



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ  
ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αθήνα, 4.4.2012

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./402

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20  
Ταχ. Κώδ : 106 82  
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368  
Fax : 210-82.01.426

**ΠΡΟΣ:** Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων  
**ΚΟΙΝ:** 1. Βουλευτή κ. Γιώργο Κοντογιάννη

**Θέμα:** Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6343/6.3.2012 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6343/6.3.2012 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Γιώργου Κοντογιάννη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Η Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου, μετά από τακτικές συνεδριάσεις επί έξι μήνες, ανακοίνωσε στις 29 Φεβρουαρίου τις επιχορηγήσεις για τους θιάσους του ελεύθερου θεάτρου για την καλλιτεχνική περίοδο 2011-2012. Η αξιολόγηση των σχημάτων και των προτάσεών τους έγινε σύμφωνα με τα κριτήρια που αναλυτικά περιγράφονται στη σχετική προκήρυξη, που δημοσιεύθηκε τον Ιούλιο του 2011, στα πλαίσια της πιλοτικής εφαρμογής των νέων προγραμμάτων Υποστήριξης της Θεατρικής Τέχνης (καταθέτουμε το «Πρόγραμμα Υποστήριξης της Θεατρικής Τέχνης», όπως αναρτήθηκε στον ιστότοπο του ΥΠΠΟΤ [drasis.culture.gr](http://drasis.culture.gr)).

Η τελική αξιολόγηση μετά από εξαντλητικές συζητήσεις για κάθε ένα από τα κριτήρια αποτυπώθηκε στη συνολική μοριοδότηση του κάθε σχήματος. Βαρύνοντα λόγο στην παραπάνω διαδικασία και εν προκειμένω για τους θιάσους που υπέβαλαν πρόταση ρεπερτορίου, διαδραμάτισαν παράγοντες όπως η σαφήνεια στη διατύπωση του καλλιτεχνικού σκεπτικού, η ενεργή παρουσία υπεύθυνου δραματολόγου, η σύμπραξη και συνεργασία μεταξύ διαφορετικών ομάδων και καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους, η ανανέωση των εκφραστικών μέσων και κωδίκων, η επιδεικνυόμενη κοινωνική ευαισθησία όπως αυτή καταγράφεται με μέτρα ευνοϊκά για κοινωνικά ευαίσθητες ομάδες κλπ. Συναφώς, καταθέτουμε το τελικό πρακτικό της Γνωμοδοτικής Επιτροπής και τον πίνακα των επιχορηγούμενων σχημάτων, καθώς και τα ποσά με τα οποία επιχορηγήθηκαν.

2

Με βάση τα παραπάνω και σύμφωνα με την τελική κατάταξη του Θεάτρου Τέχνης στην περιγραφείσα ως άνω αξιολόγηση, η Επιτροπή ομόφωνα αποφάσισε ότι δεν συντρέχουν στο σύνολό τους οι προϋποθέσεις για την επιχορήγηση του για το προταθέν ρεπερτόριο και για το λόγο αυτό επέλεξε να επιχορηγήσει το Θέατρο Τέχνης με το ποσό των 30.000€ για μία από τις προτεινόμενες παραγωγές, το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Ο δρόμος περνά από μέσα».

Επίσης, σας ενημερώνουμε ότι σύμφωνα με το αρχείο που τηρείται στη Διεύθυνση Οικονομικών Υποθέσεων, ο εν λόγω φορέας από το 2006 ως και σήμερα έχει επιχορηγηθεί από τον Τακτικό Προϋπολογισμό του ΥΠ.ΠΟ.Τ ως εξής:

- 1)Το 2006 με το ποσό των 83.770€
- 2)Το 2007 με το ποσό των 53.115€
- 3)Το 2008 με το ποσό των 65.500€
- 4)Το 2009 δεν επιχορηγήθηκε
- 5)Το 2010 με το ποσό των 45.850€
- 6)Το 2011 με το ποσό των 27.565€

Τα ανωτέρω ποσά αφορούν αποκλειστικά σε ad hoc επιχορηγήσεις, στις οποίες δεν περιλαμβάνεται η επιχορήγηση που ελάμβανε από το ΕΚΕΘΕΧ ή άλλους δημόσιους φορείς.

Τέλος, επιθυμούμε να τονίσουμε ότι οι αξιολογήσεις της Γνωμοδοτικής Επιτροπής Θεάτρου γίνονται απολύτως σεβαστές από την Πολιτική Ηγεσία του ΥΠΠΟΤ, η οποία δεν παρεμβαίνει στη διαδικασία της διαμόρφωσής τους.

**Συνημμένα:** Σαράντα (40) φύλλα

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού και Τουρισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού
5. Διεύθυνση Οικονομικών



| ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ              |                                                                        |                   |                                           |                                                                                                                          |             |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| Α. ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (3-5 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ) |                                                                        |                   |                                           |                                                                                                                          |             |
| Α/Α                                                    | ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΦΟΡΕΑ                                                         | ΝΟΜΟΣ ΕΛΛΑΣ ΦΟΡΕΑ | ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΙΟΣ                       | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ Σ (3-5 ΠΑΡ.)                                                                | ΠΟΣΟ        |
| 1                                                      | ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ ΤΕΧΝΗΣ (ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ Ν. ΚΟΣΜΟΥ)                                | ΑΤΤΙΚΗΣ           | ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ                    | 1. "STALLERHOF" 2. "Ο ΜΑΞΙΛΑΡΕΝΙΟΣ" 3. "Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ" 4. "ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΠΑΜΠΑ ΜΟΥ" 5. "ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΕΚΡΗΞΗ"       | 95.000,00 € |
| 2                                                      | ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ | ΑΤΤΙΚΗΣ           | ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΞΕΝΙΑ                      | 1. ΟΔΥΣΣΕΒΑΧ 2. ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ; 3. Ο ΜΙΛΤΟΣ                                                                                   | 70.000,00 € |
| 3                                                      | ΔΟΛΙΧΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΕΙΑ)                               | ΑΤΤΙΚΗΣ           | ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΤΑΡΛΟΟΥ                         | 1) Ο ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟΣ ΒΟΥΒΑΛΟΣ 2) ΜΙΑ ΠΟΡΤΗ ΣΤΟΥ ΝΟΥΡΙΑΝ 3) Η ΛΗΘΗ 4) ΠΑΡΑΛΟΓΕΣ Ή ΜΙΚΡΕΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ 5) ΜΕΔΕΑ REDUX | 50.000,00 € |
| 4                                                      | ΧΩΡΟΣ-ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ                                  | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ         | ΤΕΝΕΚΕΤΖΗ ΣΤΥΛΙΑΝΗ - ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΔΗΣ-ΚΑΚΑΛΑΣ | 1. "ΛΙΩΜΕΝΟ ΒΟΥΤΥΡΟ 2" / 2. "ΕΡΩΦΙΛΗ - ΑΣΚΗΣΗ 3" / 3. "ΜΠΟΖΟΝΙΟ ΤΟΥ HIGGS"                                               | 50.000,00 € |

|    |                                                                                                        |           |                                      |                                                                                                                                                                                   |             |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 5  | "ΜΝΗΜΗ"<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ                                                                            | ΧΑΝΙΩΝ    | ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΙΡΒΙΔΑΚΗΣ                   | 1. ΑΓΡΥΓΝΙΑ, Α ΜΕΡΟΣ, (3ΩΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ) 2. ΑΓΡΥΓΝΙΑ, Β ΜΕΡΟΣ, (3ΩΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ) 3. ΑΓΡΥΓΝΙΑ, Α+Β ΜΕΡΟΣ, (6ΩΡΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ) 4. THE EVENT, JOHN CLANCY, (ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ "ΤΟ ΣΥΜΒΑΝ") | 50.000,00 € |
| 6  | "ΤΕΧΝΗ"<br>ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ<br>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ<br>(ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ<br>ΣΚΗΝΗ ΤΗΣ<br>ΤΕΧΝΗΣ-<br>ΘΕΣ/ΝΙΚΗ) | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ | ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΣΑΤΣΑΚΟΥ-<br>Ν. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ | 1."Ο ΣΥΡΑΝΟ ΣΤΟ ΜΠΑΦΑΛΟ"<br>2."ΚΑΝΕ ΑΛΜΑ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΑΠΟ<br>ΤΗ ΦΘΟΡΑ" 3."ΚΟΚΚΙΝΗ ΚΛΩΣΤΗ"<br>4."ΧΡΥΣΗ ΠΟΛΗ" 5."ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ<br>ΣΚΥΛΙ"                                                | 50.000,00 € |
| 7  | ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ<br>"ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ"                                                                        | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ | ΑΜΟΙΡΙΔΟΥ ΘΕΑΝΩ                      | 1:«ΟΥΤΟΠΙΕ» 2:«ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ -Ο<br>ΑΝΘΟΣ ΚΑΙ Η ΑΥΓΗ» 3:«BERLIN<br>ALEXANDERPLATZ ΕΚΔΟΧΗ Β':ΜΙΑ<br>ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΠΤΩΣΗ» 4:«Ο,ΤΙ ΠΙΟ<br>ΠΟΛΥ ΠΟΘΕΙΣ-ΛΟΓΙΑ ΧΩΡΙΣ<br>ΠΡΑΞΕΙΣ»               | 50.000,00 € |
| 8  | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΡΑΞΗ                                                                       | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΠΟΥΛΑΝΤΖΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ                 | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ<br>ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Η ΦΟΝΙΣΣΑ                                                                                                                                       | 30.000,00 € |
| 9  | ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ<br>ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ<br>ΝΕΟΣ ΛΟΓΟΣ                                                                  | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΦΩΤΗΣ ΜΑΚΡΗΣ                         | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ<br>ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΜΟΝΟ ΤΗΣ ΦΗΜΗΣ<br>ΤΟ ΠΡΟΣΚΑΙΡΟ ΚΕΝΟ                                                                                                             | 30.000,00 € |
| 10 | ΛΥΚΟΦΩΣ ΑΣΤΙΚΗ<br>ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ                                                       | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΓΙΩΡΓΟΣ<br>ΛΥΚΙΑΡΔΟΠΟΥΛΟΣ            | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ<br>ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΟΤΑΝ ΈΚΛΑΨΕ Ο<br>ΝΙΤΣΕ                                                                                                                          | 30.000,00 € |
| 11 | ΟΜΑΔΑ ΝΑΜΑ                                                                                             | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΓΕΩΡΓΙΟΣ<br>ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ            | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ<br>ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΚΙΕΒΟ                                                                                                                                           | 30.000,00 € |

|    |                                                                 |           |                                  |                                                              |             |
|----|-----------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------|
| 12 | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ANGELUS NOVUS (ΘΕΑΤΡΟ-ΘΕΣ/ΝΙΚΗ) | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ | ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ          | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Η ΣΟΝΑΤΑ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ      | 30.000,00 € |
| 13 | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΣΚΗΣΗ                                         | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ               | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Η ΚΑΤΑΓΓΙΔΑ                   | 30.000,00 € |
| 14 | ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ- (ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ)                      | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ           | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΕΡΝΑ ΑΠΟ ΜΕΣΑ       | 30.000,00 € |
| 15 | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΑΞΑΝΑ (ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΣΤΟ ΡΟΥΦ)                  | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΑΓΟΡΑΣΤΗ ΓΟΓΑΛΗ (ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΥΓΑΡΗ) | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΕΝΑΣ ΟΜΗΡΟΣ                   | 30.000,00 € |
| 16 | ΣΥΝ ΕΠΙ(+Χ) ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ                                | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΆΚΙΣ ΒΛΟΥΤΗΣ                     | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΤΟ ΕΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ         | 30.000,00 € |
| 17 | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔ/ΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΔΡΟΜΟΣ ΜΕ ΔΕΝΤΡΑ     | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ                  | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΝΙΑΣ | 25.000,00 € |
| 18 | ΑΣΠΙΚΑ                                                          | ΛΑΡΙΣΑΣ   | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΙΤΟΣ                  | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΦΩΝΕΣ                | 20.000,00 € |
| 19 | ΑΛΛΗ ΠΛΕΥΡΑ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ                     | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΜΙΝΑ ΧΕΙΜΩΝΑ                     | ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ: BIRDY                         | 20.000,00 € |
|    |                                                                 |           |                                  |                                                              |             |
|    |                                                                 |           |                                  |                                                              |             |

