

✓ 26 Oct. 2011



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ**

**Αθήνα, 24.10.2011
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./1640**

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Γεώργιο Κοντογιάννη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 19567/14.7.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 15567/14.7.2011 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Γεωργίου Κοντογιάννη, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού ασκεί μόνον εποπτεία σε θέματα που αφορούν την προστασία των πολιτιστικών αγαθών και τη νόμιμη διακίνησή τους, όσον αφορά στο Μουσείο Μπενάκη, και δεν έχει αρμοδιότητα σε ζητήματα οικονομικής διαχείρισης ούτε και σε θέματα που αφορούν το προσωπικό του Μουσείου.

Το Μουσείο επιχορηγείται από το ΥΠΠΟΤ ετησίως από τον Τακτικό Προϋπολογισμό. Για τα έτη 2009 και 2010 έλαβε τα ποσά 2.430.000€ και 1.783.700€ αντιστοίχως. Για το 2011 έχει προϋπολογισθεί το ποσό των 1.720.000€.

Σχετικά με το τρίτο ερώτημα του κ. Βουλευτή, σας γνωρίζουμε ότι το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού, στο πλαίσιο της διεθνούς προβολής της χώρας μέσω της ανάδειξης της ιστορίας και της πολιτιστικής κληρονομιάς της, σχεδίασε και οργανώνει μεγάλη έκθεση με θέμα «Όψεις του Βυζαντινού Πολιτισμού» στις ΗΠΑ το 2013, η οποία συνδιοργανώνεται με το Μουσείο Μπενάκη. Μετά από αλληπάλληλες επαφές της ιεραρχίας του ΥΠ.ΠΟ.Τ. εδώ και ένα χρόνο, ήδη έχει συμφωνηθεί η φιλοξενία της έκθεσης σε μεγάλο μουσείο στην Ουάσιγκτον (ως πολιτικού και οικονομικού κέντρου των ΗΠΑ), αλλά και σε μια ακόμη πόλη των ΗΠΑ για την οποία το ΥΠ.ΠΟ.Τ. βρίσκεται σε διαπραγμάτευση. Δεν είναι τυχαίο ότι επίσημος προσκεκλημένος του προγράμματος Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών για το 2013 είναι οι ΗΠΑ.

Τα εκθέματα που θα παρουσιαστούν στην έκθεση προέρχονται από το σύνολο των περιφερειακών και ειδικών περιφερειακών αρχαιολογικών υπηρεσιών της χώρας, συμπεριλαμβανομένων των περισσοτέρων εφορειών Βυζαντινών Αρχαιοτήτων, καθώς και των τριών μουσείων που διαθέτουν μοναδικές συλλογές για τη βυζαντινή περίοδο: Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκης, καθώς και το Μουσείο Μπενάκη.

Η έκθεση, η οποία αναδεικνύει την ελληνικότητα του Βυζαντίου, θα είναι αρθρωμένη πάνω σε ένα χρονολογικό καμβά ο οποίος καλύπτει όλη τη βυζαντινή περίοδο (330 – 1453) και επιτρέπει την παράλληλη ανάπτυξη ειδικών θεμάτων με ιδιαίτερο ενδιαφέρον όπως: η υποδοχή και η αφομοίωση της αρχαίας ελληνικής τέχνης, η συμβολή των ελληνικών κειμένων στην ανάπτυξη της παιδείας, η κωδικοποίηση της υστερορωμαϊκής νομοθεσίας, η θέση της γυναίκας στη βυζαντινή κοινωνία κ.α..

