των κινηματογραφικών έργων, αλλά και την ανάπτυξη και προώθηση, αυξάνοντας αναλόγως και το ύψος της χρηματοδότησης στις δράσεις αυτές.

Το MEDIA Desk Hellas λειτουργεί ως γραφείο ενημέρωσης και παροχής πληροφοριών προς τους επαγγελματίες του ελληνικού οπτικοακουστικού χώρου σχετικά με το πρόγραμμα MEDIA και τις δυνατότητες καλύτερης αξιοποίησής του. Στόχος του είναι να βοηθά τους Έλληνες επαγγελματίες να κατανοήσουν το πρόγραμμα MEDIA και να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες που προσφέρει. Ξεκινώντας από τον Ιανουάριο του 2011, η δράση του ελληνικού γραφείου MEDIA είχε τρεις βασικούς άξονες λειτουργίας: α) την αξιοποίηση των χρηματοδοτικών

προγραμμάτων της Ευρωπαϊκής Ένωσης από τους επαγγελματίες στην Ελλάδα, β) τη συμμετοχή των μελών του ελληνικού οπτικοακουστικού χώρου στα προγράμματα κατάρτισης και προώθησης των οπτικοακουστικών έργων τους, που διοργανώνονται με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και γ) τη διευκόλυνση της συνεργασίας μεταξύ των Ελλήνων και των αλλοδαπών επαγγελματιών.

Σημειώνεται ότι η Ευρωπαϊκή Επιτροπή έχει ανακοινώσει το νέο πρόγραμμα – πλαίσιο για τον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, το πρόγραμμα «CREATIVE EUROPE» που εντάσσεται στο πολυετές χρηματοδοτικό πλαίσιο 2014-2020 και το οποίο θα συνενώσει τα ισχύοντα σήμερα προγράμματα «CULTURE» και «MEDIA» σε ένα κοινό πλαίσιο και θα δημιουργήσει έναν νέο χρηματοδοτικό μηχανισμό που θα διευκολύνει την πρόσβαση σε χρηματοδότηση. Το πρόγραμμα αυτό, όπως και τα προηγούμενα, συνδέεται άρρηκτα με την προώθηση της πολιτισμικής πολυμορφίας.

7. Αποτελεί μέλος του European Film Promotion (EFP) (Δίκτυο Προώθησης Ευρωπαϊκών Ταινιών), το οποίο αποτελεί το μοναδικό διεθνές δίκτυο οργανισμών που προωθούν τις ευρωπαϊκές ταινίες παγκοσμίως, και του European Film Agency Directors Group (EFADs) (Ομάδα των Επικεφαλής των Εθνικών Οργανισμών Κινηματογράφου), το οποίο λειτουργεί ως ένα πλαίσιο συνεργασίας σε θέματα που αφορούν την ευρωπαϊκή πολιτική για τον οπτικοακουστικό τομέα. Στην ουσία, πρόκειται για δίκτυα συνεργασίας μεταξύ των χωρών – μελών της Ε.Ε., τα οποία έχουν συσταθεί με πρωτοβουλία των εθνικών και επαγγελματικών οργανισμών τους για τον κινηματογράφο, με στόχο την προώθηση των ευρωπαϊκών κινηματογραφικών ταινιών αλλά και την ανάπτυξη του διαπολιτισμικού διαλόγου και της αμοιβαίας γνωριμίας των ευρωπαϊκών πολιτισμών.
8. Με πρωτοβουλία του Ε.Κ.Κ. και του Υπουργείου Πολιτισμού, συνεστήθη το 2000, με έδρα τη Θεσσαλονίκη, το South Eastern Europe Cinema Network (SEE Cinema Network) (Κινηματογραφικό Δίκτυο Νοτιοανατολικής Ευρώπης) το οποίο έχει σημαντικό ρόλο στην προώθηση των ευρωπαϊκών ταινιών και υποστηρίζει την εθνική οπτικοακουστική βιομηχανία έντεκα (11) κρατών της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