|                                   |                                                                                  |                    |                                   |                                                |             |  |              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------|-------------|--|--------------|
| ΣΥΝΟΛΟ                            |                                                                                  |                    |                                   |                                                |             |  | 750.000,00 € |
|                                   |                                                                                  |                    |                                   |                                                |             |  |              |
|                                   |                                                                                  |                    |                                   |                                                |             |  |              |
| Β. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΗΜΑΤΟΣ 1 - 5 ΧΡΟΝΙΑ |                                                                                  |                    |                                   |                                                |             |  |              |
| Α/Α                               | ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΦΟΡΕΑ                                                                   | ΝΟΜΟΣ ΕΛΛΑΔΣ ΦΟΡΕΑ | ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΙΟΣ ΦΟΡΕΑ         | ΔΡΑΣΗ                                          | ΠΟΣΟ        |  |              |
| 1                                 | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ SFORARIS                                                        | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΛΑΒΡΙΑΝΟΣ               | ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ                            | 30.000,00 € |  |              |
| 2                                 | NOVA<br>MELANCHOLIA &<br>ΟΜΑΔΑ MAG                                               | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΒΑΣΙΛΗΣ ΝΟΥΛΑΣ,<br>ΜΑΝΩΛΗΣ ΤΣΙΠΟΣ | ΟΙ ΚΟΤΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΨΥΛΛΟΙ                         | 30.000,00 € |  |              |
| 3                                 | ΘΙΑΣΟΣ<br>ΚΑΝΙΠΚΟΥΝΤΑ<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ                   | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΜΑΡΙΑ ΜΑΓΚΑΝΑΡΗ                   | "ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΣ"                                  | 30.000,00 € |  |              |
| 4                                 | ΤΟ ΠΡΟΧΕΙΡΟ<br>ΘΕΑΤΡΟ                                                            | ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ          | ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΚΑΤΖΙΟΥ                 | ΤΟ ΦΘΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΙΖΑΜΠΕΛΛΑΣ<br>ΜΟΛΝΑΡ            | 25.000,00 € |  |              |
| 5                                 | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ<br>"ΣΗΜΕΙΟ ΜΗΛΕΝ"                                                 | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΣΑΒΒΑΣ ΣΤΡΟΥΜΠΟΣ                  | "ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ"                                  | 25.000,00 € |  |              |
| 6                                 | ΕΤΑΙΡΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ<br>PEQUOD                                                        | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗ               | ΤΟ ΔΙΠΛΟ ΒΙΒΛΙΟ/ ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ<br>ΤΗΝ ΉΡΗΜΗ ΧΩΡΑ | 25.000,00 € |  |              |
| 7                                 | ΝΟΤΙΟ ΣΕΛΑΣ -<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΙΑ - (THE<br>SOUTHERN LIGHTS) | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΧΑΛΚΙΑΣ                 | ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙΝ                            | 25.000,00 € |  |              |

|    |                                                                                                                                               |         |                            |                                                     |             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|
| 8  | THE TERRA<br>INCOGNITA ART<br>COMPANY                                                                                                         | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΙΧΑΣ              | Ο ΑΛΧΗΜΙΣΤΗΣ                                        | 25.000,00 € |
| 9  | ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ                                                                                            | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΠΟΛΥΖΩΗΣ<br>ΚΟΤΣΑΝΑΔΑΣ     | ΣΥΝΤΑΓΜΑ/SYNTAGMA                                   | 25.000,00 € |
| 10 | POLUS COLLECTIVE<br>(MKULTRA)                                                                                                                 | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΛΟΥΚΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ        | ΕΟΡΤΑΣΜΟΙ                                           | 25.000,00 € |
| 11 | GAFF                                                                                                                                          | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ           | ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΣΥΡΙΑΝΟΥ ΣΥΖΥΓΟΥ                          | 20.000,00 € |
| 12 | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔ/ΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ<br>ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ<br>ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ<br>ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ<br>ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ (BIJOUX DE<br>KANT) | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΔΑΛΑΚΟΥΡΑΣ<br>ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ | ΕΙΣΑΙ ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΓΥΡΩ ΣΟΥ<br>ΧΟΡΕΥΟΥΝ ΤΣΟΠΑΝΟΣΚΥΛΛΑ | 20.000,00 € |
| 13 | ΠΟΛΥΠΛΑΝΗΤΗ<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ                                                                                          | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΓΙΟΛΑΝΤΑ<br>ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΥ    | ΤΟ ΧΩΜΑ                                             | 20.000,00 € |
| 14 | THEATRE VERITE<br>(ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ<br>ΑΛΗΘΕΙΑΣ)                                                                                                    | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΑΚΗ      | Η ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΘΥΕΛΛΑ                                | 20.000,00 € |
| 15 | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ<br>ΟΡΙΟ                                                                                                                        | ΑΤΤΙΚΗΣ | ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΡΑΠΟΓΛΟΥ          | ΟΙ ΚΑΚΟΥΡΓΕΣ                                        | 20.000,00 € |
|    |                                                                                                                                               |         |                            |                                                     |             |
|    |                                                                                                                                               |         |                            |                                                     |             |

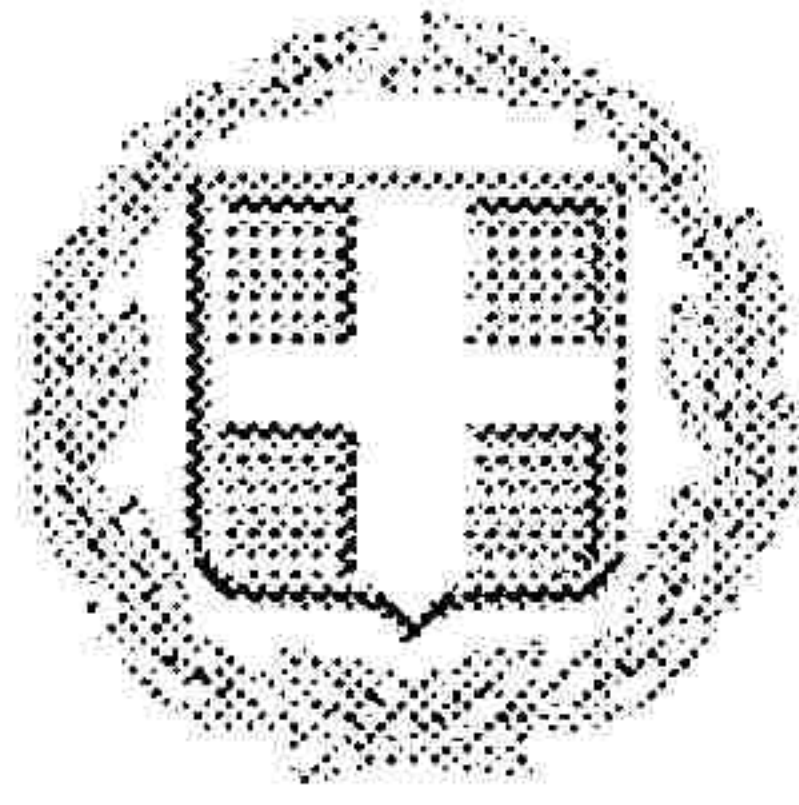
|                                    |                                                      |                    |                                         |                                                        |             |  |              |
|------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|--|--------------|
| ΣΥΝΟΛΟ                             |                                                      |                    |                                         |                                                        |             |  | 365.000,00 € |
|                                    |                                                      |                    |                                         |                                                        |             |  |              |
|                                    |                                                      |                    |                                         |                                                        |             |  |              |
| Γ. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΧΗΜΑΤΟΣ: 5-10 ΧΡΟΝΙΑ |                                                      |                    |                                         |                                                        |             |  |              |
| Α/Α                                | ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΦΟΡΕΑ                                       | ΝΟΜΟΣ ΕΛΛΑΔΣ ΦΟΡΕΑ | ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΙΟΣ ΦΟΡΕΑ               | ΔΡΑΣΗ                                                  | ΓΙΟΣΟ       |  |              |
| 1                                  | THESEUM,COM<br>ENSEMBLE<br>(THESEUM<br>ENSEMBLE- 02) | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΜΙΧΑΗΛ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΣ                       | ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ                                      | 55.000,00 € |  |              |
| 2                                  | ΟΙ ΟΠΕΡΕΣ ΤΩΝ<br>ΖΗΤΙΑΝΩΝ                            | ΑΤΤΙΚΗΣ            | Χ. ΓΩΓΙΟΣ                               | AIDA'S PLAN                                            | 35.000,00 € |  |              |
| 3                                  | ΘΕΑΤΡΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΣ                           | ΚΥΚΛΑΔΩΝ           | ΑΙΜΙΛΙΑ ΒΑΛΒΗ                           | ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ "                                    | 30.000,00 € |  |              |
| 4                                  | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ ODC                      | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΕΛΙΣΑΒΕΤ<br>ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ            | "ΜΕΤΑ ΙΙ"                                              | 25.000,00 € |  |              |
| 5                                  | ΌΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΙΑ | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΑΧΙΝΗΣ                         | ΣΑ ΘΑ ΠΙΝΟΥΜΕ ΑΝΘΡΩΠΟΙ<br>(URBANDIG PROJECT 6: ΠΙΚΡΟΣ) | 25.000,00 € |  |              |
| 6                                  | BLITZ                                                | ΑΤΤΙΚΗΣ            | Γ. ΒΑΛΑΗΣ, Α. ΠΑΠΟΥΛΙΑ,<br>ΧΡ. ΠΑΣΣΑΛΗΣ | ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ                                            | 25.000,00 € |  |              |
| 7                                  | ΜΗΧΑΝΗ ΤΕΧΝΗΣ                                        | ΑΧΑΪΑΣ             | ΧΡΗΣΤΟΣ ΣΤΡΕΠΚΟΣ                        | ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ<br>ΠΑΙΖΟΥΝ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ        | 25.000,00 € |  |              |
| 8                                  | ΜΙΜΗΣΗ - ΠΡΑΞΙΣ<br>(EX ANIMO)                        | ΑΤΤΙΚΗΣ            | Ζ. ΡΟΥΜΠΟΣ - Π.<br>ΕΜΜΑΝΟΥΗΛΙΔΗΣ        | ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΑ (WORKING TITLE)                             | 20.000,00 € |  |              |
| 9                                  | AB OVO                                               | ΑΤΤΙΚΗΣ            | ΣΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗΣ<br>ΙΩΑΝΝΗΣ                 | ΤΟ ΊΔΡΥΜΑ "                                            | 20.000,00 € |  |              |

|                                        |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| 10                                     | GRASSHOPPER<br>ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ<br>ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ                            | ΑΤΤΙΚΗΣ               | ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ               | ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ                                 | 20.000,00 €  |
| 11                                     | ΣΚΗΝΗ ΤΕΧΝΩΝ<br>ΚΟΚΚΙΝΟΣ<br>ΦΟΥΡΝΟΣ (ΘΕΑΤΡΟ<br>ΤΕΧΝΩΝ ΛΑΡΙΣΑ)           | ΛΑΡΙΣΑΣ               | ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ             | ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ                         | 20.000,00 €  |
| 12                                     | ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ<br>ΘΕΑΤΡΟΥ,ΧΟΡΟΥ<br>ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ<br>ΤΕΧΝΩΝ-<br>DAMEBLANCHE | ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ             | ΚΑΨΟΥΛΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ                | ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ ΓΗΣ & ΤΟ ΚΟΥΤΙ<br>ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ | 20.000,00 €  |
| 13                                     | OMICRON 2                                                               | ΑΤΤΙΚΗΣ               | ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΑΚΑΛΙΔΗΣ<br>ΤΣΑΚΙΡΗΣ   | ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ                          | 20.000,00 €  |
| 14                                     | Η ΠΑΝΔΗΜΟΣ ΗΩΣ<br>ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ                 | ΑΤΤΙΚΗΣ               | ΔΗΜΗΤΡΑ ΧΑΤΟΥΠΗ                 | ΤΟ ΝΟΗΜΑ                                     | 20.000,00 €  |
|                                        |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
|                                        |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
| ΣΥΝΟΛΟ                                 |                                                                         |                       |                                 |                                              | 360.000,00 € |
|                                        |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
|                                        |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
| Δ. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΣΥΜΜΑΤΟΣΑΝΩ ΕΘΝ. Ή ΧΡΟΝΩΝ |                                                                         |                       |                                 |                                              |              |
| Α/Α                                    | ΕΠΩΝΥΜΙΑ<br>ΦΟΡΕΑ                                                       | ΝΟΜΟΣ ΕΛΛΑΔΣ<br>ΦΟΡΕΑ | ΝΟΜΙΜΟΣ<br>ΕΚΠΡΟΣΩΠΙΟΣ<br>ΦΟΡΕΑ | ΔΡΑΣΗ                                        | ΠΟΣΟ         |
| 1                                      | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ<br>ΑΤΤΙΣ                                               | ΑΤΤΙΚΗΣ               | ΘΕΟΔΩΡΟΣ<br>ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ         | REQUIEM/ΙΟΚΑΣΤΗ 2                            | 60.000,00 €  |

