

23 ΦΕΒ. 2011



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Αθήνα, 23.2.2011

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./764

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Αθανάσιο Πλεύρη
2. Βουλευτή κ. Σπυρίδωνα – Άδωνι
Γεωργιάδη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 10258/2.2.2011 Ερώτηση

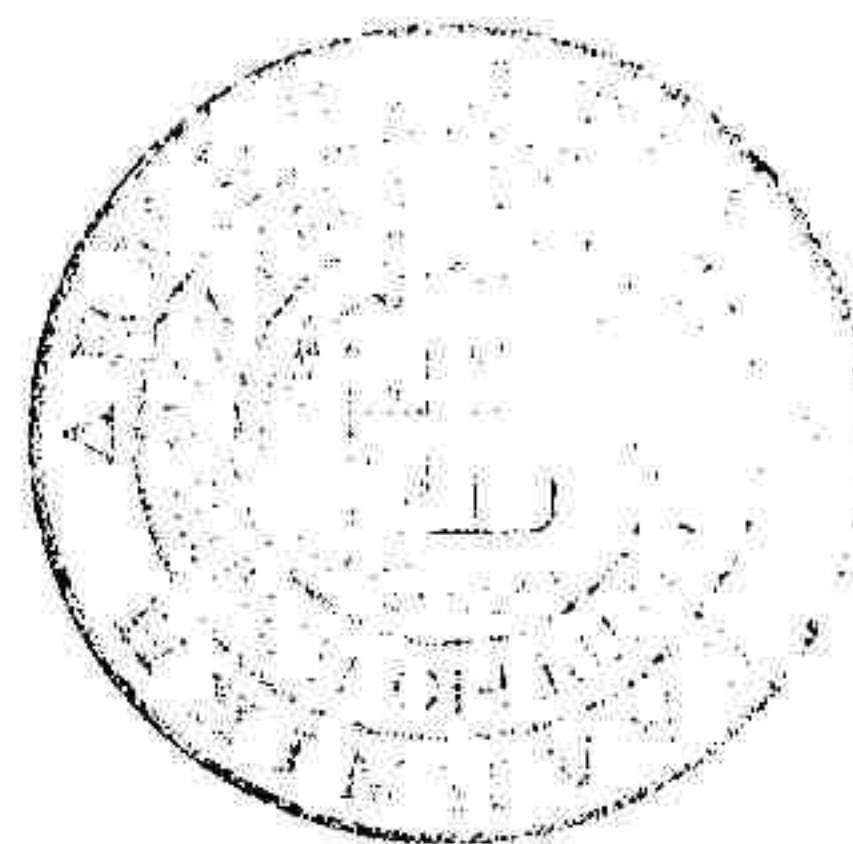
Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 10258/2.2.2011 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Αθανάσιου Πλεύρη και Σπυρίδωνα – Άδωνι Γεωργιάδη, κατατίθεται το με αριθμ. πρωτ. 129/8.2.2011 απαντητικό σημείωμα του Διευθύνοντος Συμβούλου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ
ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΧΥΤΗΡΗΣ

Συνημμένα: τα ανωτέρω

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Αναπληρωτή Υπουργού
Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΠΟΤΥΠΩΣΗ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ.....
ΑΘΗΝΑ.....23/2/11.....



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ
ΔΙΕΥΘΥΝΩΝ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Προς :

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
Γραφείο Υπουργού
Κοινοβουλευτικό Έλεγχο
Υπ' όψιν Διευθύντριας
κας Αικατερίνης Χατζοπούλου

Αριθμ. Πρωτ. 129

Αγία Παρασκευή, 8 Φεβρουαρίου 2011

Σε απάντηση της υπ' αριθμ. 10258/2-2-2011 ερώτησης των βουλευτών κ.κ. Πλεύρη και Γεωργιάδη σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

