



25 ΙΟΥΛ 2011 ✓

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΤΟΠΙΚΗΣ ΑΥΤΟΔ/ΣΗΣ
Δ/ΝΣΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Ο.Τ.Α.
ΤΜΗΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ Ο.Τ.Α.**

Αθήνα 20 Ιουλίου 2011

Αριθ. Πρωτ.: 32604

Ταχ. Δ/ση : Σταδίου 27
Ταχ. Κώδικας : 101 83 - ΑΘΗΝΑ
Πληροφορίες : Κ. Ρήγας
e-mail : k.rigas@ypes.gr
Αριθ. Τηλεφώνου : 210-3744026
Αριθ. Φαξ : 210-3744383

✓
Προς: τη Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοιν/κού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΑΘΗΝΑ

Θέμα: Διοργάνωση 20ού Φεστιβάλ του Δήμου Ναυπλιέων

Σε απάντηση της με αριθ. 18525/28.6.2011 Ερώτησης, που κατέθεσε ο βουλευτής κ. Κυριάκος Βελόπουλος, σχετικά με το ανωτέρω θέμα, σας στέλνουμε για ενημέρωσή σας το με αριθ. 19992/7.7.2011 απαντητικό έγγραφο του Δήμου Ναυπλιέων, στο οποίο εκτίθενται αναλυτικά οι ενέργειες και απόψεις του επί του θέματος.

Κοινοποίηση:

- Βουλευτή κ. Κυριάκο Βελόπουλο

Ο Υπουργός

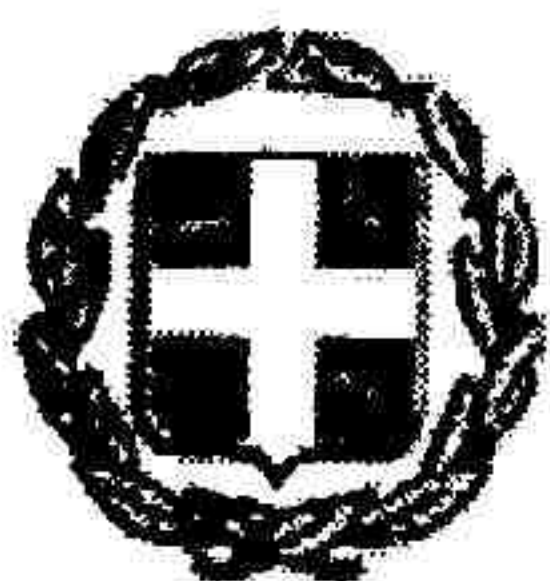
Εσωτερική Διανομή:

- 1.- Γραφείο Υπουργού
- 2.- Γραφείο Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
- 3.- Δ/ση Οργάνωσης & Λειτουργίας Ο.Τ.Α.
(Τμήμα Οργάνωσης & Λειτουργίας Ο.Τ.Α.)

Χάρης Καστανίδης

ΕΚΔΟΣΗ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ
2.2.
ΧΑΡΗΣ ΚΑΣΤΑΝΙΔΗΣ

✓



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΝΑΥΠΛΙΟ: 07/07/2011
ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 19992

Δ/ΝΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΩΝ ΝΑΥΑΡΧΩΝ

Τ. Κ. : 21100 ΝΑΥΠΛΙΟ

ΤΗΛ.: 2752023332

ΦΑΞ: 2752028607

E-MAIL: nafpldim@otenet.gr

ΠΡΟΣ: Υπουργείο Εσωτερικών
Γεν. Δ/ση Τοπικής Αυτ/σης
Δ/ση Οργάνωσης και
Λειτουργίας Ο.Τ.Α.
Τμ. Οργάνωσης και Λειτουργίας
Ο.Τ.Α.

ΘΕΜΑ: «Απάντηση στην υπ' αριθμ. 18525/ 28-06-2011 ερώτηση του Βουλευτή του ΛΑ.Ο.Σ. κ. Βελόπουλου Κυριάκου»

Το «θέμα» που έχει δημιουργηθεί είναι προϊόν **αρρωστημένης φαντασίας, ψευδών ειδήσεων και αναληθών δημοσιευμάτων.** Συγκεκριμένα:

Στο Ναύπλιο διοργανώνεται επί είκοσι χρόνια το **Μουσικό Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής.** Κάθε χρόνο υπάρχει συνεργασία με καλλιτέχνες από κάποια ξένη χώρα, οι οποίοι εμφανίζονται είτε μόνοι τους είτε μαζί με Έλληνες καλλιτέχνες.