|    |                                                               |          |                                                    |                                   |             |
|----|---------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| 2  | ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ<br>ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ<br>ΘΕΑΤΡΟΥ (Η ΝΕΑ<br>ΣΚΗΝΗ)  | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ                                 | ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΕΙΣ                     | 60.000,00 € |
| 3  | ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ<br>ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ<br>ΟΠΕΡΑ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚ.ΕΤΑΙΡΙΑ | ΑΤΤΙΚΗΣ  | Γ.ΔΑΛΙΑΝΗ,<br>Θ.ΑΜΠΑΖΗΣ,Δ.ΣΑΡΙΔΑΚΗ,<br>Κ.ΚΟΡΩΝΑΙΟΣ | ΟΙ ΕΜΠΟΡΟΙ ΤΩΝ ΕΘΝΩΝ              | 35.000,00 € |
| 4  | ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ<br>ΘΕΑΤΡΟ-ΡΟΥΛΑ<br>ΠΑΤΕΡΑΚΗ                         | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ΑΡΓΥΡΩ(ΡΟΥΛΑ)<br>ΠΑΤΕΡΑΚΗ                          | ΧΡΗΣΤΟΜΑΝΟΣ-ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ           | 30.000,00 € |
| 5  | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ<br>ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ<br>ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΑΝΕΜΗ                   | ΖΑΚΥΝΘΟΥ | ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ<br>ΛΟΥΙΖΑ                       | FLASH BLACK                       | 30.000,00 € |
| 6  | ΠΛΕΥΣΙΣ ΧΩΡΟΣ<br>ΠΡ.ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ<br>ΘΕΑΤΡ.ΚΑΙ<br>ΧΟΡ.ΕΜΠΕΙΡΙΑΣ   | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΗΣ<br>ΑΝΤΩΝΙΟΣ                            | ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ Η ΑΡΧΗ               | 30.000,00 € |
| 7  | ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ<br>ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ<br>ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ<br>(ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ)         | ΑΧΑΪΑΣ   | ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΔΙΠΛΑΣ                                    | ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΑΜΕΝΟΣ                  | 30.000,00 € |
| 8  | ΟΜΙΛΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ<br>(ΘΕΑΤΡΟ<br>ΣΦΕΝΔΟΝΗ)                        | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ANNA ΚΟΚΚΙΝΟΥ                                      | ΡΙΤΤΕΡ,ΝΤΕΝΕ,ΦΟΣΣ                 | 30.000,00 € |
| 9  | ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΥ<br>HELIX (HELIX<br>STREET THEATRE)              | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ                                   | ΜΗΧΑΝΗ CASPAR                     | 30.000,00 € |
| 10 | Ι.ΜΑΚΡΗ-<br>Ν.ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΚΑΙ<br>ΣΙΑ ΕΤ. ΘΕΑΤΡΟΥ<br>ΣΗΜΕΙΟ      | ΑΤΤΙΚΗΣ  | ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΚΡΗ                                       | ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΠΑΣΜΕΝΟ<br>ΚΑΘΡΕΦΤΗ | 25.000,00 € |

|                      |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
|----------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 11                   | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ<br>ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ<br>ΦΑΣΜΑ<br>(ΦΑΣΜΑ/ΑΠΛΟ<br>ΘΕΑΤΡΟ) | ΑΤΤΙΚΗΣ              | ΑΝΤΩΝΗΣ ΑΝΤΥΠΙΑΣ               | ΒΑΓΟΝΙ ΣΤΑ ΝΕΡΑ                                                             | 25.000,00 €  |
| 12                   | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ                                                 | ΑΤΤΙΚΗΣ              | ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΤΩΝΗΣ               | ΤΟ ΣΥΝΑΞΑΡΙ ΤΟΥ ΑΝΔΡΕΑ<br>ΚΟΡΔΟΠΑΤΗ                                         | 20.000,00 €  |
| 13                   | ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ<br>ΣΤΟΑ (ΘΕΑΤΡΟ<br>ΣΤΟΑ)                      | ΑΤΤΙΚΗΣ              | ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ<br>ΘΑΝΑΣΗΣ        | ΦΑΥΣΤΑ                                                                      | 20.000,00 €  |
| 14                   | ΈΡΕΥΝΑ<br>ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ<br>ΕΚΦΡΑΣΗΣ-ΟΜΑΔΑ<br>ΘΕΑΤΡΟΥ ΟΨ            | ΑΤΤΙΚΗΣ              | ΚΑΤΕΡΙΝΑ<br>ΠΑΠΑΪΑΚΩΒΟΥ        | ΠΥΞΙΔΕΣ - ΈΠΕΑ ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ                                                    | 15.000,00 €  |
| 15                   | ΝΟΗΤΗ ΓΡΑΜΜΗ                                                   | ΑΤΤΙΚΗΣ              | ΟΛΓΑ ΓΟΥΛΗ                     | ΟΤΑΝ ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΟΠΙΟΤΑ<br>ΞΕΦΥΓΕ ΑΠ' ΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΚΑΙ ΕΠΕΣΕ<br>ΣΤΑ ΜΑΥΡΑ ΝΕΡΑ | 15.000,00 €  |
|                      |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
|                      |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
| ΣΥΝΟΛΟ               |                                                                |                      |                                |                                                                             | 455.000,00 € |
|                      |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
|                      |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
| Ε. ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ |                                                                |                      |                                |                                                                             |              |
| Α/Α                  | ΕΠΙΘΥΜΙΑ<br>ΦΟΡΕΑ                                              | ΝΟΜΟΣ ΕΛΛΑΣ<br>ΦΟΡΕΑ | ΝΟΜΙΜΟΣ<br>ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ<br>ΦΟΡΕΑ | ΔΡΑΣΗ                                                                       | ΠΟΣΟ         |

|                |                                                                                |           |                                  |                                              |                |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|----------------------------------------------|----------------|
| 1              | ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ "ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΩΝ"                     | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΕΪΤΑΝΗΣ                | ΑΝ ΕΣΥ... ΗΜΟΥΝ ΕΓΩ!                         | 30.000,00 €    |
| 2              | ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ (ΦΙΓΟΥΡΕΣ & ΚΟΥΚΛΕΣ) | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΣ               | ΔΟΝ ΤΑΚΙΣ ΣΤΟΜΑΤΑΚΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ | 20.000,00 €    |
| 3              | ΘΙΑΣΟΣ ΩΚΥΠΟΥΣ                                                                 | ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ | ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ, ΚΩΝ/ΝΑ ΝΑΝΟΠΟΥΛΟΥ | ΤΑΞΙΔΙΑ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ (ΠΡΟΣΩΡΙΝΟΣ ΤΙΤΛΟΣ)        | 20.000,00 €    |
| 4              | ΤΕΧΝΗΝΤΩΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ | ΑΤΤΙΚΗΣ   | ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΡΑΠΤΗΣ                  | Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΟΛΙΒΙΟΥ                         | 15.000,00 €    |
|                |                                                                                |           |                                  |                                              |                |
| ΣΥΝΟΛΟ         |                                                                                |           |                                  |                                              | 85.000,00 €    |
|                |                                                                                |           |                                  |                                              |                |
|                |                                                                                |           |                                  |                                              |                |
| ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ: |                                                                                |           |                                  |                                              | 2.015.000,00 € |



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ  
ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

2011

## Χαιρετισμός Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού

Το συνολικό πρόγραμμα υποστήριξης της θεατρικής Τέχνης που παρουσιάζουμε υπηρετεί τρεις βασικούς στόχους:

Πρώτον, τη στήριξη στους νέους δημιουργούς και τα νέα καλλιτεχνικά ρεύματα. Η νέα γενιά Ελλήνων δημιουργών διεκδικεί, με το ταλέντο και τη σκληρή δουλειά της, τη συμμετοχή της στον παγκόσμιο διάλογο των Πολιτισμών. Είναι η φωνή της Ελλάδας σήμερα. Θέλουμε η φωνή αυτή να δυναμώσει με την βοήθεια της Πολιτείας, για να αναδείξει την Ελλάδα που μπορεί να πάρει την τύχη στα χέρια της και να προωθήσει τις αξίες στις οποίες η ίδια πιστεύει.

Δεύτερον, τη στήριξη του ελληνικού έργου. Στη χώρα μας γεννήθηκε το θέατρο. Τα πιο γνωστά θεατρικά κείμενα της αρχαιότητας είναι ελληνικά και συναρπάζουν διαχρονικά το κοινό σε ολόκληρο τον κόσμο. Οφείλουμε, μέσα από νέους, αποτελεσματικούς μηχανισμούς, να ανανεώσουμε το παγκόσμιο ενδιαφέρον για το ελληνικό θέατρο, αναδεικνύοντας και προβάλλοντας, εκτός από τα κείμενα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας, και το σύγχρονο ελληνικό θεατρικό έργο, που παρουσιάζει μια ιδιαίτερη δυναμική.

Τρίτον, τη διάχυση του Πολιτισμού και την κινητικότητα των καλλιτεχνών, τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων. Θέλουμε να διασφαλίσουμε την πρόσβαση στο θέατρο σε όσο το δυνατόν περισσότερους Έλληνες, κάθε ηλικίας, σε όποιο σημείο της χώρας κι αν κατοικούν. Θέλουμε να βοηθήσουμε, ώστε το θέατρο να εκπαιδεύσει και να ψυχαγωγήσει Έλληνες που σήμερα μπορεί να μην έχουν πρόσβαση σε αυτό, όπως άνεργους συμπολίτες μας, ανθρώπους σε φυλακές ή νοσοκομεία, ανθρώπους που δίνουν τη μάχη της κοινωνικής επανένταξης. Και ταυτόχρονα να ενισχύσουμε την προβολή των Ελλήνων καλλιτεχνών του θεάτρου στο εξωτερικό.

Στη μάχη αυτή ρίχνουμε όλα τα εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας --εργαλεία που παραδοσιακά είχε στη διάθεσή του το Υπουργείο μας, όπως οι Κρατικές Σκηνές και τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ., αλλά και νεότερα, που προέκυψαν από τη νέα του δομή, όπως την ΕΡΤ, τον ΕΟΤ και τα κτίρια της ΕΤΑ. Αυτή η προσπάθεια είναι ενδεικτική των συνεργιών που μπορεί να αξιοποιήσει το νέο ΥΠΠΟΤ.

Βασικό στοιχείο της προσπάθειάς μας είναι η ενίσχυση της διαφάνειας και της λογοδοσίας. Χωρίς αυτά, καμία πολιτική προτεραιότητα δεν μπορεί να εξυπηρετηθεί διότι δεν μπορεί να κριθεί με βάση την αποτελεσματικότητά της.

Η δουλειά μας για το θέατρο δεν σταματά φυσικά με την ανακοίνωση του νέου προγράμματος στήριξης της ελληνικής θεατρικής Τέχνης.