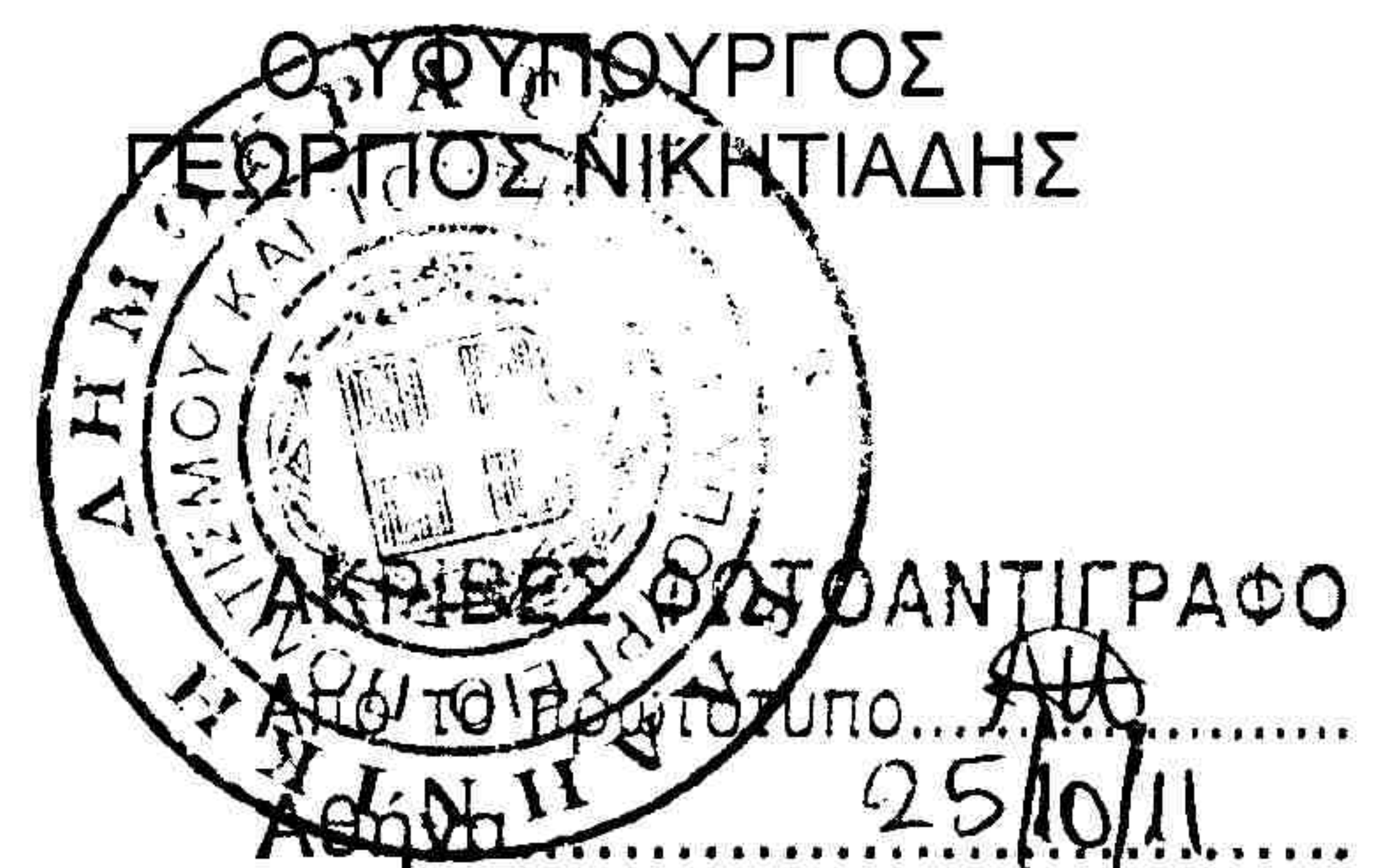
Με την έκθεση επιχειρείται μια «περιήγηση» του επισκέπτη σε επιλεγμένα κέντρα της βυζαντινής αυτοκρατορίας όπως η Θεσσαλονίκη, η Αθήνα, η Θήβα, η Άρτα, η Κόρινθος, ο

✓

Μυστράς, η Ρόδος και η Κρήτη, με σκοπό και την τουριστική προβολή τους. Την εκθεσιακή διαδρομή προσανατολίζουν οι δυο καθοριστικές για την φυσιογνωμία της αυτοκρατορίας παράμετροι: η ελληνική γλώσσα ως φορέας πολιτισμού και μνήμης και ο διάλογος της αυτοκρατορικής εξουσίας με την εκκλησία.