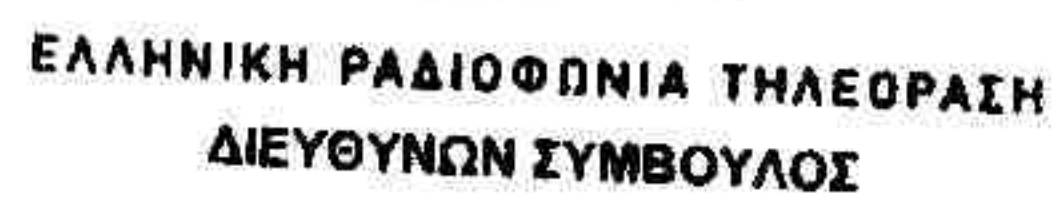
Η ΕΡΤ διαθέτει ήδη στην ταινιοθήκη της τηλεόρασης μεγάλο αριθμό τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ που αναφέρονται άμεσα στην Επανάσταση του 1821 και στους πρωταγωνιστές αυτής αλλά και ευάριθμα επίσης ντοκιμαντέρ που αναφέρονται εμμέσως στη συγκεκριμένη περίοδο. Επισυνάπτεται σχετικός πίνακας.

Η πιο πρόσφατη παραγωγή που προβλήθηκε από την ΕΡΤ ήταν η σειρά ντοκιμαντέρ δώδεκα επεισοδίων υπό τον γενικό τίτλο «Χώματα με ιστορία» η οποία την μεν περίοδο 2008-2009 είχε ως βασικό κορμό την προσωπικότητα του Αθ. Κατσαντώνη, την δε περίοδο 2009-2010 την προσωπικότητα του Θ. Κολοκοτρώνη.

Σε κάθε περίπτωση, παρακαλούμε να σημειωθεί ότι στην ετήσια πρόσκληση ενδιαφέροντος που απευθύνει η ΕΡΤ στους παραγωγούς οπτικοακουστικών έργων, περιλαμβάνεται πάντοτε σαφής αναφορά στην παραγωγή επετειακών προγραμμάτων για συγκεκριμένα ιστορικά γεγονότα της σύγχρονης Ελληνικής ιστορίας, μεταξύ των οποίων οπωσδήποτε η επέτειος της 25^{ης} Μαρτίου και της Επανάστασης του 1821.

ΕΡΤ Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 432
153 42 Αγία Παρασκευή, Αθήνα
Τηλ.: 210 609 25 25 - 7
Fax : 210 600 93 23
www.ert.gr, e-mail: managingdirector@ert.gr





**Διευθύνων Σύμβουλος
Λόγους Ταγματάρχης**

ERT Α.Ε., Λεωφ. Μεσογείων 432
153 42 Αγία Παρασκευή, Αθήνα
Τηλ.: 210 609 25 25 - 7
Fax : 210 600 93 23
www.ert.gr, e-mail: managingdirector@ert.gr



ΕΚΠΟΜΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821

1. ΝΕΟΤΕΡΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ (7 ΕΠΕΙΣ) (ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΙΔΕΡΑΤΟΣ) (ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ)

Η ΣΕΙΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 24 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΠΟΥ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΟΔΟ ΑΠΟ ΤΟ 1750 ΕΩΣ ΤΟ 1940

Ι. Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ 1750 -1820 (1)

αναλύει τα αντιστασιακά κινήματα που συνετέλεσαν στην ανάπτυξη της εθνικής συνειδητοποίησης των Ελλήνων κατά τη διάρκεια της Οθωμανικής Κυριαρχίας. Περιγράφει τις επίπονες προσπάθειες ενός αρχαίου λαού να συγκροτηθεί σε σύγχρονο έθνος, να πάρει συνείδηση της ταυτότητάς του και να εξασφαλίσει τη θέση του ως μία καθορισμένη οντότητα στον σύγχρονο κόσμο. Ανατρέχει στα χρόνια της κατάκτησης και της εξάπλωσης των Οθωμανών που κατέκλυσαν όλη την Ανατολική λεκάνη της ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ, τη ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ ως τα ΠΑΝΝΕΝΑ, την ΑΔΡΙΑΤΙΚΗ και τέλος, την ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ. Ιστορικοί περιγράφουν τον μαύρο μεσαίωνα που παρατάθηκε τετρακόσια χρόνια, αναλύοντας τον τεράστιο μηχανισμό κατακτήσεων που καταπόντισαν έναν κόσμο και έναν πολιτισμό, με παράδοση αρκετών χιλιάδων ετών από την Ελληνορωμαϊκή εποχή, τη Ρωμαιοβυζαντινή και τη μετέπειτα. Στη συνέχεια, εξετάζει πως επέζησε και πως οργανώθηκε το υπόδουλο γένος, τα προνόμια που κατέκτησε με την αυτοδιοίκηση και τους θεσμούς και πως κατόρθωσε να ξαναβγει μια μέρα στο προσκήνιο της Ιστορίας. Τέλος, περιγράφει τα χαρακτηριστικά της Οθωμανικής κοινωνίας, τα Βυζαντινά εθιμοτυπικά, τις κοινωνικές κατηγορίες και τις βασικές λειτουργίες της κοινότητας στο Οθωμανικό σύστημα, που διαμόρφωσαν το πολιτικό κλίμα μέσα στα σπλάχνα του υπόδουλου Ελληνισμού