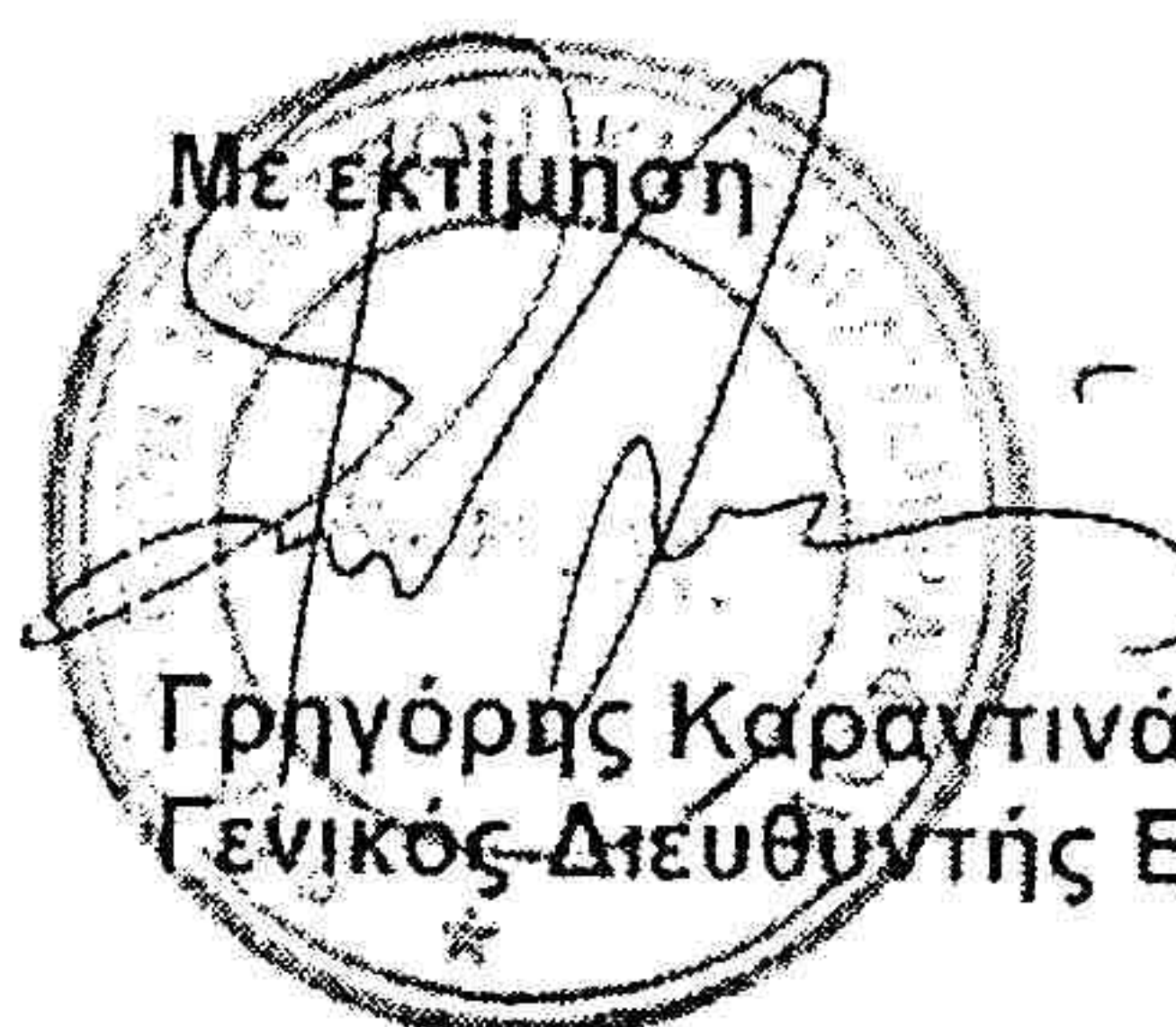
9. Υλοποιεί, κατά την παρούσα χρονική περίοδο, **τέσσερα (4) έργα** τα οποία είναι ενταγμένα στο **ΕΣΠΑ 2007 – 2013**:

- ο Ανάπτυξη νέων ψηφιακών υπηρεσιών για τον ελληνικό κινηματογράφο (Ε.Π. Ψηφιακή Σύγκλιση)
- ο Αξιοποίηση υπηρεσιών τεχνολογίας και πληροφορικής και ψηφιοποίηση οπτικοακουστικού περιεχομένου για την υποστήριξη, ανάπτυξη και προώθηση του ελληνικού κινηματογράφου (Ε.Π. Ψηφιακή Σύγκλιση)
- ο Τεκμηρίωση, ψηφιοποίηση και διάδοση κινηματογραφικού περιεχομένου της ΟΚΛΕ (Ε.Π. Ψηφιακή Σύγκλιση)
- ο 2ο Φεστιβάλ Θερινού Κινηματογράφου της Αθήνας (Ε.Π. Αττική)

Η υλοποίηση των έργων αυτών στοχεύει στην εξασφάλιση χρηματικών εισροών στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής, στην εφαρμογή νέων τεχνολογιών στον τομέα της κινηματογραφικής παραγωγής και διανομής, αλλά και στη συνολικότερη προστασία και ανάδειξη των κινηματογραφικών αγαθών.

Συμπερασματικά και με βάση τα όσα εξετάστησαν, το ΕΚΚ, προσανατολισμένο στις νέες τάσεις και προοπτικές που ακολουθεί η υπόλοιπη Ευρώπη, στηρίζει την παραγωγή και προώθηση των ελληνικών κινηματογραφικών έργων τόσο στο εσωτερικό της χώρας όσο και στο εξωτερικό, έχοντας ως στόχο να συμβάλει στην ανάπτυξη –οικονομική και πολιτιστική- του ελληνικού κινηματογράφου.

Αυτό που θεωρείται σήμερα αναγκαίο, είναι και η διατήρηση, συνέχιση και εξέλιξη της, αποδεκτής σε παγκόσμιο επίπεδο, ανοδικής πορείας του ελληνικού κινηματογράφου που παρατηρείται σήμερα, καθώς και η ουσιαστική οικονομική στήριξη του Οργανισμού μας, για ένα έργο που είναι σε θέση να οδηγήσει στην εξέλιξη της εθνική μας κινηματογραφίας και κατ' επέκταση να συμβάλει στην πολιτιστική -αλλά και οικονομική- ανάκαμψη του τόπου, θέτοντας με τον τρόπο αυτό φραγμούς στις απαιτήσεις της παγκοσμιοποίησης.

Με εκτίμηση

Γρηγόρης Καραγιάννης
Γενικός Διευθυντής Ε.Κ.Κ.



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
www.filmfestival.gr

(Εφ. 83)
2012

Από: Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Πλ. Αριστοτέλους 10, 54623 Θεσσαλονίκη
Τηλ: 2310 378400
Πληροφορίες: Ελ. Ράμμου, Μ. Τζιώλα
Email: rammou@filmfestival.gr,
tziola@filmfestival.gr

Αθήνα, 24 Οκτωβρίου 2012
Αρ. Πρωτ.: 199/53/24-10-2012

Προς: Ελληνική Δημοκρατία
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού
Κοινοβουλευτικός Έλεγχος
Υπόψη: Διευθυντή
Κυρίου Στέφανου Αδαού

ΘΕΜΑ: Ελληνικός Πολιτισμός, απάντηση σε ερώτηση της Βουλευτού κας Μαρίας Κόλλια-Τσαρουχά

Κύριε Αδαέ,

Σε απάντηση της Ερώτησης & Α.Κ.Ε. της Βουλής με αρ. Πρωτ. ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Α./ΓΡ.ΑΝ/ΥΠ./Κ.Ε/83 της Βουλευτού κυρίας Μαρίας Κόλλια-Τσαρουχά σας ενημερώνουμε για τα παρακάτω:

Το Ν.Π.Ι.Δ. με την επωνυμία «ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ» έχει ως αντικείμενο την προβολή του ποιοτικού ελληνικού και διεθνούς κινηματογράφου στη χώρα μας και την ανάπτυξη οικονομικών και εμπορικών συνεργιών των ελληνικών κινηματογραφικών επιχειρήσεων με τις αντίστοιχες του εξωτερικού, καθώς και στην προσέλκυση επενδύσεων του διεθνούς κινηματογραφικού τομέα στη χώρα μας.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, με έδρα του το ιστορικό ΟΛΥΜΠΙΟΝ, στην πλατεία Αριστοτέλους, αποτελεί έναν πολιτιστικό πυρήνα για την Θεσσαλονίκη, αλλά και ένα σταυροδρόμι πολιτισμών όπου συναντιέται η Ανατολή με τη Δύση, η Μεσόγειος με τα Βαλκάνια. Με δύο μεγάλες ετήσιες διοργανώσεις, το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα, και πλούσια δραστηριότητα καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς, τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και στην Περιφέρεια, το Φεστιβάλ είναι εδώ και δεκαετίες ένα ζωντανό κινηματογραφικό κύτταρο, ένας χώρος καινοτομίας, δημιουργίας, επικοινωνίας και συμμετοχής ανθρώπων κάθε ηλικίας που διαθέτουν ένα κοινό γνώρισμα: αγαπούν τον κινηματογράφο.

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης έχει κατορθώσει να συγκαταλέγεται ανάμεσα στις σημαντικότερες διεθνείς κινηματογραφικές και εν γένει πολιτιστικές εκδηλώσεις. Επιτρέψτε μου ενδεικτικά να αναφέρω ότι η έγκριτη εφημερίδα NEW YORK TIMES σε άρθρο της 7ης Οκτωβρίου 2010 με τίτλο «But the cutting-edge festival is to be found in Thessaloniki, Greece, whose 51st festival runs from Dec. 3 to 12. Besides its main competition slate, the festival has programs devoted to new films from Greece and the Balkans, both sites of cinematic resurgence in recent years». [<http://www.nytimes.com/interactive/2010/10/10/travel/20101010-CRITICS-INTERACTIVE.html?scp=1&sq=thessaloniki%20international%20film%20festival&st=cse>].



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

Η Θεσσαλονίκη φιλοξενεί το Φεστιβάλ Κινηματογράφου από το 1960 για 52 συνεχή χρόνια – το Φεστιβάλ των Καννών, η Βενετία και πολύ λίγα ακόμη Φεστιβάλ έχουν τόσο μεγάλη διάρκεια ζωής. Το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα παλαιότερα διεθνή Φεστιβάλ στον κόσμο.

Το Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα για την καλύτερη πρώτη ή δεύτερη ταινία μεγάλου μήκους ξεκίνησε το 1992, όταν η Διεθνής Ομοσπονδία Παραγωγών (FIAPF) έδωσε τον χαρακτηρισμό του Επίσημου Φεστιβάλ Κινηματογράφου στη Θεσσαλονίκη.

Το 1998 το Φεστιβάλ Κινηματογράφου πέτυχε δύο μακροχρόνιους σκοπούς: Άρχισε να λειτουργεί κάτω από νέο νομικό πλαίσιο και απέκτησε το δικό του μόνιμο τόπο διεξαγωγής των εκδηλώσεών του στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης, το ιστορικό συγκρότημα του «Ολύμπιον».

Με αφετηρία το 1998, το Φεστιβάλ, από τη διοργάνωση μιας και μόνης -μολονότι σημαντικής- εκδήλωσης, ανέλαβε να προγραμματίζει και εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια ολόκληρου του έτους στη Θεσσαλονίκη, στην Αθήνα και σε άλλες ελληνικές πόλεις. Το «Ολύμπιον» λειτουργεί συνεχώς, παρουσιάζοντας νέες βραβευμένες ταινίες, όπως επίσης αφιερώματα και ρετροσπεκτίβες. Φιλοξενεί εκπαιδευτικά προγράμματα που βοηθούν στην ανάπτυξη μιας νέας γενιάς θεατών και εξοικειώνει το νεαρό κοινό με την τέχνη και τις τεχνικές της παραγωγής μιας ταινίας.

