



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 4.3.2011

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./831

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Γκιουλέκα
2. Υπουργείο Υποδομών, Μεταφορών και
Δικτύων
3. Υπουργείο Υγείας και Κοινωνικής
Αλληλεγγύης

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 11038/11.2.2011 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 11038/11.2.2011 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Κωνσταντίνου Γκιουλέκα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το ΥΠ.ΠΟ.Τ., ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του 1980, προβλέπει στον σχεδιασμό και στην κατασκευή νέων ή στον εκσυγχρονισμό υφισταμένων μουσείων, την ύπαρξη πρόσβασης και εξυπηρέτησης για τα ΑμεΑ, σύμφωνα και με την κείμενη νομοθεσία. Σε έργα όμως που αφορούν μνημεία ή διατηρητέα κτίρια, προέχει το κριτήριο της προστασίας του μνημείου και οι επεμβάσεις που γίνονται πρέπει να πληρούν και το κριτήριο αυτό. Επομένως προσβάσεις για τα ΑμεΑ γίνονται μόνον στα κτίρια και χώρους όπου δεν παραβιάζεται το κριτήριο της προστασίας. Για τις περιπτώσεις αυτές γνωμοδοτούν το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και τα αντίστοιχα περιφερειακά συμβούλια – επομένως είναι πολύ σημαντικό σε μνημεία ή κτίρια διατηρητέα που εκ των προτέρων γνωρίζουμε ότι δεν είναι δυνατόν να γίνουν προσβάσιμα, να μην προστίθεται επί πλέον πολιτιστική αξία δίνοντάς τους νέες λειτουργίες και χρήσεις, π.χ. κάνοντας τα μουσεία.

Η δημιουργία ικανοποιητικής πρόσβασης ενός κτιρίου ή χώρου εξαρτάται από τη φιλοσοφία και τους στόχους που τίθενται για τη σύνταξη της μελέτης, την ευαισθησία, γνώση, ποιότητα και ικανότητα των μελετητών αλλά και της διευθύνουσας υπηρεσίας. Η υιοθέτηση της φιλοσοφίας του «Σχεδιάζοντας για Όλους» και εφαρμογή της πρόσβασης και εξυπηρέτησης των ΑμεΑ είναι στοιχεία που χαρακτηρίζουν το πολιτιστικό και μορφωτικό επίπεδο μιας χώρας. Έχει διαπιστωθεί όμως ότι υπάρχει αδυναμία ενός μεγάλου μέρους του τεχνικού κόσμου της χώρας μας, αλλά και κάποιων από τους αρμοδίους που λαμβάνουν αποφάσεις, να αντιληφθούν τα πλεονεκτήματα της κατάργησης του απαγορευτικού για ορισμένες κατηγορίες ανθρώπων περιβάλλοντος. Έτσι το τελικό αποτέλεσμα πολλές φορές είναι άνισο, με καλά και κακά παραδείγματα. Όσον αφορά τα μουσεία μια σημαντική παράμετρος είναι ότι το κτίριο είναι απλώς το κέλυφος το οποίο προσφέρει στέγη στα εκθέματα, αλλά δεν απαιτείται μόνο το κτίριο να είναι προσβάσιμο: είναι πολύ σημαντικό οι εκθέσεις να σχεδιάζονται έτσι ώστε και αυτές να είναι προσβάσιμες από όσο το δυνατόν περισσότερες κατηγορίες εμποδιζομένων ατόμων.

Παραλλήλως προς τις αρχές της προσβασιμότητας πρέπει να εφαρμόζονται οι αρχές της τομεακής ευθύνης. Τομεακή ευθύνη σημαίνει ότι οι φορείς που προγραμματίζουν,

σχεδιάζουν, διαχειρίζονται, συντηρούν ή προσφέρουν μία συγκεκριμένη υπηρεσία, πρέπει να εξασφαλίζουν τη δυνατότητα χρήσης της από όλα τα άτομα ανεξαρτήτως ηλικίας, φυσικής κατάστασης, τάξεως φυλής, θρησκείας και προέλευσης.

