26 NOE 2010

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ

Ταχ. Δ/νση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.379

Αθήνα, 26.11.2010
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./403

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/νση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
~~**Τμήμα Ερωτήσεων**~~

ΚΟΙΝ:
1. Βουλευτή κ. Θανάση Παφίλη
2. Βουλευτή κ. Γιάννη Γκιόκα
3. Βουλευτή κ. Κώστα Καζάκο
4. Βουλευτή κα Λιάνα Κανέλλη
5. Βουλευτή κ. Νίκο Καραθανασόπουλο
6. Βουλευτή κ. Γιώργο Μαυρίκο
7. Βουλευτή κ. Άγγελο Τζέκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 5743/1.11.2010 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 5743/1.11.2010 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Θανάση Παφίλη, Γιάννη Γκιόκα, Κώστα Καζάκου, Λιάνας Κανέλλη, Νίκου Καραθανασόπουλου, Γιώργου Μαυρίκου και Άγγελου Τζέκη, παραπέμπουμε στην με αρ. πρωτ. 179/15.11.2010 Επίκαιρη Ερώτηση της Βουλευτού κας Λιάνας Κανέλλη, που συζητήθηκε στη Βουλή στις 18.11.2010, τα Πρακτικά της οποίας επισυνάπτονται.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ

Συνημμένα: τα ανωτέρω

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Αθήνα 26.11.10

ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΒΟΥΛΗΣ

ΙΓ΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΜΕΝΗΣ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΣΥΝΟΔΟΣ Β΄

ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΗ ΚΒ΄

Πέμπτη 18 Νοεμβρίου 2010

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε τον κ. Μανιάτη.

Θα κλείσουμε τον κύκλο των επικαίρων ερωτήσεων με την υπ' αριθμόν 179/15-11-2010 επίκαιρη ερώτηση της Βουλευτού του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κυρίας Λιάνας Κανέλλη προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, σχετικά με την αντιμετώπιση των προβλημάτων των καλλιτεχνών και των εργαζομένων στον πολιτισμό κ.λπ.

Το λόγο έχει η ερωτώσα Βουλευτής, κυρία Λιάνα Κανέλλη, προκειμένου να αναπτύξει προφορικά την επίκαιρη ερώτησή της.

Ορίστε, κυρία Κανέλλη, έχετε το λόγο.

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κάθε φορά που ανοίγει εδώ στη Βουλή μία συζήτηση, κύριε Υπουργέ, για τον πολιτισμό, αυτή η σκοτεινή, ζοφερή καταχνιά, η καταθλιπτική αντίληψη του δύστυχου ύμνου στην Ελευθερία, «όταν τάσκιαζε η φοβέρα και τα πλάκωνε η σκλαβιά», έρχεται και πλακώνει εδώ μέσα το Κοινοβούλιο.

Ήθελα να είναι στη θέση σας ο κ. Γερουλάνος -είστε και σχετικά φρέσκος σε αυτήν τη θέση- να τον ρωτήσω γιατί ως Υπουργός Πολιτισμού μέχρι τώρα βλέπει μόνο ξενοδόχους. Μόνο ξενοδόχους βλέπει. Δεν έχει δει κανέναν από τα θέατρα. Δεν έχει δει κανέναν από τα ΔΗΠΕΘΕ. Δεν έχει δει κανέναν από τα Εικαστικά Επιμελητήρια. Δεν έχει δει κανέναν άνθρωπο της τέχνης.

Ήθελα να είναι εδώ ο κ. Παπακωνσταντίνου να του πω, σε ποια χώρα ζω, που πήγατε και αφήσατε την αφεντιά μας, τους δημοσιογράφους, έξω από το ΦΠΑ στα μπλοκάκια;

Ξέρετε γιατί μας αφήσατε έξω; Για να μας ελέγχετε. Μας κάνατε χάρη στα αφεντικά. Οι δημοσιογράφοι στα μπλοκάκια είναι οι μόνοι που εξαιρέθηκαν. Δεν έχουν ΦΠΑ. Πήγατε και βάλατε ΦΠΑ στον μουσικό, αυτόν που παίζει κιθάρα, μπουζουκάκι, ντραμς, βιολί, που δουλεύει μισό μήνα το χρόνο. Του βάλατε ΦΠΑ, για να εισπράξετε ποια υπεραξία;

Στην κατοχή τον κόσμο τον κράτησαν οι θεατρίνοι. Το θέατρο κράτησε τον κόσμο, την ψυχική ανάταση. Αυτούς που πολεμούσαν στις δύσκολες στιγμές, τους κράτησαν οι τραγουδιστάδες. Στη Χούντα μας κράτησαν οι ποιητές. Σ' αυτόν τον τόπο μας κράτησε η κουλτούρα μας.

