



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ**

- 8 ΙΟΥΝ. 2011

Αθήνα, 23.5.2011

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./1205

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ:

Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων

ΚΟΙΝ:

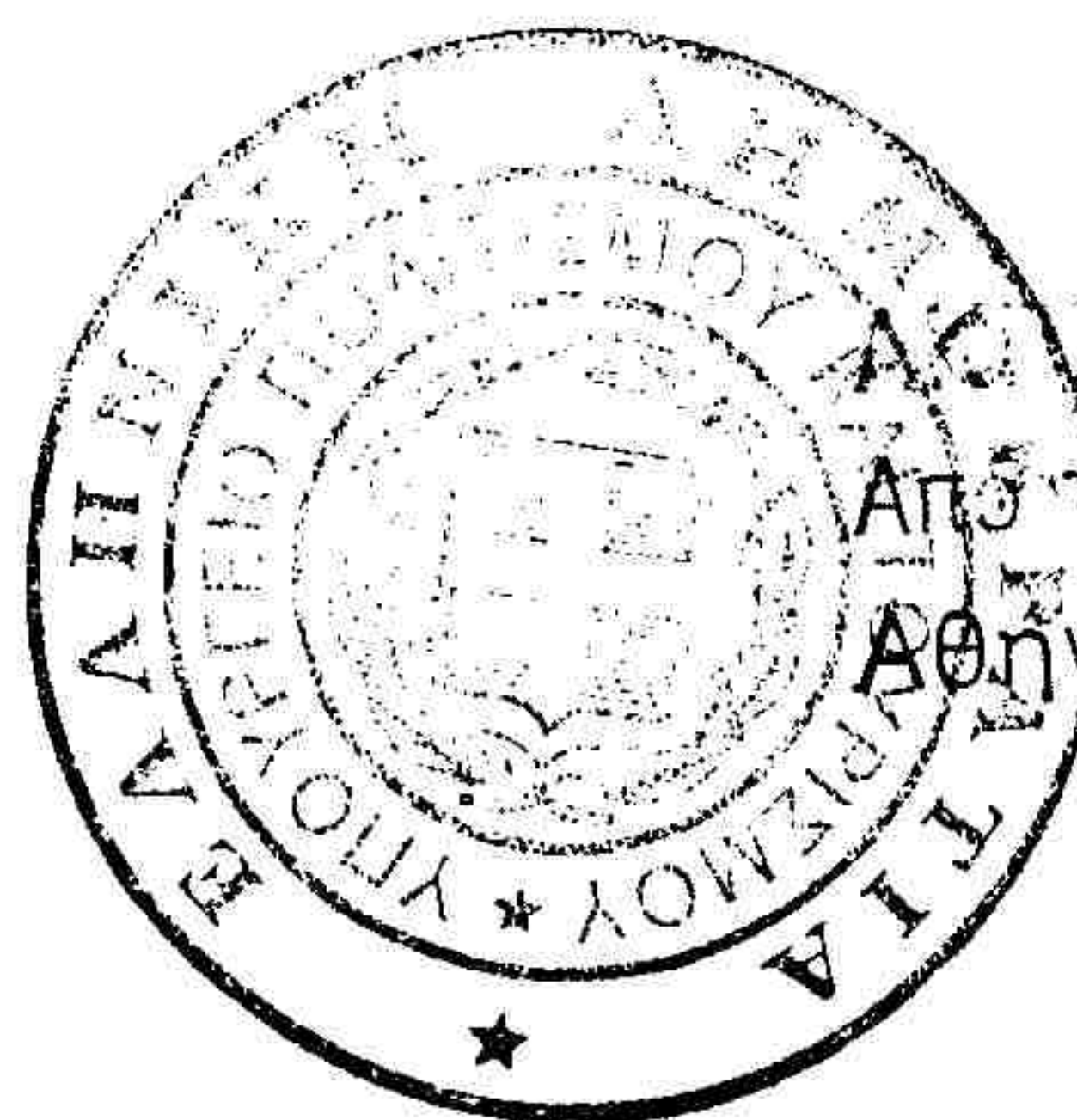
1. Βουλευτή κ. Θεόδωρο Καραόγλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 14979/14.4.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 14979/14.4.2011 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Θεόδωρου Καραόγλου κατατίθενται τα πρακτικά της απάντησης του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού, κου Παύλου Γερουλάνου, στη Βουλή στις 4.4.11, που δόθηκε σε Ερώτηση για το ίδιο θέμα, στο πλαίσιο του Κοινοβουλευτικού Ελέγχου.

**Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ**

Συνημμένα: Τρία (3) φύλλα



Από το πρωτότυπο.....
Αθήνα..... 8/6/11.....

✓

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΡΙΓ'

Δευτέρα 4 Απριλίου 2011

ΘΕΜΑΤΑ

Α. ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Επικύρωση Πρακτικών, σελ. 8573
2. Ανακοινώνεται ότι τη συνεδρίαση παρακολουθούν μαθητές από το 19ο Γενικό Λύκειο Θεσσαλονίκης και το Γυμνάσιο Σερβίων Κοζάνης, σελ. 8565, 8567
3. Αναφορά στα επεισόδια της Κερατέας, σελ. 8565