Για τη διοργάνωση της έκθεσης που θα πραγματοποιηθεί από την άνοιξη έως το τέλος του 2013, έχει συγκροτηθεί άμισθη δωδεκαμελής επιστημονική επιτροπή στην οποία μετέχουν η Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς, η διευθύντρια βυζαντινών και μεταβυζαντινών αρχαιοτήτων, οι διευθυντές των τριών μουσείων, η διευθύντρια του ΕΚΕΒΥΜ, καθηγητές πανεπιστημίου, καθώς και άλλα στελέχη του υπουργείου. Για τέτοιου είδους εκθέσεις το ΥΠΠΟΤ διαθέτει σημαντική τεχνογνωσία και είναι γνωστό ότι η σωστή διοργάνωση τους προϋποθέτει προετοιμασία τουλάχιστον τετραετίας.

Το κόστος της έκθεσης θα καλυφθεί στο σύνολό του από χορηγούς, μέσα στη τριετία, ένας εκ των οποίων είναι και ο ΟΠΑΠ, ενώ τη διαχείριση του συνολικού ποσού θα έχει η δωδεκαμελής επιστημονική επιτροπή. Οι χορηγίες καλύπτουν αποκλειστικά το κόστος διοργάνωσης της έκθεσης και συγκεκριμένα: ποσό περίπου 50% του συνολικού κόστους θα διατεθεί για τα ασφάλιστρα και τη μεταφορά των εξαιρετικά σημαντικών εκθεμάτων, ενώ το υπόλοιπο ποσό αφορά στο σύνολο των κατασκευών που απαιτούνται για την έκθεση και την προσαρμογή της στα δυο μουσεία, στο κόστος της έρευνας προκειμένου επιστήμονες του ΥΠΠΟΤ και τα μέλη της οργανωτικής επιτροπής να καταλήξουν στο συγκεκριμένο και υπό έγκριση από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο κατάλογο που προϋποθέτει ανά την Ελλάδα αποστολές και εργασίες στις αποθήκες των εφορειών και των μουσείων, στη συντήρηση όσων εκθεμάτων έχουν ανάγκη, καθώς και στα έξοδα για τις νομικές προπαρασκευαστικές ενέργειες και την έκδοση δίγλωσσου επιστημονικού καταλόγου.



Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως ΥΠ.ΠΟ.Τ.
3. ΓΔΑΠΚ
4. ΔΜΕΕΠ
5. Διεύθυνση Διοικητικού
6. Μουσείο Μπενάκη
7. ΟΠΑΠ



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Αρ. Πρωτ. 1292

Προς τον

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Γραφείο Υπουργού

Μπουμπουλίνας 20-22

106 82 Αθήνα

Αθήνα, 30 Σεπτεμβρίου 2011

Σχετικά με τα ερωτήματα που υπέβαλε στον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, κ. Π. Γερουλάνο ο βουλευτής Ηλείας κ. Γ. Κοντογιάννης, μπορώ να σας πληροφορήσω τα εξής :

ΕΡΩΤΗΜΑ 1

Πως είναι δυνατόν ένα από τα μεγαλύτερα πολιτιστικά Ιδρύματα της χώρας να προχωρεί σε μαζικές απολύσεις τη στιγμή που λαμβάνει επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού;

Το Μουσείο Μπενάκη στην δυσχερή αυτή περίοδο που διανύουμε κατέβαλε κάθε δυνατή προσπάθεια να λάβει τα, κατά το δυνατόν, λιγότερο επώδυνα εργασιακά μέτρα.

