

11 NOV 2010



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ
ΕΛΕΓΧΟΣ

Αθήνα, 1.11.2010
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΦ./Κ.Ε./320

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 210-82.01.363, 368
Fax : 210-82.01.379

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1.Βουλευτή κ. Βαϊτση Αποστολάτο

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 4706/7.10.2010 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4706/7.10.10 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Βαϊτση Αποστολάτου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το ΥΠ.ΠΟ.Τ. ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του 1980, προβλέπει στον σχεδιασμό και στην κατασκευή νέων ή στον εκσυγχρονισμό υφισταμένων μουσείων, την ύπαρξη πρόσβασης και εξυπηρέτησης για τα ΑμεΑ, σύμφωνα και με την κείμενη νομοθεσία.

Σε έργα όμως που αφορούν μνημεία ή διατηρητέα κτίρια προέχει το κριτήριο της προστασίας του μνημείου και οι όποιες κατασκευές γίνονται πρέπει να πληρούν το κριτήριο αυτό. Επομένως προσβάσεις για τα ΑμεΑ γίνονται μόνον στα κτίρια και χώρους όπου δεν παραβιάζεται το κριτήριο της προστασίας.

Για τις περιπτώσεις αυτές γνωμοδοτούν το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, το Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και τα αντίστοιχα περιφερειακά συμβούλια.

Όμως πάρα τις παραπάνω δεσμεύσεις και τις ιδιαιτερότητες και δυσκολίες κάθε χώρου, έχει επιτευχθεί σημαντικό έργο όσον αφορά την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ, όπως της πρόσβασης στην Ακρόπολη, στο Ζάππειο, στο Ε.Α.Μ. στο Ιλίου Μέλαθρον και αλλού, σε συνεργασία με το Γραφείο Προσβασιμότητας Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) του ΥΠ.ΠΟ.Τ, το οποίο συνεστήθη τον Μάρτιο του 2002 στη Διεύθυνση Μελετών Μουσείων και Πολιτιστικών Κτιρίων.

Επίσης έγιναν και συνεχίζουν να γίνονται έργα σε διάφορους αρχαιολογικούς χώρους που εμπεριέχουν σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό τη δυνατότητα της πρόσβασης σε αυτούς και ατόμων με αναπηρία. Ιδιαίτερα μελέτες έργων που πρόκειται να ενταχθούν στο ΕΣΠΑ ελέγχονται αν πληρούν το κριτήριο της προσβασιμότητας.

✓

Υπάρχει η πιθανότητα πάντως, σε ένα πλήρως προσβάσιμο από άποψη κτιριακής υποδομής μουσείο να γίνουν μη προσβάσιμες εκθέσεις. Για τις εκθέσεις είναι πολύ δύσκολο να συνταχθούν τυποποιημένες προδιαγραφές λόγω της ιδιομορφίας και της διαφοροποίησης κάθε φορά των εκθεμάτων και του τρόπου έκθεσης. Εδώ διαδραματίζει μεγάλο ρόλο η ικανότητα των συντακτών της μουσειολογικής και μουσειογραφικής μελέτης να αντιληφθούν τις ιδιαίτερες ανάγκες ή δυνατότητες κάθε αναπηρίας, ώστε τα άτομα να εξυπηρετούνται καλύτερα και να μπορούν να βλέπουν ή να αντιλαμβάνονται τα εκθέματα. Σε αυτή την περίπτωση είναι πολύ ουσιαστική και η συμμετοχή στη διαδικασία σύνταξης της μελέτης των ατόμων με αναπηρία. Δυστυχώς, παρά το ότι υπήρξε και έγγραφο της Γεν. Γραμματέως το 2003 προς τις Υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ.Τ., σχετικά με την δημιουργία στα μουσεία απτικών εκθέσεων για άτομα με προβλήματα όρασης, δεν υπάρχει αντίστοιχη υποδομή και η εξυπηρέτηση επαφίεται στην κατανόηση, ευαισθητοποίηση και ενημέρωση του προσωπικού, ενώ ξεναγήσεις στην ελληνική και αγγλική νοηματική γλώσσα γίνονται μόνο στο Ε.Α.Μ..

Επισημαίνεται ότι μετά από ευρωπαϊκό συνέδριο που διοργάνωσε το ΥΠ.ΠΟ.Τ. το 2003 με θέμα «Πρόσβαση των ατόμων με αναπηρία σε χώρους πολιτισμού και αθλητικούς χώρους», έγιναν δύο βιωματικά σεμινάρια σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη με στόχο την ενημέρωση του προσωπικού που υπηρετεί σε μουσεία, πολιτιστικά κτίρια και αρχαιολογικούς χώρους.

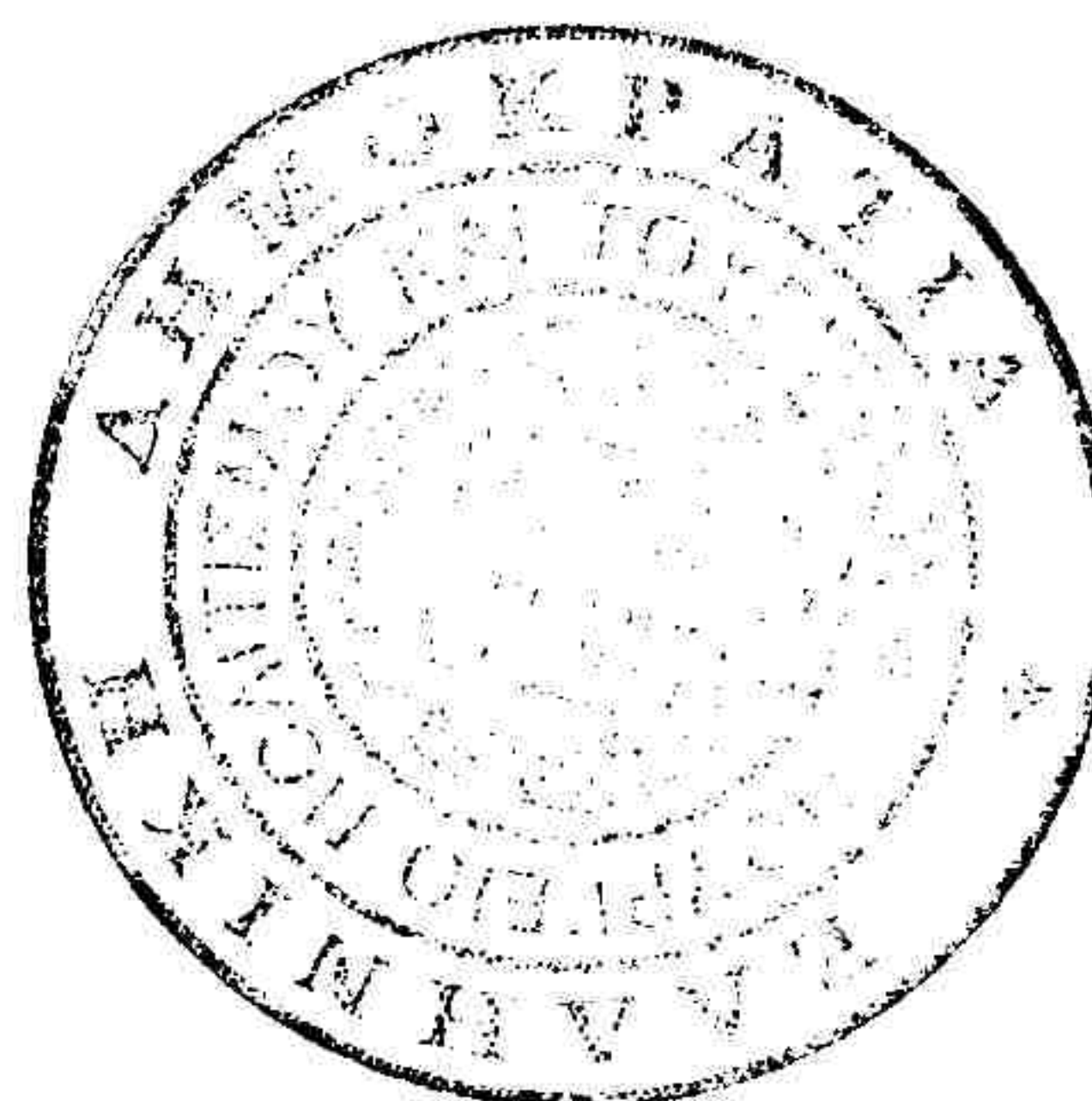
Συνημμένα κατατίθεται κατάλογος προσβάσιμων μουσείων και κείμενα που αναλύουν τις εξυπηρετήσεις στα πλέον σημαντικά εξ αυτών.