Ι. Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ 1750 -1820 (2)

διερευνά τους παράγοντες που συντέλεσαν στην εθνική και πνευματική αφύπνιση του Τουρκοκρατούμενου Ελληνισμού. Ιστορικοί μιλούν για το κίνημα του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, που καλύπτει τη διαδρομή του 18ου αιώνα και τις πρώτες δύο δεκαετίες του 19ου, μέχρι τα χρόνια της Ελληνικής Επανάστασης, και για τις Ελληνικές παροικίες και κοινότητες του εξωτερικού, όπου ο Ελληνισμός της διασποράς έδινε τον δικό του αγώνα για τον ξεσηκωμό του Γένους. Πέρα από την αναφορά στους πρωταγωνιστές του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και σε μερικά κείμενα της εποχής, γίνεται αναφορά στο έργο του ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ, καθώς μνημονεύονται οι πρώτες εκδοτικές προσπάθειες που έγιναν στη ΒΙΕΝΝΗ, όπου ο ΡΗΓΑΣ τύπωσε τον «ΘΟΥΡΙΟ», προκειμένου να μοιραστούν χιλιάδες αντίτυπα στους Έλληνες των υπόλοιπων φιλελεύθερων περιοχών των Βαλκανίων. Τέλος, μιλούν για τη συμβολή των παροικιών, αλλά και τα προβλήματα του Απόδημου Ελληνισμού, στις νέες πατρίδες προκειμένου να διαφυλάξουν τη θρησκευτική τους αυτονομία.

Ι. Η ΕΘΝΙΚΗ ΑΦΥΠΝΙΣΗ 1750 -1820 (3)

αναφέρεται στην εποχή που η θρησκεία ήταν ο συνεκτικός δεσμός και το προστατευτικό τείχος γύρω από το οποίο μπόρεσε να συγκροτηθεί το υπόδουλο Γένος. Διερευνάται το κορυφαίο γεγονός του Νεότερου Ελληνισμού, η Ελληνική Επανάσταση του 1821, αναλύοντας την πολιτική κατάσταση που κυριαρχούσε την συγκεκριμένη περίοδο στην ΕΥΡΩΠΗ. Γίνεται λόγος για την περιφρούρηση της πνευματικής παράδοσης και κληρονομιάς, που συνετέλεσε αποφασιστικά στην εθνική αφύπνιση του υπόδουλου Ελληνισμού και μέσα απ αυτή στη διαμόρφωση της Εθνικής Ιδέας. Επισημαίνεται η άρρηκτη σχέση της Ορθοδοξίας και της Εθνικής Ιδέας στους πρώτους αιώνες της Τουρκοκρατίας. Εξετάζεται πως αναπτύχθηκε η εθνική ιδεολογία, η ιδέα της αποτίναξης του Οθωμανικού ζυγού και της δημιουργίας ελεύθερου ανεξάρτητου κράτους με τη βοήθεια των Χριστιανικών Δυνάμεων και τη συμμετοχή των Ελλήνων στους πολέμους εναντίον της Αυτοκρατορίας. Ιστορικοί αναλύουν πως και από ποιους πραγματοποιήθηκε η ιδέα αυτή, βγάζοντας συμπεράσματα και παραθέτοντας απόψεις για τη διαμόρφωση της Εθνικής Ιδέας με αναφορά στην μακρά ιστορία των Ελλήνων. Επίσης, αναφέρονται στις εθνότητες που ζούσαν κάτω από την Τούρκικη επικυριαρχία και στις Δυνάμεις που αγωνίζονταν για την αυτονομία τους. Μέσα σε