Η επιτυχής άσκηση της τομεακής ευθύνης προϋποθέτει λεπτομερή γνώση των αναγκών και απαιτήσεων των ΑμεΑ, πράγμα που σημαίνει ότι αυτά θα συμμετέχουν μέσω συμβουλευτικής παρουσίας στις διαδικασίες προγραμματισμού, σχεδιασμού, δοκιμής, διαχείρισης και αξιολόγησης της πρόσβασης στους χώρους των κτιρίων και του άμεσου περιβάλλοντα αυτών χώρου. Για να επιτευχθεί αυτό πρέπει οι υπεύθυνοι κάθε τομέα πρέπει να ακολουθούν ολοκληρωμένη προσέγγιση ως προς τη συμμετοχή του χρήστη αλλά και η κοινωνία στο σύνολό της πρέπει να αντιληφθεί και να κατανοήσει τα πλεονεκτήματα και τις ιδιαιτερότητες της προσέγγισης αυτής.

Οι έννοιες της τομεακής ευθύνης και της συμμετοχής του χρήστη είναι παράλληλες και συνιστούν την βάση για την άρση των τεχνικών εμποδίων και την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των πολιτών.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, είναι σημαντικό όσοι ασχολούνται με τον προγραμματισμό, σχεδιασμό, μελέτη, κατασκευή και εξυπηρέτηση χώρων με χρήση κοινού, να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά των διαφόρων κατηγοριών αναπηριών, ώστε και σε συνεργασία με τα σχετικά άτομα να οδηγούνται στην βέλτιστη λύση πρόσβασης και εξυπηρέτησης.

Οι προσβάσιμες υποδομές που έχουν ως τώρα γίνει στα μουσεία μας και στους άλλους πολιτιστικούς χώρους αναφέρονται κυρίως στους κινητικά αναπήρους, σταδιακά όμως γίνεται προσπάθεια, κυρίως μέσω των επανεκθέσεων, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων και της εκπαίδευσης και ενημέρωσης του προσωπικού να ανοιχτούν και σε άλλες κατηγορίες ΑμεΑ. Ιδιαίτερα όσον αφορά το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο γίνονται ξεναγήσεις στην ελληνική και αγγλική νοηματική γλώσσα. Επίσης ενημερωτικά φυλλάδια των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων του ΥΠ.ΠΟ.Τ. σύντομα θα διατίθενται και σε γραφή Braille.

Αναφέρουμε ενδεικτικά ορισμένα παραδείγματα πρόσβασης και εξυπηρέτησης ΑμεΑ και εμποδιζομένων ατόμων σε κτίρια μουσείων (νέων και υφιστάμενων) και σε αρχαιολογικούς χώρους.

Πρόσβαση Ατόμων με Αναπηρία στην Ακρόπολη της Αθήνας

Τον Αύγουστο του 2004, λίγο πριν την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς, η Ακρόπολη των Αθηνών, έγινε προσβάσιμη σε άτομα με αναπηρία. Είχε προηγηθεί επί μακρόν διερεύνηση όλων των πιθανών λύσεων ενώ είχαν προκύψει και πολλές ενστάσεις σχετικά με την αλλοίωση ή όχι του μνημείου. Τελικώς επιτεύχθηκε η λύση της κατασκευής ανελκυστήρα επί ιστού (ανοικτού τύπου – χωρίς φρεάτιο) ως η λιγότερο οχλούσα και ως αναστρέψιμη ανά πάσα στιγμή.

Ο ανελκυστήρας εγκαταστάθηκε στη βόρεια κλιτύ του Ιερού Βράχου σε νέο τμήμα του τείχους (κατασκευασμένο τη δεκαετία του 1930).

Ωδείο Ηρώδου του Αττικού

Στο υποκείμενο του Παρθενώνα θέατρο Ηρώδου του Αττικού έχει δημιουργηθεί πρόσβαση και ειδικές κερκίδες που μπορούν να υποδεχθούν μέχρι οκτώ αμαξίδια ΑμεΑ καθώς και χώρος υγιεινής ΑμεΑ στους χώρους υγιεινής και του θεάτρου.

Νέο Μουσείο Ακρόπολης

Είναι προσβάσιμο σε όλους τους χώρους του, διαθέτει WC ΑμεΑ.

Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως (Υφιστάμενο)

Είναι το πρώτο διατηρητέο κτίριο του ΥΠ.ΠΟ. που έγινε προσβάσιμο το 1986. Πρόκειται για το πρώτο μεγάλο δημόσιο κτίριο που κατασκευάσθηκε στην Αθήνα (1834) μετά την Ελληνική Επανάσταση. Μελετήθηκε από τον Γερμανό μηχανικό Weiler και η αρχική του χρήση ήταν στρατιωτικό νοσοκομείο. Κατά την μελέτη εκσυγχρονισμού του εκτός των άλλων προβλέφθηκε η εγκατάσταση ανελκυστήρων και χώρων υγιεινής ΑμεΑ.

Η πρόσβαση στην κύρια είσοδο γίνεται από την αρχική ράμπα που έχει μεγάλη κλίση, ενώ και οι χώροι υγιεινής δεν έχουν εκσυγχρονισθεί και δεν διαθέτουν τον κατάλληλο εξοπλισμό.

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ), αλλά και των εμποδιζομένων ατόμων γενικότερα, κατά τον εκσυγχρονισμό του μουσείου ενόψει και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, έγιναν οι εξής επεμβάσεις:

- Δημιουργήθηκε δεύτερη είσοδος κοινού, προσβάσιμη, στην όψη του μουσείου επί της οδού Βασιλέως Ηρακλείου. Με τον δρόμο επικοινωνεί μέσω γέφυρας, ενώ υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης και μέσω ράμπας με κλίση 5% από τον χώρο μπροστά από την κύρια είσοδο του μουσείου. Κοντά στην αρχή της ράμπας, εντός του περιβάλλοντος χώρου του μουσείου υπάρχουν και πέντε θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων ΑμεΑ.

- Στα αίθρια του μουσείου κατασκευάστηκαν δυο ανελκυστήρες. Σημειώνεται ότι υπάρχουν τέσσερα αίθρια εκ των οποίων τα δύο στο νέο κτήριο (προσθήκη) επικοινωνούν μεταξύ τους και χρησιμεύουν και ως υπηρεσιακή αυλή. Στο ένα εξ αυτών και κοντά στην κλίμακα ανόδου στους εκθεσιακούς χώρους του ορόφου, έγινε εγκατάσταση μεγάλου ανελκυστήρα, ο οποίος εξυπηρετεί την κίνηση στον όροφο και την υπηρεσιακή αυλή, μπορεί δε να δεχθεί πέντε άτομα σε αμαξίδια. Ακριβώς απέναντι από την έξοδο στον όροφο υπάρχει αναβατόριο κατακόρυφης κίνησης που καλύπτει μικρή υψομετρική διαφορά προκειμένου να γίνει επισκέψιμη η αίθουσα με τα εκθέματα από την Θήρα. Στο άλλο αίθριο που ευρίσκεται αριστερά της κυρίας εισόδου εγκαταστάθηκε μικρότερος ανελκυστήρας, ο οποίος εξυπηρετεί την κίνηση από το ισόγειο, μέσω του αιθρίου προς τους χώρους υγιεινής κοινού, το αναψυκτήριο και το κατάστημα του μουσείου. Στους υπόψη χώρους είναι δυνατόν να κατέλθει άτομο σε αμαξίδιο και με αναβατόριο κλίμακας, που υπάρχει στον χώρο της κυρίας εισόδου.

- Κατασκευάστηκε στους χώρους υγιεινής κοινού και χώρος υγιεινής για ΑμεΑ, καθώς και διάφορες ράμπες που καλύπτουν μικρές υψομετρικές διαφορές.

- Όπου έγιναν και όπου θα γίνουν επανεκθέσεις λαμβάνεται γενικώς υπόψη η ανάγκη θέασης των εκθεμάτων από άτομα με αναπηρία.

Στο Μουσείο γίνονται συστηματικά ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα στη νοηματική γλώσσα.

Νομισματικό Μουσείο

Στεγάζεται στο «Ιλίου Μέλαθρον», την κατοικία του Ερρίκου Σλήμαν και είναι δημιούργημα του Τσίλλερ. Κατά τη δεύτερη φάση εκσυγχρονισμού του κατασκευάστηκε ανελκυστήρας εξωτερικά του κτιρίου και αναβατόριο κατακόρυφης κίνησης για την πρόσβαση των Ατόμων με Αναπηρία στους εκθεσιακούς χώρους, που βρίσκονται στον 1^ο και 2^ο όροφο του κτιρίου καθώς και χώρος υγιεινής για άτομα με αναπηρία με κατάλληλες διαστάσεις και εξοπλισμό στον 2^ο όροφο.