Η αλλαγή του πλαισίου λειτουργίας των δραματικών σχολών καθώς και η δημιουργία μιας μόνιμης Στέγης για τις άστεγες ομάδες, αποτελούν για μας θέματα ανοιχτά για διαβούλευση και προβληματισμό.

Θέλω να ευχαριστήσω θερμά τον Θωμά Μοσχόπουλο, τη Ματίνα Καλτάκη και τη Δήμητρα Κονδυλάκη, τα μέλη της ομάδας εργασίας που δούλεψαν μαζί μας για την κατάρτιση του νέου προγράμματος στήριξης της θεατρικής Τέχνης, καθώς και όλους εκείνους που κατέθεσαν στην πορεία χρήσιμες προτάσεις και σκέψεις για τη βελτίωσή του.

Παύλος Γερουλάνος

*Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

|                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Υποστήριξη παραγωγής θεατρικής παράστασης .....                | σελ. 5  |
| 2. Υποστήριξη παραγωγής προγράμματος (3-5 παραστάσεις).....       | σελ. 16 |
| 3. Υποστήριξη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας .....         | σελ. 22 |
| 4. Υποστήριξη δράσεων για το θέατρο (φεστιβάλ, ημερίδες κλπ)..... | σελ. 25 |
| 5. Υποστήριξη κινητικότητας καλλιτεχνών .....                     | σελ. 28 |
| 6. «Χώρος στην Τέχνη» .....                                       | σελ. 29 |

## **1. Υποστήριξη παραγωγής θεατρικής παράστασης**

### **1.1 Περιγραφή του προγράμματος**

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη των επαγγελματικών θεατρικών σχημάτων αλλά και μεμονωμένων καλλιτεχνών του θεάτρου που συμπράττουν για το σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας θεατρικής παράστασης. Το ύψος της ενίσχυσης κυμαίνεται από 25.000€ έως 70.000€ και μπορεί να καλύπτει έως και το 40% του συνολικού προϋπολογισμού της παράστασης. Για τα σχήματα με παρουσία 5-10 έτη το ποσοστό αυτό μπορεί να φτάσει έως και το 60% και για τα σχήματα με παρουσία 1-5 έτη έως και το 80% του συνολικού προϋπολογισμού.

Το πρόγραμμα έχει δύο σκέλη: το γενικό και το πρόγραμμα υποστήριξης παραγωγής θεατρικών παραστάσεων για παιδιά.

Οι δικαιούχοι, η διαδικασία και οι υποχρεώσεις είναι κοινά και για τα δύο σκέλη, ενώ διαφοροποιούνται τα κριτήρια αξιολόγησης.

### **1.2 Δικαιούχοι**

Αίτηση επιχορήγησης μπορούν να υποβάλουν φορείς που λειτουργούν με τη μορφή της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας ή του σωματείου.

Σε περίπτωση συνεργασίας περισσότερων σχημάτων ή σύμπραξης μεμονωμένων καλλιτεχνών για την υλοποίηση μιας παράστασης το αίτημα υποβάλλεται από το βασικό φορέα υλοποίησης της δράσης και προσκομίζεται ένα συμφωνητικό συνεργασίας, υπογεγραμμένο από τα συνεργαζόμενα μέρη. Κάθε φορέας μπορεί να υποβάλει μόνο ένα αίτημα επιχορήγησης.

Προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης επιχορήγησης είναι η προηγούμενη εγγραφή του φορέα στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων (<http://drasis.culture.gr>, όπου και αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή).

### **1.3 Προθεσμία**

Οι αιτήσεις επιχορήγησης για τη θεατρική περίοδο 2011-2012 υποβάλλονται κατά το διάστημα 6 Ιουνίου έως 10 Ιουλίου.

Μέσα στην ανωτέρω προθεσμία πρέπει να έχει υποβληθεί τόσο η ηλεκτρονική αίτηση επιχορήγησης όσο και ο πλήρης φάκελος της αίτησης με τα απαιτούμενα

δικαιολογητικά. Η φόρμα της αίτησης είναι διαθέσιμη στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων.

#### 1.4 Αξιολόγηση

Ο έλεγχος της συνδρομής των τυπικών προϋποθέσεων συμμετοχής και της πληρότητας των δικαιολογητικών πραγματοποιείται από τη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού. Σε περίπτωση ελλείψεων στο φάκελο ενημερώνεται ο ενδιαφερόμενος για τη συμπλήρωσή τους. Εάν δεν προσκομισθούν τα απαραίτητα στοιχεία μέσα σε εύλογο χρονικό διάστημα, η αίτηση αποκλείεται από τα επόμενα στάδια αξιολόγησης.

Στη συνέχεια οι αιτήσεις επιχορήγησης αξιολογούνται από την αρμόδια επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού σύμφωνα με τα κριτήρια αξιολόγησης που αναφέρονται στη συνέχεια.

Για τις ανάγκες της αξιολόγησης τα θεατρικά σχήματα διακρίνονται στις εξής κατηγορίες:

- α. Σχήματα με χρόνο παρουσίας 1-5 χρόνια
- β. Σχήματα με χρόνο παρουσίας 5-10 χρόνια
- γ. Σχήματα με παρουσία μεγαλύτερη των 10 χρόνων

Σημείο αφετηρίας για τον υπολογισμό του χρόνου παρουσίας τους είναι το έτος της πρώτης τους παράστασης.

Σε περίπτωση συνεργασίας περισσότερων σχημάτων ο χρόνος παρουσίας λογίζεται με βάση την πρώτη παράσταση του παλαιότερου.

Σε περίπτωση σύμπραξης μεμονωμένων καλλιτεχνών η κατηγορία στην οποία κατατάσσονται καθορίζεται από τα χρόνια της καλλιτεχνικής τους δράσης.

#### 1.4.1 Κριτήρια αξιολόγησης

##### A. Κριτήρια παραγωγής

(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)

1. Σύμπραξη φορέων [σχημάτων, ανεξάρτητων καλλιτεχνών, λουπών πολιτιστικών φορέων (Φεστιβάλ, ΔΗΠΕΘΕ κ.ά)] ..... έως 15 βαθμοί
2. Αποκέντρωση: αριθμός παραστάσεων εκτός έδρας και δη στην περιφέρεια ..... έως 20 βαθμοί
3. Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών και συντελεστών. .... έως 20 βαθμοί
4. Σύμπραξη καλλιτεχνών διαφορετικών γενεών. Όσον αφορά τους νεότερους, συμμετοχή καλλιτεχνών, κυρίως ηθοποιών, με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία στο χώρο ενώ όσον αφορά τα σχήματα με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία συμμετοχή νέων καλλιτεχνών στην υλοποίηση της παράστασης ..... έως 10 βαθμοί
5. Συμβολή στη διεύρυνση του θεατρικού κοινού: Προτάσεις που δημιουργούν συνθήκες προσέγγισης θεατών με ελλιπή ή ανύπαρκτη σχέση με το θέατρο (θέατρα σε κοινωνικά ευαίσθητες περιοχές, ειδικά προγράμματα για σύνολα θεατών ή ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες). .... έως 10 βαθμοί
6. Έλλειψη ιδιόκτητης θεατρικής στέγης ή στέγης με μακροχρόνια μίσθωση/ Αναβάθμιση υλικοτεχνικής υποδομής θεατρικής στέγης ..... 5 βαθμοί
7. Πραγματοποίηση της παράστασης σε θέατρο προσβάσιμο σε άτομα με κινητική αναπηρία ..... 5 βαθμοί
8. Συνεργασία με φορείς του εξωτερικού ή/και της ελληνικής ομογένειας για ελληνικές παραγωγές (με την προϋπόθεση αυτές να φιλοξενηθούν και σε θέατρα, χώρους ή διοργανώσεις του εξωτερικού). .... έως 10 βαθμοί

9. Συνεργασία με δραματολόγο ή θεατρολόγο ..... 5 βαθμοί

Οι θίασοι με έδρα και δραστηριότητα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης  
μοριοδοτούνται με 50 επιπλέον βαθμούς

## **Β. Καλλιτεχνικά κριτήρια**

(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)

1. Συμβολή στη διεύρυνση του ρεπερτορίου και στην ανάδειξη της σύγχρονης σκηνικής γλώσσας ..... έως 30 βαθμοί

α. Παρουσίαση σημαντικών έργων της παγκόσμιας δραματουργίας που είναι λιγότερο γνωστά στην ελληνική σκηνή

β. Ερευνητική δουλειά σε υποκριτικές μεθόδους και σκηνοθετικούς κώδικες της θεατρικής τέχνης

γ. Παρουσίαση πολυπρόσωπων έργων που παρουσιάζουν επιπρόσθετες καλλιτεχνικές δυσκολίες στο ανέβασμά τους

2. Πρωτοτυπία σκηνοθετικής / δραματουργικής σύλληψης. .... έως 20 βαθμοί

3. Συνάντηση διαφορετικών μέσων και κωδίκων, π.χ. Μουσική πρόταση (που μπορεί να αφορά σε μια πρωτότυπη μουσική σύνθεση / συνεργασία με μουσικό σύνολο επί σκηνής κ.ο.κ.), Εικαστική πρόταση (πρωτότυπη χρήση της σκηνογραφίας / ενδυματολογίας / video art κ.ο.κ.), Κίνηση / χορός / Κουκλοθέατρο / Μαριονέτες / Θέατρο Σκίων ..... έως 10 βαθμοί

4. Γραπτό κείμενο ..... έως 30 βαθμοί

α. Πρωτότυπο δραματικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ελληνικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ξένο έργο

- Έργο γραμμένο μετά από παραγγελία του σκηνοθέτη

β. Διασκευή αξιόλογου λογοτεχνικού έργου

γ. Δραματουργική σύνθεση

5. Αρτιότητα του έντυπου υλικού. .... έως 10 βαθμοί

α. Πρόγραμμα

β. Έκδοση του κειμένου της παράστασης από εκδοτικό οίκο, προκειμένου να διασφαλιστεί η κατάθεσή του στην Εθνική Βιβλιοθήκη και η κυκλοφορία του στην αγορά

**Γ. Ταυτότητα και καλλιτεχνική πορεία μέχρι σήμερα (για σχήματα με παρουσία άνω των 5 χρόνων) (μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Αξιολόγηση της παρουσίας του σχήματος στο θεατρικό χώρο . . . . .έως 40 βαθμοί
  - α. Πρωτοβουλίες που ξεχώρισαν το συγκεκριμένο σχήμα
  - β. Εξέλιξη των εκφραστικών του μέσων μέσα στο χρόνο
2. Ανταπόκριση του κοινού στις έως τώρα παραγωγές του σχήματος. .έως 20 βαθμοί
3. Εύρος ρεπερτορίου και συνολικής δράσης . . . . .έως 20 βαθμοί
4. Δραστηριότητα εκτός έδρας . . . . .έως 10 βαθμοί
5. Αναγνώριση του σχήματος στη διεθνή σκηνή . . . . .έως 10 βαθμοί

#### 1.4.2 Κριτήρια αξιολόγησης για τις παραστάσεις παιδικού θεάτρου

##### A. Κριτήρια παραγωγής

(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)

1. Σύμπραξη φορέων [σχημάτων, ανεξάρτητων καλλιτεχνών, λουπών πολιτιστικών φορέων (Φεστιβάλ, ΔΗΠΕΘΕ κ.ά)] . . . . . έως 20 βαθμοί
2. Αποκέντρωση: αριθμός παραστάσεων εκτός έδρας και δη στην περιφέρεια . . . . .  
. . . . . έως 20 βαθμοί
3. Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών και συντελεστών. . . . . έως 20 βαθμοί
4. Συμβολή στη διεύρυνση του θεατρικού κοινού: Προτάσεις που δημιουργούν συνθήκες προσέγγισης θεατών με ελλιπή ή ανύπαρκτη σχέση με το θέατρο (θέατρα σε κοινωνικά ευαίσθητες περιοχές, ειδικά πακέτα για σύνολα θεατών ή ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες). . . . . έως 20 βαθμοί
5. Σύμπραξη καλλιτεχνών του θεάτρου διαφορετικών γενεών. Όσον αφορά τους νεότερους, συμμετοχή καλλιτεχνών, κυρίως ηθοποιών, με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία στο χώρο ενώ όσον αφορά τα σχήματα με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία συμμετοχή νέων καλλιτεχνών στην υλοποίηση της παράστασης . . . . .  
. . . . . έως 10 βαθμοί
6. Συνεργασία με δραματολόγο ή θεατρολόγο . . . . . έως 10 βαθμοί

