



09 ΜΑΙ. 2011

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ**

Αθήνα, 7.4.2011

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./1025

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

**ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων**
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Νίκο Νικολόπουλο
2. Βουλευτή κ. Αθανάσιο Δαβάκη
3. Βουλευτή κ. Μιχάλη Μπεκίρη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 12955/14.3.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 12955/14.3.2011 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Νίκου Νικολόπουλο, Δαβάκη Αθανάσιου, Μιχάλη Μπεκίρη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Μουσείο Πατρών παρά τα επιμέρους λειτουργικά προβλήματα που αντιμετώπισε, τα οποία συναντώνται σε όλα τα Μουσεία αναλόγου μεγέθους, λειτουργεί ικανοποιητικά, σημειώνεται δε πως τα περισσότερα από τα προαναφερθέντα προβλήματα επιλύθηκαν με ενέργειες της αρμόδιας ΣΤ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων ή διευθετούνται με τη συνεργασία του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων, φορέα υλοποίησης της μόνιμης έκθεσης του Μουσείου, καθώς και άλλων αρμοδίων Υπηρεσιών του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Σε ό,τι αφορά τη κάλυψη των λειτουργικών εξόδων του Μουσείου επισημαίνεται πως από το Νοέμβριο του 2009, που η ΣΤ' ΕΠΚΑ ανέλαβε εξ ολοκλήρου τη λειτουργία του Μουσείου, ο προϋπολογισμός του τελευταίου εντάσσεται στο συνολικό προϋπολογισμό της οικίας Εφορείας.

Η Επιστημονική Επιτροπή του Ταμείου Διαχείρισης Πιστώσεων για την Εκτέλεση Αρχαιολογικών Έργων που συγκροτήθηκε με την απόφαση ΥΠΠΟΤ/ΔΙΟΙΚ/43/Φ70/104815/19.11.2009 συνεδρίασε στις 18.12.2009 και ενέκρινε όλα τα ζητήματα τα οποία αφορούσαν στην οργάνωση της έκθεσης του Δημόσιου Βίου, σύμφωνα με την εγκεκριμένη από το ΥΠΠΟΤ Μουσειογραφική και Μουσειολογική μελέτη. Επομένως δεν υπήρχαν θέματα τα οποία θα επέβαλλαν τη συνεδρίαση της Επιτροπής και άλλη φορά εντός του 2010, πλην της περίπτωσης της πρότασης ένταξης έργου για το Μουσείο στη Ψηφιακή Σύγκλιση. Η πρόταση αυτή, λόγω του επείγοντος, εξετάστηκε από την επιτροπή στις 15.7.2010 και υπογράφηκε από τα μέλη της με αριθμ. πράξης 2. Άλλη επιτακτική ανάγκη για σύγκλιση της Επιστημονικής Επιτροπής κατά την οργάνωση της έκθεσης στην αίθουσα του Δημοσίου Βίου του Νέου Μουσείου Πατρών δεν προέκυψε. Ανεξάρτητα όμως από τα παραπάνω ο Πρόεδρος και μέλη της Επιστημονικής Επιτροπής βρίσκονται σε καθημερινή βάση στο έργο και εποπτεύουν την υλοποίησή του. Ο προϊστάμενος δε της Δ/σης Συντήρησης Αρχαίων Μνημείων του ΥΠΠΟΤ και μέλος της Επιτροπής, ήρθε στην Πάτρα και επισκέφθηκε πολλές φορές κατά το

J✓

διαρρεύσαν έτος τα εργαστήρια συντήρησης των αρχαίων για την έκθεση και έδωσε σαφείς οδηγίες για την ορθή συντήρηση των υπό έκθεση αντικειμένων.