Β. ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

1. Κατάθεση αναφορών, σελ. 8535-8537
2. Απαντήσεις Υπουργών σε ερωτήσεις Βουλευτών, σελ. 8537-8555
3. Ανακοίνωση του δελτίου επικαίρων ερωτήσεων της Τρίτης 5 Απριλίου 2011, σελ. 8556
4. Συζήτηση επικαίρων ερωτήσεων:
 - α) Προς τον Υπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, σχετικά με την Ελληνική Βιομηχανία Ζάχαρης, σελ. 8557
 - β) Προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού:
 - i. σχετικά με το πρόγραμμα χορηγιών της ΟΠΑΠ Α.Ε. για τα περιφερειακά ραδιοτηλεοπτικά μέσα κ.λπ., σελ. 8559
 - ii. σχετικά με τη λήψη μέτρων διάσωσης και συντήρησης της κατοικίας του Κωστή Παλαμά κ.λπ., σελ. 8560
 - iii. σχετικά με την αύξηση βίας στο χώρο του επαγγελματικού ποδοσφαίρου κ.λπ., σελ. 8562
 - γ) Προς τον Υπουργό Προστασίας του Πολίτη σχετικά με τη λήψη μέτρων για την αύξηση της εγκληματικότητας στην περιφέρεια Αττικής, σελ. 8564
 - δ) Προς τον Υπουργό Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, σχετικά με την ανάγκη προσλήψεως ιατρικού, νοσηλευτικού και βοηθητικού προσωπικού στα κέντρα υγείας και στο τοπικό ιατρείο του ΙΚΑ της περιοχής Κουφαλίων Θεσσαλονίκης κ.λπ., σελ. 8566
 - ε) Προς τον Υπουργό Οικονομικών, σχετικά με την αξιοποίηση δημοσίων ακινήτων στα Μουδανιά και τη Βουρβουρού Χαλκιδικής κ.λπ., σελ. 8568
 - στ) Προς την Υπουργό Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων, σχετικά με την ανάγκη στελέχωσης των Κέντρων Διάγνωσης, Διαφοροδιάγνωσης και Υποστήριξης των μαθητών κ.λπ., σελ. 8571

Γ. ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Κατάθεση σχεδίων νόμων:

Οι Υπουργοί Εθνικής Άμυνας, Οικονομικών, Εξωτερικών και Δικαιοσύνης, Διαφάνειας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων κατέθεσαν σχέδια νόμων:

- i. "Κύρωση της Τεχνικής Διευθέτησης μεταξύ της Διοίκησης Συμμαχικών Δυνάμεων της Νάπολης και του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας της Ελληνικής Δημοκρατίας σχετικά με την εγκαθίδρυση της προωθημένης βάσης διοικητικής μέριμνας στο λιμένα της Σούδας", σελ. 8559
- ii. "Νομοθετική κύρωση του Πέμπτου Πρόσθετου Πρωτοκόλλου στη Συμφωνία για την Πολυεθνική Ειρηνευτική Δύναμη Νοτιοανατολικής Ευρώπης", σελ. 8559

ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Α. Επί της αναφοράς στα επεισόδια της Κερατέας:

ΜΠΟΥΡΑΣ Α. , σελ. 8565
ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ Χ. , σελ. 8565

Β. Επί των επικαίρων ερωτήσεων:

ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ Β. , σελ. 8571, 8572
ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ Π. , σελ. 8559, 8560, 8561, 8562, 8563
ΚΑΝΕΛΛΗ Γ. , σελ. 8566, 8567, 8568
ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ Κ. , σελ. 8560, 8561
ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ Γ. , σελ. 8557
ΚΟΥΣΕΛΑΣ Δ. , σελ. 8569, 8570
ΚΟΥΤΡΟΥΜΑΝΗΣ Γ. , σελ. 8566, 8568
ΛΑΦΑΖΑΝΗΣ Α. , σελ. 8568, 8569
ΜΠΑΤΖΕΛΗ Α. , σελ. 8559
ΜΠΟΥΡΑΣ Α. , σελ. 8564, 8565
ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ Δ. , σελ. 8562, 8563
ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ Χ. , σελ. 8564, 8565
ΠΟΛΥΔΩΡΑΣ Β. , σελ. 8573
ΣΚΑΝΔΑΛΙΔΗΣ Κ. , σελ. 8557, 8558
ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΟΠΟΥΛΟΥ Π. , σελ. 8571, 8572

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος έχει το λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, όταν ένα τέτοιο θέμα έρχεται προς συζήτηση στη Βουλή, δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς ότι αυτό που παρακινεί τη συζήτηση είναι η έγνοια του καθενός μας για τον πολιτισμό μας, την κληρονομιά μας και τις προτεραιότητες που ο καθένας έχει στο δικό του μυαλό. Όταν μιλάμε για μια χώρα όπως είναι η Ελλάδα, της οποίας ο πολιτισμός είναι «σήμα κατατεθέν της» είναι ακόμη πιο σημαντικό, πιο επιτακτικό να συζητούνται τέτοια θέματα στη Βουλή.

Όμως πρέπει να σας πω ότι ο δικός μας ο ρόλος είναι και να ιεραρχούμε. Πρέπει να αποφασίζουμε τι θα κάνουμε και τι δεν θα κάνουμε.

Αυτό που ήδη έχουμε κάνει για το σπίτι του Κωστή Παλαμά εξασφαλίζει ότι δεν θα χάσουμε αυτό το μνημείο. Το λέω αυτό, διότι δεν είναι ένα το σπίτι του Κωστή Παλαμά. Αυτό είναι ένα από τα σπίτια που έζησε. Υπάρχει το σπίτι στο οποίο γεννήθηκε, υπάρχουν άλλοι χώροι όπου έζησε ένα μέρος της ζωής του, που έχουν τοπική σημασία. Όπως καταλαβαίνετε, αν αθροίσει κανείς όλους τους ποιητές της Ελλάδας και το σύνολο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, είναι αδύνατον αυτά να τα παρακολουθήσει και να λάβει σημαντική απόφαση για το τι να απαλλοτριωθεί και τι όχι.

