



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ**

**Αθήνα, 3.6.2011
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./1344**

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Ελευθέριο Αυγενάκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 16050/10.5.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 16050/10.5.2011 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Ελευθερίου Αυγενάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Τα έργα «Επέκταση και εκσυγχρονισμός του Αρχαιολογικού Μουσείου Αγίου Νικολάου Κρήτης», με προϋπολογισμό 5.931.000 ευρώ, και «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο Χανίων», με προϋπολογισμό 17.985.000 ευρώ και φορέα υλοποίησης τη Διεύθυνση Εκτέλεσης Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων, εντάχθηκαν στο ΕΠΑΝ II 2007-2013 στις 7.12.2010.

Η προσθήκη πρόσθετων όρων εμπειρίας και τεχνικής ικανότητας στις διακηρύξεις των έργων έγινε σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 4 του Ν. 3669/08, (Αποφάσεις του Υπουργού Υποδομών, Μεταφορών και Δικτύων που εκδόθηκαν ύστερα από γνώμη του Συμβουλίου Δημοσίων Έργων - Τμήματος Κατασκευών της Γενικής Γραμματείας Δημοσίων Έργων). Οι λόγοι που τέθηκε η προσθήκη είναι οι εξής:

1. "Οι μουσειακές εργασίες εν γένει" σύμφωνα με το Π.Δ. 99/92 (άρθρ. 1) ανήκουν στην κατηγορία των αρχαιολογικών έργων και ως εκ τούτου είναι εξειδικευμένα.

2. Η εκτέλεση αρχαιολογικών Έργων και εργασιών γίνεται με βάση ειδικές τεχνικές προδιαγραφές που εγκρίνονται με Απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ύστερα από γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (Κ.Α.Σ.).

3. Το Μουσείο ως κτιριακό κέλυφος καλείται να στεγάσει και να εκθέσει ασφαλώς και με την βέλτιστη δυνατή προβολή τα αρχαιολογικά ευρήματα που αποτελούν την ανυπολόγιστης αξίας κινητή πολιτιστική κληρονομιά της Χώρας, γεγονός που καθιστά την κατασκευή του Μουσείου έργο εξειδικευμένο και μεγάλης σπουδαιότητας.

4. Ως γνωστόν η αρχιτεκτονική των Μουσείων εκφράζει διαχρονικά τις αρχιτεκτονικές τάσεις και αντιλήψεις των εποχών που κατασκευάζονται, αποτελώντας έτσι τα Αρχιτεκτονικά Μνημεία του μέλλοντος. Πέραν των προδιαγραφών απαιτείται και ιδιαίτερη εμπειρία – "τέχνη" από τους κατασκευαστές επειδή και τα ίδια τα κτίρια αποτελούν τμήματα της εκθεσιακής ενότητας.

Γι' αυτό και το άρθρο 8 του Π.Δ. 99/92 θέτει και την "τεκμηριωμένη προηγούμενη εμπειρία σε εκτέλεση παρόμοιων έργων" ως "απαιτούμενη με ποινή αποκλεισμού προϋπόθεση για τη συμμετοχή εργοληπτικών επιχειρήσεων".

5. Οι ιδιομορφίες των Έργων, ως προς τον τρόπο και τις φάσεις κατασκευής τους, σε συσχετισμό και με τον απαιτούμενο εξοπλισμό, απαιτούν ειδική κατασκευαστική εμπειρία και ιδιαίτερη γνώση της διαθέσιμης τεχνολογίας. Επιπρόσθετα η εμπλοκή υπηρεσιών του ΥΠΠΟΤ όσον αφορά μόνιμες εκθέσεις αρχαιοτήτων και διαμορφώσεις εργαστηρίων απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητος τους και σε εφαρμοζόμενες διαδικασίες.

6. Οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες, που προκύπτουν από τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες των συγκεκριμένων Μουσείων και από τις σύγχρονες λειτουργικές και μουσειολογικές απαιτήσεις, απαιτούν κατάλληλη τεχνική εμπειρία και γνώση του τεχνικού αντικειμένου, ειδικό τεχνικό εξοπλισμό και ειδική στελέχωση, στοιχεία που είναι απολύτως αναγκαία και είναι δυνατόν να διασφαλιστούν με τον προτεινόμενο τρόπο επιλογής Εργοληπτικής Επιχείρησης.

7. Σε συγκεκριμένη κατασκευαστική φάση του έργου, παράλληλα με τις εργασίες της εργολαβίας γίνεται από Αρχαιολόγους και Συντηρητές Αρχαιοτήτων εργασίες τοποθέτησης των εκθεμάτων σύμφωνα με την μουσειογραφική και μουσειολογική μελέτη. Ακόμη παράλληλα με την κατασκευή γίνεται και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων σε συνεργασία με τους συντηρητές της αντίστοιχης Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Επίσης εφαρμόζοντας την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, αποκλείεται η περίπτωση μείωσης του ανταγωνισμού διότι :

α) Όλοι οι διαγωνισμοί τυγχάνουν ευρείας δημοσιότητας και στην Ελλάδα και στις άλλες Χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

β) Ουδείς αποκλείεται να υποβάλει αίτηση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την συμμετοχή του καθόσον γίνεται δεκτή με συμβολαιογραφική πράξη η συνεργασία εταιρειών με φυσικά ή νομικά πρόσωπα που διαθέτουν την εμπειρία αυτή.

γ) Η εμπειρία σε κτίρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα σε εργασίες αντίστοιχες των βασικών των δημοπρατούμενων έργων διευρύνει ακόμα περισσότερο την συμμετοχή των εργοληπτικών επιχειρήσεων τεκμηριώνοντας παράλληλα την κατασκευαστική των ικανότητα για την υλοποίηση ειδικών έργων, όπως είναι η κατασκευή Μουσείων.

Επειδή ακόμα στο ΥΠΠΟΤ δεν έχει συνταχθεί Μητρώο Κατασκευαστών Ειδικών Έργων, η Διεύθυνση Εκτελέσεως Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων χρησιμοποιεί την προσθήκη πρόσθετων όρων τεχνικής ικανότητας, που είναι συμβατή με την ισχύουσα νομοθεσία περί Δημοσίων Έργων και το Π.Δ. 99/92, για να εξασφαλιστούν όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ



ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο.....
Αθήνα..... 8/6/11.....