Πού στον κόρακα το βρήκατε; Πηγαίνετε στο ΔΗΠΕΘΕ, πάνω στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, πηγαίνετε στην ιδρυτική σύμβαση που λέει: Εκατό συμβόλαια οκτάμηνα και εκατό συμβόλαια τετράμηνα το καλοκαίρι. Οκτώ

εκατομμύρια προϋπολογισμός, 30% οι περικοπές, άλλα 30% και να πληρώνει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 900 εκατομμύρια ευρώ ενοίκιο στο Μακεδονικών Σπουδών και στη Μονή Λαζαριστών. Ένα παράδειγμα λέω.

Όσον αφορά στους εργαζόμενους στις δομές του πολιτισμού; Οι Γάλλοι ό,τι και να κάνουν, βασίζονται σε ένα Λούβρο με κλεμμένα; Και αυτοί; Η Αρχαιολογική Υπηρεσία πήρε ένα βραβείο για την Ακρόπολη. Και οι εργαζόμενοι;

Σε ποιόν ανήκει ο πολιτισμός; Σε ποιόν ανήκει ο Κατσαρός, όταν σας λέει «πάρτε μαζί σας νερό, το μέλλον έχει πολύ ξηρασία»; Μας μιλάτε για την ξηρασία. Θα μας κόψετε και το νερό;

Η τέχνη είναι νερό και δεν υπάρχει τέχνη χωρίς ανθρώπους. Δεν μπορείτε να τη δώσετε στα ρομποτάκια. Δεν μπορείτε να τη δώσετε στις οθόνες των υπολογιστών. Δεν μπορείτε να τη δώσετε στα google-video. Δεν μπορείτε! Ακόμα κι εκεί όταν εμφανίζεται αναπαραγόμενο έργο, ανθρώπων είναι.

Ψοφάνε της πείνας οι καλλιτέχνες. Βγάζουν το ψωμί τους ενίοτε από τους δρόμους. Οι βασικές δομές του πολιτισμού αυτής της χώρας ποιες είναι στο χώρο της τέχνης και του πολιτισμού; Ποιες είναι;

Βαρέθηκα, κουράστηκα –σας το λέει φανατική φίλαθλος- να ακούω ότι ο καλύτερος πρεσβευτής της χώρας είναι ο Παναθηναϊκός, ο καλύτερος πρεσβευτής της χώρας είναι ο Ολυμπιακός, η μεγάλη καταστροφή μπορεί να είναι οι χούλιγκάν μας και η εικόνα που δίνουμε, ο πολιτισμός. Ορθόν! Αυτό δεν ακούμε;

Βαρέθηκα να ακούω τα κλισέ «κάθε που κλείνει ένα σχολείο, ανοίγει μία φυλακή» και άμα δεν προσέξουμε τις τουαλέτες μας κι άμα δεν κάνουμε... Ζούμε σε μία χώρα πολιτισμικά που το πρώτο πράγμα που καταστρέφει και κοιτάζει.

Δείτε τι έχετε στον Προϋπολογισμό. Η Τρόικα τι θέλει; Άρμα με γαϊδούρια και άλογα σαν κι αυτά τα ιππήλατα που διέσχιζαν την Κηφισιά για να κάνει βόλτα; Τι σας επιτρέπει να χρησιμοποιήστε από τον πολιτισμό και γιατί θα τους ακούσετε; Τι θα εισάξετε, δηλαδή; Γιατί πρέπει να γυρίσετε τη χώρα πίσω με μεταρρυθμίσεις, με αναδιαρθρώσεις, με μοντέλα που πάνε μπροστά, με πεινασμένους καλλιτέχνες σ' εκείνη την εποχή του κεκοιμημένου, αειμνήστου Ευαγγέλου Γιαννοπούλου που έπαιρνε ευρωπαϊκά κονδύλια ίνα αναδείξει –για να χρησιμοποιήσω και κείνη την προσφιλή λογοκριμένη καθαρεύουσα της χούντας- το «Διογένη» σε πολιτιστικό κέντρο;

Περιοριστήκαμε στα Μίκυ Μάους, στο Badminton, στους U2, στα γήπεδα. Εκεί περιοριστήκαμε.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Τα υπόλοιπα στη δευτερολογία σας.