Η συγκεκριμένη οικία του Παλαμά έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο με υπουργική απόφαση του 1999 -και προστατεύεται πλέον από τις διατάξεις του ν.3028/2002. Σύμφωνα με αυτόν, απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση, επισκευή, συντήρηση, προσθήκη, οποιαδήποτε οικοδομική δραστηριότητα πλησίον αυτού ή αλλαγή χρήσης αυτού χωρίς προηγουμένως να ζητηθεί η έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού διά των αρμοδίων υπηρεσιών του. Τι σημαίνει αυτό; Ότι με βάση το ν.3028 υποχρεούται ο ιδιοκτήτης να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης, προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου χωρίς καθυστέρηση με δική του δαπάνη και υπό την εποπτεία και τις υποδείξεις της υπηρεσίας.

Αυτό είναι το πλαίσιο μέσα από το οποίο προστατεύουμε τη συγκεκριμένη οικία. Άρα, δεν υπάρχει θέμα κινδύνου για την οικία του Παλαμά. Υπάρχει το νομικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο προστατεύεται.

Όμως, το πιο σημαντικό είναι να καταλάβουμε ότι δεν μπορούμε να συζητούμε πάντα μόνο για το τι θα κάνει η πολιτεία. Η συγκεκριμένη οικία ανήκει σε έναν ιδιώτη. Αν φτάνει να αποκαταστήσουμε ακόμη και τη συνείδηση του κληρονόμου ως πολιτεία, καταλαβαίνετε ότι αυτό είναι ένα δυσβάσταχτο βάρος, το οποίο η πολιτεία δεν μπορεί να σηκώσει.

Παρ' όλο που με παροτρύνετε και στην ερώτησή σας να συνεργαστούμε για να κινητοποιήσουμε κάποιες δυνάμεις να διασωθεί το σπίτι -και είμαι στη διάθεσή σας για μια τέτοια συνεργασία- δεν μπορεί η εύκολη λύση να είναι ότι τα πάντα τα αναλαμβάνει το ελληνικό δημόσιο και βρίσκει αυτό τη λύση που δεν βρίσκουν ούτε καν οι κληρονόμοι του συγκεκριμένου ποιητή.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Το λόγο έχει ο κ. Καραγκούνης για τρία λεπτά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ: Κύριε Υπουργέ, άκουσα με προσοχή τα όσα είπατε. Θέλω μόνο να θυμίσω ότι δυστυχώς δεν είναι πάρα πολλά τα σπίτια που έχουν απομείνει που μας θυμίζουν εμβληματικές μορφές της ιστορίας μας και του πολιτισμού μας.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν και την προηγούμενη ερώτησή της κ. Μπατζελή, δεν μπορώ να θυμηθώ πόσα μεγάλα ποσά έχουν κατασπαταληθεί σε αυτήν τη χώρα προς διάφορες πηγές και προς διάφορους σκοπούς. Υπάρχει μάλιστα μεγάλη συζήτηση για το τι εξυπηρετούν αυτοί οι σκοποί. Ήδη άκουσα τα προηγούμενα ποσά που αναφέρατε -τα 3,5 εκατομμύρια ευρώ- για τα μέσα. Δεν λέω ότι δεν πρέπει να δοθούν. Λέω, όμως, πόσα ποσά έχουν σπαταληθεί.

Όντως έχουν λάβει την απάντηση και έχετε δικίο που μου διαβάσατε το άρθρο 10 και το άρθρο 11 του ν. 3028/2002. Όμως,

το ζήτημα είναι αν πληρούνται όλα αυτά.

Νομίζω πως γνωρίζετε πολύ καλά σε τι κατάσταση βρίσκεται το σπίτι. Το σπίτι βρίσκεται υπό κατάρρευση. Στο άρθρο 11, παράγραφος 2 λέτε ότι υποχρεούνται να μεριμνούν για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης. Το ζήτημα, λοιπόν, είναι αν όντως το κράτος έχει εξετάσει σε τι κατάσταση βρίσκεται το σπίτι και αν όντως τηρούνται αυτές οι προϋποθέσεις.

Μάλιστα οφείλω να σας υπενθυμίσω ότι πιο κάτω, στην ίδια παράγραφο του άρθρου 11, λέει ότι αν η υπηρεσία κρίνει ότι καθυστερεί η εκτέλεση των εργασιών συντήρησης ή στερέωσης για οποιαδήποτε λόγο ή ότι αυτές είναι ανεπαρκείς, μπορεί αυτή να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα, διατηρώντας τη δυνατότητα να καταλογίζει το σύνολο ή μέρος της σχετικής δαπάνης σε βάρος των υπόχρεων. Οπότε θέλω να μου πείτε, αν γνωρίζετε σε ποια κατάσταση βρίσκεται το σπίτι και αν όντως υπάρχει έλεγχος για την κατάστασή του.

Εγώ, κατ' αρχάς, θέλω να ξεκαθαρίσω ότι η ενασχόλησή μου με το ζήτημα αυτό δεν με κάνει περισσότερο ευαίσθητο από εσάς ούτε δείχνει ότι γνωρίζω καλύτερα την ιστορία ούτε ότι εγώ θεωρώ πως μπορώ να παλέψω περισσότερο για το σπίτι απ' ό,τι εσείς.