Κατά το παρελθόν έχουν υπάρξει συνεργασίες με καλλιτέχνες από την Ισπανία, Ιαπωνία, Αυστρία, Ελβετία, Πολωνία, Σουηδία, Δανία, Φινλανδία και Νορβηγία. Παράλληλα με το Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής γίνονται παράλληλες εκδηλώσεις συνήθως εικαστικού περιεχομένου.

Στα πλαίσια του φετινού 20^{ου} Φεστιβάλ υπήρξε συνεργασία Ελλήνων και Τούρκων καλλιτεχνών οι οποίοι πολλές φορές έχουν εμφανιστεί μαζί στην Ελλάδα, στην Τουρκία αλλά και στην Ευρώπη. Σημειωτέον ότι τα τελευταία χρόνια οι εμφανίσεις Ελλήνων Καλλιτεχνών στην Τουρκία είναι εκατοντάδες, πχ αύριο 8.7.2011 η Αρετή Κετιμέ – δεξιότεχνης στο σαντούρι – εμφανίζεται στο ανοιχτό θέατρο του Τσεσμέ. Επίσης θα θέλαμε να θυμίσουμε την συναυλία κλασσικής μουσικής της Ελληνοτουρκικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων στο Μουσείο της Ακρόπολης τον Σεπτέμβριο του 2010. Επίσης θέλουμε απλά να επισημάνουμε ότι τις ίδιες ημέρες, από 17 Ιουνίου 2011, διεξάγεται **στην Μυτιλήνη το «1^ο Ελληνοτουρκικό Εμπορικό και Πολιτιστικό Φεστιβάλ - Αρχιπέλαγος»** χωρίς να αντιληφθούμε κάποια αντίδραση ή διαφωνία.

Το πρόγραμμα των συναυλιών του 20ου Φεστιβάλ Κλασσικής Μουσικής Ναυπλίου περιελάμβανε κλασσική μουσική σε επτά συναυλίες, μία βραδιά λαϊκής μουσικής με έργα Ελλήνων, Αρμένιων, Εβραίων και Τούρκων συνθετών και μία εμφάνιση των Περιστρεφόμενων Δερβίσιδων, οι οποίοι έχουν εμφανιστεί κατ' επανάληψη στη Ελλάδα και τον Φεβρουάριο του 2010 στο Μέγαρο Αθηνών και Θεσσαλονίκης. **Κατ' αρχάς λοιπόν δεν επρόκειτο για «προβολή της Τουρκικής Μουσικής» (εκτός βέβαια και εάν οι Mozart, Beethoven, List**

κλπ ήταν Τούρκοι ή πράκτορες των των Τούρκων...)). Σας αποστέλλουμε το φυλλάδιο του Προγράμματος.

Επίσης κατά τις ημέρες του 20^{ου} Φεστιβάλ Ναυπλίου έλαβε χώρα στην «Αίθουσα Τέχνης Ναυπλίου» της κας Μαρίας Γκούμα, έκθεση ζωγραφικής μίας Ελληνίδας και μίας Τουρκάλας Ζωγράφου και συγκεκριμένα της Σοφίας Καλογεροπούλου και της Hatice Kumbarcaci με τον τίτλο «Δύο Φίλες». Τα έργα θα χαρακτηρίζονταν ως «λαϊκή ζωγραφική» με εικόνες από την καθημερινή ζωή.

