



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ
ΕΛΕΓΧΟΥ**

26 NOV 2010

Αθήνα, 22.11.2010

Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./240

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 210-82.01.363, 368
Fax : 210-8201379

ΠΡΟΣ: ~~Βουλή των Ελλήνων~~
~~Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου~~
~~Τμήμα Ερωτήσεων~~
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Άγγελο Κολοκοτρώνη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμ. Πρωτοκόλλου: 3030/20.9.2010 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3030/20.9.2010 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Άγγελου Κολοκοτρώνη, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου που εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και διέπεται από τις διατάξεις του Ν.Δ. 1445/30.5.1942 (ΦΕΚΑ/157) και του άρθρου 80 παρ.18 του Ν.3057/2002.

Κατατίθεται το με αρ. πρωτ: 913/23.9.10 απαντητικό σημείωμα του Προέδρου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, κ. Χ. Λεφάκη —με αφορμή την 2783/14.9.2010 προηγούμενη Ερώτηση του Βουλευτή κ. Θωμά Ρομπόπουλου—, με τη διευκρίνιση ότι η θητεία του Διευθυντή του ΚΩΘ, κ. Γ. Κωνσταντινίδη, έληξε αυτοδικαίως με τη δημοσίευση του Ν. 3878/2010 (ΦΕΚ 161/Α'/20.9.2010) «Ρυθμίσεις θεμάτων Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Επιπλέον, σας γνωρίζουμε ότι το ΥΠ.ΠΟ.Τ. έχει ήδη εγκρίνει έκτακτη επιχορήγηση ύψους 200.000€ για τη στήριξη του Κ.Ω.Θ.

Συνημμένα: τα ανωτέρω

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο.
Αθήνα.....20.11.10



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Φράγκων 15 - ΤΚ 54625-Θεσ/νίκη
ΤΗΛ.2310510551 & 522157
FAX 2310522158

ΑΡ ΠΡΩΤ 913/23-9-10
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ 23/09/2010

❖
e-mail:odiokrat@yahoo.gr

Προς:Υπουργείο Πολιτισμού & Τουρισμού
Γραφείο Υπουργού
Κοινοβουλευτικός Έλεγχος
Μπουμπουλίνας 20
10682, Αθήνα

**ΘΕΜΑ: Απάντηση Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης στην ερώτηση
του βουλευτού του ΠΑΣΟΚ κυρίου Θωμά Ρομπόπουλου**

Σχετικά με το με αρ. πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./1222/16-9-2010 έγγραφό σας, που αναφέρεται στην ερώτηση του Βουλευτού κυρίου Ρομπόπουλου Θωμά με θέμα: "Προσλήψεις διδακτικού προσωπικού από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης", έχουμε να παραθέσουμε τα ακόλουθα:

Οι προκηρύξεις των εν λόγω θέσεων του Διδακτικού προσωπικού στο Κ.Ω.Θ. πραγματοποιήθηκαν σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία (αρθ.82 του ν.1958/91 και λοιπές διατάξεις όπως ισχύουν για το ΚΩΘ και την εγκύκλιο ΥΠΠΟΤ/ΓΓΠ με Α.Π. 174/14-12-2009).

Επίσης, με το αρθ. 1 του ν.3812/09 ορίστηκαν ρητά οι υπηρεσίες και φορείς του δημοσίου τομέα, των οποίων οι διαδικασίες των προσλήψεων τακτικού προσωπικού και προσωπικού με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου εντάχθηκαν στο ΑΣΕΠ. Εξάλλου με την δεύτερη παράγραφο του ίδιου άρθρου ορίστηκαν ρητά και οι εξαιρέσεις. Μεταξύ αυτών των εξαιρέσεων αναφέρονται στην περ. β, «Το εκπαιδευτικό ή διδακτικό προσωπικό των Α.Ε.Ι, Τ.Ε.Ι. και των με οποιαδήποτε ονομασία σχολών ή σχολείων ή υπηρεσιών του δημοσίου, των Ν.Π.Δ.Δ., των οργανισμών τοπικής αυτοδιοίκησης Α και Β βαθμού και των νομικών προσώπων που αναφέρονται στην προηγούμενη παράγραφο.» Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης αποτελεί Ν.Π.Δ.Δ., και είναι εκπαιδευτικό ίδρυμα.

Όσον αφορά το **Διδακτικό προσωπικό** υπάρχει ρητή και σαφής εξαίρεση . Επομένως , ως προς αυτό εξακολουθεί να είναι σε ισχύ το αρθ. 82 του ν.1958/91.

Όσον δε αφορά την διαδικασία εξέτασης που προβλέπεται στην προκήρυξη, αυτή επιβάλλεται από την εγκύκλιο ΥΠΠΟΤ/ΓΓΠ με Α.Π. 174/14-2-2009 στην οποία προβλέπεται ρητά ότι ο Διευθυντής του Κ.Ω.Θ., θα ορίσει τριμελή επιτροπή που θα αξιολογήσει τους υποψηφίους. Η δε αξιολόγηση των υποψηφίων για το Διδακτικό Προσωπικό περιλαμβάνει τρεις παραμέτρους: α) **υποβολή φακέλου** ο οποίος περιλαμβάνει τίτλους σπουδών, βιογραφικό σημείωμα και αντίστοιχες βεβαιώσεις προϋπηρεσίας και καλλιτεχνικής δραστηριότητας, β) **ακρόαση** και γ) **μάθημα υποδειγματικής διδασκαλίας** όπως λαμβάνει χώρα απανταχού, ανά την υφήλιο, σε όλα τα αντίστοιχα εκπαιδευτικά ιδρύματα.