Αν δούμε, όμως, το ζήτημα οικονομικά, θεωρώ ότι μπορούμε να διατηρήσουμε το σπίτι, ότι μπορούμε να βρούμε τη νομική φόρμουλα. Εγώ καταλαβαίνω την οικονομική κατάσταση στην οποία βρίσκεται το Υπουργείο, τις οικονομικές δυνατότητες και τους οικονομικούς περιορισμούς που έχετε.

Όμως, θα το πω κυνικά: Σε οποιαδήποτε χώρα του εξωτερικού το αρμόδιο Υπουργείο ή η Κυβέρνηση ένα τέτοιο σπίτι στην τοποθεσία που βρίσκεται, αλλά και με την ιστορία που έχει πίσω, φανταστείτε πόσο θα το είχε αξιοποιήσει οικονομικά! Ξέρετε πόσα εκατομμύρια τουρίστες περιδιαβαίνουν την Πλάκα και πόσα οικονομικά οφέλη θα μπορούσαμε να έχουμε. Κυρίως, βέβαια -επαναλαμβάνω- να διασώσουμε ένα μεγάλο ιστορικό μνημείο για μένα.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Το λόγο έχει ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κύριε συνάδελφε, δεν μου κάνει καθόλου εντύπωση αυτό που είπατε και έχετε απόλυτο δικίο, ότι δηλαδή σε μια άλλη χώρα ίσως να ήταν λίγο διαφορετικά τα πράγματα σε ό,τι αφορά το σπίτι ενός τέτοιου μεγάλου ποιητή. Να σας δώσω, όμως, ένα παράδειγμα απλώς, για να δείτε τις τάξεις μεγέθους για τις οποίες συζητάμε.

Στη Γαλλία, που θεωρείται η χώρα του φωτός σε ό,τι αφορά τον πολιτισμό, ο προϋπολογισμός δεν είναι πια τόσο μεγαλύτερος απ' αυτόν της Ελλάδας. Εμείς δίνουμε το 0,5% του ΑΕΠ και εκείνοι δίνουν το 1% του ΑΕΠ. Συγκρίσιμα μεγέθη είναι εν μέρει.

Η διαφορά είναι ότι το μεγαλύτερο μέρος του δικού μας προϋπολογισμού πάει σε χιλιάδες στρέμματα αρχαιολογικών ανασκαφών. Χιλιάδες! Είναι εντυπωσιακό πόσο μικρό μέρος μένει και είναι λυπηρό σε ό,τι αφορά τη νεότερη δημιουργία και τη νεότερη ιστορία μας.

Παρ' όλα αυτά αυτό δεν μπορεί να αλλάξει από τη μια μέρα στην άλλη, διότι οι αρχαιολογικές ανασκαφές που γίνονται είναι εξαιρετικά μεγάλης σημασίας. Αν υπολογίσει κανείς τα χρήματα που έχουν δοθεί για τη συντήρηση της Ακροπόλεως, τα ποσά είναι τεράστια. Μας έχει βοηθήσει πάρα πολύ η Ευρωπαϊκή Ένωση και πολύ σωστά δόθηκαν εκεί που δόθηκαν.

Έφερα μαζί μου αυτό το ντοσιέ, γιατί πάντα στο γραφείο μου όπου το έχω κάνει εντύπωση. Αυτό είναι το πρόγραμμα δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για τα πράγματα τα οποία κάνει. Για να κάνει οτιδήποτε ακόμη, πρέπει κάτι να βγει από εδώ μέσα. Πάντα η συζήτηση είναι τι θα βγάλεις, για να βάλεις κάτι άλλο.

Εδώ μας δίνεται μια πολύ μεγάλη ευκαιρία και αυτή η κρίση ίσως είναι μια τέτοια ευκαιρία, για να αναδείξουμε το πόσο μπορεί να βοηθήσουν οι πολίτες την προσπάθεια που κάνουμε και πόσο σημαντικό είναι να μη λέμε πάντα ότι το κράτος πρέπει να το κάνει αυτό, αλλά να κάνουμε και εμείς.

Το παράδειγμα του Σταύρου Μπένου και του «ΔΙΑΖΩΜΑΤΟΣ» το ξέρετε. Έρχεται και λέει: Θα βοηθήσουμε και εμείς, διότι είμαστε πολίτες που νοιαζόμαστε και έχουμε να δώσουμε ένα φράγκο παραπάνω, για να βοηθήσουμε το έργο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Πραγματικά, εμείς με κάθε καλή διάθεση θα βοηθήσουμε οποιαδήποτε προσπάθεια, ώστε να κινητοποιήσουμε την «Κοινωνία των Πολιτών», ιδρύματα, μη κυβερνητικές οργανώσεις, για να έλθουν να μας βοηθήσουν προς αυτήν την κατεύθυνση.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το συγκεκριμένο σπίτι είναι ένα στολίδι. Θα θέλαμε πάρα πολύ αυτήν τη στιγμή να συνεισφέρει και αυτό στο τουριστικό προϊόν το οποίο έχουμε να προσφέρουμε ως Αθήνα και ως χώρα και νομίζω ότι θα μπορούσαμε εύκολα να κινητοποιήσουμε τις δυνάμεις μας προς αυτήν την κατεύθυνση. Αν υπάρχει οποιαδήποτε διάθεση να υπάρξει μία τέτοια κινητικότητα η οποία όμως θα εμπλέξει πολίτες αλλά και τις πολιτικές δυνάμεις απ' όλες τις πτέρυγες για να δείξουμε ότι αυτά τα πράγματα υπερβαίνουν κομματικές διαφοροποιήσεις, σας διαβεβαιώνω ότι θα είμαι στο πλευρό σας για να κάνουμε μαζί αυτήν την προσπάθεια.