Ένα άλλο σημαντικό Φεστιβάλ προστέθηκε στο ημερολόγιο του Οργανισμού από το 1999: το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} Αιώνα, υπό τη διεύθυνση του Δημήτρη Εϊπίδη. Δημιουργία της Αγοράς Ντοκιμαντέρ Doc Market για πρώτη φορά στην Ελλάδα και του Pitching Forum για συμπαραγωγές ντοκιμαντέρ.

Το 2005 δημιουργήθηκε το τμήμα της Αγοράς στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου, ακολουθώντας το μοντέλο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, σαν μια ομπρέλα για τις αναπτυξιακές δραστηριότητες που υποστηρίζουν άμεσα τη διεθνοποίηση των τοπικών κινηματογραφικών αγορών και διευκολύνουν μια ισχυρότερη οικονομική πρόσβαση στη διεθνή αγορά. Οι δράσεις που περιλαμβάνει είναι: η Αγρά Κινηματογραφικών Ταινιών με την ψηφιακή βιντεοθήκη, το Φόρουμ Συμπαραγωγών Crossroads, και τα Works in Progress (ταινίες σε εξέλιξη από τη Νοτιοανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο).

Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι το κορυφαίο και αρχαιότερο φεστιβάλ κινηματογράφου της νοτιοανατολικής Ευρώπης, το βήμα παρουσίασης της ετήσιας ελληνικής παραγωγής. Ξεκίνησε το 1960 ως Εβδομάδα Ελληνικού Κινηματογράφου και από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 είναι διεθνές. Το Φεστιβάλ, που πραγματοποιείται κάθε Νοέμβριο, περιλαμβάνει το Διαγωνιστικό Τμήμα ταινιών που φιλοξενεί τις πρώτες και δεύτερες ταινίες νέων δημιουργών απ' όλο τον κόσμο, το Πανόραμα των Ελληνικών Ταινιών, το τμήμα «Ανοιχτοί Ορίζοντες» που παρουσιάζει συγκομιδή από τις πιο πρωτοποριακές και ανεξάρτητες φωνές του παγκόσμιου κινηματογράφου, το τμήμα «Ματιές στα Βαλκάνια» που παρουσιάζει το πολύμορφο κινηματογραφικό τοπίο της βαλκανικής παραγωγής, ρετροσπεκτίβες και αφιερώματα σε σημαντικά ονόματα της 7^{ης} τέχνης. Το αναπτυξιακό κομμάτι του Φεστιβάλ, η Αγορά συγκεντρώνει ένα διεθνές δίκτυο επαγγελματιών και προσφέρει τον χώρο και τις συνθήκες για συναντήσεις, συζητήσεις και επαγγελματικές συμφωνίες σε μια φιλόξενη και επαγγελματική ατμόσφαιρα.

Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21^{ου} Αιώνα

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης γιορτάζει κάθε Μάρτιο την ανήσυχη, σε διαρκή αναμόρφωση και εγρήγορση, τέχνη του ντοκιμαντέρ. Στόχος του είναι να παρουσιάζει τις εικόνες της κοινωνικής, ιστορικής, πολιτικής και, κυρίως, ανθρώπινης πραγματικότητας του νέου αιώνα, που λειτουργούν ως εφαλτήριο για περιπετειώδεις κινηματογραφικές περιπλανήσεις. Στόχος του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης είναι να ενημερώσει, να ευαισθητοποιήσει και να κινητοποιήσει το κοινό, γύρω από κρίσιμες θεματικές (Ανθρώπινα Δικαιώματα, Κοινωνία και Περιβάλλον, Όψεις του κόσμου, Καταγραφή της μνήμης, Πορτρέτα – ανθρώπινες διαδρομές, Μικρές

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 54623 Τ. 2310 378400 F. 2310 285759