Τα σχήματα με έδρα και δραστηριότητα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης μοριοδοτούνται με 50 επιπλέον βαθμούς

## **Β. Καλλιτεχνικά κριτήρια**

**(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Συμβολή στην ανάδειξη της σύγχρονης σκηνικής γλώσσας . . . . . έως 30 βαθμοί

α. Ερευνητική δουλειά σε υποκριτικές μεθόδους και σκηνοθετικούς κώδικες της θεατρικής τέχνης

β. Παρουσίαση πολυπρόσωπων έργων που παρουσιάζουν επιπρόσθετες καλλιτεχνικές δυσκολίες στο ανέβασμά τους

2. Πρωτοτυπία σκηνοθετικής / δραματουργικής σύλληψης . . . . . έως 15 βαθμοί

3. Συνάντηση διαφορετικών μέσων και κωδίκων, π.χ. Μουσική πρόταση (που μπορεί να αφορά σε μια πρωτότυπη μουσική σύνθεση / συνεργασία με μουσικό σύνολο επί σκηνής κ.ο.κ.), Εικαστική πρόταση (πρωτότυπη χρήση της σκηνογραφίας / ενδυματολογίας / video art κ.ο.κ.), Κίνηση / χορός / Κουκλοθέατρο / Μαριονέτες / Θέατρο Σκιών . . . . . έως 15 βαθμοί

4. Διεύρυνση του ρεπερτορίου για παιδιά και εφήβους . . . . . έως 25 βαθμοί

α. Πρωτότυπο δραματικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ελληνικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ξένο έργο

- Έργο γραμμένο μετά από παραγγελία του σκηνοθέτη

β. Διασκευή παραμυθιού, μύθου ή αξιόλογου λογοτεχνικού έργου (δεν εννοείται η ανεπεξέργαστη δραματοποίηση μύθων ή παραμυθιών)

γ. Δραματουργική σύνθεση

5. Η παράσταση βασίζεται στη δημιουργική συμμετοχή των παιδιών ή και συμπληρώνεται από δράσεις από αποσκοπούν στην επεξεργασία των θεμάτων της παράστασης . . . . . έως 10 βαθμοί

6. Αριότητα του έντυπου υλικού . . . . . έως 5 βαθμοί

α. Πρόγραμμα

β. Έκδοση του κειμένου της παράστασης, προκειμένου να διασφαλιστεί η κατάθεσή του στην Εθνική Βιβλιοθήκη και η κυκλοφορία του στην αγορά.

**Γ. Ταυτότητα και καλλιτεχνική πορεία μέχρι σήμερα (για σχήματα με παρουσία άνω των 5 χρόνων) (μέγιστη βαθμολογία : 100 βαθμοί)**

1. Αξιολόγηση της παρουσίας του σχήματος στο θεατρικό χώρο . . . . . έως 40 βαθμοί

α. Πρωτοβουλίες που ξεχώρισαν το συγκεκριμένο σχήμα

β. Εξέλιξη των εκφραστικών του μέσων μέσα στο χρόνο

2. Εύρος προγράμματος (Το πρόγραμμα των παραγωγών μπορεί να είναι εξειδικευμένο και να περιλαμβάνει παραστάσεις που απευθύνονται σε διαφορετικές ηλικίες: παιδιά προσχολικής, σχολικής και εφηβικής ηλικίας) . . . . .  
..... έως 40 βαθμοί

3. Αναγνώριση του σχήματος στη διεθνή σκηνή . . . . . έως 20 βαθμοί

### **1.7 Χρηματοδότηση**

Η εκταμίευση της επιχορήγησης γίνεται σε δύο ή τρεις δόσεις, μέσα στο πλαίσιο του οικονομικού προγραμματισμού του Υπουργείου. Με την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων οι φορείς πρέπει να προσκομίσουν στη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού του ΥΠΠΟΤ τα δικαιολογητικά που απαιτούνται για την έκδοση της απόφασης επιχορήγησης, ώστε η πρώτη δόση να καταβληθεί το συντομότερο δυνατό. Η τελευταία δόση καταβάλλεται μετά την υλοποίηση της πρότασης και αφού υποβληθεί και ελεγχθεί ο καλλιτεχνικός και οικονομικός απολογισμός.

### **1.8 Υποχρεώσεις των επιχορηγούμενων**

Οι φορείς των οποίων το αίτημα γίνεται δεκτό αναλαμβάνουν τις υποχρεώσεις που αναφέρονται στη συνέχεια. Σε περίπτωση αθέτησης κάποιας από αυτές, είναι δυνατή η μείωση της επιχορήγησης ή ακόμα και η ανάκλησή της, καθώς και ο αποκλεισμός του φορέα από το πρόγραμμα θεατρικών επιχορηγήσεων για τρία χρόνια.

1.8.1 Η επιχορήγηση δίνεται για την υλοποίηση της υποβληθείσας πρότασης, όπως αυτή αποτυπώνεται στην αίτηση που κατατίθεται στο ΥΠΠΟΤ. Σε περίπτωση που υπάρξουν ουσιώδεις αλλαγές κατά την υλοποίησή της ο φορέας οφείλει να λάβει την προηγούμενη έγκριση του ΥΠΠΟΤ. Εφόσον οι αλλαγές αυτές επηρεάζουν τη βαθμολόγηση που έλαβε η πρόταση, μπορούν να οδηγήσουν σε αναθεώρηση του ύψους της επιχορήγησης ή ακόμα και στην ανάκλησή της.

1.8.2 Μετά την ολοκλήρωση της δράσης για την οποία δίνεται η επιχορήγηση πρέπει να υποβληθεί οικονομικός και καλλιτεχνικός απολογισμός. Ο απολογισμός πρέπει να συνοδεύεται από αντίγραφα των παραστατικών των δαπανών, συμπεριλαμβανομένων και των παραστατικών καταβολής των πνευματικών δικαιωμάτων, κατάσταση ηθοποιών θεωρημένη από την επιθεώρηση εργασίας, και βεβαίωση ασφαλιστικών εισφορών. Επίσης, θα πρέπει να προσκομίζονται στοιχεία που τεκμηριώνουν την τήρηση των κριτηρίων παραγωγής. Θα ήταν χρήσιμη, τέλος, η αποστολή τυχόν δημοσιευμάτων και κριτικών που δημοσιεύτηκαν για την παράσταση.

1.8.3 Οι φορείς οφείλουν να αναφέρουν στην επίσημη αλληλογραφία τους, στην ιστοσελίδα τους, στο έντυπο υλικό, στο επικοινωνιακό υλικό της παράστασης και στα δελτία τύπου ότι επιχορηγούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

1.8.4 Σε περίπτωση παρουσίασης της παράστασης στο εξωτερικό, στο σχετικό υλικό προβολής προβάλλεται το λογότυπο visitgreece.

1.8.5 Οι φορείς αναλαμβάνουν την υποχρέωση να πραγματοποιήσουν τουλάχιστον 25 παραστάσεις.

1.8.6 Οι φορείς υποχρεούνται να δέχονται στις παραστάσεις τους δωρεάν τους φοιτητές των τμημάτων θεατρικών σπουδών καθώς και τους σπουδαστές των δραματικών σχολών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους ταυτότητας.

1.8.7 Είναι υποχρεωτική η πρόβλεψη μειωμένου εισιτηρίου για ανέργους, νέους κάτω των 25 ετών, κατόχους της Κάρτας Πολιτισμού του ΥΠΠΟΤ, και κατόχους της Ευρωπαϊκής Κάρτας Νέων<sup>1</sup>. Η τιμή του μειωμένου εισιτηρίου δεν μπορεί να ξεπερνά το 50% της τιμής του κανονικού εισιτηρίου.

1.8.8 Τα μέλη της Επιτροπής Θεάτρου του ΥΠΠΟΤ καθώς και οι αρμόδιοι υπάλληλοι της Διεύθυνσης Θεάτρου και Χορού μπορούν να παρακολουθήσουν ατελώς την επιχορηγηθείσα παράσταση.

1.8.9 Οι φορείς οφείλουν να πραγματοποιούν δύο παραστάσεις με δωρεάν είσοδο για κοινό που επιλέγει και υποδεικνύει το Υπουργείο (ιδίως για ευπαθείς κοινωνικές ομάδες) ή για προγράμματα του ΥΠΠΟΤ (π.χ. Athens Every Week, Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών). Οι παραστάσεις αυτές μπορούν να πραγματοποιούνται και σε χώρους εκτός θεάτρου (πχ σε νοσοκομεία, φυλακές και ιδρύματα) στο μέτρο του εφικτού και εφόσον κάτι τέτοιο συμβαδίζει με τις ιδιαιτερότητες του έργου.

1.8.10 Οι φορείς κατά την υλοποίηση της πρότασης πρέπει να τηρούν τους κανόνες της εργατικής, ασφαλιστικής και φορολογικής νομοθεσίας.

---

<sup>1</sup> Πληροφορίες για την Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων αναζητήστε στον ιστότοπο <http://www.european youthcard.gr/>

## **2. Υποστήριξη παραγωγής προγράμματος (3-5 παραστάσεις)**

### **2.1 Περιγραφή του προγράμματος**

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη θεατρικού σχήματος για το σχεδιασμό και την υλοποίηση ενός προγράμματος παραστάσεων (3-5) μέσα σε μία θεατρική περίοδο.

Ως πρόγραμμα παραστάσεων νοείται κάθε σύνθεση τριών έργων και άνω που συγκροτούν μια σφαιρική προσέγγιση της θεατρικής τέχνης, είτε γιατί ανήκουν σε διαφορετικά είδη και εποχές και φέρνουν τον θεατή σε επαφή με διαφορετικούς κώδικες (π.χ. ένα έργο κλασικού συγγραφέα, ένα σύγχρονο, ένα devised) είτε επειδή απευθύνονται σε διαφορετικές ομάδες κοινού (π.χ. ένα έργο προσιτό στο ευρύ κοινό, μια αμιγώς ερευνητική δουλειά, ένα παιδικό). Τα είδη της σύνθεσης μπορεί να ποικίλουν ανάλογα με το δραματουργικό άξονα που επιλέγει κάθε ομάδα. Δεν υπάρχει περιορισμός όσον αφορά τη συγκρότηση του ρεπερτορίου, εφόσον κατατίθεται από το σχήμα ένα ολοκληρωμένο δραματουργικό σκεπτικό.

Το ύψος της επιχορήγησης κυμαίνεται από 70.000€ έως 120.000€. Η επιχορήγηση μπορεί να καλύπτει έως και το 40% του συνολικού προϋπολογισμού του προγράμματος.

### **2.2 Δικαιούχοι**

Δικαιούχοι είναι θεατρικά σχήματα με μεγαλύτερη της 5ετούς παρουσίας. Συμπράξεις μεμονωμένων καλλιτεχνών δεν μπορούν να υποβάλουν αίτηση επιχορήγησης σε αυτό το πρόγραμμα.

Δεν θα θεωρηθεί παραγωγή προγράμματος η συνεργασία κατά την οποία ένας από τους δύο φορείς συμμετέχει μόνο οικονομικά ή με την παροχή υλικοτεχνικής υποστήριξης.

Ο ίδιος φορέας μπορεί να υποβάλει αίτηση και για μεμονωμένη παραγωγή έργου και για πρόγραμμα παραγωγών. Η αίτηση για την ενίσχυση της μεμονωμένης παραγωγής θα εξετασθεί, εφόσον απορριφθεί η αίτηση για ενίσχυση της παραγωγής προγράμματος.