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Ευχαριστούμε τον κύριο Υπουργό.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα συζητηθεί η πέμπτη με αριθμό 768/29-3-2011 επίκαιρη ερώτηση δευτέρου κύκλου του Βουλευτή του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς κ. Δημήτρίου Παπαδημούλη προς τους Υπουργούς Πολιτισμού και Τουρισμού και Οικονομικών σχετικά με την αύξηση βίας στο χώρο του επαγγελματικού ποδοσφαίρου κ.λπ..

Παρακαλείται ο Βουλευτής Β' Αθηνών του Συνασπισμού Ριζοσπαστικής Αριστεράς κ. Δημήτριος Παπαδημούλης να λάβει το λόγο για δύο λεπτά, για να αναπτύξει την επίκαιρη ερώτησή του

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε Υπουργέ, το επαγγελματικό ποδόσφαιρο «βρωμάει από την κορυφή μέχρι τα νύχια» και είναι κρατικά επιδοτούμενη δραστηριότητα. Πριν από ένα χρόνο στη θέση σας ήταν ο κ. Σαχινίδης. Τον ρώτησα τα ίδια. Μου είπε: «Οι ΠΑΕ χρωστάνε 222 εκατομμύρια ευρώ και αν εφαρμόζαμε το νόμο, επειδή από κάποιους ελέγχους που ξεκινήσαμε διαπιστώνουμε ότι κλέβουν ΦΠΑ, χρωστούν ασφαλιστικές εισφορές, υπάρχουν εικονικά συμβόλαια, «μαύρο» χρήμα και παιχνίδια επιρροής, οι περισσότερες ΠΑΕ θα έπρεπε να έχουν κλείσει». Επίσης, μου υποσχέθηκε μέτρα βελτίωσης.

Έρχομαι τώρα ένα χρόνο μετά και σας ρωτάω ως τον καθ' ύλην αρμόδιο Υπουργό, τον πρώτο τη τάξει φέροντα την ευθύνη: Πόσα είναι τώρα τα χρέη των ΠΑΕ; Δώστε μας τους πίνακες για κάθε ΠΑΕ, τι χρωστάει, πόσα είναι τα ληξιπρόθεσμα, ποιοι είναι οι έλεγχοι που έγιναν σε ομάδες και παράγοντες στο χρόνο που πέρασε και ποια πρόστιμα επιβλήθηκαν σε ομάδες και παράγοντες.

Επειδή στο μεταξύ δεν βελτιώθηκαν τα πράγματα αλλά χειροτέρευσαν κασέτες, αποκαλύψεις, «μαύρο» χρήμα, στημένη διαιτησία, παιχνίδια πολιτικής επιρροής όπου παρελαύνουν τα ονόματα μεγαλοπαραγόντων των ΠΑΕ, πάμπλουτων ανθρώπων που παίζουν παιχνίδια με το κρατικό χρήμα, διαιτητών, αποκαλύψεις για στημένα παιχνίδια, εμπλοκή εταιρειών που παρανόμως παρέχουν υπηρεσίες στοιχηματισμού στην Ελλάδα και μόνο αυτές βάζουν στο κουπόνι πολύ περίεργα παιχνίδια του τύπου Ηλιούπολη-Λεβαδειακός- σας ερωτώ: Τι κάνετε ως Κυβέρνηση; Τι μέτρα έχετε πάρει για τον περιορισμό της βίας, για τον περιορισμό των στημένων παιχνιδιών, για τον περιορισμό της κρατικής επιδότησης, για την αύξηση των κυρώσεων;

Εν πάση περιπτώσει, σε μια χώρα όπου η Κυβέρνησή σας «κόβει» μισθούς και συντάξεις με το «μπαλτά» και που κλείνει τη «στρόφιγγα» της κρατικής χρηματοδότησης σε μικρομεσαίες επιχειρήσεις, ρίχνοντας και τους επιχειρηματίες και τους εργαζόμενους στην ανεργία, γιατί ανέχεστε μεγαλοπαραγόντες των ΠΑΕ να χρησιμοποιούν «μαύρο» χρήμα και να ρυθμίζουν τα χρέη τους, χρησιμοποιώντας ένα νόμο του '90 περί προβληματικών επιχειρήσεων που για άλλη δουλειά φτιάχτηκε;

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομι-

λίας του κυρίου Βουλευτή)

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Παρακαλώ, ολοκληρώστε. Είχατε ένα δίλεπτο για τη διατύπωση της επίκαιρης ερωτήσεως.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ: Κλείνω, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε Γερουλάνο, θέλω απαντήσεις, έργα κι όχι λόγια, πολύ περισσότερο, διότι τον Ιανουάριο στο νομοσχέδιο περί αγοράς τυχερών παιχνιδιών είχατε ένα άρθρο -άρθρο 26, σημείο 10-όπου απαγορεύατε να μετάσχουν στην αγορά τυχερών παιχνιδιών εταιρείες, που δραστηριοποιούνται παράνομα στην Ελλάδα, όπως αυτή που έπαιξε το στοίχημα Λεβαδειακός-Ηλιούπολη.