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Δύο κουβέντες δώστε μου. Είναι τόσο ξερό το μέλλον. Τελευταία είμαι. Τ' αλλάξατε όλα. Δεν με νοιάζει. Στη σειρά μου είμαι. Έχει άνεση κι ο κ. Νικητιάδης. Δεν είναι προσωπικά υπεύθυνος για τίποτα.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Να σας πω κάτι προς τιμήν σας. Με παρασύρατε για να σας προσέχω –ως όφειλα άλλωστε- και δεν έβαλα χρόνο.

Συνεπώς, οργανώστε το κλείσιμο της πρωτολογίας σας. Τα υπόλοιπα στη δευτερολογία σας.

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Κλείνω με μία φράση του Ρωμανού του Μελωδού που τη θυμάστε μόνο κάθε μεγάλη Παρασκευή: «Αν θέλετε να θάψετε, μη γελάτε». Εκτός να γελάτε από ευχαρίστηση που μέσα σ' αυτόν τον τόπο ακούτε και κανένα στίχο, γιατί όλα τα υπόλοιπα είναι χιλιοειπωμένα και τετριμμένα.

Ο τόπος και ο πολιτισμός του είναι τα παιδιά του. Όταν τα παιδιά σου τα χάσεις ή στα σταυρώσουν τα προβλήματα, δεν έχει νόημα να άδεις και να ψάλλεις «που έδυ σου το κάλλος». Όταν χάσετε το κάλλος, που είναι το μέλλον αυτού του τόπου και το έχετε ανεκπαίδευτο, μαθημένο να δολοφονεί τους ποιητές του για να επιζήσει, τότε έχετε ένα μέλλον «κονσέρβα».

Δεν γίνεται χωρίς τέχνη, δεν γίνεται χωρίς πολιτισμό, δεν γίνεται χωρίς ποιητές να πάει ένας τόπος μπροστά, γιατί τότε χάνεται κι η πατρίδα. Κι ένας άλλος ποιητής σας το είπε καλύτερα απ' όλους: «Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική στις αμμουδιές του Ομήρου». Πριν διαπραγματευτείτε, πρέπει να την κατέχετε. Αν δεν την κατέχετε, την χαρίζετε στον Bill Gates.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε πολύ την κυρία Κανέλλη.

Εκ μέρους της Κυβερνήσεως θα απαντήσει ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Γεώργιος Νικητιάδης, ο οποίος έχει και το λόγο.

Ορίστε, κύριε Νικητιάδη, έχετε το λόγο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Καταπληκτική σύμπτωση, κυρία Κανέλλη το σχολείο να έχει το όνομα του μεγάλου μας ποιητή, του Οδυσσέα Ελύτη, όταν κι εσείς κάνατε τόσες αναφορές.

Εγώ κατ' αρχήν θέλω να δηλώσω ότι συμπάσχω όσο μπορώ στη δική σας αγωνία -δεν θα πω το ίδιο ή λιγότερο ή περισσότερο, θα πω όσο μπορώ- και για το μέλλον αυτού του τόπου αλλά και για τις προοπτικές. Πρέπει να βοηθήσουμε να συνεχίσουν οι ποιητές μας να γράφουν, να συνεχίσουν οι μουσικοί μας να δημιουργούν και γενικότερα να συνεχίσουμε να έχουμε τέχνη που στο τέλος-τέλος είναι το σημαντικότερο όπλο ο πολιτισμός, η τέχνη που μας έχει μείνει, για να μπορέσουμε να συνεχίσουμε την πορεία μας στην ανθρωπότητα, στον κόσμο ως έθνος.

