

30 ΜΑΡ. 2011



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ  
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 24.3.2011  
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./964

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20  
Ταχ. Κώδ : 106 82  
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368  
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων  
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Δερμεντζόπουλο

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 12429/2.3.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 12429/2.3.2011 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Αλέξανδρου Δερμεντζόπουλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Για όλα τα νέα Μουσεία, αλλά και προκειμένου για επισκευές και επεκτάσεις παλαιών Μουσείων που έχουν Δημοπρατηθεί από την Διεύθυνση Εκτελέσεως Έργων Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων την τελευταία εικοσαετία σε όλο τον Ελλαδικό Χώρο, έχουν τεθεί ειδικοί όροι στην διακήρυξη. Σε κάποιες δε περιπτώσεις, η διακήρυξη έχει γίνει σε δύο φάσεις, με προεπιλογή, σύμφωνα με το άρθρο 23 του Ν. 3669/08.

Η προσθήκη όρων Τεχνικής Ικανότητας για το έργο: «Νέο Μουσείο Αλεξανδρούπολης», έγινε σύμφωνα με το άρθρο 15 παρ. 4 του Ν. 3669/08 «Κύρωση της κωδικοποίησης της νομοθεσίας κατασκευής Δημοσίων Έργων (ΦΕΚ Α' 116) και εξεδόθη η Υ.Α. Δ17α/09/158/ΦΝ440/27.9.2010 έγκριση προσθήκης όρων τεχνικής ικανότητας βάσει του πιο κάτω αιτιολογικού:

1. Τα Μουσεία είναι τα Αστικά Μνημεία, που φιλοξενούν την Πολιτιστική κληρονομιά του τόπου και η κατασκευή τους θα πρέπει να ανταποκρίνεται στον ρόλο που καλούνται να διαδραματίσουν σε βάθος χρόνου.

2. Οι ιδιομορφίες του Έργου, ως προς τον τρόπο και τις φάσεις κατασκευής του, σε συσχετισμό και με τον απαιτούμενο εξοπλισμό, απαιτούν ειδική κατασκευαστική εμπειρία και ιδιαίτερη γνώση της διαθέσιμης νέας εξειδικευμένης κατασκευαστικής τεχνολογίας. Επιπρόσθετα, η χρήση του κτηρίου για τη φιλοξενία μονίμων εκθέσεων αρχαιοτήτων, καθώς και η ανάγκη διαμόρφωσης χώρων εργαστηρίων απαιτεί γνώση και εμπειρία της Αναδόχου Εργοληπτικής Επιχείρησης στο εξειδικευμένο αντικείμενο της αρμοδιότητός τους και σε εφαρμοζόμενες διαδικασίες.

3. Οι κατασκευαστικές ιδιαιτερότητες που προκύπτουν από τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες του συγκεκριμένου Μουσείου και από τις σύγχρονες λειτουργικές και μουσειολογικές απαιτήσεις απαιτούν κατάλληλη τεχνική εμπειρία και γνώση του τεχνικού αντικείμενου, ειδικό τεχνικό εξοπλισμό και ειδική στελέχωση, στοιχεία που είναι απολύτως αναγκαία και είναι δυνατόν να διασφαλιστούν με τον προτεινόμενο τρόπο επιλογής Εργοληπτικής Επιχείρησης.

4. Σε συγκεκριμένη κατασκευαστική φάση του έργου, π.χ. δάπεδα, επενδύσεις τοίχων κ.τ.λ. παράλληλα με τις εργασίες της εργολαβίας, γίνονται εργασίες τοποθέτησης των εκθεμάτων σύμφωνα με την μουσειογραφική και μουσειολογική μελέτη, από αρχαιολόγους και συντηρητές αρχαιοτήτων. Ταυτοχρόνως με την κατασκευή γίνεται και ο εξοπλισμός των εργαστηρίων, σε συνεργασία με τους συντηρητές της αντίστοιχης Εφορείας Αρχαιοτήτων.