Σχετικά με την προθεσμία υποβολής των αιτήσεων, τη διαδικασία αξιολόγησης, τη χρηματοδότηση και τις υποχρεώσεις των επιχορηγούμενων ισχύει ό,τι και για το πρόγραμμα παραγωγής παράστασης (βλ. ανωτέρω). Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι τα ακόλουθα:

**A. Κριτήρια παραγωγής**

**(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Συνεργασία με δραματολόγο ή θεατρολόγο .....έως 15 βαθμοί
2. Σύμπραξη φορέων [σχημάτων, ανεξάρτητων καλλιτεχνών, λοιπών πολιτιστικών φορέων (Φεστιβάλ, ΔΗΠΕΘΕ κ.ά)] ..... έως 15 βαθμοί
3. Αριθμός απασχολούμενων ηθοποιών και συντελεστών. .... έως 15 βαθμοί
4. Συμβολή στη διεύρυνση του θεατρικού κοινού: Προτάσεις που δημιουργούν συνθήκες προσέγγισης θεατών με ελλιπή ή ανύπαρκτη σχέση με το θέατρο (θέατρα σε κοινωνικά ευαίσθητες περιοχές, ειδικά προγράμματα για σύνολα θεατών ή ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες). .... έως 15 βαθμοί
5. Σύμπραξη καλλιτεχνών διαφορετικών γενεών. Όσον αφορά τους νεότερους, συμμετοχή καλλιτεχνών, κυρίως ηθοποιών, με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία στο χώρο ενώ όσον αφορά τα σχήματα με μεγαλύτερη από δεκαετή παρουσία συμμετοχή νέων καλλιτεχνών στην υλοποίηση της παράστασης . . . . . έως 10 βαθμοί
6. Αποκέντρωση: αριθμός παραστάσεων εκτός έδρας και δη στην περιφέρεια . . . . .  
..... έως 10 βαθμοί
7. Αναβάθμιση υλικοτεχνικής υποδομής θεατρικής στέγης .....  
..... έως 10 βαθμοί
8. Πραγματοποίηση της παράστασης σε θέατρο προσβάσιμο σε άτομα με κινητική αναπηρία ..... 5 βαθμοί
9. Συνεργασία με φορείς του εξωτερικού ή/και της ελληνικής ομογένειας για ελληνικές παραγωγές (με την προϋπόθεση αυτές να φιλοξενηθούν και σε θέατρα,

χώρους ή διοργανώσεις του εξωτερικού). . . . . έως 5 βαθμοί

Οι θιάσοι με έδρα και δραστηριότητα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης  
μοριοδοτούνται με 50 επιπλέον βαθμούς

## **Β. Καλλιτεχνικά κριτήρια**

**(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Καλλιτεχνικό σκεπτικό του προγράμματος . . . . . έως 30 βαθμοί

2. Ειδικό ενδιαφέρον των επιμέρους έργων του προγράμματος, σε συνάρτηση με τα ακόλουθα ζητούμενα: 15 βαθμοί

α. Παρουσίαση σημαντικών έργων της παγκόσμιας δραματουργίας που είναι λιγότερο γνωστά στην ελληνική σκηνή

β. Ερευνητική δουλειά σε υποκριτικές μεθόδους και σκηνοθετικούς κώδικες της θεατρικής τέχνης

γ. Παρουσίαση πολυπρόσωπων έργων που παρουσιάζουν επιπρόσθετες καλλιτεχνικές και οικονομικές δυσκολίες στο ανέβασμά τους

3. Πρωτοτυπία σκηνοθετικής / δραματουργικής σύλληψης του κάθε έργου. . . . . έως 15 βαθμοί

3. Συνάντηση διαφορετικών μέσων και κωδίκων, π.χ. Μουσική πρόταση (που μπορεί να αφορά σε μια πρωτότυπη μουσική σύνθεση / συνεργασία με μουσικό σύνολο επί σκηνής κ.ο.κ.), Εικαστική πρόταση (πρωτότυπη χρήση της σκηνογραφίας / ενδυματολογίας / video art κ.ο.κ.), Κίνηση / χορός / Κουκλοθέατρο / Μαριονέτες / Θέατρο Σκιών. . . . . έως 15 βαθμοί

4. Γραπτό κείμενο όσον αφορά το κάθε έργο ξεχωριστά . . . . . έως 15 βαθμοί

α. Πρωτότυπο δραματικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ελληνικό έργο

- Πρωτοεμφανιζόμενο ξένο έργο

- Έργο γραμμένο μετά από παραγγελία του σκηνοθέτη

β. Διασκευή αξιόλογου λογοτεχνικού έργου

γ. Δραματουργική σύνθεση

5. Αριότητα του έντυπου υλικού που συνοδεύει τα έργα . . . . . έως 10 βαθμοί

α. Πρόγραμμα

β. Έκδοση των έργων από εκδοτικό οίκο, προκειμένου να διασφαλιστεί η κατάθεσή τους στην Εθνική Βιβλιοθήκη και η κυκλοφορία τους στην αγορά

**Γ. Ταυτότητα και καλλιτεχνική πορεία μέχρι σήμερα**

**(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Αξιολόγηση της παρουσίας του σχήματος στο θεατρικό χώρο. . . . . έως 40 βαθμοί
  - α. Πρωτοβουλίες που ξεχώρισαν το συγκεκριμένο σχήμα
  - β. Εξέλιξη των εκφραστικών του μέσων μέσα στο χρόνο
2. Ανταπόκριση του κοινού στις έως τώρα παραγωγές του σχήματος.. έως 20 βαθμοί
3. Εύρος ρεπερτορίου και συνολικής δράσης . . . . . έως 20 βαθμοί
4. Δραστηριότητα εκτός έδρας . . . . . έως 10 βαθμοί
5. Αναγνώριση του σχήματος στη διεθνή σκηνή . . . . . έως 10 βαθμοί

### **3. Υποστήριξη της σύγχρονης ελληνικής δραματουργίας**

#### **3.1 Περιγραφή του προγράμματος**

Η ανανέωση του ρεπερτορίου και η ανάπτυξη της θεατρικής γραφής αποτελεί προτεραιότητα του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Γι' αυτό το λόγο κρίθηκε αναγκαίος ο συσχετισμός του ήδη υπάρχοντος θεσμού των Κρατικών Βραβείων Συγγραφής Θεατρικού Έργου με το σύστημα θεατρικών επιχορηγήσεων, προκειμένου τα βραβευμένα έργα να βρίσκουν το δρόμο τους προς τις θεατρικές σκηνές.

Σ' αυτό το πλαίσιο θεσμοθετείται ένας νέος μηχανισμός που θα ενθαρρύνει τη συγγραφή νέων έργων, υποστηρίζοντας ταυτόχρονα το ανέβασμά τους. Επιπλέον, παρέχεται η δυνατότητα ανάθεσης συγγραφής νέου έργου στον συγγραφέα έργου που διακρίθηκε, ενώ δίνονται κίνητρα για τη μετάφραση και την εξαγωγή των νέων έργων στο εξωτερικό αλλά και για την έκδοσή τους από επαγγελματίες εκδότες. Στόχος αυτού του μηχανισμού είναι να ενεργοποιηθούν οι δύο βασικοί κρίκοι που εμπλέκονται στη θεατρική συγγραφή: ο χώρος της γραφής (συγγραφείς, μεταφραστές, εκδότες κ.ά.) και ο χώρος της πράξης (σκηνοθέτες, ηθοποιοί κ.ά.), ώστε να ευνοηθεί η κυκλοφορία του ελληνικού έργου εντός και εκτός των συνόρων.

#### **3.2 Τα μέτρα υποστήριξης**

##### **3.2.1 Κρατικό βραβείο συγγραφής θεατρικού έργου**

Η πρώτη φάση του νέου αυτού μηχανισμού αφορά τη διαδικασία κατάθεσης, επιλογής και βράβευσης των θεατρικών έργων σύμφωνα με το ισχύον πλαίσιο για τα κρατικά θεατρικά βραβεία, με όποιες περαιτέρω προσαρμογές ή βελτιώσεις κριθούν απαραίτητες εντός του προσεχούς χρονικού διαστήματος. Η λίστα των βραβευμένων έργων θα δημοσιεύεται στο οικείο σημείο του ιστότοπου του ΥΠΠΟΤ. Έτσι θα δημιουργηθεί μία «δεξαμενή έργων» απ' όπου θα μπορούν οι καλλιτεχνικοί υπεύθυνοι των θεατρικών σχημάτων να επιλέξουν αυτό που τους ενδιαφέρει και, στη συνέχεια, να προχωρήσουν στην αίτηση επιχορήγησης για την πρώτη παράστασή του. Στη δεξαμενή επιλογής αυτή τα έργα θα παραμένουν για διάστημα έως και πέντε χρόνων από το έτος βράβεισής τους.

Ειδικά για τη θεατρική περίοδο 2011-2012, κατά την οποία το σύστημα λειτουργεί πιλοτικά, και επειδή τα θεατρικά σχήματα δεν θα έχουν το χρόνο να επιλέξουν έργα που θα αναδειχτούν από τη νέα επιτροπή θεατρικών βραβείων που θα οριστεί, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αιτηθούν υποστήριξη για να ανεβάσουν κάποιο από τα ήδη βραβευμένα έργα των τελευταίων πέντε ετών, η λίστα των οποίων θα

αναρτηθεί στο διαδίκτυο. Περισσότερες πληροφορίες για τα έργα και τους συγγραφείς διατίθενται από τη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού.

### **3.2.2 Υποστήριξη πρώτης παράστασης**

Η ενίσχυση αυτή απευθύνεται σε σχήματα τα οποία δεσμεύονται να ανεβάσουν έργα που έχουν βραβευθεί.

Η σκηνική παρουσίαση πρέπει να πραγματοποιηθεί μέσα στη θεατρική περίοδο που ακολουθεί την υποβολή της αίτησης.

Υψος ενίσχυσης: Έως 15.000 ευρώ.

Οι αιτήσεις κατατίθενται μέσα στην προθεσμία που ισχύει και για το πρόγραμμα ενίσχυσης παραγωγής θεατρικής παράστασης και αξιολογούνται από την αρμόδια επιτροπή του ΥΠΠΟΤ. Η ενίσχυση ενός σχήματος σε αυτό το πλαίσιο δεν αποκλείει την επιχορήγησή του για το ίδιο έργο στο πλαίσιο του προγράμματος παραγωγής θεατρικής παράστασης.

### **3.2.3 Υποστήριξη συγγραφέα**

Η ενίσχυση αυτή απευθύνεται σε θεατρικό σχήμα με παρουσία άνω των πέντε χρόνων, προκειμένου να αναθέσει τη συγγραφή ενός νέου πρωτότυπου κειμένου σε συγγραφέα του οποίου το έργο βραβεύτηκε.

Υψος ενίσχυσης: έως 20.000 ευρώ εκ των οποίων το 1/3 προορίζεται για τον συγγραφέα, χωρίς αυτό να συνεπάγεται παραχώρηση του ποσοστού των πνευματικών του δικαιωμάτων. Το θεατρικό σχήμα που λαμβάνει την επιχορήγηση είναι υποχρεωμένο να ανεβάσει το νέο έργο μέσα στη θεατρική περίοδο που ακολουθεί την ολοκλήρωσή του.

Οι αιτήσεις κατατίθενται μέσα στην προθεσμία που ισχύει και για το πρόγραμμα ενίσχυσης παραγωγής θεατρικής παράστασης και αξιολογούνται από την αρμόδια επιτροπή του ΥΠΠΟΤ.

### **3.2.4 Υποστήριξη έκδοσης**

Η ενίσχυση αυτή απευθύνεται σε σχήματα που επιθυμούν να συνοδεύσουν την παράσταση με αντίστοιχη έκδοση ενός έργου που έχει βραβευθεί. Το

ενδιαφερόμενο σχήμα πρέπει να παρουσιάζει σύμβαση με εκδοτικό οίκο για την έκδοση του έργου.

Ύψος ενίσχυσης: έως 3.000. Το ποσό της ενίσχυσης δεν μπορεί να υπερβαίνει το 30% του συνολικού κόστους έκδοσης.