Το δίλημμα ήταν από την αρχή σαφές. Εκφράζεται ρητά στην πρώτη επιστολή μου προς το προσωπικό του Μουσείου τον Ιανουάριο (14 Ιανουαρίου 2011) όπου ξεκάθαρα αναφέρεται ότι προκειμένου να μην γίνουν απολύσεις θα έπρεπε, υπό τότε, να συναινέσει το προσωπικό για μείωση των απολαβών του.

Σαφείς επίσης ήταν και οι προθέσεις της Διοίκησης, δεδομένου ότι το Μουσείο είχε ήδη ενταχθεί στο πρόγραμμα του ΟΑΕΔ ο οποίος αναλάμβανε την κάλυψη ενός μέρους των καταβολών του ΙΚΑ, με μόνη υποχρέωση να μην προχωρήσει το Ίδρυμα σε απολύσεις για ενάμισι χρόνο.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Μετά από έξι μήνες αποτυχημένων «διαπραγματεύσεων» για τη μείωση των απολαβών, άρα και αδυναμίας του Μουσείου να διαμορφώσει ένα αξιόπιστο σχέδιο εξυγίανσης, έφτασε η στιγμή -λόγω μείωσης οικονομικών αποθεμάτων και πιθανής αδυναμίας να καταβάλλει το Ίδρυμα τους μισθούς των εργαζομένων του- να πρέπει να απολυθούν 40 άνθρωποι καθώς και να μειωθούν τελικά οι απολαβές του προσωπικού. Μόνον έτσι, θα μπορούσε το Μουσείο να περιορίσει τα έξοδά του τόσο, ώστε να θεωρηθεί από τους Τραπεζικούς οργανισμούς αξιόπιστος φορέας για μια περαιτέρω δανειοδότηση προκειμένου να εξασφαλίσει την επιβίωσή του.

Το γιατί έφτασε το Μουσείο να πρέπει να μειώσει επείγοντως τα έξοδά του είναι επίσης γνωστό: Με μια πολύ μεγάλη ακίνητη περιουσία στα χέρια του από δωρεές πολιτών, είναι σαφές ότι από την αξιοποίησή της το Μουσείο θα είχε την δυνατότητα να εξασφαλίσει -μαζί με τα έσοδα από την λειτουργία του και την ελάχιστη κρατική επιχορήγηση- την βιωσιμότητά του. Ωστόσο οι 12ετείς συνεχείς δικαστικές διαδικασίες για την αντιμετώπιση εντελώς αίολων διεκδικήσεων μεγάλων τμημάτων της περιουσίας αυτής (οι οποίες ακόμα συνεχίζονται) και μολονότι όλες οι δίκες έχουν έως τώρα κερδηθεί, έχουν φέρει το Μουσείο σε μια πολύ σοβαρή οικονομική δυσπραγία.

ΕΡΩΤΗΜΑ 2

Ποια είναι τα ποσά με τα οποία έχει επιχορηγηθεί το Μουσείο Μπενάκη κατά τα έτη 2009, 2010 και 2011;

Ας ξεκινήσουμε με μια γενικότερη επισκόπηση:

Το Μουσείο Μπενάκη συγκαταλέγεται στις μεγάλες εκείνες δωρεές Ελλήνων του εξωτερικού που αύξησαν την Εθνική περιουσία. Είναι ο παλαιότερος μουσειακός οργανισμός που λειτουργεί στην Ελλάδα ως Κοινωφελές Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου.

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 με σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Αντώνη Μπενάκη η οποία υπογράφηκε από τον τότε Υπουργό Παιδείας, Γεώργιο Παπανδρέου. Σ' αυτήν αναφέρεται ότι ολόκληρη η συλλογή του Αντώνη Μπενάκη καθώς και το ακίνητο της οδού Βασ. Σοφίας δωρίζεται στο Έθνος και περιέχονται οι όροι λειτουργίας του Ιδρύματος, ως προσώπου Ιδιωτικού Δικαίου υπό την εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας (σήμερα Υπουργείου Πολιτισμού). Επίσης ορίζονται και οι δεσμεύσεις του Ελληνικού



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Δημόσιο), μεταξύ των οποίων η απαλλαγή "από παντός υπάρχοντος ή μέλλοντος φόρου".