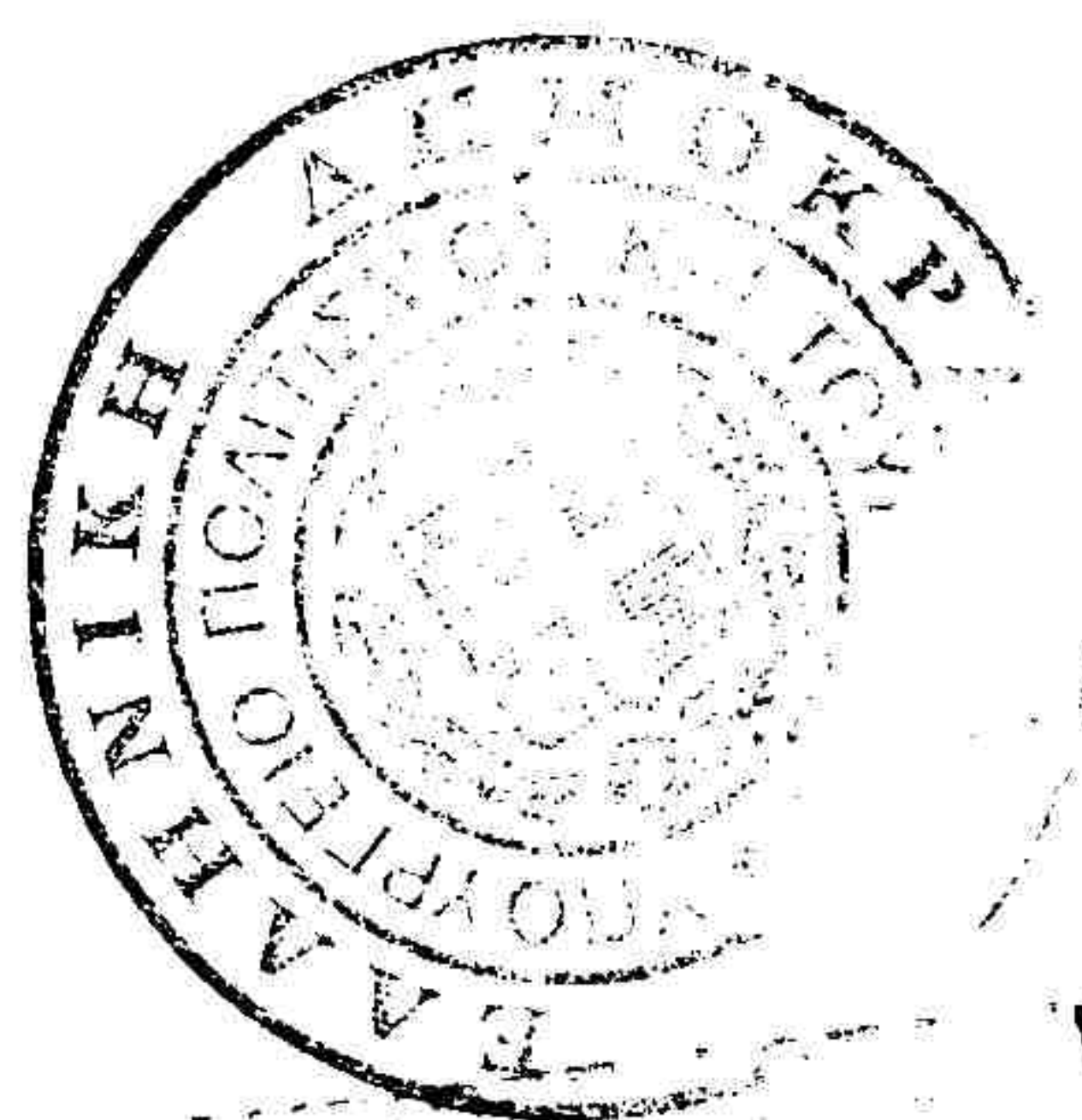
Εμπειρία σε κτήρια χαρακτηρισμένα διατηρητέα ζητείται για εργασίες αντίστοιχες των βασικών του δημοπρατούμενου έργου και εν προκειμένω για εργασίες εκσκαφών και σκυροδεμάτων, οι οποίες απαιτούν ιδιαίτερη προσοχή και κατασκευαστική ικανότητα εκ μέρους της αναδόχου εταιρείας. Η εμπειρία στην εκτέλεση αυτών των εργασιών αποκτάται κατά τεκμήριο σε διατηρητέα κτήρια.

Η προσθήκη όρων κατ' ουδένα τρόπο δεν αποτελεί νόθευση του ανταγωνισμού, εφ' όσον γίνεται δεκτή η συνεργασία εταιρειών με φυσικά ή νομικά πρόσωπα που διαθέτουν την εμπειρία αυτή. Αντιθέτως, αξιοποιείται εξειδικευμένο ανθρώπινο δυναμικό και προάγεται, επομένως, η απασχόληση υπό την ευρεία έννοια.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως
3. ΓΔΑΜΤΕ
4. ΔΜΜΠΚ
5. ΔΕΕΠΚ
6. ΔΜΕΕΠ



24.3.0