Οι αιτήσεις κατατίθενται μέσα στην προθεσμία που ισχύει και για το πρόγραμμα ενίσχυσης παραγωγής θεατρικής παράστασης και αξιολογούνται από την αρμόδια επιτροπή του ΥΠΠΟΤ.

### **3.2.5 Υποστήριξη μετάφρασης**

Στο πλαίσιο του προγράμματος ενίσχυσης μεταφράσεων που υλοποιεί το ΥΠΠΟΤ σε συνεργασία με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου η μετάφραση ελληνικών θεατρικών έργων θα στηρίζεται με διακριτό κονδύλι. Στο πρόγραμμα αυτό, οι λεπτομέρειες του οποίου θα ανακοινωθούν μέσα στο επόμενο διάστημα από το ΕΚΕΒΙ, θα έχουν προτεραιότητα τα βραβευμένα θεατρικά έργα, με την προϋπόθεση ότι παραμένουν ανέκδοτα στη γλώσσα στην οποία μεταφράζονται.

## **4. Πρόγραμμα υποστήριξης δράσεων για το θέατρο**

### **4.1 Περιγραφή προγράμματος**

Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση δράσεων που αφορούν το θέατρο και δεν εντάσσονται σε κάποια από τις υπόλοιπες κατηγορίες, λ.χ. εργαστήρια, εκπαιδευτικά προγράμματα, αναλόγια, συναντήσεις, ημερίδες, φεστιβάλ. Ο χαρακτήρας της επιχορήγησης γι' αυτού του τύπου τις δράσεις είναι συμπληρωματικός και αποσκοπεί κυρίως στην ενθάρρυνση αντίστοιχων πρωτοβουλιών. Οι δράσεις αυτές δεν μπορούν να χρηματοδοτούνται εξ ολοκλήρου από το ΥΠΠΟΤ.

### **4.2 Δικαιούχοι**

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε πολιτιστικούς φορείς που λειτουργούν με τη μορφή αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρίας, ιδρύματος, σωματείου, νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου ή νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου με κοινωφελείς ή πολιτιστικούς σκοπούς, λ.χ μορφωτικά ιδρύματα και ξένα ιδρύματα, πανεπιστήμια και άλλους εκπαιδευτικούς φορείς.

Προϋπόθεση για την υποβολή της αίτησης επιχορήγησης είναι η προηγούμενη εγγραφή του φορέα στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων (<http://drasis.culture.gr>, όπου και αναλυτικές οδηγίες για την εγγραφή).

### **4.3 Διαδικασία - προθεσμίες**

Οι αιτήσεις επιχορήγησης υποβάλλονται μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων, με τη συμπλήρωση ειδικής ηλεκτρονικής φόρμας. Αναλυτικές οδηγίες για τη συμπλήρωση της φόρμας υπάρχουν στον ίδιο ιστότοπο.

Οι προθεσμίες υποβολής των αιτήσεων για την τρέχουσα περίοδο θα ανακοινωθούν στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων μέσα στο επόμενο διάστημα.

### **4.4 Αξιολόγηση**

Τα αιτήματα αξιολογούνται σύμφωνα με τα ακόλουθα κριτήρια

**A. Κριτήρια παραγωγής**

**(μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. Εξασφάλιση άλλων πόρων (π.χ. χορηγίες, συμπράξεις με άλλους φορείς) . . . . .  
.....έως 40 βαθμοί
2. Εμπειρία στη διοργάνωση αντίστοιχων εκδηλώσεων . . . . .έως 10 βαθμοί
3. Αποκέντρωση: πραγματοποίηση μέρους ή όλης της δράσης στην περιφέρεια . . . .  
.....έως 10 βαθμοί
4. Αριθμός απασχολούμενων καλλιτεχνών και συντελεστών . . . . .έως 10 βαθμοί
5. Σύμπραξη καλλιτεχνών ή ερευνητών του θεάτρου διαφορετικών γενεών . . . . .  
.....έως 10 βαθμοί
6. Συνεργασία με έγκυρους φορείς του εξωτερικού που έχουν διακριθεί σε  
αντίστοιχες δράσεις . . . . .έως 20 βαθμοί

**Β. Κριτήρια διαμόρφωσης προγράμματος (μέγιστη βαθμολογία: 100 βαθμοί)**

1. «Άποψη» της διοργάνωσης: Πρωτοτυπία σύλληψης θέματος και αναγκαιότητα στόχου για το ελληνικό θέατρο . . . . . έως 20 βαθμοί

2. Ποιότητα περιεχομένων / Προώθηση νέων τάσεων / Συμβολή στη θεατρική έρευνα . . . . . έως 20 βαθμοί

3. Ευρύτητα σύνθεσης των συμμετεχόντων: . . . . . έως 25 βαθμοί

α. Συνεργασία με καλλιτέχνες άλλων ειδικοτήτων (μουσικούς, εικαστικούς, χορογράφους κτλ.)

β. Σε περίπτωση διοργάνωσης επιστημονικών συναντήσεων / ημερίδων / εκπαιδευτικών προγραμμάτων, επιστημονική επάρκεια των συμμετεχόντων στο αντικείμενο της δράσης και σύνθεση προσώπων ξεχωριστών ειδικοτήτων από τον χώρο της θεωρίας και της πράξης (όχι μόνο θεατρολόγων αλλά –ενδεικτικά- και ψυχολόγων, κοινωνιολόγων, κοινωνικών ανθρωπολόγων, ειδικών στην πολιτιστική διαχείριση, χορογράφων, εικαστικών κτλ.)

4. Συνδυασμός καλλιτεχνικού και παιδαγωγικού ενδιαφέροντος . . . . . έως 25 βαθμοί

5. Ευαισθητοποίηση νέων συνόλων κοινού εντός και εκτός του θεατρικού χώρου . . . . . έως 10 βαθμοί

## **5. Υποστήριξη κινητικότητας καλλιτεχνών**

### **5.1 Περιγραφή του προγράμματος**

Στο πλαίσιο της πολιτικής του ΥΠ.ΠΟ.Τ. για την προώθηση της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας και της κινητικότητας των καλλιτεχνών, εγκαινιάζεται ένα πρόγραμμα εξασφάλισης των δαπανών μετακίνησής τους εφόσον οι ίδιοι έχουν εξασφαλίσει πρόσκληση σε διεθνείς διοργανώσεις και την κάλυψη των λοιπών εξόδων παραγωγής της εκδήλωσης και διαμονής.

Για την υλοποίηση αυτού του προγράμματος, αλλά και τη μεγαλύτερη αποτελεσματικότητά του, το ΥΠΠΟΤ θα συνεργαστεί με οργανισμούς όπως το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού και ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού. Επίσης θα υπάρξει συνεργασία με αεροπορικές εταιρίες για τη σύναψη χορηγικών συμφωνιών με αντικείμενο την προσφορά εισιτηρίων δωρεάν ή με σημαντική έκπτωση, για συγκεκριμένους προορισμούς.

Το ΥΠΠΟΤ εκτός από τα έξοδα μετακίνησης θα συμβάλλει κατά περίπτωση και μέσω του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού και του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού στη προβολή των καλλιτεχνικών δράσεων στην αντίστοιχη χώρα του εξωτερικού. Επίσης κατά περίπτωση και εφόσον συνάδει με το είδος της καλλιτεχνικής δράσης θα επιδιώκεται και η προβολή της Ελλάδας – του Ελληνικού πολιτισμού και τουρισμού.

### **5.2 Δικαιούχοι**

Στο πρόγραμμα μπορούν να δηλώσουν συμμετοχή τόσο καλλιτεχνικές ομάδες όσο και φυσικά πρόσωπα. Το πρόγραμμα αυτό αφορά όλους τους τομείς της καλλιτεχνικής δημιουργίας, δηλαδή καλλιτέχνες κάθε είδους (μουσικούς, χορευτές, ηθοποιούς, εικαστικούς, λογοτέχνες), καθώς επίσης και σύνολα όπως ορχήστρες, θεατρικές και χορευτικές ομάδες.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στη Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων του ΥΠΠΟΤ.

## **6. «Χώρος στην Τέχνη»**

### **6.1 Περιγραφή**

Το πρόγραμμα «Χώρος στην Τέχνη» του ΥΠΠΟΤ παρέχει σε άστεγες ομάδες θεάτρου, ως εναλλακτική μορφή επιχορήγησης, τη δυνατότητα να χρησιμοποιούν αίθουσες για να πραγματοποιούν τις πρόβες τους δωρεάν.

Το πρόγραμμα ξεκίνησε πιλοτικά τον Ιούνιο του 2010 οπότε και δόθηκε η δυνατότητα σε άστεγες ομάδες θεάτρου να χρησιμοποιούν αίθουσες του κλειστού γυμναστηρίου Φαλήρου (Τae Kwon Do) για πρόβες κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Το πρόγραμμα συνεχίσθηκε και το χειμώνα και μέχρι σήμερα έχει στεγάσει 14 ομάδες οι οποίες έχουν πραγματοποιήσει περισσότερες από 2000 ώρες προβών.

### **6.2 Δικαιούχοι - Διαδικασία**

Αίτηση συμμετοχής στο πρόγραμμα μπορεί να υποβάλει κάθε άστεγη ομάδα στη Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού του ΥΠΠΟΤ. Η κράτηση γίνεται με σειρά προτεραιότητας.

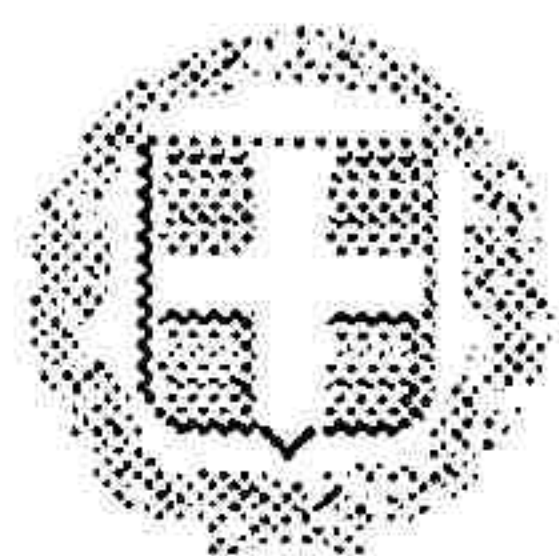
Η ενημέρωση για τη διαθεσιμότητα των αιθουσών γίνεται μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων, όπου βρίσκονται και φωτογραφίες των αιθουσών, βασικά χαρακτηριστικά τους, ημερολόγιο με τη διαθεσιμότητά τους και οι σχετικές φόρμες που πρέπει να συμπληρωθούν από τους ενδιαφερόμενους.

Κάθε ομάδα έχει τη δυνατότητα να κλείσει μία αίθουσα ημερησίως και ο μέγιστος αριθμός προβών ορίζεται στις 30 ανά ομάδα. Οι αίθουσες παραχωρούνται σε τετράωρη ημερήσια βάση, με τις εξής δυνατότητες επιλογής: 10:00-13:45, 14:00-17:45, και 18:00- 21:45.

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού  
Διεύθυνση Θεάτρου και Χορού  
Ρεθύμνου 1 & Ηρακλείου  
Αθήνα 106 82  
τηλ: 210 8201955, 210 8201737, 210 8201729  
φαξ: 210 8201731  
email: [dthh@culture.gr](mailto:dthh@culture.gr)

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού  
Διεύθυνση Διεθνών Σχέσεων  
Ρεθύμνου 1 & Ηρακλείου  
Τηλ: 210 8201956, 210 8201778  
φαξ: 210 8201779  
email: [dds@culture.gr](mailto:dds@culture.gr)

Πύλη Πολιτιστικών Φορέων  
<http://drasis.culture.gr>



Αθήνα, 29 Φεβρουαρίου 2012

### Γνωμοδοτική Επιτροπή ΥΠΠΟΤ

#### Πρόγραμμα Υποστήριξης της Θεατρικής Τέχνης: Επιχορηγήσεις Ελεύθερου Θεάτρου

Η Γνωμοδοτική Επιτροπή του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, αρμόδια για τις επιχορηγήσεις του Ελευθέρου Θεάτρου, μετά από τακτικές συνεδρίες της κατά τη διάρκεια των τελευταίων έξι μηνών βρίσκεται στη θέση να ανακοινώσει τα αποτελέσματα των συσκέψεων της ως προς τις επιχορηγήσεις Ελευθέρου Θεάτρου.