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ

Συνημμένα: τα ανωτέρω

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υφυπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού
2. Γρ. Γενικής Γραμματέως Πολιτισμού
3. ΓΔΑΠΚ
4. ΔΜΕΕΠ
5. ΔΕΕΜΠΚ
6. ΔΜΜΠΚ



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚΗΤΙΑΔΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Αθήνα.....1.11.10

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΩΝ ΑΠΟ ΑΜΕΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

A/A	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ-ΤΗΛΕ-ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ-ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Επιγραφικό (Αθήνα)	ράμπα	1	ισόγειο	ράμπα, αναβατόριο κλίμακας				
2.	Αρχαίας Αγοράς (Στοά Αττάλου)	ράμπα	2	ισόγειο	ράμπες	ναι			Το μουσείο ευρίσκεται στο ισόγειο.
3.	Δελφών	ράμπα	2	2	ανελκυστήρας ράμπες αναβατόριο	ναι	ναι	ναι	Εκσυγχρονισμός – Προσθήκη
4.	Επιδαύρου	ράμπα	1	ισόγειο				ναι	Μετά τον χώρο εισόδου υπάρχουν σκαλοπάτια προς τον εκθεσιακό χώρο και το μουσείο πρακτικά είναι μη προσβάσιμο
5.	Μυκηνών	ράμπα	2	2	ανελκυστήρας ράμπα	ναι	ναι	ναι στην υπηρεσιακή είσοδο	Νέο κτίριο – Δεν είναι προσβάσιμο το αναψυκτήριο.
6.	Δίου	ράμπα	2+1	μόνο το εκδοτήριο και πωλητήριο	κλιμακοστά-σιο			ναι	Η ράμπα εισόδου οδηγεί μόνο στο εκδοτήριο και πωλητήριο. Το μουσείο πρόκειται να εκσυγχρονισθεί και ο όροφος και το ισόγειο να γίνουν προσβάσιμα με ανελκυστήρα. Επίσης θα γίνει WC ΑμεΑ σε βοηθητικό κτίσμα.
7.	Κτίριο Βασιλικών Τάφων Βεργίνας	ράμπα	1	Υπόσκαφη κατασκευή, στάθμη κάτω από	Ισόπεδη, σκαλοπάτια	ναι (2)		ναι	Δεν είναι δυνατή η προσέγγιση του τάφου του Φιλίππου (θέαση από μακριά). Το WC

				το φυσικό έδαφος				ευρίσκεται εκτός του κτηρίου. Πρόσβαση με ράμπα
8.	Πέλλας	ράμπα	1	ισόγειο				
9.	Κέρκυρας	ράμπα	2	2	ράμπα, ανελκυστήρας	ναι		
10.	Καβάλας	ισόπεδη	3	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι	Προσθήκη κατ' επέκταση στο υπόγειο
11.	Αβδήρων	ράμπα	2+1	2+1	ράμπα, ανελκυστήρας	ναι (2)		2 είσοδοι – κύρια & υπηρεσιακή – με αμφιθέατρο στο υπόγειο και 2 WC ΑΜΕΑ για επισκέπτες και εργαζόμενους.
12.	Χίου	ισόπεδη	2	2	ράμπες ανελκυστήρες	ναι	ναι	Υφιστάμενο – Εκσυγχρονισμός. Η πρόσβαση στην κύρια είσοδο γίνεται μέσω μεγάλου ανελκυστήρα που κατασκευάστηκε στο αίθριο
13.	Ακροπόλεως (παλαιό)	ράμπα αναβατόριο	1	ισόγειο	Ισόπεδη, σκαλοπάτια	ναι	Επιτρέπεται η προσέγγιση αυτοκινήτου ΑμεΑ κοντά στον ανελκυστήρα	Πρόσβαση μέσω βορείου περπατάρου από αναβατόριο κλίμακας και εξωτερικό ανελκυστήρα στον Ιερό Βράχο.
14.	Νέο Ακροπόλεως	Ισόπεδη, Αναβατόριο (από Διον. Αρτοποιήτου)	3	3	Ράμπες, ανελκυστήρες, κυλιόμενες σκάλες	ναι	Ναι θέσεις στο υπόγειο parking	

A/A	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ- ΤΗΛΕ- ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ- ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
15.	Χανίων	ράμπα	1	ισόγειο	ισόπεδη	ναι			Θα μεταστρεφασθεί σε νέο υπό κατασκευή κτίριο
16.	Αιανής	ράμπα	2	2	ανελκυστήρας	ναι		ναι	πρόσβαση στην κύρια είσοδο με πολύ απότομη ράμπα· καλύτερη από την υπηρεσιακή (ισόπεδη)
17.	Φλώρινας	ράμπα	2	ισόγειο	ισόπεδη				Ο όροφος δεν είναι προσβάσιμος
18.	Σαντορίνης	ισόπεδη	2	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι		
19.	Ισθμίας	ράμπα							
20.	Πειραιώς	ράμπα	2	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι		
21.	Εθνικό Αρχαιολογικό (Αθήνα)	Νέα είσοδος για ΑμεΑ - πρόσβαση με ράμπα 5%	2+1	2+1	ράμπα, ανελκυστήρες αναβατόρια κλίμακας και κατακόρυφης κίνησης	ναι	ναι	ναι	Διατηρητέο – Κατά τον εκσυγχρονισμό του κατασκευάσθηκαν νέα είσοδος για ΑμεΑ και 2 μεγάλοι ανελκυστήρες.
22.	Ολυμπίας (νέο)	ράμπα	1	ισόγειο	ισόπεδη ράμπα	ναι			Πρόσβαση με αναβατόριο σε WC και αναψυκτήριο
23.	Κορινθού	ράμπα	1	ισόγειο					Η πρόσβαση γίνεται από βοηθητική εξωτερική πόρτα.
24.	Νεμέας	ράμπα	1	ισόγειο	ισόπεδη			ναι	
25.	Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως	ράμπα	3	3	ανελκυστήρας	ναι		ναι	Διατηρητέο