Η σύμβαση κυρώθηκε από την Βουλή και την Γερουσία ως Νόμος 4599 στις 2 Μαΐου 1930 από την τότε Κυβέρνηση του Ελευθερίου Βενιζέλου, αναφέρεται δε συγκεκριμένα ότι προστατεύεται από το άρθρο 20 του Συντάγματος, το σημερινό δηλ. άρθρο 109.

Πέρα από τον Ιδρυτικό του Νόμο, με το Ν.Δ.314/ 19.4.1947 το Ελληνικό Δημόσιο αναγνωρίζοντας από τότε την προσφορά του, ανέλαβε την καταβολή "των αποδοχών του προσωπικού και των δαπανών λειτουργίας" του Μουσείου Μπενάκη από το 1946 και εφεξής με εγγραφή πίστωσης "υπό ίδιον κεφάλαιον και αριθμόν". Έκτοτε εφαρμόστηκε η επιδότηση του Μουσείου από τον κρατικό προϋπολογισμό αν και ουδέποτε κάλυψε περισσότερο από 1/5 των δαπανών του.

Η πολιτιστική προσφορά του Μουσείου Μπενάκη, η δραστηριότητά του τόσο στο εσωτερικό όσο και στο εξωτερικό, η γενικότερη παρουσία του, καθώς και η έξωθεν καλή του μαρτυρία, είναι σε όλους γνωστή.

Το Μουσείο Μπενάκη τα τελευταία χρόνια κατόρθωσε αφενός να αναπτυχθεί αξιοποιώντας με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τις προσφερόμενες δυνατότητες της Ευρωπαϊκής χρηματοδότησης (βραβεύτηκε επανειλημμένως τόσο για τα αποτελέσματα των δράσεων όσο και για την χρηστή διαχείριση των κονδυλίων) και αφετέρου να επιβιώσει χάρη σε χορηγικές συνδρομές, στα έσοδα από το πωλητήριο, το κυλικείο και τα εισιτήρια, σε έσοδα από κληροδοτήματα καθώς και στην μικρή κρατική επιχορήγηση. Τα τελευταία όμως χρόνια υποχρεώθηκε να καταρύγει και σε τραπεζικούς δανεισμούς κυρίως για να καλύψει τις υψηλές δαπάνες της μισθοδοσίας των 265 εργαζομένων.

Αντίθετα ωστόσο από πολλούς άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς δεν έχει προς το παρόν τουλάχιστον, οικονομικές εκκρεμότητες απέναντι στους εργαζόμενους, στο ΙΚΑ, στους οργανισμούς Κοινής Ωφελείας (ΔΕΗ, ΟΤΕ, κτ.λ.), αλλά και στους εξωτερικούς του συνεργάτες.

Το αίτιο της αύξησης της ετήσιας κρατικής επιχορήγησης, έχει τεθεί επανειλημμένα σε όλους τους τέως Πρωθυπουργούς, Υπουργούς Οικονομικών και Πολιτισμού, με μια ολόκληρη σειρά γραπτών και προφορικών εισηγήσεων.

Τα τρία τελευταία χρόνια η κρατική επιχορήγηση έχει ως εξής:

- Το 2009 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: € 2.430.000. Το Μουσείο έλαβε το σύνολο του ποσού.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

- Το 2010 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των: € 2.070.000. Από αυτό το ποσό το Μουσείο έλαβε 1.759.500 (-15% από το προηγούμενο έτος)
- Το 2011 εγγράφηκε στον Τακτικό Προϋπολογισμό το ποσό των : 1.720.000. Έως σήμερα έχουμε λάβει € 722.400

Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι το Μουσείο καταβάλλει για εισφορές στο ΙΚΑ και φόρους προσωπικού 3.738.000,00 €, επομένως είναι σαφές ότι η κρατική χορηγία επιστρέφει ουσιαστικά στο Δημόσιο και με το παραπάνω.