Θέλω να σας πω ότι δεν ταυτιζόμαστε μόνο με την εκπροσώπηση της χώρας και δεν θεωρούμε ως καλύτερο πρεσβευτή της χώρας μόνο την Α ή Β ομάδα. Κι εγώ είμαι φίλαθλος, ενδεχομένως ανήκουμε και στην ίδια ομάδα, αλλά πήγαμε στη Βενετία, παρακολουθήσαμε το Φεστιβάλ της Βενετίας, προσπαθήσαμε να είμαστε δίπλα στους δημιουργούς μας που συμμετείχαν στο Κινηματογραφικό Φεστιβάλ.

Πήγα εγώ στη Βασιλεία της Ελβετίας όταν έγινε μία μεγάλη έκθεση για την Αρχαία Ερέτρια, φροντίσαμε να στείλουμε εκεί τα εκθέματα που τα παρουσίασε η

Αρχαιολογική Σχολή της Ελβετίας με μία πολύ μεγάλη δημοσιότητα. Πήγα εγώ να παραλάβω το βραβείο για το Μουσείο της Ακρόπολης που το θεωρήσαμε σημαντικό. Και πραγματικά θέλω να σας βεβαιώσω ότι προσπαθούμε να ενώσουμε τη φωνή μας στην κατεύθυνση που βάζετε.

Θα έλεγα ότι η πολιτική μας, αυτή που θέλουμε να υπηρετήσουμε κατατείνει στην ενίσχυση της δημιουργίας στο χώρο του πολιτισμού. Σε καμμία περίπτωση δεν θα μπορούσαμε να παρακολουθήσουμε το τι έγινε τα τελευταία χρόνια κι όχι μόνο τα τελευταία πέντε χρόνια κυρία Κανέλλη, εγώ θα αποδεχτώ για πάρα πολλά χρόνια με έναν ασύστολο τρόπο κατανομής χρημάτων χωρίς να παρακολουθεί κανείς το ποιος είναι αυτός που λαμβάνει ενισχύσεις, τι είναι το έργο που παράγει, πώς βοηθά τον πολιτισμό μας, πώς προσθέτει στην καλλιέργεια του κόσμου, του λαού μας.

Κι επειδή βάλατε στην ερώτησή σας και συγκεκριμένα παραδείγματα και ξέρω ότι δεν είναι αυτό καθ' αυτό που σας απασχολεί αλλά επειδή κάνατε αναφορές σε συγκεκριμένους οργανισμούς, πολύ γρήγορα θα σας πω τα εξής: Εθνική Λυρική Σκηνή το 2010, 17 εκατομμύρια 657 χιλιάδες. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος – που αναφερθήκατε- 6 εκατομμύρια 75 χιλιάδες. Εθνικό Θέατρο, 6 εκατομμύρια 75 χιλιάδες. Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, 1 εκατομμύριο.

Δεν θέλω να συνεχίσω, έχω μία σειρά και τα έχω στη διάθεσή σας με όλα τα ΔΗΠΕΘΕ. Ξέρω ότι κι εσείς προσωπικώς αποδίδετε πολύ μεγάλη προσοχή στην περιφερειακή ανάπτυξη του πολιτισμού μας και τα ΔΗΠΕΘΕ σε πολύ μεγάλο βαθμό

έχουν βοηθήσει σ' αυτήν την κατεύθυνση παρά το γεγονός ότι υποφέρουν οικονομικά, ασφυκτιούν, υπάρχουν πολλοί που είναι απλήρωτοι, δώσαμε πάρα πολλά χρήματα στα περισσότερα ΔΗΠΕΘΕ.

Άρα, προσπαθούμε να ακολουθήσουμε μία πολιτική που τείνει στο ιδεολογικό περίγραμμα που κατ' αρχήν περιγράψατε. Θα συνεχίσω στη δευτερολογία μου με ορισμένα ακόμα παραδείγματα που ίσως βοηθήσουν. Και θέλω να ξέρετε ότι στο τέλος-τέλος εμείς πιστεύουμε ότι υπηρετούμε τουλάχιστον στον πολιτισμό την ίδια πολιτική.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε τον κύριο Νικητιάδη.

Παρακαλείται η κυρία Λιάνα Κανέλλη να λάβει το λόγο για δευτερολογία.

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Θέλω να συνεννοηθούμε και να σας κάνω να απαντήσετε.