Επίσης κατασκευάστηκε αναψυκτήριο προσβάσιμο στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου. Είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα επέμβασης σε διατηρητέο κτίσμα αυτής της αξίας.

Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά

Το μουσείο στεγάζεται σε διώροφο κτήριο, που πλαισιώνει στη δυτική και νότια πλευρά το ελληνιστικό θέατρο της Ζέας και έχει συνολικό εμβαδόν 1.394 τ.μ. Οι εκθεσιακοί του χώροι καταλαμβάνουν τις δέκα αίθουσες των δύο ορόφων (1.044 τ.μ.), Υπάρχει ράμπα πρόσβασης στην είσοδο. Είναι προσβάσιμο σε όλους τους ορόφους του μέσω ανελκυστήρα. Ο χώρος υγιεινής ΑμεΑ υπολείπεται σε εξοπλισμό. Ακόμη υπάρχει θέση στάθμευσης.

Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Αγοράς Αθηνών

Υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης σε ΑμεΑ στον αρχαιολογικό χώρο από την είσοδο στην οδό Αδριανού και κίνησης σε τμήμα αυτού. Στον ίδιο χώρο υπάρχει το Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς που έχει καταστεί προσβάσιμο πρόσφατα.

Μουσείο Αρχαίας Αγοράς Αθηνών

Το Μουσείο της Αρχαίας Αγοράς στη Στοά του Αττάλου λειτουργεί από το 1957 και στεγάζεται στο αναστηλωμένο κτήριο της Στοάς του Αττάλου. Το κτήριο αναστηλώθηκε-ανακατασκευάστηκε από την Αμερικανική Σχολή Κλασικών Σπουδών κατά το χρονικό διάστημα 1953-56, με κύριο σκοπό να στεγασθούν και να εκτεθούν τα πολυάριθμα ευρήματα των ανασκαφών της Αρχαίας Αγοράς.

Υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης σε ΑμεΑ από τον αρχαιολογικό χώρο στη Στοά του Αττάλου και στους χώρους του Μουσείου με ράμπες και χώρος υγιεινής ΑμεΑ.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Θεσσαλονίκη - νέο)

Το μουσείο στεγάζεται σε ένα από τα σημαντικότερα κτίρια της σύγχρονης δημόσιας αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, έργο του αρχιτέκτονα Κυριάκου Κρόκου. Αναπτύσσεται σε διάφορα επίπεδα τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με ράμπες, από τις οποίες γίνεται και όλη η κίνηση των επισκεπτών. Στο τέλος της κίνησης υπάρχει κλίμακα δύο κλάδων που οδηγεί στον χώρο της εισόδου, ενώ υπάρχουν δύο αναβατόρια κλίμακας για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών που είναι χρήστες αμαξιδίων. Αναβατόρια κλίμακας υπάρχουν και στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων ενώ υπάρχουν και δύο χώροι υγιεινής για την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ με καλό εξοπλισμό.

Γενικά τα κτίριο μπορεί να θεωρηθεί προσβάσιμο - ιδιαίτερα λόγω του τρόπου που παρουσιάζονται τα εκθέματα.

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Το κτίριο του Μουσείου, σχεδιασμένο από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα Πάτροκλο Καραντινό, εγκαινιάστηκε το 1962 και αποτελεί σημαντικό δείγμα του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Κατά τον πρόσφατο εκσυγχρονισμό του κατασκευάστηκε ράμπα στην κύρια είσοδο, ανελκυστήρας για την κάθοδο στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, δύο αναβατόρια κατακόρυφης κίνησης για την πρόσβαση στους εκθεσιακούς χώρους και χώρος υγιεινής ΑμεΑ, με καλό εξοπλισμό, στη στάθμη της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων. Οι επεμβάσεις για την βελτίωση της πρόσβασης κρίνονται απόλυτα επιτυχείς με σεβασμό στην αρχική μελέτη αλλά και στα ΑμεΑ.

Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Ολυμπίας

Είναι προσβάσιμος στο μεγαλύτερο μέρος του. Υπάρχουν χώροι υγιεινής κοινού με WC ΑμεΑ.