αυτές και ο Ελληνισμός της Διασποράς, οι φωτισμένοι Έλληνες που προσπαθούσαν να συντελέσουν στην αφύπνιση του έθνους. Διερευνάται ο ρόλος της ΒΕΝΕΤΙΑΣ στην ιστορία του Ελληνικού έθνους, το πολιτειακό σύστημα της εποχής της, οι κτήσεις και οι επιρροές της στο όλο σύστημα διαβίωσης στο Ιόνιο Πέλαγος. Επίσης, αναφέρονται στα Εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα που απέβλεπαν στην κατάλυση των Αυτοκρατοριών, στην απελευθέρωση των λαών και των εθνοτήτων από τον Αυτοκρατορικό ζυγό και στην εγκαθίδρυση εθνικών κρατών με γεωγραφική ενότητα και εθνική ομοιογένεια

II. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ 1821 - 1827 (1)

Περιγράφεται ο χαρακτήρας της Εταιρείας των Φιλομούσων, ο προάγγελος της Φιλικής Εταιρείας, μέσα από την οποία κατορθώθηκε να αναζωπυρωθεί το Ευρωπαϊκό ενδιαφέρον για το Ελληνικό ζήτημα και να επιτευχθεί η διεθνοποίηση του στη ΒΙΕΝΝΗ. Επίσης, γίνεται εκτενής αναφορά στη Φιλική Εταιρεία, την οργάνωση που συνδέεται με την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και στην ίδρυσή της, που εντάσσεται στο γενικότερο κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον της ακμάζουσας ελληνικής παροικίας της ΟΔΗΣΣΟΥ, στη Νότια ΡΩΣΙΑ. Ιστορικοί περιγράφουν την προετοιμασία της εξέγερσης και τον ρόλο της Φιλικής Εταιρείας, που στρεφόταν μόνο ενάντια στον ξένο δυνάστη, επισημαίνοντας τις αδυναμίες της να ανταποκριθεί στο πολιτικό και κοινωνικό κατεστημένο. Επίσης, ακούγονται απόψεις για τον χαρακτήρα της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και τις συνθήκες που την προετοίμασαν και την προκάλεσαν. Τέλος, οι Ειδικοί Μελετητές παραθέτουν συμπεράσματα για τους στόχους της Επανάστασης και τα οράματα εκείνων που συνέλαβαν το επαναστατικό σχέδιο και διοργάνωσαν την επαναστατική προεργασία

II. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ 1821 - 1827 (2)

Παρουσιάζονται οι Συνελεύσεις και τα Συντάγματα του Αγώνα. Γίνεται αναφορά στην πρώτη Συνέλευση Νομοθετικού σώματος του Νέου Ελληνικού κράτους, Α Συνέλευση της ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, στην αποστολή της, που προσπάθησε να αποτυπώσει με ακρίβεια το συσχετισμό των κοινωνικών δυνάμεων στο εσωτερικό της Επανάστασης, δίνοντας την ηγεσία σ εκείνη την τάξη που ήταν ή που μπορούσε στη συγκεκριμένη στιγμή να αποδειχτεί ισχυρότερη, πιο συγκροτημένη και πιο οργανωμένη πολιτικά και ιδεολογικά. Ιστορικοί αναλύουν τη σύνταξη του κειμένου του Συντάγματος, καθώς και τις σπουδαιότερες διατάξεις του νόμου του 1822, μιλώντας για την ισχύ, την εφαρμογή του, την απήχυσή του, τους Εκπροσώπους ? Μέλη του, καθώς και τη δυσκολία του να λειτουργήσει μέσα στην Επανάσταση. Επίσης, γίνεται εκτενής αναφορά στον τρόπο έκφρασης των κοινωνικών αντιθέσεων κατά τη διάρκεια του Αγώνα καθώς και στη Β Εθνική Συνέλευση, που συνήλθε στο ΑΣΤΡΟΣ ΚΥΝΟΥΡΙΑΣ, και αναθεώρησε ? τροποποίησε το Προσωρινό Πολίτευμα της ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ. Τέλος, αναλύονται οι διατάξεις του νέου Συντάγματος, που ήταν νομοτεχνικά αρτιότερο και καθιέρωνε μια ελαφρά υπεροχή της νομοθετικής εξουσίας έναντι της εκτελεστικής

II. Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ 1821 - 1827 (3)

Παρουσιάζει τη συμβολή του Τύπου στον Εθνικοαπελευθερωτικό Αγώνα, που κρατούσε ψηλά το αγωνιστικό φρόνημα των Ελλήνων και συντελούσε παράλληλα στην απαραίτητη ενημέρωση του λαού. Επίσης, προβάλλεται η σημασία των εφημερίδων και η επίδραση που ασκούσαν τα δημοσιογραφικά φύλλα με την αρθρογραφία και ειδησεογραφία τους για τη διαμόρφωση της κοινής γνώμης. Ιστορικοί αναφέρουν, μέσα από πηγές, τον τόπο που εκδόθηκαν, τον τίτλο τους και το περιεχόμενό ? πληροφορίες που εξέδιδαν και τους λόγους που ανέστειλαν τη δημοσιογραφική παρουσία από το 1822 ? 1824 και τα Ελληνικά Τυπογραφεία στα χρόνια της Επανάστασης, που τυπώνονται οι πρώτες προκηρύξεις. Αναφορά στην πρώτη επίσημη Ελληνική Εφημερίδα τη «ΣΑΛΠΙΓΞ ΕΛΛΗΝΙΚΗ» με Διευθυντή τον ΘΕΟΚΛΗΤΟ ΦΑΡΜΑΚΙΔΗ, η οποία εκδόθηκε την 1η Αυγούστου του 1821 στην ΚΑΛΑΜΑΤΑ, ταυτόχρονα με την έκρηξη της Ελληνικής Επανάστασης. Στη συνέχεια, διερευνάται η συμβολή του κινήματος του Φιλελληνισμού, στο οποίο γαλουχείται και αναπτύσσεται η ιδέα για την απελευθέρωση της ΕΛΛΑΔΑΣ, που ξεκινά από το εξωτερικό με τη στήριξη της Εταιρείας των Φιλομούσων και επεκτείνεται με την άφιξη στην ΕΛΛΑΔΑ σημαντικών προσωπικοτήτων που συμπαρίστανται στους Έλληνες. Αναλύονται οι λόγοι που εντείνεται το ενδιαφέρον των ξένων πάνω στον Νεότερο Ελληνισμό, ενώ ακούγονται και οι

στα Αμπελάκια, στα Γιάννενα και στο Βουκουρέστι απ'Α όπου ξεκίνησαν την εθνική τους δράση οι Φιλικοί.

Εμφανίζεται ο αείμνηστος ιστορικός και δημοσιογράφος Τάσος Βουρνάς και οι καθηγητές Πανεπιστημίου, Θάνος Βερέμης και Νικηφόρος Διαμαντούρος, καθώς και σύγχρονοι Ρουμάνοι ιστορικοί που προσέφεραν τις καίριες ιστορικές τους απόψεις.

4. ΡΗΓΑΣ ΦΕΡΡΑΙΟΣ (ΒΕΛΕΣΤΙΝΛΗΣ) 200 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ (ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΠΑΝΟΣ ΚΥΠΑΡΙΣΣΗΣ