ΕΡΩΤΗΜΑ 3

Με ποιο κριτήριο επελέγη το Μουσείο Μπενάκη ως φορέας υλοποίησης της έκθεσης στις ΗΠΑ με τίτλο "Η Ελλάδα του Βυζαντίου" από τη στιγμή που υπάρχουν κατεξοχήν πιο αρμόδιοι φορείς όπως το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο.

Σε απάντηση του ερωτήματος αυτού θα παραθέσω για μια ακόμα φορά στοιχεία από την επιστολή μου προς τον ημερήσιο τύπο την 30^η Μαρτίου 2011:

Το άρθρο που δημοσιεύθηκε στην Ελευθεροτυπία στις 27-3-2011, σελ. 18, με τίτλο «3,6 εκατ. Ευρώ από τον ΟΠΑΠ για έκθεση στις ΗΠΑ. Ενίσχυση-πρόκληση στο Μουσείο Μπενάκη», και το οποίο ακολούθησαν ανάλογα δημοσιεύματα στην Ελευθεροτυπία, 29-3-2011, τον Ριζοσπάστη, 29-3-2011 και αλλού, δημιούργησαν την απαράδεκτα εσφαλμένη εντύπωση ότι το Υπουργείο Πολιτισμού επιχορηγεί το Μουσείο Μπενάκη με 3,6 εκατ. Ευρώ.

Το ποσό αυτό, όταν τελικά διατεθεί, θα χρησιμοποιηθεί αποκλειστικά για την πραγματοποίηση της έκθεσης την οποία διοργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού. Η έκθεση αυτή, με τίτλο «Η Ελλάδα του Βυζαντίου», θα παρουσιασθεί το 2013 σε σημαντικά Μουσεία των ΗΠΑ και την ευθύνη της έχει αναλάβει μια μεγάλη οργανωτική επιτροπή με επίλεκτα στελέχη του ΥΠΠΟΤ: τη Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς Μαρία Βλαζάκη, τη Διευθύντρια Βυζαντινών Αρχαιοτήτων Ευγενία Γερούση, τη Διευθύντρια του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου Ευγενία Χαλκιά, τη Διευθύντρια του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού Σουζάνα Χούλια-Καπελώνη, τη Διευθύντρια του Τμήματος Μουσείων και Εκθεσεων Μαρία Λαγογιάννη, τις τέως Διευθύντριες Αναστασία Τούρτα και



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Δήμητρα Μπακιρτζή, την αρχιτέκτονα της Διεύθυνσης Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ευγενία Αλμπάνη, τον Ομότιμο Καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών Νικόλαο Ζία. Από το Μουσείο Μπενάκη στην οργανωτική επιτροπή συμμετέχουν η βυζαντινολόγος Αιμιλία Γερουλάνου (η οποία είχε συμμετάσχει και στην πρώτη μνημειακή έκθεση για το Βυζάντιο που οργανώθηκε στο Ζάππειο το 1964 με τίτλο «Βυζαντινή τέχνη-Τέχνη Ευρωπαϊκή»), η Επιμελήτρια της Βυζαντινής Συλλογής Αναστασία Δρανδάκη και ο Διευθυντής Άγγελος Δεληβορριάς.

Τη συμμετοχή του Μουσείου Μπενάκη επέβαλε προφανώς η μεγάλη και μακρόχρονη πείρα του στη διοργάνωση ανάλογων εκθέσεων, από τις οποίες είμαι υποχρεωμένος να υπενθυμίσω τις πιο σημαντικές: «Η Δόξα του Βυζαντίου στο Όρος Σινά», Αθήνα 1997, «Μήτηρ Θεού. Απεικονίσεις της Παναγίας στη βυζαντινή τέχνη», Αθήνα 2000, «Προσκύνημα στο Σινά», Αθήνα 2004, «From Byzantium to Modern Greece, Hellenic Art in Adversity 1453-1830», Νέα Υόρκη 2005, «Byzantium: 330-1453», Λονδίνο 2008, «The Origins of El Greco.

