

3268
30.6

29/6



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ
ΕΛΕΓΧΟΣ

Αθήνα, 29.6.201009
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./243

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20
Ταχ. Κώδ : 106 82
Πληροφ. :
Τηλέφωνο : 82.01.363, 368

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Καζάκο
2. Βουλευτή κ. Νικόλαο Παπακωνσταντίνου
3. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής
Ασφάλισης

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 3268/4.6.2010 Αναφορά

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 3268/4.6.2010 Αναφοράς των Βουλευτών κ.κ. Κωνσταντίνου Καζάκου και Νικόλαου Παπακωνσταντίνου, που αφορά στην Εθνική Λυρική Σκηνή, παραπέμπουμε στην με αρ. πρωτ. 952/15.6.10 Επίκαιρη Ερώτηση, που συζητήθηκε στη Βουλή στις 18.6.2010, τα Πρακτικά της οποίας επισυνάπτονται.

Συνημμένα: τα ανωτέρω

ΥΠΟΥΡΓΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΣ ΔΕΡΟΥΛΑΝΟΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ
ΕΛΕΓΧΟΣ
ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΤΥΠΟΓΡΑΦΟ
Από το πρωτότυπο.....
Αθήνα..... 29-6-10.....

Σας ευχαριστώ πολύ.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε Υπουργέ, αποκατάσταση της εμπιστοσύνης σημαίνει «φρένο» στους παράνομους ΧΥΤΑ και να μην δοθεί αδειοδότηση για τη δημιουργία νέου κυττάρου. Αυτό σημαίνει απόκτηση εμπιστοσύνης!

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Βέρα Νικολαΐδου): Σας παρακαλώ!

Προχωρούμε τώρα στη συζήτηση της με αριθμό 952/15-6-2010 επίκαιρης ερώτησης του Βουλευτή του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Κωνσταντίνου Καζάκου προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, σχετικά με την αντιμετώπιση των προβλημάτων στην Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) κ.λπ..

Αναλυτικά, η επίκαιρη ερώτηση του κ. Καζάκου έχει ως εξής:

«Δελτίο Τύπου εξέδωσε την προηγούμενη εβδομάδα το Σωματείο χορωδών Εργαζομένων στην Εθνική Λυρική Σκηνή, με το οποίο καταγγέλλει τη διοίκηση της ΕΛΣ για ποινικοποίηση της συνδικαλιστικής δράσης και τρομοκράτηση των εργαζομένων.

Συγκεκριμένα, επιβλήθηκαν πειθαρχικές ποινές τριών ημερομισθίων στα μέλη του Σωματείου για τη ματαίωση μιας πρόβας με ευθύνη τρίτου, η οποία χρεώθηκε στο Σωματείο και πειθαρχικές ποινές έξι ημερομισθίων στα μέλη του Δ.Σ. του Σωματείου, επειδή διαμαρτυρήθηκαν και ματαίωσαν πρόβα, στην οποία συμμετείχαν είκοσι τέσσερις έκτακτοι χορωδοί, αρχικά χωρίς έγγραφες συμβάσεις και κατόπιν με συμβάσεις έργου και όχι εξαρτημένης εργασίας, κατά παράβαση του νόμου.

Την ίδια στιγμή τα χρόνια και σοβαρά προβλήματα που το Κ.Κ.Ε. έχει φέρει προς συζήτηση στη Βουλή εξακολουθούν να παραμένουν. Η ελλιπής χρηματοδότηση, το τεράστιο έλλειμμα, οι απλήρωτοι εργαζόμενοι, οι απολύσεις τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού, η γενίκευση των ελαστικών σχέσεων εργασίας συνθέτουν μια ασφυκτική κατάσταση για τους εργαζόμενους και την ίδια τη λειτουργία της ΕΛΣ.

Ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

Τι μέτρα είναι διατεθειμένη να λάβει η κυβέρνηση, ώστε:

1. Να παρθούν πίσω οι πειθαρχικές ποινές και να σταματήσει κάθε προσπάθεια ποινικοποίησης της συνδικαλιστικής δράσης και τρομοκράτησης των εργαζομένων και
2. Να εξασφαλιστεί η απαραίτητη χρηματοδότηση από τον κρατικό προϋπολογισμό, να ανακληθούν οι απολύσεις και να μονιμοποιηθούν οι εργαζόμενοι, προκειμένου η ΕΛΣ να συνεχίσει να λειτουργεί;».