Δεν έχουμε την ίδια γραμμή σ' αυτό το θέμα, όπως σας το θέτω. Το βλέπετε - θα χρησιμοποιήσω μία έκφραση του Τζίμη Πανούση, ενός σύγχρονου καλλιτέχνη εντελώς καλοπροαίρετα- «ελβετόψυχα». Εγώ δεν το βλέπω «ελβετόψυχα». Εσείς το βλέπετε «ελβετόψυχα» και ξέρετε πολύ καλά τι εννοεί μ' αυτό.

Μου είπατε ότι πήγατε στη Βενετία να συμμετάσχετε και σε μία έκθεση. Θα σας πω κάτι για τη Βενετία, για τον πολιτισμό, για το Υπουργείο Πολιτισμού. Έπρεπε να είναι χαράκτης πολιτικής, τροχιοδεικτικό.

Και βεβαίως, δεν είναι αποκομμένη από τη συνολική πολιτική, η οποία ούτως ή άλλως είναι καπιταλιστική. Δεν το συζητάω. Όμως, μην έρχεστε να μου λέτε ότι χαράσσετε πολιτική!

Δεν φταίτε εσείς. Μόνο ως λογιστής μπορείτε να μου απαντήσετε: «Έδωσα εκεί τόσα και εκεί τόσα».

Να σας φέρω ένα παράδειγμα για τη Βενετία, για να σας σηκωθεί η τρίχα και να μου πείτε αν ο πολιτισμός είναι κάτι ευρύτερο;

Από έλλειψη πενήντα-εκατό χιλιάδων ευρώ κόπηκε για φοιτητές που κάνουν μεταπτυχιακό κάθε πρόσβαση στα αρχεία της Βενετίας και δουλεύουν στα πανεπιστήμια με την καλοσύνη παλαιών πτυχιούχων και παλαιών στοιχείων, που τους τα δίνουν τσάμπα. Αυτό να πάτε να το πείτε -από εδώ μέσα, από μένα και από τα παιδιά που εκπροσωπώ, γιατί μου το είπαν- στην κυρία Διαμαντοπούλου και στον κύριο Πανάρετο. Δεν είχαμε να πληρώσουμε τη συμμετοχή μας!

Αυτό είναι, καλέ μου φίλαθλε και άνθρωπε, ο πολιτισμός. Αυτό είναι ευρύτερη αντίληψη για τον πολιτισμό. Δεν είναι απλώς χρηματοδοτώ τη Λυρική. Η Λυρική είναι άνθρωποι. Όπως η πατρίδα δεν είναι χωράφι, αλλά είναι άνθρωποι.

Για να εμπνευστεί ο άλλος, δεν σας λέω να μην πεινάει –και σε καιρούς πείνας η έμπνευση δεν σταμάτησε ποτέ- αλλά σας λέω να μην μπαίνει στην ελβετόψυχη αντίληψη ότι ο μουσικός που θα παίξει δυο μήνες πρέπει να πληρώσει

Φ.Π.Α. και ο δημοσιογράφος που εξετάζει τα της τρόικας δεν χρειάζεται να πληρώσει φράγκο.

Έρχομαι και σας λέω για το δικό μου επάγγελμα με τα μπλοκάκια. Αυτό ανάγεται στην προσωρινότητα της εργασίας, στα χίλια δυο, στις συμβάσεις της μιας μέρας. Εδώ φθάσατε να δέχεστε συμβάσεις της μιας μέρας! Σας μιλάω για τους ανθρώπους του πολιτισμού. Είναι απλήρωτοι. Δεν είναι τυχαίες οι κινητοποιήσεις. Δεν σας μιλάω για την ουσία και την έμπνευση. Δόξα τω Θεώ, απ' αυτόν το μικρό τον τόπο δεν έλειψε ποτέ, μα ποτέ ούτε ο πολεμιστής ούτε ο αγρότης ποιητής! Δεν έλειψε ποτέ τίποτα απ' όλα αυτά.

Εδώ έρχεται και μπαίνει μία στρόφιγγα σε έναν πραγματικά εθνικό πλούτο, που είναι η κουλτούρα και ο πολιτισμός, με το πρόσχημα της λογιστηριακής προσέγγισης. Μιλάμε για Φ.Π.Α. και δεν μιλάμε για την υπεραξία του πολιτισμού. Θεωρούμε τον πολιτισμό εμπόρευμα –εκεί θέλω να καταλήξω- και μάλιστα εμπόρευμα πολυτελείας, που, επομένως, πηγαίνει και στο φόρο πολυτελείας.