ΑΘΗΝΑ: Διον. Αρεοπαγίτου 7, 11742 Τ. 210 8706000 F. 210 6448143

www.filmfestival.gr info@filmfestival.gr



**ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
www.filmfestival.gr

αφηγήσεις) που απαιτούν την κριτική στάση και την ενεργή συμμετοχή του. Δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στο ελληνικό ντοκιμαντέρ, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, δίνει την ευκαιρία σε ελληνικά ντοκιμαντέρ πρόσφατης παραγωγής να προβληθούν και να ξεκινήσουν την πορεία προβολής τους σε μεγάλα διεθνή τηλεοπτικά δίκτυα. Το πολυσυλλεκτικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ περιλαμβάνει, επιπλέον, παράλληλες δράσεις -ημερίδες, masterclasses, ομιλίες, συνέδρια, εκθέσεις.

Ετήσια δραστηριότητα

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης δραστηριοποιείται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, με τη λειτουργία των δύο κινηματογραφικών αιθουσών Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας - ως κινηματογράφοι πρώτης προβολής. Παράλληλα διοργανώνει κάθε χρόνο ενδιαφέροντα κινηματογραφικά αφιερώματα και ρετροσπεκτίβες σε μεγάλους δημιουργούς της 7^{ης} τέχνης και σε εθνικές κινηματογραφίες, πλούσιες παράλληλες εκδηλώσεις, και πρωτότυπα εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές όλων των βαθμίδων.

Σημαντική είναι η εκδοτική δραστηριότητα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, που περιλαμβάνει μονογραφίες δημιουργών, καταλόγους κινηματογραφικών αφιερωμάτων και εκθέσεων, καθώς και την έκδοση της εφημερίδας «Πρώτο Πλάνο».

Εκτός από την κύρια λειτουργία τους, οι δύο αίθουσες διατίθενται και για διάφορες φιλοξενούμενες εκδηλώσεις, ανάμεσα στις οποίες ημερίδες, συνέδρια, ομιλίες, βιβλιοπαρουσιάσεις, τηλεδιασκέψεις, παρουσιάσεις εμπορικών προϊόντων, συνεντεύξεις τύπου. Φιλοξενήθηκαν ακόμη, μουσικές εκδηλώσεις θεατρικές παραστάσεις, φωτογραφήσεις για περιοδικά και ειδικές βραδιές. Τέλος, το κτίριο του ΟΛΥΜΠΙΟΝ λειτουργεί και ως εκθεσιακός χώρος.

Τέλος, το Φεστιβάλ διοργανώνει τις Περιφερειακές Εκδηλώσεις με επιλεγμένες ταινίες και ντοκιμαντέρ μετά το τέλος των δύο ετήσιων διοργανώσεων, σε συνεργασία με τις τοπικές αρχές, με τη στήριξη των πολιτιστικών οργανώσεων και των πανεπιστημίων. Επιπλέον, πραγματοποιούνται προβολές σε Καταστήματα Κράτησης με την έγκριση του Υπουργείου Δικαιοσύνης.

Καινοτομία

Έχοντας ως στόχο την καινοτομία και την πολιτιστική αποκέντρωσή του στην ελληνική επικράτεια, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής και Τηλεοπτικών Συστημάτων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ εφαρμόζει ένα πρωτοποριακό εγχείρημα: ταινίες, παρουσιάσεις σκηνοθετών, τελετές, εκδηλώσεις, εκπαιδευτικά οπτικοακουστικά προγράμματα και ένα μεγάλο φάσμα δραστηριοτήτων μεταδίδονται ταυτόχρονα σε διαφορετικές πόλεις μέσω του πανεπιστημιακού δικτύου GRNET, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στους φίλους του κινηματογράφου και του ντοκιμαντέρ να παρακολουθούν τις εκδηλώσεις χωρίς να χρειάζεται να επισκεφθούν τη Θεσσαλονίκη.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Πλ. Αριστοτέλους 10, 54623 Τ. 2310 378400 F. 2310 285759
ΑΘΗΝΑ: Διον. Αρεοπαγίτου 7, 11742 Τ. 210 8708000 F. 210 6448143
www.filmfestival.gr Info@filmfestival.gr