Το λόγο έχει ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Γερουλάνος για τρία λεπτά.

(SS)

(MB)

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρία συνάδελφε, δεν είναι η πρώτη φορά που συναντιόμαστε εδώ για τα θέματα της Λυρικής Σκηνής. Αν συνεχίσουμε έτσι, ελπίζω να ξαναβρεθούμε με καλύτερες προοπτικές, ^{στην επόμενη} ~~κάθε~~ φορά ~~που~~ ^φβρισκόμαστε.

Δεν υπάρχει αμφιβολία και το συμφωνήσαμε την τελευταία φορά, ότι η κατάσταση στη Λυρική Σκηνή είναι κρίσιμη και ότι χρειάζονται γενναίες αποφάσεις, αν θέλουμε να δούμε τη Λυρική Σκηνή να ξαναστέκεται στα πόδια της, να εξυγιαίνεται και να προσφέρει αυτό το οποίο έχει ^{υλικά} ~~καλά~~ να προσφέρει. Και πρέπει να σας πω, ότι τα πρώτα ^{αποτελέσματα} ~~δείγματα~~ έχουν κάποια θετικά σημάδια σε ό,τι αφορά την οικονομική εξυγίανση της Λυρικής. Έχουμε κάποιες πρώτες ενδείξεις ότι τα πράγματα βαίνουν καλύτερα από πριν, χωρίς να θιχτεί κανένα δικαίωμα του μόνιμου προσωπικού της Λυρικής.

Αντιθέτως, θα έλεγα οι υπάλληλοι της Λυρικής Σκηνής είναι αυτοί που ίσως πόνεσαν λιγότερο από τα μέτρα τα οποία έπρεπε να εξαγγείλει η Κυβέρνηση, διότι είχαν εξασφαλίσει μία γενναία αύξηση στη συλλογική τους σύμβαση πριν ξεκινήσει η χρονιά, την οποία βεβαίως δεν πήραν, γιατί ήρθε η μείωση, αλλά άλλοι δημόσιοι υπάλληλοι πήραν μια μείωση στο μισθό τους, χωρίς να έχουν πάρει μια τέτοιου είδους αύξηση.

Εδώ είναι νομίζω ένα πολύ σημαντικό στοιχείο, διότι η πλειοψηφία των εργαζομένων έχει κατανοήσει και συμπαραστέκεται στις προσπάθειες που γίνονται για να εξυγιανθεί η Λυρική Σκηνή. Ένα μεγάλο μέρος αυτής της εξυγίανσης, του σταδίου της εξυγίανσης που βρίσκεται τώρα η Λυρική Σκηνή, οφείλεται στις δικές τους παρεμβάσεις. Θα σας πω μερικά παραδείγματα. Ας πούμε για τη «NORMA» που παίζεται τώρα, δεν απαίτησαν την πρόσληψη μπαντίνας, όπως προβλέπει ο εσωτερικός κανονισμός, αλλά καλύφθηκαν οι ανάγκες από την ίδια την ορχήστρα.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει προειδοποιητικά το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Υπουργού)

Επίσης, πολλοί εργαζόμενοι καλλιτέχνες συμφώνησαν να παραιτηθούν από την προβλεπόμενη αμοιβή τους για την ηχογράφηση ή βιντεοσκόπηση των παραστάσεων της «NORMΑΣ», με εξαίρεση τα μέλη του σωματείου των χορωδών. Αρκετές ομάδες υπαλλήλων στη Λυρική έχουν παραιτηθεί από επιμίσθια και επιδόματα, προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο μία ανάσα στην πολύ δύσκολη οικονομική κατάσταση. ^{ΜΙΑ ΣΕΪΡΑ ΓΩΓΩ} Είναι ~~θα~~ ^{είναι} ~~ελεγχ~~ ^π πολύ σημαντικό ~~ένα τέτοιο~~ ^{πράγμα να} ~~το~~ ^{να} κατανοήσει κανείς, να ~~το~~ ^{να} εκτιμήσει και νομίζω ότι θα ήταν άδικο εκ μέρους μου να μην επαινέσω μια τέτοια στάση.