Δεν μπορεί να θεωρείται ο πολιτισμός πολυτέλεια. Η κεντρική και ουσιαστική διαφωνία μας -η πολιτική- δεν είναι στα πέντε φράγκα ή στο πώς θα αντιμετωπίσετε τις κινητοποιήσεις ή στη τουριστική αντίληψη του Νικίτα Μιχάλκοφ, για να σας επικαλεστώ και έναν. Θέλω να τον γνωρίσω τον κόσμο μέσα από την τέχνη, αλλά όχι ως τουρίστας! Δεν μπορεί η τέχνη να είναι ένα λεωφορείο, το οποίο γυρνάει και κάνει τουρισμό, μάτια μου! Δεν γίνεται!

Η τέχνη είναι μαγνήτης προσελκυστικός. Είναι πολλαπλασιαστής ισχύος. Η θεμελιώδης μας διαφωνία συνίσταται στο εξής: Θέλω να μου απαντήσετε ευθέως και πολιτικά αν είναι είδος πολυτελείας και εμπόρευμα ο πολιτισμός για την Κυβέρνησή σας ή αν είναι είδος βασικό, πρώτης ανάγκης, για την υποκειμενική, συλλογική, αντικειμενική, εθνική και πολιτισμική υπόσταση της χώρας, που λέγεται ΕΛΛΑΣ. Αυτή είναι η απάντησή μου. Γιατί αν είναι, θα την κατατάξετε και εκεί.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε την κυρία Λιάνα Κανέλλη.

Παρακαλείται ο Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Γεώργιος Νικητιάδης να δευτερολογήσει.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Επειδή θέσατε ένα ευθύ ερώτημα, τόσο εγώ όσο και η Κυβέρνηση αισθανόμαστε την ανάγκη να απαντήσουμε με ευθύ τρόπο σε αυτό το τελευταίο ερώτημα.

Θα σας απαντήσω, χρησιμοποιώντας ένα κομμάτι από τη δική σας ερώτηση, που αποτελεί και δική μας θέση και τη συνυπογράφουμε: «Η πραγματική ανάπτυξη του πολιτισμού δεν συμβαδίζει με τη βαρβαρότητα του αδυσώπητου μονοπωλιακού ανταγωνισμού για το κέρδος και την επικράτηση στην αγορά.» Το προσυπογράφουμε και εμείς.

Αυτή είναι η θέση μας και ειλικρινώς, κυρία Κανέλλη, θα θέλαμε στο μέλλον –εδώ θα είμαστε, να είμαστε καλά- με αυτό το αξίωμα να φέρετε εδώ παραδείγματα που να δείξουν ότι αυτό που λέμε και εμείς ότι υπηρετούμε δεν το υπηρετούμε.

Γιατί είναι προφανές ότι δεν θα μπορούσαμε να θεωρήσουμε τον πολιτισμό είδος πολυτελείας. Είναι προφανές.

Οι ενισχύσεις που σας ανέφερα πριν, δείχνουν ότι δεν πάμε να ιδιωτικοποιήσουμε το θέατρο, δεν πάμε να ιδιωτικοποιήσουμε τον κινηματογράφο. Ακόμη και το νομοσχέδιο για τον κινηματογράφο που έχει δεχθεί μια σχετική κριτική, δεν είναι στην κατεύθυνση της ιδιωτικοποίησης, είναι στην κατεύθυνση της ενίσχυσης των νέων δημιουργών. Και θα παρακολουθήσατε ότι για να το πολεμήσουν κάποιοι, έφθασαν και στο σημείο να υποκλέψουν υπογραφές σημαντικών σκηνοθετών της χώρας μας. Άρα, κάτι γίνεται. Φέραμε ένα νομοσχέδιο, κάποιοι έβγαλαν μία ανακοίνωση, προσπάθησαν να υποκλέψουν κάποιες υπογραφές. Αυτό σημαίνει ότι πάμε να γεμίσουμε κάτι. Δεν είναι βέβαιο ότι αυτό θα είναι το καλύτερο. Στο χώρο του κινηματογράφου για πάρα πολύ μεγάλο διάστημα δεν έχουν γίνει αλλαγές.