Η Τουρκάλα ζωγράφος είχε φέρει μαζί της και κάποια σπιράλ αναμνηστικά ημερολόγια, από παλαιότερες εκθέσεις της στην Τουρκία. Τα συγκεκριμένα έντυπα, τα οποία ήταν ελάχιστα στον αριθμό, παρουσίαζαν παλαιότερα έργα της ζωγράφου και **όποιος επισκέπτετο μπορούσε να τα ξεφυλλίσει και να δει τα παλιά έργα της ζωγράφου. Αυτά τα έντυπα ουδέποτε διανεμήθηκαν από οιονδήποτε. Ενδεχομένως η ζωγράφος να δώρισε κάποιο ή αυτό να το πήρε κάποιος χωρίς να ρωτήσει. Τα όσα αντίθετα γράφτηκαν για εκτύπωση ημερολογίου, πληρωμή από τον δήμο και διανομή του προκλήθηκαν, θέλουμε να ελπίζουμε, από εσφαλμένη πληροφόρηση ή, απευχόμαστε, από κακή πρόθεση ή αρρωστημένη φαντασία. Σας αποστέλλουμε φωτοτυπία της επίμαχης σελίδας του ημερολογίου και φωτογραφία του τάφου του Κεμάλ.**

Σε μία από τις σελίδες του ημερολογίου απεικονιζόταν και ένας πίνακας λαϊκής τεχνοτροπίας που παρουσίαζε τον τάφο (μαυσωλείο) του Κεμάλ στην Άγκυρα με κόσμο μαζεμένο γύρω του. Το συγκεκριμένο κτίριο συμβαίνει να έχει γύρω του κολώνες και προφανώς είναι συχνό θέμα στους Τούρκους λαϊκούς καλλιτέχνες.

Το να μην έχει δει κάποιος τον τάφο του Κεμάλ είναι απόλυτα φυσιολογικό και αναμενόμενο. Το να νομίζει ή να ισχυρίζεται όμως κάποιος ότι το απεικονιζόμενο κτίριο είναι ο «Παρθενώνας» και μάλιστα «με την μορφή του Κεμάλ στον Αττικό Ουρανό» σημαίνει είτε ότι δεν έχει δει ποτέ του τον «Παρθενώνα» είτε ότι ο νους του είναι τόσο διεστραμμένος ώστε με πρόθεση θέλει να βλάψει την Ελλάδα, την πόλη του Ναυπλίου και τους δημότες της, διαδίδοντας ανυπόστατα ψεύδη. Όταν μάλιστα βλέπει και την τούρκικη σημαία στον Παρθενώνα τότε τα λόγια περισσεύουν για να περιγράψουν την αρρωστημένη του φαντασία. Εκτός βέβαια και εάν είναι τόσο «καλός γνώστης της ιστορίας» ώστε να νομίζει ότι όποιο κτίριο έχει «κολώνες» είναι ο Παρθενώνας.

Τέλος θέλουμε να επισημάνουμε σε όσους δυσφημούν την πατρίδα μας ως δήθεν υπερπατριώτες, ότι όλοι οι Τούρκοι καλλιτέχνες εμφανίστηκαν πάντα κάτω από την ελληνική σημαία η οποία κυμάτιζε σε όλους τους χώρους των συναυλιών και μάλιστα εμφανίστηκαν στο κτίριο του Βουλευτικού το οποίο αποτελεί **το Πρώτο Εθνικό Κοινοβούλιο των Βαλκανίων, η λειτουργία του οποίου σηματοδότησε την διάλυση της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, σύμφωνα με τον Τούρκο ιστορικό Ilber Ortayli, χωρίς ποτέ να διαμαρτυρηθούν ή να κάνουν συνειρμούς σαν και αυτούς που κάνουν κάποιοι δήθεν υπερπατριώτες!**