Τώρα σε ό,τι αφορά το δικαίωμα των εργαζομένων, η κατάκτηση του οποίου έχει επέλθει και λόγω του ΠΑΣΟΚ, να διαφωνούν με τις αποφάσεις της

διοίκησης, να το εκφράζουν αυτό και να αντιδρούν προς αυτές τις αποφάσεις, θα πω ότι είναι αναφαίρετο δικαίωμά τους. Υπάρχει, όμως, συγκεκριμένο πλαίσιο, βάσει του Συντάγματος και των νόμων, μέσα στο οποίο αυτό μπορεί να εκφραστεί.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Υπουργού)

Δώστε μου ένα λεπτό παρακαλώ, κυρία Πρόεδρε.

Τίποτε από αυτά τα οποία έχουν αποφασιστεί μέχρι τώρα δεν έχει γίνει και δεν πρέπει να γίνεται αυθαίρετα. Υπάρχουν συγκεκριμένες διαδικασίες. Μέσα από αυτές τις συγκεκριμένες διαδικασίες, οι οποίες επιβάλλονται και από την επιχειρησιακή συλλογική σύμβαση εργασίας των εργαζομένων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, υπήρξε μία αντιδικία για την οποία δόθηκαν και κάποιες ποινές.

Πρέπει να σας πω ότι οι υπάλληλοι της Λυρικής Σκηνής ήρθαν και με ~~το~~ βρήκαν στο γραφείο μου, τους άκουσα και τους υποσχέθηκα ότι θα ξαναβλέπαμε αυτήν την υπόθεση από την αρχή, πράγμα το οποίο θα γίνει ~~καί~~ ^φ η διοίκηση της Εθνικής Λυρικής Σκηνής θα επανεξετάσει το θέμα των ποινών. Σε περίπτωση που διαπιστωθεί ότι δεν ευσταθούν οι ισχυρισμοί της ~~διοίκησης~~ ^{διοίκησης} της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, προφανώς θα πάρουν πίσω τις κυρώσεις αυτές.

Δεν τίθεται λοιπόν κανένα ζήτημα ποινικοποίησης της συνδικαλιστικής δράσης. Υπάρχουν συγκεκριμένες διαδικασίες, οι οποίες θα πρέπει να τηρηθούν στο ακέραιο.

Σας ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Βέρα Νικολαΐδου): Και εγώ, σας ευχαριστώ.

Το λόγο έχει, ο ερωτών Βουλευτής, κ. Κωνσταντίνος Καζάκος.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΖΑΚΟΣ: Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, λυπάμαι πραγματικά που επανερχόμαστε στα θέματα της Λυρικής, αλλά τα προβλήματα φαίνεται ότι χρονίζουν. Και εννοώ το μεγάλο έλλειμμα, την ελλιπή χρηματοδότηση, τις απολύσεις εργαζομένων, τις απολύσεις τεχνικού και βοηθητικού προσωπικού και αυτή τη γενίκευση των ελαστικών σχέσεων εργασίας. Είναι ένας χώρος, που κατά το νόμο, είναι εξεζητημένη εργασία.

(SM)

96
κανείς ότι τα πράγματα δεν πάνε καθόλου καλά και τι εξελίξεις θα προκύψουν από αυτή την κατάσταση.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Βέρα Νικολαΐδου): Κι εγώ σας ευχαριστώ.

Το λόγο έχει ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού):

Ευχαριστώ, κυρία Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, όπως σας είπα, δεν συμφωνούμε κατ' αρχήν με τέτοιου είδους ποινές. Έχουμε ζητήσει από τη Διοίκηση να τις επανεξετάσει. Παρ' όλα αυτά, δεν είναι αυθαίρετες, ^{ηφ' οβ' αὐτῶν} ~~πρόβλεπονται~~ ^{πρόβλεπονται} ~~αλλά~~ ^{αλλά} ~~παράχουν μέσα σε~~ κανονισμούς λειτουργίας, οι οποίοι ισχύουν στη Λυρική Σκηνή.

Πολύ συχνά, όταν γίνεται κουβέντα για ένα τέτοιο ζήτημα, αυτό το οποίο επαναλαμβάνεται είναι «μα, καλά βρε παιδιά, γιατί δεν βάζετε λίγα παραπάνω λεφτά, να σώσουμε τη Λυρική Σκηνή και να ξεχάσουμε ό,τι έγινε στο παρελθόν».