Στις 17 Μαρτίου το αφαιρέσατε αυτό το άρθρο από τη διαβούλευση, αφού στο μεταξύ είχατε πάει μαζί με τον κ. Σπανουδάκη στο Ισραήλ, όπου εκτός προγράμματος είδατε και εταιρείες που δραστηριοποιούνται παράνομα για το στοίχημα στην Ελλάδα.

Δώστε μου απαντήσεις.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού, κ. Παύλος Γερουλάνος έχει το λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κατ' αρχάς, πιστεύω ότι θέτετε πληθώρα θεμάτων και δεν πιστεύω να περιμένετε να μπορώ μέσα σε τρία λεπτά να σας απαντήσω από το τί στοίχημα παίχτηκε στον Λεβαδειακό, μέχρι ποια είναι η στρατηγική του ΟΠΑΠ και γιατί συναντηθήκαμε με απόλυτη διαφάνεια στο Ισραήλ με δυο εταιρείες, οι οποίες έχουν τη δυνατότητα να δώσουν αναπτυξιακή ώθηση στον ΟΠΑΠ σε διάφορα πεδία δραστηριότητας, στα οποία σήμερα ο ΟΠΑΠ δεν υπάρχει.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΥΛΗΣ: Εξαρτάται από την ικανότητά σας.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Θα συμφωνήσουμε, κατ' αρχάς, πως το πρόβλημα που υπάρχει δεν είναι μόνο στο ποδόσφαιρο. Είναι ένα πρόβλημα στον αθλητισμό γενικότερα, και δεν μπορεί αυτό να το αντιμετωπίσει κανείς μεμονωμένα. Είναι κάτι το οποίο θέλει μια συνολική στρατηγική.

Λέτε ότι κλείνει η στρόφιγγα για τις χρηματοδοτήσεις κ.λπ.. Βεβαίως. Αυτό κάναμε ακριβώς και στο ποδόσφαιρο. Κλείνουμε τη στρόφιγγα. Είναι η πρώτη φορά που τα χρήματα που έδινε η πολιτεία, με τον οποιονδήποτε τρόπο, στις ποδοσφαιρικές ομάδες έχουν χρησιμοποιηθεί ακριβώς για να πετύχουμε αυτά τα οποία θέλουμε να πετύχουμε στο ποδόσφαιρο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΑΝΑΤΟΛΑΚΗΣ: Ψέματα είναι αυτά.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Υπάρχει απλή λύση. Τα κόβουμε όλα και έτσι θάβουμε το ποδόσφαιρο και του βάζουμε την ταφόπλακά του. Δεν είναι αυτός ο σκοπός της πολιτείας. Αυτό θα μπορούσαμε να το κάνουμε για λόγους εντυπωσιασμού, για να μαζέψουμε και δύο-τρεις ψήφους παραπάνω από τους ανθρώπους που έχουν βαρεθεί να βλέπουν αυτά τα πράγματα. Και δικαίως έχουν βαρεθεί να βλέπουν αυτά τα πράγματα. Αλλά ο σκοπός της πολιτείας δεν είναι να «σκοτώσει» μια δραστηριότητα, αλλά να την εξυγιάνει, γι' αυτό η δική μας επιλογή ήταν, σταδιακά και με πολύ σαφή μηνύματα προς όλους τους ενδιαφερόμενους, να πούμε ότι τελείωσαν τα ψέματα.

Το πρώτο βήμα ήταν να πούμε ότι αν η ΕΠΟ δεν αυστηροποιήσει τις δικές της ποινές γι' αυτά τα οποία γίνονται στο ποδόσφαιρο, δεν θα πάρει λεφτά την επόμενη χρονιά. Τις αυστηροποίησε. Ενδεχομένως θα έπρεπε να τις αυστηροποιήσει περισσότερο. Τώρα μπαίνουμε σε διαπραγματεύσεις. Θα πούμε ακριβώς το ίδιο πράγμα. Περιμένουμε πολύ πιο αποτελεσματικές κινήσεις από την ΕΠΟ. Ένα είναι αυτό.

Το δεύτερο είναι ότι βάλαμε ρήτρες βίας σε κάθε σύμβαση που κάνει ο ΟΠΑΠ με ομάδες -αυτό έγινε για πρώτη φορά- και εισπράξαμε ήδη πάνω από μισό εκατομμύριο ευρώ. Θα μου πείτε δεν είναι πολλά λεφτά. Όχι, δεν είναι πολλά. Πρέπει να το κάνουμε ακόμα πιο αυστηρό το πλαίσιο. Και θα το κάνουμε ακόμα πιο αυστηρό την επόμενη χρονιά. Μόνο έτσι όμως, μπορούμε να στείλουμε ένα μήνυμα προς όλους τους παράγοντες, τους οποίους απαριθμείτε, ότι εννοούμε αυτό που λέμε.

Όσον αφορά τα στημένα παιχνίδια, με το που παρέλαβε ο Γενικός Γραμματέας Αθλητισμού από την ΟΥΕΦΑ την αναφορά της

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος έχει το λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, όταν ένα τέτοιο θέμα έρχεται προς συζήτηση στη Βουλή, δεν μπορεί να αμφισβητήσει κανείς ότι αυτό που παρακινεί τη συζήτηση είναι η έγνοια του καθενός μας για τον πολιτισμό μας, την κληρονομιά μας και τις προτεραιότητες που ο καθένας έχει στο δικό του μυαλό. Όταν μιλάμε για μια χώρα όπως είναι η Ελλάδα, της οποίας ο πολιτισμός είναι «σήμα κατατεθέν της» είναι ακόμη πιο σημαντικό, πιο επιτακτικό να συζητούνται τέτοια θέματα στη Βουλή.

