

14 JUN 2010



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΥΠΟΥΡΓΟΥ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΣ  
ΕΛΕΓΧΟΣ

Αθήνα, 11.6.201009  
Αρ. Πρωτ.: ΥΠ.ΠΟ.Τ./ΓΡ.ΥΠ./Κ.Ε./969

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20 ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων  
Ταχ. Κώδ : 106 82 Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Πληροφ. : Τμήμα Ερωτήσεων  
Τηλέφωνο : 82.01.363, 368 ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Αικατερίνη Φαρμάκη – Γκέκη

Θέμα: Απάντηση στην υπ' αριθμ. 10375/19.5.2010 Ερώτηση

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 10375/19.5.2010 Ερώτησης της Βουλευτού κας Αικατερίνης Φαρμάκη - Γκέκη, παραπέμπουμε στην με αρ. πρωτ. 818/21.5.10 Επίκαιρη Ερώτηση της κας Βουλευτού, που συζητήθηκε στη Βουλή στις 31.5.2010.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ



ΑΚΡΙΒΕΣ ΦΩΤΟΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

Από το πρωτότυπο.....

Αθήνα..... 11/6/10.....

VV

Κυρίες και κύριοι συνάδελφοι, εισερχόμαστε στη συζήτηση των ΕΠΙΚΑΙΡΩΝ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ

Επίκαιρες ερωτήσεις πρώτου κύκλου.

Πρώτη είναι η με αριθμό 818/21.5.2010 Επίκαιρη Ερώτηση της Βουλευτού του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος κυρίας Αικατερίνης Φαρμάκη-Γκέκη προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού, σχετικά με την παραχώρηση έκτασης ιδιοκτησίας «Ελληνικών Τουριστικών Ακινήτων» στην Αρχαία Κόρινθο για την ανέγερση νέου Μουσείου κ.λπ.

Αναλυτικά η ερώτηση της κυρίας Φαρμάκη-Γκέκη έχει ως εξής:

«Μετά τον εντοπισμό και την κατάσχεση δύο ανεκτίμητων αρχαϊκών Κούρων στα χέρια αρχαιοκαπήλων στην Κορινθία, επανέρχεται πιο έντονο το αίτημα της τοπικής εφορίας αρχαιοτήτων και των κατοίκων της Κορινθίας για τη δημιουργία ενός μουσείου αντάξιου της πλούσιας αρχαιολογικής σημασίας και ιστορικής παράδοσης του Νομού μας. Για τον σκοπό αυτό έχει προταθεί η παραχώρηση στο Υπουργείο σας και στην ΑΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (ΕΠΚΑ) που εδρεύει στο Νομό μας, μιας έκτασης ιδιοκτησίας των «Ελληνικών Τουριστικών Ακινήτων» (πρώην ΕΟΤ), στην οποία βρίσκεται το Τουριστικό Περίπτερο του «Ξενία» στην Αρχαία Κόρινθο.

Η συγκεκριμένη έκταση συγκεντρώνει πολλά πλεονεκτήματα για το ενδεχόμενο ανέγερσης Νέου Μουσείου, διότι βρίσκεται σε μικρή απόσταση από τον Κεντρικό Αρχαιολογικό Χώρο και έχει οπτική επαφή με αυτόν, δεν απαιτούνται περαιτέρω απαλλοτριώσεις και δεν χρειάζονται περαιτέρω ανασκαφές.

Κατόπιν των ανωτέρω, ερωτάται ο αρμόδιος Υπουργός:

1. Ποια είναι η άποψη του Υπουργείου σας για το συγκεκριμένο αίτημα των τοπικών φορέων της Κορινθίας και της ΑΖ' Εφορείας;
2. Ποια είναι η πορεία της παραχώρησης της ως άνω έκτασης από τα ΕΤΑ στο Υπουργείο σας και στη ΑΖ' ΕΠΚΑ μέχρι σήμερα και γιατί αυτή δεν έχει ολοκληρωθεί ακόμα, αν και οι σχετικές διαδικασίες έχουν ξεκινήσει εδώ και τουλάχιστον δύο χρόνια;»

Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού κ. Παύλος Γερουλάνος έχει το λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Κύριε Πρόεδρε, κυρία συνάδελφε, ήταν όντως μια πολύ σημαντική επιτυχία της Ελληνικής Αστυνομίας και του Υπουργείου Πολιτισμού αυτή η επιχείρηση που έγινε για να σωθούν οι δυο Κούροι.