Αρχαιολογικός Χώρος Κνωσού

Το σημαντικότερο κέντρο του Μινωικού Πολιτισμού, η Κνωσός, αναπτύσσεται πάνω στο ύψωμα της Κεφάλας μέσα σε ελιές, αμπέλια και κυπαρίσσια και βρίσκεται 5 χιλ. νοτιοανατολικά του Ηρακλείου. Πέρα από το συγκρότημα του μινωικού ανακτόρου μπορεί σήμερα ο επισκέπτης να δει ιδιωτικές οικίες με πλούσιο εσωτερικό τοιχογραφημένο διάκοσμο, ορισμένα δημόσια κτήρια, αλλά και κάποια θρησκευτικά κέντρα. Τμήμα του αρχαιολογικού χώρου είναι προσβάσιμο. Διαθέτει χώρο υγιεινής ΑμεΑ.

Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Αγοράς Θεσσαλονίκης

Η Αρχαία Αγορά, διοικητικό κέντρο της αρχαίας Θεσσαλονίκης, καταλάμβανε έκταση δύο περίπου εκταρίων και ευρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Άρχισε να κατασκευάζεται στο τέλος του 2ου αι. μ.Χ., στη θέση μιας προϋπάρχουσας αγοράς των πρώτων αυτοκρατορικών χρόνων. Το συγκρότημα της Αρχαίας Αγοράς ήταν οργανωμένο γύρω από μια ορθογώνια πλακοστρωμένη πλατεία. Η πρόσβαση στη στάθμη των αρχαιοτήτων γίνεται από την κύρια είσοδο μέσω ράμπας και είναι δυνατή η ισόπεδη κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του χώρου, καθώς και η πρόσβαση μέσω παρακείμενου πεζόδρομου στο άνω διάζωμα του ωδείου.

Σπήλαιο Θεόπετρας και κέντρο ενημέρωσης

Το σπήλαιο Θεόπετρας και το κέντρο ενημέρωσης ευρίσκονται στη Βασιλική Τρικάλων. Το σπήλαιο αυτό είναι το πρώτο που ανασκάπτεται στη Θεσσαλία και το μόνο μέχρι στιγμής σε όλη την Ελλάδα με συνεχείς ανθρωπογενείς επιχώσεις που ξεκινούν από τη Μέση Παλαιολιθική Εποχή και φθάνουν μέχρι το τέλος της Νεολιθικής (3000 π.Χ.). Η προσέγγιση στο σπήλαιο γίνεται μέσω κλιμάκων και δύο αναβατορίων κλίμακας, ενώ έχει

κατασκευασθεί υπερυψωμένος διάδρομος που διατρέχει όλο το σπήλαιο και επιτρέπει την πολύ καλή θέαση της ανασκαφής και των ευρημάτων. Ακόμη υπάρχουν θέσεις στάθμευσης και χώροι υγιεινής κοινού και ΑμεΑ. Το κέντρο ενημέρωσης είναι προσβάσιμο και διαθέτει WC ΑμεΑ.

Χριστιανικό και Βυζαντινό Μουσείο (Αθήνα – υφιστάμενο – προσθήκη νέου)

Το μεγαλύτερο μέρος του μουσείου σήμερα στεγάζεται σε επέκταση της δεκαετίας του 1980 σε σχέδια του αρχιτέκτονα Μ. Περράκη. Το μουσείο είναι προσβάσιμο στις μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις του καθώς και στο πωλητήριο. Τα περισσότερα εκθέματα βρίσκονται στην μόνιμη έκθεση, σε ύψος που μπορεί να τα δει άτομο σε αμαξίδιο, ενώ υπάρχουν γλυπτά αντικείμενα που μπορεί να τα ψηλαφίσει τυφλό άτομο ακόμα και ταμπέλες σε μορφή Braille. Διαθέτει προσβάσιμους ανελκυστήρες σε όλες τις στάθμες, θέσεις στάθμευσης και κατάλληλο χώρο υγιεινής ΑμεΑ. Στο περιβάλλοντα χώρο του υπάρχουν οδηγοί όδευσης τυφλών.

Μουσείο βασιλικών τάφων Αιγών (Βεργίνα – νέο)

Με την αποκάλυψη των βασιλικών τάφων των Αιγών, το 1977, άρχισε αμέσως η συντήρηση των περίφημων τοιχογραφιών που τους διακοσμούσαν. Παράλληλα, δημιουργήθηκε επιτόπου εργαστήριο συντήρησης για την διάσωση και αποκατάσταση των εξαιρετικά σημαντικών κινητών ευρημάτων που περιείχαν.