A/A	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ- ΤΗΛΕ- ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ- ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
26.	Πύργου	ισόπεδη	2+1	2+1	ανελκυστήρας	ναι			Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό (μετά από εκσυγχρονισμό). Θα λειτουργήσει το 2008.
27.	Νέο Μυτιλήνης	ράμπα	2	2	ράμπες, αναβατόρια, ανελκυστήρες	ναι			
28.	Αγίου Νικολάου (Κρήτης)	ράμπα	1	ισόγειο					
29.	Σητείας	ράμπα	1	ισόγειο					
30.	Παλαιοπόλεως (mon Repos)	ράμπα	2	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό
31.	Λευκάδας	ράμπα	1	ισόγειο					
32.	Βαθέος Ιθάκης	ράμπα	1	ισόγειο					
33.	Καρδίτσας	ράμπα				ναι			
34.	Χαλκίδας	ράμπα	ισόγειο	ισόγειο					Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό. Πρόσβαση από δευτερεύουσα είσοδο σε αυλή
35.	Καλύμνου	ράμπα	ισόγειο	ισόγειο	ισόπεδη	ναι			Νέο κτίριο
36.	Καλαμάτας	ράμπα	ισόγειο	ισόγειο					Στεγάζεται σε διατηρητέο νεοκλασικό

A/A	ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ- ΤΗΛΕ- ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ- ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
37.	Ηρακλείου	Ράμπτα, κλίμακα	2	ισόγειο	ισόπεδη				Στο κτίριο γίνεται προσθήκη που θα το καταστήσει πλήρως προσβάσιμο. Προς το παρόν θα κλείσει και μέρος των εκθεμάτων θα εκτεθούν αλλού προσωρινά.
38.	Θεσσαλίας (Λάρισα)	Ανελκυστήρας , κλίμακα	2	2	ράμπτες ανελκυστήρες	ναι	ναι	ναι	Νέο Μουσείο. Το κτίριο ολοκληρώθηκε το 2006. Προβλέπεται να λειτουργήσει το 2008.
39.	Πατρών	ισόπεδη	2	2	ανελκυστήρες	ναι	ναι	ναι	Νέο Μουσείο. Το κτίριο ολοκληρώνεται το 2007. Προβλέπεται να λειτουργήσει το 2008.
40.	Κεραμικού (Αθήνα)	ράμπτα	1	ισόγειο	ράμπτα	ναι	ναι	ναι	Υφιστάμενο - Εκσυγχρονισμός
41.	Βόλου	αναβατόριο	2+1	2	ράμπτα, ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Διατηρητέο νεοκλασικό. Προσθήκη κατ' επέκταση.
42.	Ολυμπιακών Αγώνων (Ολυμπία)	ράμπτα	1 + 1	ισόγειο + 1	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Τα WC ευρίσκονται σε βοηθητικό κτίριο εκτός μουσείου.
43.	Ίλιδας	κλίμακα ανελκυστήρες	1+1	ισόγειο	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Νέο Μουσείο
44.	Ιωαννίνων	Κλίμακα, αναβατόριο	1+1	ισόγειο	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Υφιστάμενο - Εκσυγχρονισμός
45.	Πυθαγορείου (Σάμος)	ισόπεδη	2	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Νέο Μουσείο
46.	Πειραιά	ράμπτα	2+1	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Υφιστάμενο - Εκσυγχρονισμός
47.	Νομισματικό Μουσείο (Αθήνα)	κλίμακα ανελκυστήρας	2+1						Διατηρητέο νεοκλασικό. Είναι σε εξέλιξη εργολαβία για εγκατάσταση ανελκυστήρα και κατασκευή WC για ΑμεΑ
48.	Θεσσαλονίκης	ράμπτα	1 + 1	ισόγειο + 1	ανελκυστήρας αναβατόρια	ναι	ναι	ναι	Υφιστάμενο - Εκσυγχρονισμός

49.	Ναυπλίου	Ράμπα	3	3	αναβατόρεια	ναι			Το ισόγειο στεγάζει τα γραφεία της Εφορείας, οι δύο όροφοι (1 ^{ος} και 2 ^{ος}) το μουσείο ισόγειο +
50	Καλαμάτας	Ράμπα				ναι			
51	Σαλαμίνας	Ράμπα	2	2	αναβατόριο, ανελκυστήρας	ναι			Διατηρητέο

A/A	BYZANTINA	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ- ΤΗΛΕ- ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ- ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
1.	Βέρποιας	ισόπεδη	3+1	3+1	ανελκυστήρας				
2.	Ιωαννίνων	ισόπεδη	1	ισόγειο					
3.	Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο (Αθήνα)	ράμπα	2+2	2	ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	Σε εξέλιξη εργολαβία για την διαμόρφωση του περιβάλλοντα χώρου και προκήρυξη του έργου εκσυγχρονισμού του διατηρητέου κτιρίου της Δουκίσσης της Πλακεντίας
4.	Βυζαντινού Πολιτισμού (Θεσσαλονίκη)	ισόπεδη	2	2	ράμπα αναβατόριο κλίμακας, ανελκυστήρας	ναι	ναι	ναι	
5.	Ζακύνθου	ράμπα	2	ισόγειο	Ισόπεδη, ράμπες				Προβλέπεται κατά τον εκσυγχρονισμό του εγκατάσταση ανελκυστήρα και WC ΑΜΕΑ
A/A	ΑΛΛΑ ΜΟΥΣΕΙΑ								
1.	Ασιατικής Τέχνης (Κέρκυρα)	2 σκαλοπάτια	2	2	Ανελκυστήρας, ράμπα	ναι			Διατηρητέο – δεν έχει λυθεί ικανοποιητικά η πρόσβαση στην είσοδο – παρά τον εκσυγχρονισμό του το WC ΑμεΑ είναι εκτός προδιαγραφών
2.	Ελληνικής Λαϊκής Τέχνης	1 μικρό σκαλοπάτι	4+1	3+1	Ανελκυστήρας, ράμπα				Μικρός ανελκυστήρας – ακατάλληλος για εξυπηρέτηση αμαξιδίου ΑμεΑ
3.	Κοσμημάτων Λαλαούνη (Αθήνα)	αναβατόριο	3	3	Ανελκυστήρας, ράμπα.	ναι			