Όμως, για να συνεχίσω, θα σας πω και ενδεχομένως να μην έχετε ακόμη πληροφορηθεί, ότι ενισχύουμε πια με εντελώς διαφορετικό τρόπο τον πολιτισμό. Θα μπορούσαμε να αφήσουμε να γίνεται αυτό που γινόταν. Ξέρετε, πας στο Βουλευτή του χωριού και λες «δώσε για το σωματείο, δώσε γι' αυτό, δώσε για εκείνο». Γι' αυτό

καθιερώσαμε για πρώτη φορά το Μητρώο Επιχορηγουμένων Οργανισμών, ώστε να υπάρχει διαφάνεια. Θέλετε, κύριοι, να λάβετε ενίσχυση, γιατί κάνετε κάποια εκδήλωση, κάνετε κάποιο φεστιβάλ, κάποια γιορτή; Εγγραφείτε στο Μητρώο, δείξτε ποιοι είστε, δείξτε τι έχετε κάνει μέχρι σήμερα, δείξτε μας τι μπορείτε να κάνετε, δείξτε μας ποιοι είναι δίπλα σας, δείξτε μας ποιους δημιουργούς θα χρησιμοποιήσετε. Από εκεί και πέρα, θέτουμε κριτήρια και βάζουμε μία επιτροπή αντικειμενική, με ανθρώπους των γραμμάτων και των τεχνών που θα μοριοδοτήσει πια.

Θα εκπλαγείτε όταν θα αρχίσουν οι επιχορηγήσεις μέσα από αυτό το Μητρώο και θα δείτε οργανισμούς να παίρνουν περισσότερα χρήματα απ' ό,τι παλαιότερα, μέσα σ' αυτήν την οικονομική κατάσταση και θα δείτε σε άλλους οργανισμούς να είναι κομμένα τα χρήματα. Γιατί τέρμα το κράτος που ενισχύει πολιτισμό εκεί που δεν υπάρχει πολιτισμός και υπάρχει βαρβαρότητα. Είμαι βέβαιος ότι θα μπορούσατε να συμφωνήσετε και εσείς σ' αυτό.

Κυρία Κανέλλη, καταλαβαίνετε ότι τα θέματα των συμβασιούχων, τα θέματα τα εργασιακά, δεν μπορούν να απαντηθούν αμέσως από το δικό μας Υπουργείο, είναι η συνολικότερη πολιτική που ακολουθεί η Κυβέρνηση για το θέμα των συμβασιούχων. Εγώ συμφωνώ απολύτως με ό,τι έχει γίνει. Προσπαθούμε να ενισχύσουμε τους οργανισμούς για να κρατήσουν κάποιους ανθρώπους. Το θέμα των συμβασιούχων είναι ένα πολύ μεγάλο κεφάλαιο που αξίζει μιας πολύ μεγάλης συζήτησης στο Κοινοβούλιο…

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Στον πολιτισμό.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Μα, δεν μπορείτε να το ξεχωρίσετε, κυρία Κανέλλη.

ΛΙΑΝΑ ΚΑΝΕΛΛΗ: Εσείς το ξεχωρίζετε.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ (Υφυπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Είναι προφανές ότι η οικονομική κατάσταση είναι αυτή που σε αναγκάζει κάποιες φορές να χρησιμοποιείς συμβασιούχους.

Επαναλαμβάνω, σε ό,τι αφορά την ιδεολογική κατεύθυνση, όχι δεν είμαστε Ελβετοβαρείς, σε καμία περίπτωση. Μας τίμησαν οι Ελβετοί. Ήρθαν και βοήθησαν για να γίνουν οι ανασκαφές στην Ερέτρια. Τους δώσαμε αυτά τα ευρήματα για να τα εκθέσουν. Εμάς προβάλανε, χωρίς δικά μας έξοδα. Νομίζουμε ότι καλό ήταν αυτό, θα συμφωνήσετε και εσείς. Ξέρω που διαφωνείτε με το Ελβετοβαρές του πράγματος. Δεν θέλουμε να μας παρασύρει αυτό. Κάνουμε ό,τι μπορούμε για να μη μας παρασύρει.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Βύρων Πολύδωρας): Ευχαριστούμε τον κ. Νικητιάδη.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, κηρύσσεται περαιωμένη η συζήτηση των επικαίρων ερωτήσεων.