Η Επιτροπή, με το παρόν τελικό σχήμα της, άρχισε τις εργασίες της στις αρχές Σεπτεμβρίου του 2011, συνεδριάζοντας σε εβδομαδιαία βάση, ακόμη και κατά τις εορτές των Χριστουγέννων. Τα επτά μέλη της, εκτός σπανίων περιπτώσεων, ήσαν όλα διαρκώς παρόντα στις συνεδρίες παρά τις διαφορετικές και σημαντικές παράλληλες εργασίες τους ενώ εργάσθηκαν αμισθί θεωρώντας ότι το έργο τους ήταν σημαντικό να ολοκληρωθεί για έναν μεγάλο αριθμό ανθρώπων του θεάτρου μας σε δύσκολη οικονομική περίοδο.

Η τελική αυτή σύνθεση της Επιτροπής υπήρξε ιδιαίτερα ευτυχής αφού εξασφάλισε, παρά την από διαφορετικούς χώρους προέλευση των μελών της, την απόλυτη σύμπλευσή τους ως προς τις επιλογές και την αντίληψη για μια πολιτιστική πολιτική για το θέατρο. Η εποικοδομητική ανταλλαγή απόψεων, η αλληλοσυμπληρούμενη γνώση τους για τα θεατρικά πράγματα, η μακρόχρονη συστηματική παρακολούθηση παραστάσεων από όλα τα μέλη αλλά και οι επιμέρους γνώσεις τους επί

πρακτικών και ουσιαστικών ζητημάτων επέτρεψαν τη σε μέγιστο βαθμό αντικειμενική προσέγγιση των αιτήσεων θιάσων ή ομάδων για επιχορήγηση και τη με απόλυτη συμφωνία τελική επιλογή των επιχορηγούμενων.

Ταυτόχρονα, η Επιτροπή είχε να διαχειριστεί το ζήτημα εφαρμογής ενός πιλοτικού Προγράμματος Υποστήριξης της Θεατρικής Τέχνης με πλείστες όσες δυσκολίες στην εφαρμογή του, πολλές εκ των οποίων οφείλονταν και στην μη ορθή συμπλήρωση των ερωτηματολογίων από τους αιτούντες επιχορήγηση. Το Πρόγραμμα αποδείχτηκε στην πράξη ιδιαίτερα χρονοβόρο, με βαθμολογήσεις από το κάθε μέλος των τριάντα ερωτήσεων, εξαγωγή μερικών συνόλων όπως και τελικού συνόλου, αντιστοιχίσεις μορίων με χρηματικά ποσά κλπ. Παράλληλα, η Επιτροπή έπρεπε να ελέγχει, στον βαθμό του δυνατού, κατά πόσον οι Ομάδες ακολουθούσαν την προβλεπόμενη ποσόστωση στα αιτούμενα ποσά, κατά πόσον ανήκαν πράγματι και βάση του καταστατικού τους στην κατηγορία Σχήματος που οι ίδιες δήλωναν, κατά πόσο έδιναν αληθείς πληροφορίες ή κατά πόσον οι πληροφορίες τους αντιστοιχούσαν στην παραστασιακή πραγματικότητα όπως αυτή εφαρμόστηκε στο μεταξύ στην πράξη ενώ, παράλληλα, σημείωναν τα δυσλειτουργικά σημεία του Προγράμματος ώστε να τα συμπεριλάβουν σε Υπόμνημά τους προς τον ΥΠΠΟΤ. Έργο αρκετά πολύπλοκο -σε σχέση με το παρελθόν- το οποίο η Επιτροπή διεκπεραίωσε με πίστη ότι τα χρήματα των επιχορηγήσεων θα δοθούν (κατόπιν και των επαναλαμβανόμενων διαβεβαιώσεων του Γραφείου του Υπουργού) αλλά και χάρη στην αμέριστη συμπαράσταση των αρμοδίων Υπαλλήλων της Διεύθυνσης Θεάτρου και Χορού του ΥΠΠΟΤ.

Η Επιτροπή έπρεπε να λάβει υπόψη της δύο βασικούς παράγοντες που έπαιξαν ρόλο στις τελικές της αποφάσεις: Πρώτον, το δεσμευτικό ποσόν των 2.000.000 ευρώ το οποίο είχε στη διάθεσή της, όπως της είχε ρητά διευκρινιστεί από το Γραφείο του Υπουργού. Δεύτερον, τη δηλωμένη απόφαση του Υπουργού να ενισχυθούν οι νέες θεατρικές ομάδες και δυνάμεις του τόπου, απόφαση που την έβρισκε απόλυτα σύμφωνη. Η Επιτροπή είχε επομένως να κινηθεί μεταξύ μιας αντικειμενικής,

χρονοβόρας και δεσμευτικής μοριοδότησης των αιτήσεων και μιας χάραξης νέας θεατρικής πολιτικής.

Οι επιλογές της χαρακτηρίστηκαν από την αυστηρή τήρηση του πρώτου (δεσμευτικού γι' αυτήν στην παρούσα φάση) κριτηρίου και στην προσπάθεια εύρεσης κάποιων λύσεων όπου διαπίστωνε εμφανή αδικία που συχνά οφειλόταν στη μη κατανόηση εκ μέρους των ομάδων κάποιων όρων του Προγράμματος. Σε τέτοιες περιπτώσεις, και κατόπιν εισήγησης του Προέδρου της ή κάποιου μέλους της, ψήφισε ομόφωνα υπέρ της άρσης της διαφαινόμενης αδικίας. Θα πρέπει, ωστόσο, να σημειωθεί εδώ ότι μια πρόσθετη δυσκολία της Επιτροπής προέκυψε από το γεγονός ότι το συγκεκριμένο Πρόγραμμα Υποστήριξης θα ήταν πολύ καλύτερα εφαρμόσιμο υπό διαφορετικές οικονομικές συνθήκες της χώρας και, κατά συνέπεια, με διαφορετικό, πολύ μεγαλύτερο διαθέσιμο ποσό για επιχορηγήσεις του Ελευθέρου Θεάτρου. Είναι, άλλωστε, ο λόγος για τον οποίο η Επιτροπή αποφάσισε να μειώσει τις χρηματικές βάσεις -σε σχέση με τις προβλεπόμενες από το Πρόγραμμα- σε όλες τις Κατηγορίες Σχημάτων. Εξασφάλισε έτσι τη βιωσιμότητα σχημάτων που είχαν, λόγω μοριοδότησης, αφενός προκριθεί και αφετέρου συνέχιζαν να είναι ενεργά παρά τη μη επιχορήγησή τους την προηγούμενη θεατρική περίοδο.

Παρ' όλα αυτά, η Επιτροπή κρίνει ότι, με δεδομένες τις ανωτέρω δυσκολίες, ολοκλήρωσε το έργο της ικανοποιώντας σε μεγάλο βαθμό τη στόχευσή της αλλά και υπερβαίνοντας τις όποιες προσωπικές προτιμήσεις των μελών της. Πριμοδότησε νέες ομάδες που παρουσιάζουν ενδιαφέρουσες προτάσεις, υποσχόμενες εξελικτική πορεία εφόσον βοηθηθούν, ενίσχυσε προτάσεις καθιερωμένων θιάσων όπου και όταν αυτές παρουσίασαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και πρόθεση ανανέωσης του ρεπερτορίου τους καθώς και πρόθεση διεύρυνσης του κοινού τους, στήριξε ομάδες εκτός Αθηνών που επιδεικνύουν συνέπεια και συνέχεια σε ποιοτικές αναζητήσεις και, όλα αυτά, με δεδομένο ότι οι επιχορηγήσεις δεν αποτελούν χρηματοδότηση της όλης προτεινόμενης παραγωγής (ειδικότερα καθιερωμένων θιάσων) αλλά μόνον μερική στήριξή της.

Στη μοριοδότηση και στην τελική κρίση της βαρύνοντα ρόλο έπαιξαν παράγοντες όπως η σαφήνεια στη διατύπωση ενός καλλιτεχνικού σκεπτικού στον προγραμματισμό θιάσων ρεπερτορίου, η ενεργός παρουσία υπεύθυνου δραματολογίου, η σύμπραξη και συνεργασία μεταξύ διαφορετικών ομάδων αλλά και καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους αλλά και η επιδεικνυόμενη κοινωνική ευαισθησία που καταγράφεται με συγκεκριμένα μέτρα που ευνοούν κοινωνικά ευαίσθητες ομάδες.

Τέλος, η Επιτροπή έκρινε με ιδιαίτερη ευαισθησία τις μεμονωμένες αιτήσεις για "παιδικό θέατρο" αλλά και "εφηβικό θέατρο" προκρίνοντας, λόγω και του περιορισμένου κονδυλίου, μόνον τέσσερις από αυτές, επιλέγοντας να ενισχύσει δύο παλαιότερα και δύο νεότερα σχήματα αλλά και πιστεύοντας ότι το είδος αυτό θεάτρου θα πρέπει όχι μόνο να τύχει ειδικής προσοχής αλλά και να επιχορηγείται από ειδικό, ανεξάρτητο λογαριασμό.

Τα στατιστικά στοιχεία έχουν ως εξής:

Η Επιτροπή διέθεσε το συνολικό ποσόν των 2.015.000 ευρώ σε εξήντα επτά (67) θιάσους ή ομάδες για την παραγωγή ογδόντα εννέα (89) παραστάσεων.

Αίτηση για επιχορήγηση έκαναν εκατόν πενήντα πέντε θίασοι (155) για την παραγωγή διακοσίων σαράντα δύο (242) παραστάσεων τις οποίες η Επιτροπή εξέτασε μία προς μία.

Επιπλέον η Επιτροπή εξέτασε τις αιτήσεις του Προγράμματος Υποστήριξης Σύγχρονης Δραματουργίας για: Α. Ενίσχυση Πρώτης Παράστασης, Β. Υποστήριξης Συγγραφέα, Γ. Ενίσχυση Έκδοσης . Για τις κατηγορίες αυτές η Επιτροπή έκρινε ότι καμία από τις κατατεθειμένες προτάσεις έργων δεν παρουσίαζε το απαιτούμενο ενδιαφέρον ώστε να ενισχυθεί και διατύπωσε την ευχή το συγκεκριμένο Πρόγραμμα σύντομα να ενεργοποιηθεί με τη συγκρότηση της νέας Επιτροπής βραβείων δραματικών έργων που αποτελεί και την αναγκαία δεξαμενή του Προγράμματος αυτού.

Η Επιτροπή θα καταθέσει, όπως ειπώθηκε, στο ΥΠΠΟΤ τις προτάσεις της για βελτίωση του όλου Προγράμματος όπως επίσης και τις επιμέρους διαπιστώσεις της από την πιλοτική αυτή εφαρμογή του με την ελπίδα ότι, από την ερχόμενη χρονιά, αυτό θα εξομαλυνθεί και θα λειτουργήσει ακόμη πιο αποτελεσματικά τόσο για τους αιτούμενους όσο και για την Επιτροπή. Κατά τη Συνέντευξη Τύπου η Επιτροπή θα είναι στη διάθεση όλων να δώσει περισσότερες διευκρινίσεις και να απαντήσει σε τυχόν ερωτήσεις.

### **Η Γνωμοδοτική Επιτροπή του ΥΠΠΟΤ**

Ο Πρόεδρος

*Δημήτρης Τσατσούλης*

Η Αντιπρόεδρος

*Δήμητρα Κονδυλάκη*

Τα μέλη

*Κάτια Αρφαρά*

*Θοδωρής Γκόνης*

*Αντιγόνη Καράλη*

*Ειρήνη Μουντράκη*

*Λίνα Ρόζη*