A/A	ΑΛΛΑ ΜΟΥΣΕΙΑ	ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΕΙΣΟΔΟ	ΟΡΟΦΟΙ ΚΤΙΡΙΟΥ	ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΙ ΟΡΟΦΟΙ	ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ	WC ΑΜΕΑ	ΚΑΡΤΟ-ΤΗΛΕ-ΦΩΝΟ	ΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑΘΜΕΥ-ΣΗΣ	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ
4.	Κυκλαδικής Τέχνης (Αθήνα)	Απότομη ράμπα	3+1	3+1	Ανελκυστήρας, ράμπα	ναι			Υπάρχει δυνατότητα καλύτερης πρόσβασης μέσω μεγάλου ανελκυστήρα που οδηγεί στο υπόγειο - συνδέεται με διάδρομο – ράμπα με το μέγαρο Σταθάρου του οποίου ο χώρος περιοδικών εκθέσεων δεν είναι προσβάσιμος από χρήστες αμαξιδίων (μικρών διαστάσεων ανελκυστήρας)
5.	Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου	Ράμπα απότο ισόγειο μη χωρίς προστασία	2+1 & ημιώροφος	2	Ανελκυστήρας, ράμπα, αναβατόριο κλίμακας	ναι		ναι	Το WC των ΑμεΑ ευρίσκεται στον χώρο των γραφείων και η πρόσβαση σε αυτό γίνεται από την υπηρεσιακή είσοδο – δεν εξυπηρετεί τους επισκέπτες της πινακοθήκης. Δεν υπάρχει πρόσβαση στο αναγυκτήριο και τον χώρο περιοδικών εκθέσεων όπου και τα οπτικοακουστικά.

Σημείωση: Όπου στη στήλη των ορόφων αναφέρεται 3+1 ή 2+1, σημαίνει ότι υπάρχει υπόγειο στο οποίο υπάρχουν κύριες λειτουργίες, π.χ. αμφιθέατρο, εκθεσιακός χώρος κ.λ.π. που απαιτείται να είναι προσβάσιμες από ΑΜΕΑ, με **Bold** επισημαίνονται τα πλέον σημαντικά μουσεία.

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι το σημαντικότερο Αρχαιολογικό Μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου στον τομέα της αρχαίας τέχνης. Στις συλλογές του εκπροσωπούνται όλοι οι πολιτισμοί που άνθησαν στον ελληνικό χώρο από την προϊστορική εποχή ως το τέλος της Ρωμαιοκρατίας. Η οικοδόμηση του Μουσείου άρχισε το 1866 και ολοκληρώθηκε το 1889 με την κατασκευή σταδιακά της δυτικής πτέρυγας (1874), της βόρειας (1881), της νότιας (1885) και τέλος της ανατολικής. Το οικοδόμημα κτίστηκε σε μεγάλο οικόπεδο που δώρησε η Ελένη Τοσίτσα με την χορήγηση σημαντικών χρηματικών ποσών από τους Δημήτριο και Νικόλαο Βερναρδάκη, την Αρχαιολογική Εταιρεία και το ελληνικό κράτος.

Για την ανέγερση του Μουσείου εργάστηκαν οι αρχιτέκτονες Ludwig Lange, που εκπόνησε τα σχέδια, Παναγής Κάλκος, που τροποποίησε μερικώς το αρχικό σχέδιο, Αρμόδιος Βλάχος και Ernst Ziller, που επέφερε πολλές αλλαγές διαμορφώνοντας εξ αρχής την πρόσοψη του κτηρίου και τροποποιώντας το αρχικό σχέδιο της ανατολικής πτέρυγας και της κεντρικής αίθουσας. Δύο προσθήκες έγιναν στο κτήριο του Μουσείου προς τα ανατολικά με την κατασκευή στις αρχές του αιώνα μιας πτέρυγας, σε σχέδια του Αναστασίου Μεταξά και την ανέγερση (1932-1939) ενός διόροφου κτηρίου, σε σχέδια του Γ. Νομικού.

Στο ισόγειο και στον όροφο ευρίσκονται οι εκθεσιακοί χώροι, ενώ στο υπόγειο τα εργαστήρια, οι αποθήκες, το αναψυκτήριο, οι χώροι υγιεινής κοινού και το κατάστημα του μουσείου. Επίσης στο ισόγειο ευρίσκονται και τα γραφεία της διοίκησης καθώς και το αμφιθέατρο.

Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με αναπηρία (ΑμεΑ), αλλά και των εμποδιζομένων ατόμων γενικότερα, κατά τον εκσυγχρονισμό του μουσείου ενόψει και των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004, έγιναν οι εξής επεμβάσεις:

- Δημιουργήθηκε δεύτερη είσοδος κοινού, προσβάσιμη, στην όψη του μουσείου επί της οδού Βασιλέως Ηρακλείου. Με τον δρόμο επικοινωνεί μέσω γέφυρας, ενώ υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης και μέσω ράμπας με κλίση 5% από τον χώρο μπροστά από την κύρια είσοδο του μουσείου. Κοντά στην αρχή της ράμπας, εντός του περιβάλλοντος χώρου του μουσείου υπάρχουν και πέντε θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων ΑμεΑ.
- Στα αίθρια του μουσείου κατασκευάστηκαν δυο ανελκυστήρες. Σημειώνεται ότι υπάρχουν τέσσερα αίθρια εκ των οποίων τα δύο στο νέο κτήριο (προσθήκη) επικοινωνούν μεταξύ τους και χρησιμεύουν και ως υπηρεσιακή αυλή. Στο ένα εξ αυτών και κοντά στην κλίμακα ανόδου στους εκθεσιακούς χώρους του ορόφου, έγινε εγκατάσταση μεγάλου ανελκυστήρα, ο οποίος εξυπηρετεί την κίνηση στον όροφο και την υπηρεσιακή αυλή, μπορεί δε να δεχθεί πέντε άτομα σε αμαξίδια. Ακριβώς απέναντι από την έξοδο στον όροφο υπάρχει αναβατόριο κατακόρυφης κίνησης που καλύπτει μικρή υψομετρική διαφορά προκειμένου να γίνει επισκέψιμη η αίθουσα με τα εκθέματα από την Θήρα. Στο άλλο αίθριο που ευρίσκεται αριστερά της κυρίας εισόδου εγκαταστάθηκε μικρότερος ανελκυστήρας, ο οποίος εξυπηρετεί την κίνηση

από το ισόγειο, μέσω του αιθρίου προς τους χώρους υγιεινής κοινού, τα αναψυκτήριο και το κατάστημα του μουσείου Στους υπόψη χώρους είναι δυνατόν να κατέλθει άτομο σε αμαξίδιο και με αναβατόριο κλίμακας , που υπάρχει στον χώρο της κυρίας εισόδου.

- Κατασκευάστηκε στους χώρους υγιεινής κοινού και χώρος υγιεινής για ΑμεΑ, καθώς και διάφορες ράμπες που καλύπτουν μικρές υψομετρικές διαφορές.
- Όπου έγιναν και όπου θα γίνουν επανεκθέσεις λαμβάνεται υπόψη η ανάγκη θέασης των εκθεμάτων από άτομα με αναπηρία.

