



10 ΟΚΤ. 2012

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ
ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 5.10.2012
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α./ΓΡ.ΑΝ.ΥΠ./Κ.Ε./37

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Βύρωνα Πολύδωρα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1491/10.9.2012 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1491/10 9 2012 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Βύρωνα Πολύδωρα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες μας, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η πράξη «Σύγχρονες Ελληνικές Πολιτιστικές Παραγωγές» αφορά στην ένταξη στο Π.Ε.Π. Αττικής συνολικά δέκα – οκτώ (18) δράσεων (θεατρικές, χορευτικές, μουσικές και εικαστικές παραστάσεις – εκδηλώσεις) του πολιτιστικού θεσμού Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, που λειτουργεί αδιάλειπτα από το 1955. Η επιλογή των δράσεων αυτών διενεργήθηκε από το Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε., το οποίο ιδρύθηκε με το Ν. 2636/ 1998 και έχει την αποκλειστική ευθύνη σχεδιασμού, επιλογής του ρεπερτορίου, οργάνωσης και υλοποίησης του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Στο φάκελο που υποβλήθηκε στην Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού – Τουρισμού (Ε.Υ.ΠΟ.Τ.) για την αξιολόγηση της προτεινόμενης πράξης, υπήρχε αναφορά στον τίτλο των δράσεων, καθώς και στους συντελεστές παραγωγής, στο κόστος κ.α. Μέσα στις δέκα – οκτώ (18) προαναφερόμενες δράσεις συμπεριλαμβάνονταν και η θεατρική παράσταση με τον τίτλο «Αθανάσιος Διάκος – Η επιστροφή» σε κείμενο και σκηνοθεσία Λένας Κίτσοπούλου (προϋπολογισμού 72.000 ευρώ).

Η διαδικασία αξιολόγησης μιας πρότασης για την ένταξή της σε Επιχειρησιακό Πρόγραμμα του Ε.Σ.Π.Α., είναι συγκεκριμένη και αφορά στην εκπλήρωση ειδικών κριτηρίων σχετικά με: α) την τεχνική σαφήνεια – πληρότητα της πρότασης, β) την τήρηση των εθνικών – κοινοτικών κανόνων στην πορεία υλοποίησης της πρότασης, γ) τη συμβολή της πρότασης σε σχέση με την επίτευξη των δεικτών αποτελέσματος και εκροών της σχετικής πρόσκλησης (αριθμός καλλιτεχνικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων και θεσμών στην Αττική), καθώς και δ) την διαχειριστική ωριμότητα της πρότασης.

Από τα προαναφερόμενα γίνεται αντιληπτό ότι η διαδικασία αξιολόγησης μιας πρότασης τέτοιου τύπου για την ένταξή της σε Ε.Π. του Ε.Σ.Π.Α., καθορίζεται από κριτήρια διαχειριστικού – διοικητικού και τεχνικού περιεχομένου. Όπως έχει ήδη αναφερθεί η επιλογή των έργων γίνεται αποκλειστικά και μόνο από το Δ.Σ. του φορέα, εν προκειμένω του Φεστιβάλ Αθηνών και την καλλιτεχνική διεύθυνση του Φεστιβάλ, εν προκειμένω του κ. Γ. Λούκου. Σε κάθε περίπτωση η Ειδική Υπηρεσία Πολιτισμού, υπεύθυνη για την διαχείριση του ΕΣΠΑ, της οποίας προΐσταται η Γενική Γραμματέας Πολιτισμού και η οποία υπό την ιδιότητά της αυτή υπέγραψε την ένταξη της πράξης, δεν υπεισέρχεται σε ζητήματα περιεχομένου της κάθε πολιτιστικής - καλλιτεχνικής εκδήλωσης. Κάτι τέτοιο δεν θα μπορούσε να γίνει άλλωστε,

J ✓

· γιατί θα συνιστούσε μορφή λογοκρισίας, που δεν προβλέπεται από κανένα διαχειριστικό κανόνα.

Η ένταξη της εν λόγω συνολικής πρότασης δέκα – οκτώ (18) δράσεων του Ελληνικού Φεστιβάλ Α.Ε. στο Ε.Σ.Π.Α., έγινε επειδή η πρόταση αυτή κάλυπτε όλα τα διαχειριστικά – διοικητικά και τεχνικά κριτήρια και χαρακτηριστικά, ενώ ταυτόχρονα διασφάλιζε τη χρηματοδότηση και κατ' επέκταση την υλοποίηση ενός μέρους των δράσεων του σημαντικού αυτού θεσμού, ο οποίος από το 1955 έως σήμερα συμβάλλει αποφασιστικά στην παροχή πολιτιστικών υπηρεσιών υψηλού επιπέδου, ενώ ταυτόχρονα συντελεί στο να καταστεί η Αττική πόλος έλξης για επισκέπτες, που επιθυμούν να παρακολουθήσουν τις ποιοτικές παραστάσεις του Φεστιβάλ, με προφανείς τις θετικές συνέπειες του γεγονότος αυτού για την οικονομία της περιοχής.

Η επιλογή των επιμέρους παραστάσεων του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα των υπευθύνων οργάνων του Ελληνικού Φεστιβάλ Α.Ε., σύμφωνα με τις διαδικασίες που προβλέπει η οικεία νομοθεσία. Για το λόγο αυτό η Ε.Υ.ΠΟ.Τ. δεν δικαιούται – αλλά και δεν πρέπει – να επεμβαίνει σε ζητήματα περιεχομένου των παραστάσεων, γιατί κάτι τέτοιο αφενός δεν προβλέπεται από τους κανόνες διαχείρισης, αφετέρου αποτελεί παρέμβαση σε αρμοδιότητες άλλων οργάνων, που είναι ειδικά θεσμοθετημένα για το σκοπό αυτό.

Ο ΑΝΑΠΑΡΩΤΗΣ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΑΒΑΡΑΣ



ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Αθήνα..... 10/10/12