Πρόκειται για ένα επιμορφωτικό ντοκιμαντέρ, με θέμα τη ζωή και το έργο του ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ. Διάφορες προσωπικότητες, όπως οι ιστορικοί ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΚΟΥΜΑΡΙΑΝΟΥ και ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, μιλούν για την επανεκτίμηση της προσωπικότητάς του και τα οράματά του. Γίνεται εξιστόρηση των σημαντικών στιγμών της ζωής του, από τα παιδικά του χρόνια έως το θάνατό του. Παρουσιάζεται η μετάβασή του από την ΕΛΛΑΔΑ στην ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ και τη ΜΟΛΔΑΒΙΑ, και από εκεί στη ΒΙΕΝΝΗ όπου συνάντησε ανθρώπους με τους οποίους μοιράστηκε τις επαναστατικές του ιδέες, οργάνωσε το επαναστατικό του κίνημα και εξέδωσε τα βιβλία του «ΤΟ ΑΠΑΝΘΙΣΜΑ ΦΥΣΙΚΗΣ» και το «ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΝΤΕΛΙΚΑΤΩΝ ΕΡΑΣΤΩΝ». Ακόμη, γίνεται αναφορά στη μετάβασή του στην ΤΕΡΓΕΣΤΗ και τη σύλληψή του από τις αυστριακές Αρχές, τη φυλάκισή του με την κατηγορία της οργάνωσης επαναστατικού σχεδίου κατά της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, και τη δολοφονία του το 1798. Τέλος, ο ιστορικός ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΦΥΡΟΕΡΑΣ κάνει τους δικούς του συσχετισμούς, ο συγγραφέας ΠΩΡΓΟΣ ΠΙΑΝΝΑΡΗΣ μιλά για τη συνεισφορά του ΡΗΓΑ μέσα από το επαναστατικό τραγούδι, ενώ η εκπομπή κλείνει με εκτενή αναφορά στην υστεροφημία του ΡΗΓΑ ΦΕΡΑΙΟΥ

5. ΛΑΒΩΜΑΤΙΕΣ ΤΟΥ 21 (ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ) ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΒΑΚΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

Οι αγωνιστές του 'Α21 δεν πέθαιναν μόνο από τα εχθρικά βόλια αλλά και από μολύνσεις, αιμορραγίες, ελονοσίες κλπ.

Η περιποίηση των τραυματιών γινόταν από τους συμπολεμιστές τους και οι πιο βαριά τραυματισμένοι μεταφέρονταν σε μοναστήρια στην αρχή και σε υποτυπώδη νοσοκομεία, αργότερα. Η νοσηλεία γινόταν με εμπειρικό τρόπο. Το τρίψιμο με λάδι, τα αφεψήματα, το ρακί, το ασπράδι του αυγού χρησιμοποιούνταν για τη θεραπεία τραυμάτων και ασθενειών. Σκοπός του ντοκυμαντέρ είναι να καλύψει αυτή την άγνωστη πλευρά της ιατρικής περίθαλψης των αγωνιστών του '21.

Τα γυρίσματα έγιναν στο Ναύπλιο, Ύδρα, Σαλαμίνα και Αθήνα.

6. ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΡΟΣ ΒΕΝΕΤΣΑΝΑΚΗΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΒΕΝΕΤΣΑΝΑΚΟΣ-ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ

Ιστορικό ντοκιμαντέρ με θέμα την προεπαναστατική περίοδο στη Μάνη (1460-1780) και κεντρικό ήρωα το θρυλικό Κλέφτη του Μοριά, Παναγιώταρο Βενετσανάκη, μια από τις ηρωικότερες μορφές της τουρκοκρατούμενης Ελλάδας.

Καπετάνιος της Καστανιάς, στους ισχυρούς και απόρθητους πύργους του, δίνει καταφύγιο και φιλοξενία στους κυνηγημένους Κλέφτες του Μοριά, όπως στους Κολοκοτρωναίους.

Οραματιζόμενος την απελευθέρωση από τον οθωμανικό ζυγό, γίνεται φόβος και τρομος σε Τούρκους και Αλβανούς, τους οποίους καταδιώκει ανελέητα.

Έτσι, το 1780 εκστρατεύει ο ίδιος ο αρχιναύαρχος της Τουρκίας με 14.000 στρατό για να τον εξοντώσει. Τον πολιορκεί στους πύργους του, κλεισμένον με άλλους εκατόν πενήντα μαχητές - μαζί τους και ο Κωνσταντής Κολοκοτρώνης.

Μετά από δωδεκαήμερη πολιορκία και περιμένοντας μάταια βοήθεια από τη Μάνη, αποφασίζουν ηρωική έξοδο.

Είναι μία από τις λαμπρότερες στιγμές της Ελληνικής Ιστορίας.

7. ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821 ΚΑΙ ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ
ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ: ΒΑΚΚΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

Ιστορική έρευνα-κείμενα: Παναγιώτης Βενάρδος
Ακούγονται συμφωνικά έργα του Αλέκου Ξένου