Γιάννης Πολυχρονίου

Αρχιτέκτων Μηχανικός

Προϊστάμενος Γραφείου Προσβασιμότητας

στο ΥΠ.ΠΟ. - ΔΜΜΠΚ

Νέο Μουσείο Πατρών

Το κτίριο του Μουσείου, συνολικής δομημένης επιφάνειας 8.000 τμ., κατασκευάσθηκε σε οικόπεδο έκτασης 29.000 τμ. που έχει παραχωρηθεί από την κτηματική Εταιρεία του Δημοσίου (ΚΕΔ) στο ΥΠ.ΠΟ. Τα ευρήματα που θα εκτεθούν στο Μουσείο καλύπτουν μια μεγάλη χρονική περίοδο από την ύστερη Παλαιολιθική εποχή μέχρι τα Υστερορωμαϊκά χρόνια.

Το κτίριο περιλαμβάνει:

- Εκθεσιακούς χώρους μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων
- Αμφιθέατρο
- Αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων
- Virtual museum
- Κατάστημα
- Χώρους Διοίκησης
- Εργαστήρια
- Αποθηκευτικούς χώρους
- Ημιυπαίθριους εκθεσιακούς χώρους
- Αρχαιολογικά και θεματικά πάρκα, κ.λπ.

Η ανάθεση του έργου έγινε μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που προκήρυξε το ΥΠ.ΠΟ.Τ. Η αρχιτεκτονική μελέτη εκπονήθηκε από το αρχιτεκτονικό γραφείο «Θ. Μπομπότης και ΣΙΑ» Ε.Π.Ε.

Εξυπηρετήσεις ΑμεΑ

Κατά τη σύνταξη των προδιαγραφών για την εκπόνηση της μελέτης, η ΔΜΜΠΚ (Γραφείο Προσβασιμότητας ΑμεΑ) περιέλαβε όλη την πρόσφατη νομοθεσία, προδιαγραφές και οδηγίες σχεδιασμού που αφορούν την πρόσβαση, διακίνηση, παραμονή και εξυπηρέτηση των ΑμεΑ. Ένα από τα κριτήρια αξιολόγησης των μελετών του διαγωνισμού αποτέλεσε και η προσβασιμότητα των προτεινόμενων λύσεων.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, υπάρχουν πέντε ελεγχόμενες θέσεις στάθμευσης αυτοκινήτων ΑμεΑ, πολύ κοντά στην κύρια είσοδο, η αποβίβαση – επιβίβαση των επισκεπτών από τα τουριστικά λεωφορεία γίνεται μπροστά στην είσοδο και υπάρχει σήμανση για όλες τις προσφερόμενες υπηρεσίες.

Είναι χαρακτηριστικό ότι έχει υιοθετηθεί η σύγχρονη φιλοσοφία πρόσβασης σύμφωνα με την οποία δεν υπάρχει διάκριση στην πρόσβαση μεταξύ «ικανών» και ΑμεΑ.

Στα πλαίσια αυτά η πρόσβαση στην κύρια είσοδο είναι τελείως ισόπεδη, όπως ισόπεδες χωρίς καμία υψομετρική διαφορά είναι και όλες οι στάθμες του Μουσείου (υπόγειο – ισόγειο – όροφος), γεγονός που εξυπηρετεί όλους τους επισκέπτες αλλά και διευκολύνει και την διακίνηση των εκθεμάτων σε κάθε στάθμη. Στην είσοδο θα διατίθενται και αμαξίδια ΑμεΑ και αμαξίδια νηπίων, εφόσον τούτο ζητηθεί.

Οι πάγκοι του εκδοτηρίου εισιτηρίων, του βεστιαρίου, του πωλητηρίου και του αναψυκτηρίου είναι χαμηλοί για την εξυπηρέτηση χρηστών αμαξιδίων, ενώ προβλέπονται σε κάθε ομάδα χώρων υγιεινής κοινού και προσωπικού WC ΑμεΑ με πλήρη εξοπλισμό. Τοποθετήθηκε ενιαίο δάπεδο σε όλους τους χώρους, που είναι αντλιοσθηρό και επιτρέπει την εύκολη διακίνηση των αμαξιδίων.

Η κύρια κίνηση προς τους ορόφους γίνεται από ζεύγος ανελκυστήρων μεγάλων διαστάσεων κοντά στην είσοδο. Ανελκυστήρες υπάρχουν και στο τέλος κάθε εναέριου διαδρόμου που επιτρέπει την θέαση των εκθεμάτων από ψηλά. Ο διάδρομος αυτός έχει στηθαία από κρύσταλλα ασφαλείας που επιτρέπουν τη θέαση των εκθεμάτων από άτομα σε αμαξίδια, από μικρά παιδιά και κοντά άτομα, ενώ ταυτόχρονα είναι ασφαλή για τη διακίνηση μικρών παιδιών και νηπίων.

Ο φωτισμός των εκθεσιακών χώρων και άλλων χώρων θα δίνει τη δυνατότητα ξενάγησης στη νοηματική γλώσσα (των κωφών). Οι ανελκυστήρες θα έχουν διαστάσεις και εξοπλισμό για τη χρήση από ΑμεΑ σε αμαξίδια, άτομα τυφλά και άτομα με μειωμένη όραση. Εκτός των άλλων θα υπάρχει φωνητική αναγγελία των ορόφων και οπτική ένδειξη.

Στο auditorium του αμφιθεάτρου υπάρχουν θέσεις για ΑμεΑ σε αμαξίδια και για τους συνοδούς τους ενώ και το βήμα είναι προσβάσιμο.

Όλοι οι χώροι εργασίας είναι προσβάσιμοι ώστε να εξυπηρετούν και εργαζόμενους που είναι ΑμεΑ.

Το Μουσείο φιλοδοξεί, σε συνδυασμό και με την έκθεση η οποία θα δώσει βαρύτητα και στην θέαση και κατανόησή της από διάφορες κατηγορίες ΑμεΑ και τα ανάλογα εκπαιδευτικά προγράμματα και εξειδικευμένες ξεναγήσεις να καταστεί ένα υποδειγματικό από άποψη εξυπηρέτησεων ΑμεΑ Μουσείο, που θα εκφράζει τη σύγχρονη φιλοσοφία πρόσβασης.

Ο Προϊστάμενος του Γραφείου
Προσβασιμότητας ΑμεΑ
Ιωάννης Πολυχρονίου

Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας

Ιστορικό

Το Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας έχει, σύμφωνα με το κτιριολογικό του πρόγραμμα, συνολικό εμβαδόν 11.712 τ.μ. Κατασκευάστηκε σε Οικόπεδο που παραχωρήθηκε, σε διάφορες φάσεις, από τον Δήμο Λάρισας, στην θέση «Μεζούρλο».

Το Μουσείο αποτελείται από 6 κτίρια με την ακόλουθη ονοματολογία:

Κτίριο 1 (Εφορείες Αρχαιοτήτων, διοίκηση –βιβλιοθήκη- αποθήκες ανασκαφών, ξενώνας, μηχανοστάσιο),

Κτίρια 2, 3 (χώροι εκθεμάτων, αποθήκες, καταφύγιο, εργαστήρια συντήρησης και κύριο μηχανοστάσιο),

Κτίριο 4 (αναψυκτήριο, τουαλέτες κοινού, αποθήκες, πωλήσεις κ.λπ.),

Κτίριο 5 (Κύρια είσοδος, τερματικό μηχανοστάσιο) και

Κτίριο 6 (ΑΠΧ, αποθήκες και χώρους Η/Μ).