Όμως πρέπει να σας πω ότι ο δικός μας ο ρόλος είναι και να ιεραρχούμε: Πρέπει να αποφασίζουμε τι θα κάνουμε και τι δεν θα κάνουμε.

Αυτό που ήδη έχουμε κάνει για το σπίτι του Κωστή Παλαμά εξασφαλίζει ότι δεν θα χάσουμε αυτό το μνημείο. Το λέω αυτό, διότι δεν είναι ένα το σπίτι του Κωστή Παλαμά. Αυτό είναι ένα από τα σπίτια που έζησε. Υπάρχει το σπίτι στο οποίο γεννήθηκε, υπάρχουν άλλοι χώροι όπου έζησε ένα μέρος της ζωής του, που έχουν τοπική σημασία. Όπως καταλαβαίνετε, αν αθροίσει κανείς όλους τους ποιητές της Ελλάδας και το σύνολο της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, είναι αδύνατον αυτά να τα παρακολουθήσει και να λάβει σημαντική απόφαση για το τι να απαλλοτριωθεί και τι όχι.

Η συγκεκριμένη οικία του Παλαμά έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο με υπουργική απόφαση του 1999 -και προστατεύεται πλέον από τις διατάξεις του ν.3028/2002. Σύμφωνα με αυτόν, απαγορεύεται οποιαδήποτε επέμβαση, επισκευή, συντήρηση, προσθήκη, οποιαδήποτε οικοδομική δραστηριότητα πλησίον αυτού ή αλλαγή χρήσης αυτού χωρίς προηγουμένως να ζητηθεί η έγκριση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού διά των αρμοδίων υπηρεσιών του. Τι σημαίνει αυτό; Ότι με βάση το ν.3028 υποχρεούται ο ιδιοκτήτης να μεριμνά για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης, στερέωσης, προστασίας ετοιμόρροπου μνημείου χωρίς καθυστέρηση με δική του δαπάνη και υπό την εποπτεία και τις υποδείξεις της υπηρεσίας.

Αυτό είναι το πλαίσιο μέσα από το οποίο προστατεύουμε τη συγκεκριμένη οικία. Άρα, δεν υπάρχει θέμα κινδύνου για την οικία του Παλαμά. Υπάρχει το νομικό πλαίσιο, μέσα από το οποίο προστατεύεται.

Όμως, το πιο σημαντικό είναι να καταλάβουμε ότι δεν μπορούμε να συζητούμε πάντα μόνο για το τι θα κάνει η πολιτεία. Η συγκεκριμένη οικία ανήκει σε έναν ιδιώτη. Αν φηρέπει να αποκαταστήσουμε ακόμη και τη συνείδηση του κληρονόμου ως πολιτεία, καταλαβαίνετε ότι αυτό είναι ένα δυσβάσταχτο βάρος, το οποίο η πολιτεία δεν μπορεί να σηκώσει.

Παρ' όλο που με παροτρύνετε και στην ερώτησή σας να συνεργαστούμε για να κινητοποιήσουμε κάποιες δυνάμεις να διασωθεί το σπίτι -και είμαι στη διάθεσή σας για μια τέτοια συνεργασία- δεν μπορεί η εύκολη λύση να είναι ότι τα πάντα τα αναλαμβάνει το ελληνικό δημόσιο και βρίσκει αυτό τη λύση που δεν βρίσκουν ούτε καν οι κληρονόμοι του συγκεκριμένου ποιητή.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Το λόγο έχει ο κ. Καραγκούνης για τρία λεπτά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΓΚΟΥΝΗΣ: Κύριε Υπουργέ, άκουσα με προσοχή τα όσα είπατε. Θέλω μόνο να θυμίσω ότι δυστυχώς δεν είναι πάρα πολλά τα σπίτια που έχουν απομείνει που μας θυμίζουν εμβληματικές μορφές της ιστορίας μας και του πολιτισμού μας.

Λαμβάνοντας υπ' όψιν και την προηγούμενη ερώτηση της κ. Μπατζελή, δεν μπορώ να θυμηθώ πόσα μεγάλα ποσά έχουν κατασπαταληθεί σε αυτήν τη χώρα προς διάφορες πηγές και προς διάφορους σκοπούς. Υπάρχει μάλιστα μεγάλη συζήτηση για το τι εξυπηρετούν αυτοί οι σκοποί. Ήδη άκουσα τα προηγούμενα ποσά που αναφέρατε -τα 3,5 εκατομμύρια ευρώ- για τα μέσα. Δεν λέω ότι δεν πρέπει να δοθούν. Λέω, όμως, πόσα ποσά έχουν σπαταληθεί.

Όντως έχουν λάβει την απάντηση και έχετε δίκιο που μου διαβάσατε το άρθρο 10 και το άρθρο 11 του ν. 3028/2002. Όμως,

το ζήτημα είναι αν πληρούνται όλα αυτά.

Νομίζω πως γνωρίζετε πολύ καλά σε τι κατάσταση βρίσκεται το σπίτι. Το σπίτι βρίσκεται υπό κατάρρευση. Στο άρθρο 11, παράγραφος 2 λέτε ότι υποχρεούνται να μεριμνούν για την άμεση εκτέλεση των εργασιών συντήρησης. Το ζήτημα, λοιπόν, είναι αν όντως το κράτος έχει εξετάσει σε τι κατάσταση βρίσκεται το σπίτι και αν όντως τηρούνται αυτές οι προϋποθέσεις.