Icon Painting in Venetian Crete», Νέα Υόρκη 2009, «Χείρ Αγγέλου. Ένας Ζωγράφος εικόνων στη Βενετοκρατούμενη Κρήτη», Αθήνα 2010, «Relics of the Past: Treasures of the Greek Orthodox Church and the Population Exchange», Chambésy-Γενεύη 2011.

Εδώ πρέπει να σημειώσω ότι είναι από κάθε άποψη σημαντικό ότι το Ελληνικό διοργανώνει ένα τόσο μεγάλης κλίμακας και διεθνούς εμβέλειας εκθεσιακό γεγονός, το οποίο δεν κρατήθηκε καθόλου ως «επτασφράγιστο μυστικό». Στοιχειώδεις κανόνες σοβαρότητας υπαγορεύουν, σε όσους ασχολούνται υπεύθυνα με τέτοια ζητήματα, προ των ανακοινώσεων να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον το σκεπτικό, αν όχι και τη δομή, κυρίως όμως ένα μεγάλο μέρος από την επιλογή των προς έκθεση έργων. Οι σχετικές δαπάνες προβλέπεται να διατεθούν μέσα στην τριετία που απαιτείται για την πραγμάτωση του φιλόδοξου εγχειρήματος, την προετοιμασία, την επιστημονική μελέτη, τις απαραίτητες μετακινήσεις, τις μεταφορές και τις συντηρήσεις των αντικειμένων, τις φωτογραφίες και τις ψηφιακές εφαρμογές, τις συγγραφικές, μεταφραστικές και εκδοτικές εργασίες, τις ασφάλειες κ.τ.λ. Για να διαλυθούν, τέλος, οι παρανοήσεις σχετικά με το ύψος της σχετικής δαπάνης, είμαι υποχρεωμένος να θυμίσω σε όσους τι επικαλούνται ότι το μεγαλύτερο μέρος των ποσών που απαιτήθηκαν για τις περίφημες βυζαντινές εκθέσεις του Metropolitan Museum of Art της Νέας Υόρκης, λ.χ., εξασφαλίστηκε από χορηγίες ελληνικών πηγών. Ακόμη ότι στις εκθέσεις αυτές δεν ήταν η ελληνική πλευρά εκείνη που είχε προσδιορίσει τον άξονα του σκεπτικού και το γενικότερο πνεύμα της προβολής των επιμέρους θεμάτων.



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Θα πρέπει επίσης να υπογραμμιστεί ότι οι υπαιτιγμοί σε βάρος της Αιμιλίας Γερουλάνου είναι ανεπίτρεπτοι. Η κυρία Γερουλάνου είναι Βυζαντινολόγος και μέλος της Διοικητικής Επιτροπής του Μουσείου Μπενάκη από το 2000 (ως απευθείας απόγονος του Αντώνη Μπενάκη, ιδρυτή του Μουσείου, όπως προβλέπεται από τον Ιδρυτικό νόμο του Ιδρύματος), και Πρόεδρος από το 2005, και ελπίζω ότι οι συντάκτες των δημοσιευμάτων δεν υπονοούν πως θα έπρεπε να αλλάξει η σύνθεση της Διοικητικής Επιτροπής του Ιδρύματος, προκειμένου να συμμετάσχει το Μουσείο Μπενάκη στην οργάνωση της συγκεκριμένης εκθέσεως.

Το κατά πόσο τέτοιες εκθέσεις που διέπονται από διεθνείς πρακτικές πολιτιστικής επικοινωνίας είναι σημαντικές και προάγουν ή όχι τα ουσιαστικά συμφέροντα μιας χώρας, επαφίεται στη νοητική εμβέλεια αυτών που τις αποτιμούν.



εφιν βορρι

Αγγελος Δεληβορριάς

Διευθυντής Μουσείου Μπενάκη