Τα κτίρια είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους. Το συνολικό εμβαδόν του κατανέμεται γενικά ως εξής:

Εκθεσιακοί χώροι συνολικής επιφάνειας 2.500 τμ.

Εργαστήρια, Αποθήκες αρχαιολογικών ευρημάτων, βοηθητικούς χώρους και χώρους Η/Μ εγκαταστάσεων συνολικής επιφάνειας 5.500 τμ.

Αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αναψυκτήριο, πωλητήριο ΤΑΠΑ, αίθουσα εκπαιδευτικών προγραμμάτων και γραφεία, συνολικής επιφάνειας 3.712 τμ.

Για το έργο εκπονήθηκε, μετά από αρχιτεκτονικό διαγωνισμό, αρχιτεκτονική μελέτη από τον Αρχιτέκτονα Π. Φωτιάδη. Η στατική μελέτη εκπονήθηκε από τον Όμιλο Τεχνικών Μελετών ΤΕΠΕ και την Ελληνική Μελετητική ΕΠΕ. Η μελέτη Η/Μ εγκαταστάσεων και δικτύων εκπονήθηκε από το γραφείο «Αντ. Πανταζής και συνεργάτες» Α.Ε. Μελετών.

Εξυπηρετήσεις ΑμεΑ

Ήδη από το 1985 είχαν τεθεί οι προδιαγραφές για την ύπαρξη πρόσβασης ΑμεΑ κατά τον Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την ανάθεση της μελέτης του Διαχρονικού Μουσείου Λάρισας. Η αρχική μελέτη προέβλεπε το μουσείο να είναι προσβάσιμο και από τα άτομα με κινητικές κυρίως αναπηρίες. Στο διάστημα όμως που μεσολάβησε ως την έναρξη των εργασιών κατασκευής, αναπτύχθηκαν σε διεθνές και ευρωπαϊκό επίπεδο νέες βελτιωμένες θέσεις όσον αφορά στην πρόσβαση όχι μόνον

των ΑμεΑ αλλά και όλων των εμποδιζομένων ατόμων. Έτσι μετά από παρέμβαση ή και μελέτη του Γραφείου Προσβασιμότητας ΑμεΑ υπάρχουν οι εξής εξυπηρετήσεις που έγιναν σύμφωνα με τα νέα δεδομένα :

1. Υπάρχουν τέσσερις θέσεις στάθμευσης Ι.Χ. αυτοκινήτων κοντά στην κύρια είσοδο ΑμεΑ.. με διαστάσεις θέσεως 3,30 X 5,00 μ και δύο θέσεις μικρών λεωφορείων.
2. Η κίνηση από τους χώρους στάθμευσης προς την κύρια είσοδο του μουσείου γίνεται ισόπεδα ή με κλίση 5%. Γενικά έχει καταβληθεί προσπάθεια ώστε το μεγαλύτερο μέρος των υπαίθριων χώρων να είναι προσβάσιμο.
3. Μπροστά από την κύρια είσοδο έχει κατασκευασθεί ανελκυστήρας μεγάλων διαστάσεων για να εξυπηρετεί τα άτομα που δεν θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν την κλίμακα της εισόδου. (Η αρχική μελέτη προέβλεπε κεκλιμένο επίπεδο με κλίση όμως μεγάλη που δεν εξυπηρετούσε ικανοποιητικά την κίνηση των επισκεπτών) . Γενικά όλες οι εισοδοί του μουσείου (των γραφείων των εφορειών συμπεριλαμβανομένων) έγιναν προσβάσιμες.
4. Τα φρεάτια των δύο ανελκυστήρων στα γραφεία των εφορειών μεγάλωσαν, ώστε να εγκατασταθούν θάλαμοι μεγαλύτερων διαστάσεων και γίνονται τροποποιήσεις στους υπόλοιπους ανελκυστήρες ώστε να μπορούν να χρησιμοποιηθούν από όλους τους επισκέπτες. Όλοι οι ανελκυστήρες διαθέτουν αυτόματα ανοιγόμενες πόρτες, χειρολισθήρες και χειριστήρια τοποθετημένα με τέτοιο τρόπο (ύψος - θέση) που να εξυπηρετούν όλα τα άτομα.
5. Η κίνηση σε όλους τους ορόφους του μουσείου είναι ισόπεδη. Όπου υπάρχουν μικρές υψομετρικές διαφορές κατασκευάζονται κεκλιμένα επίπεδα μέγιστης κλίσης 5% που διαθέτουν χειρολισθήρες και αντιολισθητικό δάπεδο. Σε όλους τους χώρους του μουσείου που θα κινούνται οι επισκέπτες, υπάρχουν διαδρομές ελάχιστου πλάτους 1,50μ., ελεύθερες εμποδίων.
6. Κατασκευάστηκαν τρεις χώροι υγιεινής ΑμεΑ μεγάλων διαστάσεων που διαθέτουν σύστημα κλήσεως κινδύνου και όλον τον άλλο απαραίτητο εξοπλισμό.
7. Οι τηλεφωνικές συσκευές, το γκισέ και οποιοσδήποτε άλλος εξοπλισμός, θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί από όλους τους επισκέπτες.
8. Στους υπαίθριους και στεγασμένους χώρους του μουσείου υπάρχει σήμανση, ώστε να υπάρχει εύκολος προσανατολισμός, αναγνώριση χώρων και επιλογή διαδρομής.
9. Ιδιαίτερη προσοχή θα δοθεί στον τρόπο και στα μέσα έκθεσης η οποία θα γίνει σε συνεργασία με τις αρμόδιες εφορείες (ΙΕ΄ ΕΠΚΑ και 7η ΕΒΑ) ώστε τα εκθέματα

να μην αποτελούν εμπόδιο στην κίνηση και να είναι ορατά από όλα τα άτομα. Οι επεξηγηματικές πινακίδες θα κατασκευασθούν από μη ανακλαστικό υλικό και τα γράμματα του κειμένου θα είναι μεγάλα. Επίσης θα συνοδεύονται και από πινακίδες σε γραφή Braille.

10. Το αμφιθέατρο είναι προσβάσιμο στο βήμα και στο auditorium υπάρχουν θέσεις για χρήστες αναπηρικών αμαξιδίων και για τους συνοδούς τους, διαθέτει δε τον κατάλληλο οπτικοακουστικό εξοπλισμό.