Επομένως, η εξέταση δεν στηρίζεται μόνο στην ακρόαση (ρεσιτάλ) αλλά και στις άλλες δύο προαναφερθείσες παραμέτρους που αναφέρονται ρητά στην προκήρυξη και τις οποίες η επερώτηση του εν λόγω βουλευτού αγνοεί.

Θα θέλαμε δε να τονίσουμε ότι το περιεχόμενο της προκήρυξης είναι ευθύνη του ΔΣ του Κ.Ω.Θ. (εκ του νόμου) που είναι νεοσύστατο και απολαμβάνει της εμπιστοσύνης της ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού. Επομένως σε καμία περίπτωση ο τρόπος επιλογής δεν αποτελεί απόφαση του Διευθυντή ο οποίος έχει εισηγητικό ρόλο.

Η δε εγκύκλιος της Γ.Γ. του Υπουργείου Πολιτισμού προβλέπει ρητά ότι οι επιτροπές ορίζονται από τον Διευθυντή ο οποίος απερχόμενος ή όχι έχει υποχρέωση να τις ορίσει εφόσον υφίσταται την δεδομένη χρονική στιγμή, για την ομαλή λειτουργία του ιδρύματος και την συνέχεια της Διοίκησης λαμβάνοντας υπόψιν το γεγονός ότι στα τέλη Σεπτεμβρίου ξεκινά το σχολικό έτος και το ίδρυμα και οι μαθητές του πρέπει να γνωρίζουν το προσωπικό που θα έχουν κατά την διάρκεια του έτους . Παρά ταύτα δε, επειδή ο νυν Διευθυντής όντας και νομικός παράλληλα, εγνώριζε την ύπαρξη του νομοσχεδίου που τον έπαυε, την απόφαση για τον ορισμό των μελών των επιτροπών την έλαβε κατόπιν ενδελεχών συζητήσεων τόσο με τον Πρόεδρο, όσο και με τα υπόλοιπα μέλη του ΔΣ.

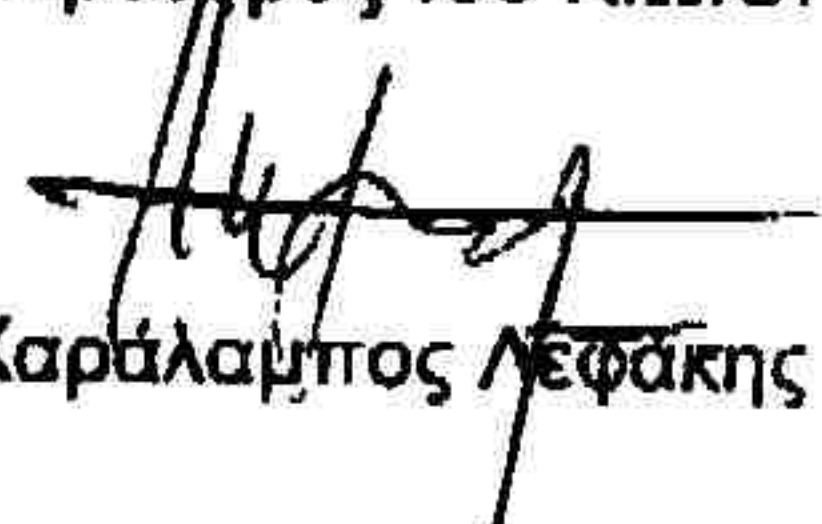
Σημειωτέον δε το γεγονός ότι την εγκυρότητα , την διαφάνεια και το αδιάβλητο της διαδικασίας εγγυώνται τα μέλη των επιτροπών οι οποίοι είναι κορυφαίοι μουσικοί της Χώρας.

Και αναλυτικότερα, η επιτροπές για το Διδακτικό Προσωπικό αποτελούνται από τους **Θεόδωρο Αντωνίου**, Συνθέτη, Αρχιμουσικό, Καθηγητή του Πανεπιστημίου της Βοστώνης και Πρόεδρο της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, **Δημήτρη Αγραφιώτη**, διαπρεπή αρχιμουσικό και συνθέτη, και ένα μέλος του μόνιμου προσωπικού του Κ.Ω.Θ. ανά ειδικότητα.

Εν κατακλείδι θα θέλαμε να τονίσουμε ότι ο μουσικός και δη ο καθηγητής της Μουσικής κρίνεται πρωτίστως στη σκηνή και στην καθημερινή διδασκαλία και πρέπει διαρκώς να αποδεικνύει την αξία του και σε καμία περίπτωση δεν κρίνεται αποκλειστικά από τυπικά προσόντα . Μπορεί δε ένας μεγάλος σολίστας να μην είναι μεγάλος καθηγητής διότι δεν έχει τον χρόνο ή την διάθεση να ασχοληθεί, όμως ένας μεγάλος δάσκαλος είναι σίγουρο ότι είναι ή κάποτε υπήρξε αξιοπρεπής καλλιτέχνης διότι αν δεν γνωρίζει το ρεπερτόριο είναι δε-

δομένο ότι αδυνατεί να το διδάξει . Και όπως βεβαίως προκύπτει από την προκήρυξη, δεν ζητήθηκε από τους υποψηφίους να επιδείξουν τις δεξιότητες τους, αλλά να διαχειρισθούν ένα πρόγραμμα ελεύθερης επιλογής σύμφωνα με τις ικανότητες του καθενός για να εκτιμήσει η επιτροπή την προσωπικότητα και τις μουσικές και εκφραστικές του δεξιότητες που αποτελούν προϋπόθεση για την διδακτική του ικανότητα και όχι για να εκτιμηθεί η υπερβατική του δεξιότητα.

Ο Πρόεδρος του Κ.Ω.Θ.



Χαραλάμπος Λεφάκης