Σε ό,τι αφορά στο ερώτημα γιατί η έκθεση δεν ολοκληρώθηκε στο τέλος του 2010, αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι το ψηφιδωτό με παράσταση Κύκλωπα, διαστάσεων 5.50X3.70μ., που αποκολλήθηκε από τον υπαίθριο χώρο του Ωδείου, όπου ήταν τοποθετημένο, παρουσίασε σοβαρότατα προβλήματα συντήρησης, δεδομένου ότι το σύγχρονο υπόστρωμά του ήταν από τσιμέντο κι έπρεπε να βρεθεί τρόπος να αποκολληθεί χωρίς να υποστεί βλάβη το ψηφιδωτό. Το πρόβλημα του ψηφιδωτού ήταν αφανές και δεν ήταν δυνατό να προβλεφθεί ο χρόνος της περαιτέρω μεταφοράς στα εργαστήρια του Μουσείου και συντήρησής του και εν συνεχεία της τοποθέτησής του εντός της αιθούσης. Ο χρόνος που απαιτήθηκε για όλες τις παραπάνω εργασίες καθώς και για την τοποθέτηση του ψηφιδωτού στην αίθουσα έφτασε τους δεκαπέντε μήνες. Ανάλογος χρόνος χρειάστηκε και για το πολύ σημαντικό ψηφιδωτό με παράσταση μουσικών και αθλητικών αγώνων, διαστάσεων 6.00X2.70μ., που ήταν τοποθετημένο στο Παλαιό Μουσείο της Πάτρας. Και το ψηφιδωτό αυτό είχε σοβαρότατα προβλήματα τα οποία είχαν δημιουργηθεί τόσο από την προπολεμική έκθεσή του σε τσιμεντένιο υπόστρωμα όσο και από τις φθορές που υπέστη από τους ρύπους (καυσαέρια) που επί σειρά ετών δέχονταν το Παλαιό Μουσείο της Πάτρας που βρίσκεται επί της οδού Μαιζώνος, όπου η κυκλοφορία των οχημάτων είναι μεγάλη. Το εν λόγω ψηφιδωτό μετά την μεταφορά των τμημάτων του στα εργαστήρια του ΝΜΠ και την αφαίρεση του τσιμεντένιου υποστρώματος συντηρήθηκε με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές συντήρησης των ψηφιδωτών και εν συνεχεία μεταφέρθηκε και τοποθετήθηκε στο προβλεπόμενο από τη μελέτη πάνελ όπου έγινε ο καθαρισμός του από τα άλατα και η συμπλήρωση των αρμών των τμημάτων συναρμολόγησής του. Οι εργασίες αυτού του ψηφιδωτού ολοκληρώθηκαν μετά από δώδεκα μήνες.

Παράλληλα με τις παραπάνω εργασίες συνεχίστηκε η συντήρηση αρχαίων αγαλμάτων και αρχιτεκτονικών μελών που επί χρόνια βρίσκονται αποθηκευμένα στους υπαίθριους χώρους των αποθηκών της ΣΤ' ΕΠΚΑ και είχαν εμφανείς μύκητες από τους ρύπους και τις καιρικές συνθήκες της πόλης των Πατρών. Η δε συντήρηση και τοποθέτηση δύο δαπέδων με πολύχρωμα μαρμαροθετήματα ρωμαϊκών κτιρίων στους χώρους της αίθουσας όπου λόγω ψηφιακής απόδοσής της δε θα τοποθετηθεί μακέτα της Πάτρας, διαστάσεων 5X5μ., χρειάστηκε γύρω στους δέκα μήνες.

Οι εργασίες ολοκλήρωσης της οργάνωσης της έκθεσης στην ενότητα του Δημόσιου Βίου στο ΝΜΠ, υπολογίζουμε ότι θα ολοκληρωθούν στο τέλος του Μαΐου του τρέχοντος έτους, οπότε και η αίθουσα θα παραδοθεί στο κοινό για επίσκεψη.

Οι πιστώσεις που εγκρίθηκαν το έτος 2010 για το έργο είναι: 200.000€.

Οι προγραμματιζόμενες προσλήψεις για το ΝΜΠ ανεξαρτήτως του χρονοδιαγράμματος πρόβλεψης, δεν έχουν καμία σχέση με το χρόνο παράδοσης της αίθουσας του Δημόσιου Βίου στο κοινό που θα γίνει στο τέλος του Μάη. Με το υπό πρόσληψη προσωπικό, εφόσον παραμείνει μετά της 30/5 θα αντιμετωπιστούν ανάγκες που έχουν σχέση με την τακτοποίηση αρχαιολογικών εκθεμάτων στις αποθήκες του μουσείου και με την αρχαιολογική τεκμηρίωση των αρχαιολογικών αντικειμένων που θα περιληφθούν στο έργο της τρισδιάστατης ψηφιακής απεικόνισης Μνημείων Πάτρας στο ΝΜΠ, το οποίο έχει ήδη ενταχθεί στο ΕΣΠΑ.

Τέλος η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αχαΐας αποτελεί ένα εγχείρημα μεγάλης κλίμακας, το οποίο απαιτεί μελέτη σκοπιμότητας, μακροχρόνιο και κεντρικό σχεδιασμό, συνεργασία διαφόρων εμπλεκομένων φορέων και αντιμετώπιση ποικίλων θεμάτων και πάντως σε καμία περίπτωση η απόδοσή τους στο κοινό δεν συνδέεται με ένα τέτοιο πρόγραμμα. Οι χώροι αυτοί είναι ανοικτοί για το κοινό τις καθημερινές ημέρες και εργάσιμες ώρες, ενώ καταβάλλεται προσπάθεια αυτό να ισχύσει και για τα Σαββατοκύριακα.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Από το πρωτότυπο.....

Αθήνα..... 9/5/11.....