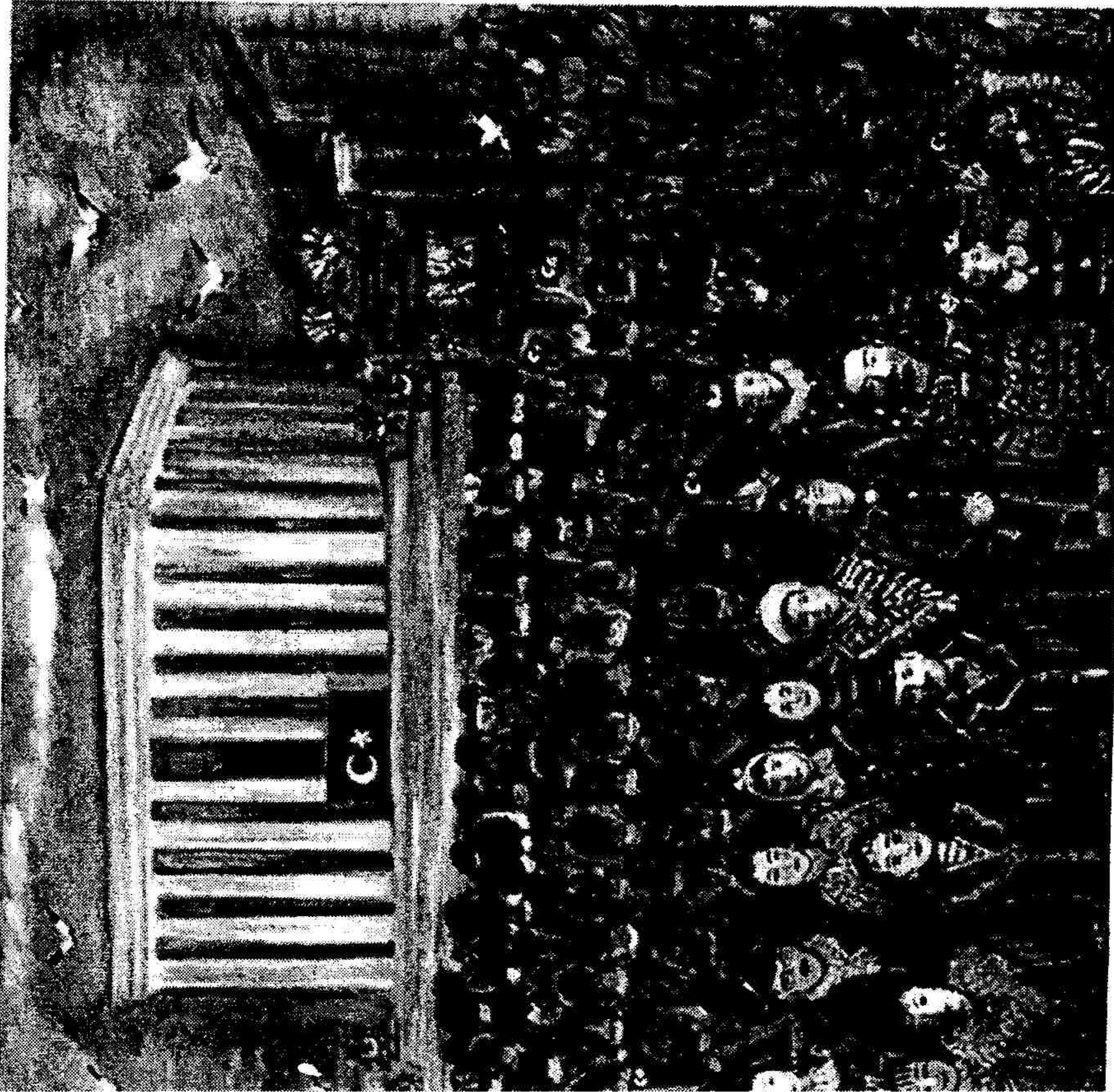
Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΝΑΥΠΛΙΕΩΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Γ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΡΑΣ

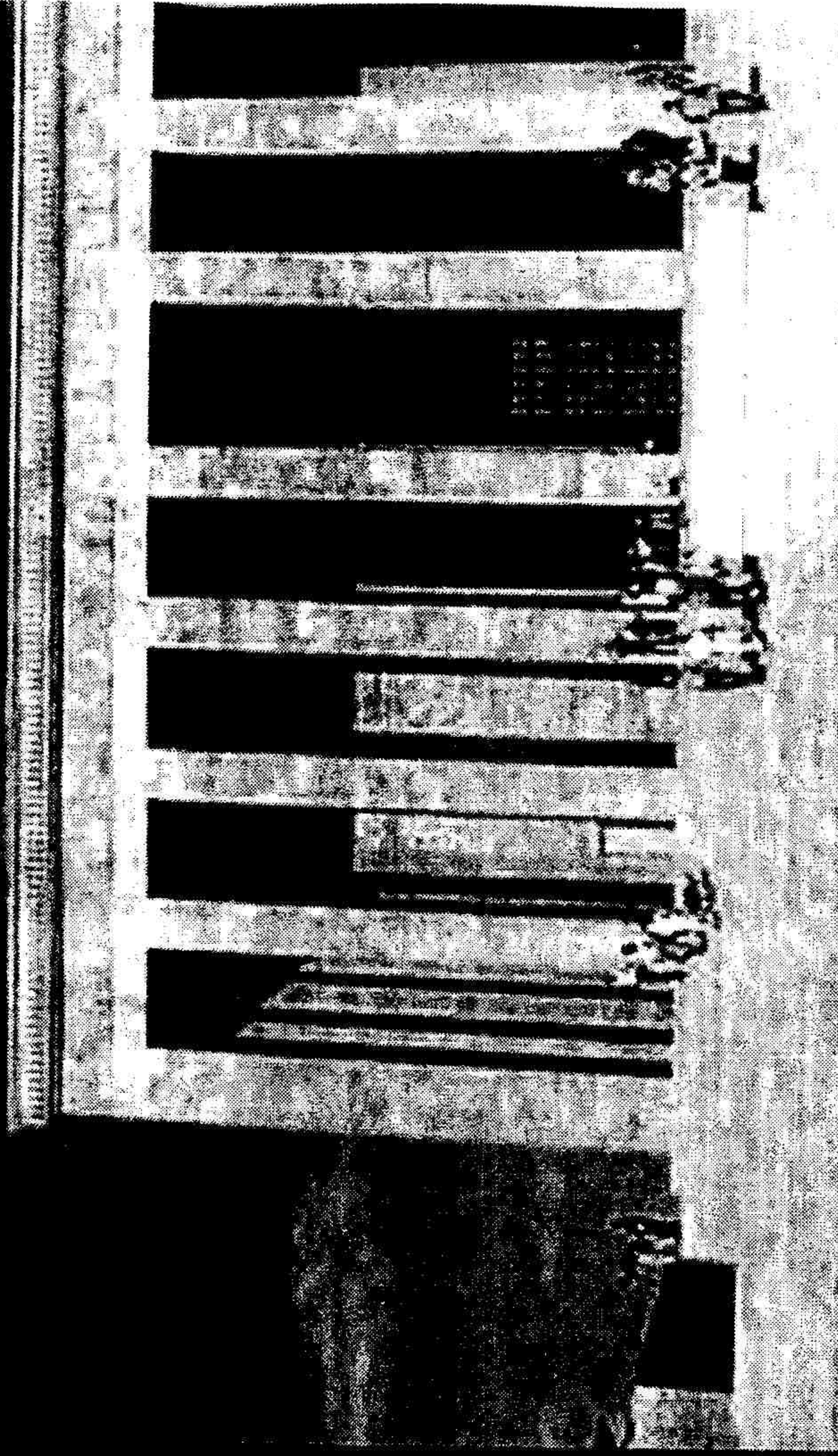
ΑΠΟ ΒΛΑΚΕΙΑ Ή ΣΚΟΠΙΜΟΤΗΤΑ...;