Μάλιστα οφείλω να σας υπενθυμίσω ότι πιο κάτω, στην ίδια παράγραφο του άρθρου 11, λέει ότι αν η υπηρεσία κρίνει ότι καθυστερεί η εκτέλεση των εργασιών συντήρησης ή στερέωσης για οποιαδήποτε λόγο ή ότι αυτές είναι ανεπαρκείς, μπορεί αυτή να λαμβάνει τα αναγκαία μέτρα, διατηρώντας τη δυνατότητα να καταλογίζει το σύνολο ή μέρος της σχετικής δαπάνης σε βάρος των υπόχρεων. Οπότε θέλω να μου πείτε, αν γνωρίζετε σε ποια κατάσταση βρίσκεται το σπίτι και αν όντως υπάρχει έλεγχος για την κατάστασή του.

Εγώ, κατ' αρχάς, θέλω να ξεκαθαρίσω ότι η ενασχόλησή μου με το ζήτημα αυτό δεν με κάνει περισσότερο ευαίσθητο από εσάς ούτε δείχνει ότι γνωρίζω καλύτερα την ιστορία ούτε ότι εγώ θεωρώ πως μπορώ να παλέψω περισσότερο για το σπίτι απ' ό,τι εσείς.

Αν δούμε, όμως, το ζήτημα οικονομικά, θεωρώ ότι μπορούμε να διατηρήσουμε το σπίτι, ότι μπορούμε να βρούμε τη νομική φόρμουλα. Εγώ καταλαβαίνω την οικονομική κατάσταση στην οποία βρίσκεται το Υπουργείο, τις οικονομικές δυνατότητες και τους οικονομικούς περιορισμούς που έχετε.

Όμως, θα το πω κυνικά: Σε οποιαδήποτε χώρα του εξωτερικού το αρμόδιο Υπουργείο ή η Κυβέρνηση ένα τέτοιο σπίτι στην τοποθεσία που βρίσκεται, αλλά και με την ιστορία που έχει πίσω, φανταστείτε πόσο θα το είχε αξιοποιήσει οικονομικά! Ξέρετε πόσα εκατομμύρια τουρίστες περιδιαβαίνουν την Πλάκα και πόσα οικονομικά οφέλη θα μπορούσαμε να έχουμε. Κυρίως, βέβαια -επαναλαμβάνω- να διασώσουμε ένα μεγάλο ιστορικό μνημείο για μένα.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Το λόγο έχει ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κύριε συνάδελφε, δεν μου κάνει καθόλου εντύπωση αυτό που είπατε και έχετε απόλυτο δίκιο, ότι δηλαδή σε μια άλλη χώρα ίσως να ήταν λίγο διαφορετικά τα πράγματα σε ό,τι αφορά το σπίτι ενός τέτοιου μεγάλου ποιητή. Να σας δώσω, όμως, ένα παράδειγμα απλώς, για να δείτε τις τάξεις μεγέθους για τις οποίες συζητάμε.

Στη Γαλλία, που θεωρείται η χώρα του φωτός σε ό,τι αφορά τον πολιτισμό, ο προϋπολογισμός δεν είναι πια τόσο μεγαλύτερος απ' αυτόν της Ελλάδας. Εμείς δίνουμε το 0,5% του ΑΕΠ και εκείνοι δίνουν το 1% του ΑΕΠ. Συγκρίσιμα μεγέθη είναι εν μέρει.

Η διαφορά είναι ότι το μεγαλύτερο μέρος του δικού μας προϋπολογισμού πάει σε χιλιάδες στρέμματα αρχαιολογικών ανασκαφών. Χιλιάδες! Είναι εντυπωσιακό πόσο μικρό μέρος μένει και είναι λυπηρό σε ό,τι αφορά τη νεότερη δημιουργία και τη νεότερη ιστορία μας.

Παρ' όλα αυτά αυτό δεν μπορεί να αλλάξει από τη μια μέρα στην άλλη, διότι οι αρχαιολογικές ανασκαφές που γίνονται είναι εξαιρετικά μεγάλης σημασίας. Αν υπολογίσει κανείς τα χρήματα που έχουν δοθεί για τη συντήρηση της Ακροπόλεως, τα ποσά είναι τεράστια. Μας έχει βοηθήσει πάρα πολύ η Ευρωπαϊκή Ένωση και πολύ σωστά δόθηκαν εκεί που δόθηκαν.

Έφερα μαζί μου αυτό το ντοσιέ, γιατί πάντα στο γραφείο μου όπου το έχω κάνει εντύπωση. Αυτό είναι το πρόγραμμα δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού για τα πράγματα τα οποία κάνει. Για να κάνει οτιδήποτε ακόμη, πρέπει κάτι να βγει από εδώ μέσα. Πάντα η συζήτηση είναι τι θα βγάλεις, για να βάλεις κάτι άλλο.

Εδώ μας δίνεται μια πολύ μεγάλη ευκαιρία και αυτή η κρίση ίσως είναι μια τέτοια ευκαιρία, για να αναδείξουμε το πόσο μπορεί να βοηθήσουν οι πολίτες την προσπάθεια που κάνουμε και πόσο σημαντικό είναι να μη λέμε πάντα ότι το κράτος πρέπει να το κάνει αυτό, αλλά να κάνουμε και εμείς.