Ο Προϊστάμενος του Γραφείου Προσβασιμότητας ΑμεΑ

Ιωάννης Πολυχρονίου

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΑ ΜΟΥΣΕΙΑ

Νέα Μουσεία

Αρχαιολογικό Μουσείο Αβδήρων. Η αρχιτεκτονική μελέτη του κτηρίου εκπονήθηκε από τους αρχιτέκτονες μηχανικούς του Υπουργείου Πολιτισμού Ι. Πολυχρονίου και Ν. Φιλιππίδη το 1987 ενώ η κατασκευή του ολοκληρώθηκε το 1991. Έχει εμβαδόν 2.500 τ.μ. και στο εξωτερικό του υπάρχουν αναφορές στα παραδοσιακά κτίσματα της Θράκης. Το κτίριο αποτελείται από το υπόγειο (στο οποίο βρίσκονται τα εργαστήρια, οι αποθήκες αρχαίων και υλικών, οι ηλεκτρολογικές και μηχανολογικές εγκαταστάσεις) το ισόγειο (όπου υπάρχουν τα εργαστήρια συντήρησης, οι χώροι εξυπηρέτησης του κοινού, η αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και εκθεσιακός χώρος) και τον όροφο (που περιλαμβάνει γραφεία και εκθεσιακό χώρο). Η πρόσβαση στις εισόδους γίνεται με κεκλιμένα επίπεδα κλίσης 6%. Διαθέτει ανελκυστήρα και δύο χώρους υγιεινής Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) και είναι προσβάσιμο σε όλους τους χώρους του. Πρόκειται για το πρώτο νέο μουσείο του ΥΠ.ΠΟ. που μελετήθηκε και κατασκευάσθηκε εξ αρχής προσβάσιμο.

Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού (Θεσσαλονίκη). Το μουσείο στεγάζεται σε ένα από τα σημαντικότερα κτίρια της σύγχρονης δημόσιας αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, έργο του αρχιτέκτονα Κυριάκου Κρόκου. Αναπτύσσεται σε διάφορα επίπεδα τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με ράμπες (κλίσης άνω του 5%), από τις οποίες γίνεται και όλη η κίνηση των επισκεπτών. Στο τέλος της κίνησης υπάρχει κλίμακα δύο κλάδων που οδηγεί στον χώρο της εισόδου, ενώ υπάρχουν δύο αναβατόρια κλίμακας για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών που είναι χρήστες αμαξιδίων. Αναβατόρια κλίμακας υπάρχουν και στην αίθουσα περιοδικών εκθέσεων ενώ υπάρχουν και δύο χώροι υγιεινής για την εξυπηρέτηση των Ατόμων με Αναπηρία (ΑμεΑ) με καλό εξοπλισμό. Γενικά τα κτίριο μπορεί να θεωρηθεί προσβάσιμο - ιδιαίτερα λόγω του τρόπου που παρουσιάζονται τα εκθέματα, με την επισήμανση όμως ότι δεν αποτελεί την καλύτερη

επίλυση για την πρόσβαση η εγκατάσταση αναβατορίων κλίμακας σε νέο κτίριο, ούτε η κατασκευή ραμπών με κλίση πολύ άνω του 5%.

Διαχρονικό Μουσείο Λάρισας. (Βλέπε αναλυτικό κείμενο)

Νέο Μουσείο Πατρών. (Βλέπε αναλυτικό κείμενο)

Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκηνών Πρόκειται για νέο κτίριο. Είναι διώροφο εσωτερικά, με εξωτερική είσοδο για το αναψυκτήριο σε ενδιάμεση στάθμη. Διαθέτει σε διαφορετικές στάθμες την κύρια και υπηρεσιακή είσοδο, με καλύτερη την πρόσβαση στην υπηρεσιακή, καθώς και ανελκυστήρα και χώρους υγιεινής Ατόμων με Αναπηρία, ενώ ο εκθεσιακός χώρος οργανώνεται σε δύο στάθμες που επικοινωνούν με κεκλιμένα επίπεδα. Το αναψυκτήριο δεν είναι προσβάσιμο, ενώ και τα κεκλιμένα επίπεδα έχουν κλίσεις πολύ μεγαλύτερες του (επιτρεπόμενου) 5%.

Αρχαιολογικό Μουσείο Πυθαγορείου Σάμου. Είναι νέο διώροφο κτίριο με υπόγειο στο οποίο έχει υιοθετηθεί η σύγχρονη φιλοσοφία πρόσβασης σύμφωνα με την οποία δεν υπάρχει διάκριση στην πρόσβαση μεταξύ «ικανών» και ΑμεΑ, έτσι υπάρχει ισόπεδη πρόσβαση στην κύρια είσοδο από τη στάθμη του δρόμου, ράμπα στην υπηρεσιακή, ανελκυστήρα, χώρο υγιεινής Ατόμων με Αναπηρία, χαμηλό γκισέ έκδοσης εισιτηρίων και τηλέφωνα κοινού που εξυπηρετούν και ΑμεΑ.

Αρχαιολογικό Μουσείο Μυτιλήνης. Η ανέγερσή του ολοκληρώθηκε το 1995. Επειδή στην αρχική μελέτη δεν υπήρξε πρόνοια για την εξυπηρέτηση των Ατόμων με Αναπηρία, αντιμετωπίστηκε το πρόβλημα στη φάση κατασκευής του με ανελκυστήρα, με την τοποθέτηση αναβατορίων κλίμακας στα κλιμακοστάσια και ράμπες. Επίσης, κατασκευάστηκε και χώρος υγιεινής για Άτομα με Αναπηρία.

Υφιστάμενα

Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως. Είναι το πρώτο διατηρητέο κτίριο του ΥΠ.ΠΟ. που έγινε προσβάσιμο το 1986 (προμελέτη: Ι. Πολυχρονίου, Ν. Φιλιππίδης, Ε. Λελούδα). Πρόκειται για το πρώτο μεγάλο δημόσιο κτίριο που κατασκευάστηκε στην Αθήνα (1834) μετά την Ελληνική Επανάσταση. Μελετήθηκε από τον Γερμανό μηχανικό Weiler και η αρχική του χρήση ήταν στρατιωτικό νοσοκομείο. Κατά την μελέτη εκσυγχρονισμού του εκτός των

άλλων προβλέφθηκε η εγκατάσταση ανελκυστήρων και χώρων υγιεινής ΑμεΑ. Η πρόσβαση στην κύρια είσοδο γίνεται από την αρχική ράμπα που έχει μεγάλη κλίση, ενώ και οι χώροι υγιεινής δεν έχουν εκσυγχρονισθεί και δεν διαθέτουν τον κατάλληλο εξοπλισμό.

Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. (Βλέπε αναλυτικό κείμενο)

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης. Το κτίριο του Μουσείου, σχεδιασμένο από τον σπουδαίο αρχιτέκτονα Πάτροκλο Καραντινό, εγκαινιάστηκε το 1962 και αποτελεί σημαντικό δείγμα του μοντέρνου κινήματος της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Κατά τον πρόσφατο εκσυγχρονισμό του κατασκευάστηκε ράμπα στην κύρια είσοδο, ανελκυστήρας για την κάθοδο στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, δύο αναβατόρια κατακόρυφης κίνησης για την πρόσβαση στους εκθεσιακούς χώρους και χώρος υγιεινής ΑμεΑ, με καλό εξοπλισμό, στη στάθμη της αίθουσας πολλαπλών χρήσεων. Οι επεμβάσεις για την βελτίωση της πρόσβασης κρίνονται απόλυτα επιτυχείς με σεβασμό στην αρχική μελέτη αλλά και στο ΑμεΑ. Δυστυχώς δεν μπορεί να ειπωθεί το ίδιο και για τη μελέτη επανέκθεσης η οποία δεν έλαβε καθόλου υπόψη τα ΑμεΑ τα οποία δύσκολα μπορούν να δουν τα εκθέματα εκτός ελαχίστων περιπτώσεων.