(DE)

(SM)

Ξέρετε πάρα πολύ καλά ότι δεν μιλούμε για καμία απόλυση προσωπικού. Δεν υπάρχει τέτοιο θέμα. Δεν απολύθηκε προσωπικό της Λυρικής. Απλά προσπαθούν, στο πλαίσιο του συμμαζέματος να μην ξανοίγονται τόσο πολύ σε ό,τι αφορά συμβάσεις έργου, έτσι ώστε να προστατευθούν οι μόνιμες θέσεις εργασίας.

Η Εθνική Λυρική Σκηνή έχει έναν προϋπολογισμό 17 εκατομμυρίων και αυτός δεν συμπεριλαμβάνει τα 4,5 εκατομμύρια τα οποία χρειάζεται η Λυρική Σκηνή για τους μισθούς της ορχήστρας, τους οποίους πληρώνει το Υπουργείο Πολιτισμού κατευθείαν. Μιλάμε, δηλαδή, για πάνω από 20 εκατομμύρια, τα οποία είναι κόστος λειτουργίας της Λυρικής, που είχε φτάσει να ξεδεύει 32 εκατομμύρια το χρόνο.

Γνωρίζετε πολύ καλά ότι με 32 εκατομμύρια θα μπορούσε η Λυρική Σκηνή να έχει κάνει πολύ περισσότερα πράγματα απ' αυτά που έχουμε δει τα δύο τελευταία χρόνια. Αρα, μπορεί κανείς να κάνει εξοικονομήσεις και ξέρουμε πάρα πολύ καλά ότι δεν ^{έγιναν} ~~ήταν~~ όλες οι προσλήψεις στη Λυρική Σκηνή με τον πιο διάφανο και αξιοκρατικό τρόπο.

Αρα, αυτή τη στιγμή χρειάζεται και να περικοπούν οι δαπάνες, έτσι ώστε να ενταχθούν στον προϋπολογισμό της Λυρικής και βεβαίως, να καλυφθεί η «μαύρη τρύπα» των πάνω από 10 εκατομμυρίων, ^{που ξεπερνάει} ~~τα~~ ^{υπεί} ~~τα~~ οποία αυτή τη στιγμή χρωστάει η Λυρική Σκηνή ^{κυρίως} ~~ή~~ είτε σε Τράπεζες είτε σε προμηθευτές.

Είχαμε μία κουβέντα πολύ σοβαρή με τον Υπουργό Οικονομικών και νομίζω ότι αυτό το οποίο όλοι παραδέχονται είναι ότι η Λυρική Σκηνή έχει μπει προς το σωστό δρόμο και συμφωνήσαμε, μέσα στα πλαίσια των δυνατοτήτων του Υπουργείου Οικονομικών αυτή τη στιγμή, να διατεθούν κάποια ποσά άμεσα, έτσι ώστε να εξασφαλίσουμε την αποπληρωμή κάποιων προμηθευτών, έτσι ώστε να μην κινηθούν εναντίον της Λυρικής Σκηνής. ^{και να δώσουμε} ~~βρίσκοντας~~ στη Λυρική Σκηνή μια δυνατότητα να προετοιμάσει την επόμενη χρονιά.

~~θεωρώ ότι~~ ^Εφόσον δούμε ότι τα πράγματα βαίνουν καλώς και ότι πραγματικά η Λυρική Σκηνή έχει μπει σε μία ρότα όπου χρησιμοποιεί τον προϋπολογισμό της για να ζήσει, να παράγει το έργο της και αρχίζει και πουλάει εισιτήρια για τις παραστάσεις της, νομίζω ότι θα μπορούμε σε λίγο ^φ~~πάλι~~ να μιλάμε για τη Λυρική Σκηνή με μία άλλη προοπτική.

Δεν θέλω να αισθάνεται κανένας υπάλληλος της Λυρικής Σκηνής ανασφάλεια γι' αυτό το οποίο πρόκειται να γίνει και γι' αυτό από την πρώτη στιγμή η μόνη οδηγία που είχα δώσει είναι ότι ό,τι και να γίνει, θα πληρωθούν οι μισθοί των εργαζομένων. Όμως, παρ' όλα αυτά, πρέπει να συνεχίσει το έργο που έχει ξεκινήσει.

Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΟΥΣΑ (Βέρα Νικολαΐδου): Και εγώ σας ευχαριστώ.

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, θα ήθελα να κάνω μια ανακοίνωση προς το Σώμα.