Για την προστασία των βασιλικών τάφων κατασκευάστηκε το 1993 υπόγειο κτίριο που εγκιβωτίζει και προστατεύει τα αρχαία μνημεία, διατηρώντας σταθερές τις συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας και στο οποίο εκτός των τάφων εκτίθενται και τα κινητά ευρήματα. Ο χώρος στο μεγαλύτερό του μέρος είναι προσβάσιμος, με εξαίρεση ένα μικρό υπερυψωμένο τμήμα. Οι τάφοι είναι θεάσιμοι από το άνετο πλατύσκαλο της κλίμακας που οδηγεί σε αυτούς. Σε βοηθητικό κτίσμα στεγάζονται τα WC του κοινού όπου υπάρχουν και δύο χώροι υγιεινής ΑμεΑ (ανδρών – γυναικών). Δίπλα στην είσοδο του περιβάλλοντα χώρου υπάρχει θέση στάθμευσης αυτοκινήτου ΑμεΑ.

Μουσεία και χώροι που πρόκειται να γίνουν προσβάσιμοι:

Μουσείο Ασιατικής Τέχνης (Κέρκυρα)

Στεγάζεται στο ανάκτορο Μιχαήλ και Γεωργίου, διαθέτει ανελκυστήρα ικανοποιητικών διαστάσεων που εξυπηρετεί και τις τρεις στάθμες του κτιρίου, η είσοδος είναι ισόπεδη αλλά πριν από αυτήν υπάρχει κλίμακα στην οποία θα εγκατασταθεί αναβατόριο. Διαθέτει WC ΑμεΑ, αλλά η χωροθέτηση είναι λαθεμένη ως προς τις διαστάσεις και τον εξοπλισμό, και θα κατασκευασθεί νέο σε άλλη θέση. Πολύ αξιόλογες είναι οι εκθέσεις αλλά και το ίδιο το κτίριο του μουσείου.

Τζαμί Τζισταράκη στο Μοναστηράκι

Ανήκει στο Μουσείο Λαϊκής τέχνης και στεγάζει έκθεση κεραμικής. Θα γίνει προσβάσιμο με εγκατάσταση δύο αναβατορίων κλίμακας. Δεν διαθέτει χώρους υγιεινής κοινού.

Μουσείο Τεχνολογίας του Χαρτιού και Ελληνικής Τυπογραφίας (Κέρκυρα)

Έχει εγκριθεί μελέτη που αφορά στην αποκατάσταση του βρετανικού αμυντικού στρατώνα στο Νέο Φρούριο Κέρκυρας, στην ένταξη του Μουσείου Τεχνολογίας του Χαρτιού και της Ελληνικής Τυπογραφίας στον βρετανικό αμυντικό στρατώνα και στην εξασφάλιση μηχανικής πρόσβασης καθώς και κατάλληλων διαδρομών στο πρώτο και δεύτερο άνηρο του Φρουρίου καθώς και στο μουσείο, για την διευκόλυνση των επισκεπτών και των ΑμεΑ.

Η επιλογή των ανωτέρω μουσείων και αρχαιολογικών χώρων έγινε με κριτήρια την καινοτομία της πρόσβασης όσον αφορά την εποχή σύνταξης της μελέτης, την σημασία του κτιρίου ως αρχιτεκτόνημα ή ως λειτουργία και την επιτυχή εφαρμογή της πρόσβασης τόσο στα νέα όσο και στα υφιστάμενα.

Ιδιαίτερα για τους χαρακτηρισμένους ως προσβάσιμους αρχαιολογικούς χώρους, επισημαίνεται ότι σχεδόν σε όλους οι προσβάσιμες διαδρομές είναι μεγάλες, κάποιες έχουν έντονες κλίσεις, σπάνια διατίθενται αμαξίδια για την εξυπηρέτηση των περιπατητικών αναπήρων, ενώ δεν υπάρχουν ιδιαίτερες εξυπηρετήσεις για τα άτομα με αισθητήριες

αναπηρίες. Επίσης οι (προσβάσιμες) διαδρομές δεν σημαίνονται κατάλληλα, ούτε αποτυπώνονται στα σχετικά φυλλάδια ή τουριστικούς οδηγούς.