URSÖZ

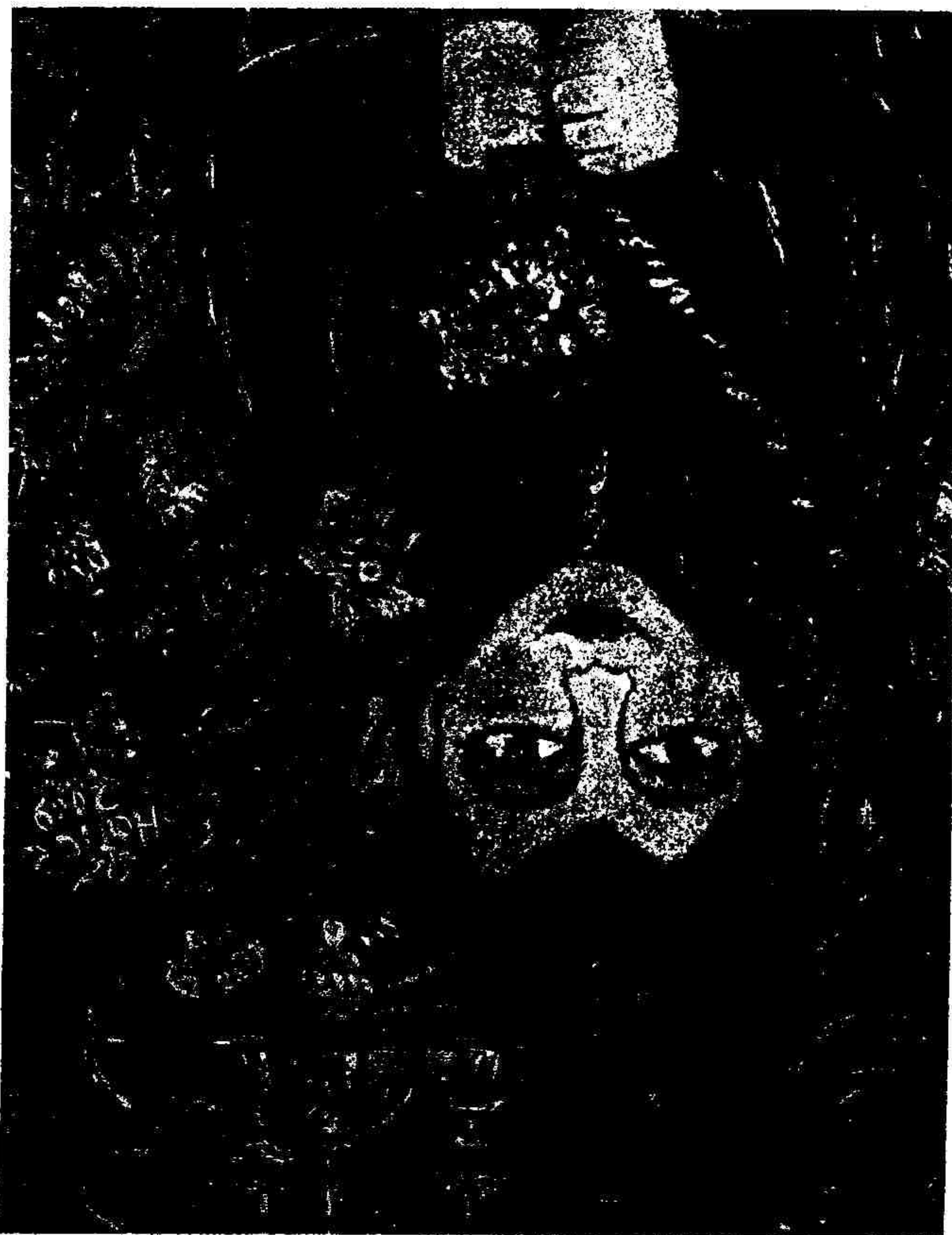
2011



Από Β. Σοφί 2011



Αυτό το κτίριο που είναι το Μαυσω
στην Άγκυρα οι "Υπερπατριώτες" το
τον Παρθενώνα ...!!



PZT MON 4
SAL TUE 5
CAR WED 6
PER THU 7
CUM FRI 8
CTS SAT 9
PAZ SUN 10

N İ S A N A P R İ L

PAZ SUN 6 13 20 27
CTS SAT 5 12 19 26
PZT MON 4 11 18 25
PZT MON 3 10 17 24
PZT MON 2 9 16 23
PZT MON 1 8 15 22
PZT MON 0 7 14 21
PZT MON 0 6 13 20
PZT MON 0 5 12 19
PZT MON 0 4 11 18
PZT MON 0 3 10 17
PZT MON 0 2 9 16
PZT MON 0 1 8 15
PZT MON 0 0 7 14
PZT MON 0 0 6 13
PZT MON 0 0 5 12
PZT MON 0 0 4 11
PZT MON 0 0 3 10
PZT MON 0 0 2 9
PZT MON 0 0 1 8
PZT MON 0 0 0 7
PZT MON 0 0 0 6
PZT MON 0 0 0 5
PZT MON 0 0 0 4
PZT MON 0 0 0 3
PZT MON 0 0 0 2
PZT MON 0 0 0 1
PZT MON 0 0 0 0

MART

HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ

2011

HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ

2011