Ακρόπολης (παλαιό). (Βλέπε αναλυτικό κείμενο)

Νομισματικό Μουσείο. Στεγάζεται στο «Ιλίου Μέλαθρον», την κατοικία του Ερίκου Σλήμαν και είναι δημιούργημα του Τσίλλερ. Κατά τη δεύτερη φάση εκσυγχρονισμού του (μελέτη Θ. Κοτούλα) κατασκευάστηκε ανελκυστήρας εξωτερικά του κτιρίου και αναβατόριο κατακόρυφης κίνησης για την πρόσβαση των Ατόμων με Αναπηρίες στους εκθεσιακούς χώρους, που βρίσκονται στον 1^ο και 2^ο όροφο του κτιρίου καθώς και χώρος υγιεινής για Άτομα με Αναπηρίες με κατάλληλες διαστάσεις και εξοπλισμό. Επίσης κατασκευάστηκε αναψυκτήριο προσβάσιμο στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου. Είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα επέμβασης σε διατηρητέο κτίσμα αυτής της αξίας.

Αρχαιολογικό Μουσείο Χίου: Είναι κτίριο του 1970 (μελέτη γραφείου Αντωνακάκη), χτισμένο σε επικλινές έδαφος, που αναπτύσσεται σε πολλές στάθμες. Η προμελέτη για τη βελτίωση της πρόσβασης έγινε από τον Ι. Πολυχρονίου και υλοποιήθηκε με τη μέθοδο της αυτεπιστασίας από την Κ' ΕΠΚΑ (από την τότε έφορο κ. Αρχοντίδου) με τοποθέτηση ανελκυστήρα στην

υπηρεσιακή είσοδο στον περιβάλλοντα χώρο (θέση της στάθμευσης οχημάτων) του Μουσείου και ανελκυστήρα, αναβατορίων και κεκλιμένων επιπέδων εντός του Μουσείου. Επίσης κατασκευάσθηκε χώρος υγιεινής για την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ και υπάρχει θέση στάθμευσης αυτοκινήτου ΑμεΑ. Η επανέκθεση είναι μελετημένη έτσι ώστε τα εκθέματα να είναι θεάσιμα και από χρήστες αμαξιδίων.

Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας. Μελετήθηκε από τον αρχιτέκτονα Βασίλειο Δούρα που υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους του διεθνούς "Μοντέρνου Κινήματος" στην Ελλάδα. Το μουσείο ξεκίνησε να λειτουργεί το Σεπτέμβριο του 1967. Είναι κτισμένο σε δύο ορόφους και διαθέτει προαύλιο - κήπο στο ισόγειο και εξώστη στη νότια και ανατολική πλευρά του στον πρώτο όροφο.

Ο πρώτος όροφος αποτελείται από τέσσερις αίθουσες και ένα προθάλαμο που φιλοξενούν τον κύριο όγκο της μόνιμης έκθεσης του Μουσείου.

Σημαντικότερη αίθουσα είναι η Δυτική, η αίθουσα της Γοργούς όπως ονομάζεται, καθώς εδώ εκτίθεται τόσο το μνημειώδες και εντυπωσιακό αέτωμα όσο και άλλα αρχιτεκτονικά κατάλοιπα από το ναό της θεάς Αρτέμιδος, που αποτελεί την κυρίαρχη λατρεία της αρχαίας Κέρκυρας. Στο ισόγειο περά από μικρό τμήμα της μόνιμης έκθεσης, βρίσκεται το εκδοτήριο εισιτηρίων και οι αποθήκες του μουσείου, καθώς επίσης η αίθουσα ελέγχου του κλειστού κυκλώματος παρακολούθησης και οι χώροι υγιεινής. Η πρόσβαση στην είσοδο γίνεται με μικρή ράμπα και στην συνέχεια υπάρχει ανελκυστήρας για την εξυπηρέτηση των ΑμεΑ (προμελέτη Ι. Πολυχρονίου) που εγκαταστάθηκε πρόσφατα. Επίσης υπάρχει χώρος υγιεινής ΑμεΑ με ελλιπή όμως εξοπλισμό.

Μουσείο Παλαιόπολης (Mon Repos) στην Κέρκυρα: Είναι διατηρητέο διώροφο κτίσμα, το οποίο έχει καταστεί προσβάσιμο με την κατασκευή ράμπας στην είσοδο, ανελκυστήρα και χώρο υγιεινής για Άτομα με Αναπηρίες στον όροφο. Η έκθεση είναι θεάσιμη και από ΑμεΑ χρήστες αμαξιδίων.

Βυζαντινό Μουσείο Βέροιας: Πρόκειται για παλαιό κτίσμα διατηρητέου υδρόμυλου. Διαθέτει ανελκυστήρα και χώρο υγιεινής για Άτομα με Αναπηρίες.

Παρατηρήσεις: Η επιλογή των ανωτέρω μουσείων έγινε με κριτήρια την καινοτομία της πρόσβασης όσον αφορά την εποχή σύνταξης της μελέτης, την

σημασία του κτιρίου ως αρχιτεκτόνημα ή ως λειτουργία και την επιτυχή εφαρμογή της πρόσβασης τόσο στα νέα όσο και στα υφιστάμενα.

Πρέπει πάντως να επισημανθεί ότι η έννοια της πρόσβασης στα μουσεία μας όπου υπάρχει, έχει επικεντρωθεί κυρίως στη φυσική πρόσβαση των ατόμων με κινητήριες αναπηρίες και μάλιστα ιδιαίτερα των χρηστών αμαξιδίων.

Η έννοια της πρόσβασης σε άλλες κατηγορίες αναπηριών όπως των αισθητηρίων δεν υπάρχει, με μόνη εξαίρεση ίσως το Ε.Α.Μ. στο οποίο γίνονται ξεναγήσεις στη νοηματική γλώσσα.

Επίσης είναι σημαντικό και απόλυτα συνδεδεμένο και με την προηγούμενη επισήμανση, το γεγονός ότι πρέπει να αντιμετωπίζουμε το θέμα της πρόσβασης ενιαία και όχι αποσπασματικά, ώστε να επιτυγχάνεται ικανοποιητική εξυπηρέτηση των ΑμεΑ και γενικότερα των εμποδιζομένων ατόμων σε κάθε είδους προσφερομένων υπηρεσιών και πληροφόρησης. Αυτό προϋποθέτει και εκπαίδευση του προσωπικού των μουσείων και ενημέρωση αυτών που λαμβάνουν αποφάσεις για την επανέκθεση, τη λειτουργία του μουσείων, την καταλληλότητα των εξοπλισμών και των οπτικοακουστικών μέσων κ.λ.π.

Ο Υπεύθυνος του Γραφείου Προσβασιμότητας ΑμεΑ
Γιάννης Πολυχρονίου