Πρέπει πάντως να επισημανθεί ότι η έννοια της πρόσβασης στα μουσεία μας όπου υπάρχει, έχει επικεντρωθεί κυρίως στη φυσική πρόσβαση των ατόμων με κινητήριες αναπηρίες και μάλιστα ιδιαίτερα των χρηστών αμαξιδίων. Η έννοια της πρόσβασης σε άλλες κατηγορίες αναπηριών όπως των αισθητηρίων δεν υπάρχει, με μόνη εξαίρεση ίσως το Ε.Α.Μ. στο οποίο γίνονται ξεναγήσεις στη νοηματική γλώσσα.

Επίσης είναι σημαντικό και απόλυτα συνδεδεμένο και με την προηγούμενη επισήμανση, το γεγονός ότι πρέπει να αντιμετωπίζουμε το θέμα της πρόσβασης ενιαία και όχι αποσπασματικά, ώστε να επιτυγχάνεται ικανοποιητική εξυπηρέτηση των ΑμεΑ και γενικότερα των εμποδιζομένων ατόμων σε κάθε είδους προσφερομένων υπηρεσιών και πληροφόρησης. Αυτό προϋποθέτει και εκπαίδευση του προσωπικού των μουσείων και ενημέρωση αυτών που λαμβάνουν αποφάσεις για την επανέκθεση, τη λειτουργία του μουσείων, την καταλληλότητα των εξοπλισμών και των οπτικοακουστικών μέσων κ.λ.π.

Γενική Γραμματεία Αθλητισμού

Η εξασφάλιση προσβασιμότητας των ΑμεΑ στις αθλητικές εγκαταστάσεις που σχεδιάζονται και εποπτεύονται από την Γ.Γ.Α. δια του τμήματος «προσβασιμότητας ΑμεΑ», πραγματοποιείται σύμφωνα με το υφιστάμενο θεσμικό πλαίσιο για την «πρόσβαση των ΑμεΑ με αναπηρίες στους χώρους και κτίρια προσβασιμότητας του ΥΠ.ΠΟ.Τ./Γεν. Γραμ. Αθλητισμού» και του ΥΠΕΧΩΔΕ.

Στο τμήμα «Ατόμων Προσβασιμότητας με Ειδικές Ανάγκες» της ΓΓΑ, έχουν πραγματοποιηθεί εργασίες ελέγχου σε 25 Αθλητικά Κέντρα σε υφιστάμενα κτίρια και εγκαταστάσεις που είναι καταγεγραμμένες σε ειδικό τεύχος.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, αλλά και με την Απόφαση του Γεν. Γραμματέα Αθλητισμού (απ. 48/4-5-10) πραγματοποιούνται επιπλέον έλεγχοι για την εξασφάλιση προσβασιμότητας των πολιτών που κινούνται με αμαξίδια από τον περιβάλλοντα χώρο των Αθλητικών Εγκαταστάσεων έως και τις κερκίδες στο ΣΕΦ, στο ΟΑΚΑ και στο Καυταντζόγλειο Ε.Σ. Θεσσαλονίκης και συντάσσεται σχετικό τεύχος. Επίσης το 2010, ολοκληρώθηκαν δύο εργολαβίες, με συμπληρωματικά έργα και συγκεκριμένα υπό γενικό τίτλο: «Εργασίες εξασφάλισης προσβασιμότητας για ΑμεΑ σε διάφορα αθλητικά κέντρα της χώρας»:

α) Αλεξάνδρειο Αθλητικό Μέγαθρο Θεσσαλονίκης, Εθνικό Ναυταθλητικό Κέντρο Θεσσαλονίκης και Καυταντζόγλειο Ε.Σ.Θ., προϋπολογισμού (236.810) Ευρώ.

β) «Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας», προϋπολογισμού (193.970) Ευρώ.



4-3-11

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως
3. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Αθλητισμού
4. ΔΜΜΠΚ
5. ΔΜΕΕΠ
6. ΓΓΤ – Διεύθυνση Διοικητικού
7. ΕΟΤ – Διεύθυνση Διοικητικού
8. Γενική Γραμματεία Αθλητισμού
Γραφείο Κοινοβουλευτικού Ελέγχου