Θυμίζω ότι είχα την ευτυχία να είμαι εδώ στη Βουλή, όταν μάθαμε τα νέα και να το ανακοινώσουμε τότε.

Σημειώνω ότι τα ευρήματα αυτά είναι τόσο μεγάλης αξίας που ένας τέτοιος Κούρος στη γλυπτοθήκη του Μονάχου έχει την εξέχουσα θέση από τα εκθέματά της. Και αυτοί οι Κούροι είναι δίδυμοι, πράγμα πάρα πολύ σπάνιο και όντως δίνουν μια νέα σημασία στα ευρήματα που υπάρχουν στην Κόρινθο.

(ΒΑ)

(ΧΦ)

Όμως να πούμε ότι το Μουσείο της Κορίνθου ως έχει σήμερα είναι το όγδοο σε επισκεψιμότητα μουσείο στην Ελλάδα. Παρότι είναι κτισμένο το 1932, έχουν γίνει μεγάλες προσπάθειες να κρατηθεί σε ένα επίπεδο εκσυγχρονισμού, το οποίο να μπορεί να ανταπεξέρχεται στις ανάγκες των επισκεπτών που έρχονται στο μουσείο.

Συγκεκριμένα, μέσα από τα περιφερειακά προγράμματα Πελοποννήσου αυτό το οποίο έγινε είναι ότι διαμορφώθηκε η νέα είσοδος στη Βόρεια πλευρά με βαθμίδα πρόσβασης, έγινε στέγαστρο με πρόσβαση των ΑΜΕΑ, έγινε ένα καινούριο πωλητήριο και βεστιάριο για τους επισκέπτες και ανακατασκευάστηκαν οι χώροι υγιεινής. Πολύ πρόσφατα έχουν γίνει σημαντικές παρεμβάσεις στο υπάρχον μουσείο, έτσι ώστε να είναι καλύτερη η πρόσβαση σ' αυτό. Επίσης, υλοποιήθηκαν οι επανεκθέσεις δύο αιθουσών, οι οποίες είναι πάρα πολύ μεγάλης σημασίας για τα εκθέματα τα οποία έχει το μουσείο, της αίθουσας του Ασκληπιείου και της αίθουσας που φιλοξενεί την προϊστορική συλλογή. Επίσης πρόσφατα εγκρίθηκε από το Συμβούλιο Μουσείων η επανέκθεση της κλασικής αίθουσας.

Όλα αυτά δείχνουν πόσο τουλάχιστον το Υπουργείο έχει δώσει σημασία σ' αυτό το μουσείο, παρότι στο Νομό Κορίνθου λειτουργούν και άλλα δύο μουσεία της Ισθμίας και της Σικυώνας, τα οποία, όπως καταλαβαίνετε, δίνουν τη σημασία που δίνουμε στη γεωγραφική περιοχή.

Τώρα μιλάμε για μουσεία, τα οποία είναι εξαιρετικά δύσκολο κανείς να συντηρήσει, που θέλουν προσωπικό για να μπορέσουν να ανοίξουν ειδικά τώρα που λειτουργούν με το θερινό ωράριο λειτουργίας. Και αυτό το οποίο παρατηρούμε είναι ότι ειδικά στην Κόρινθο έχει δοθεί πολύ μεγάλη σημασία ήδη. Παρόλα αυτά, δεν υπάρχει καμία αμφιβολία ότι η σπουδαιότητα των πραγμάτων τα οποία έχει το μουσείο και η επισκεψιμότητά τους μας δίνουν ευκαιρία να σκεφθούμε πολύ σοβαρά και μία μετεγκατάσταση, αν αυτό είναι εφικτό.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Το λόγο έχει η Βουλευτής Κορινθίας κ. Αικατερίνη Φαρμάκη-Γκέκη.

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΦΑΡΜΑΚΗ-ΓΚΕΚΗ: Κύριε Υπουργέ, πράγματι πριν από λίγες μέρες δύο σπάνια δείγματα αρχαϊκής γλυπτικής τελευταία στιγμή σώθηκαν από τα χέρια των αρχαιοκαπήλων. Αυτό δείχνει τη μεγάλη σημασία που δίνει η ελληνική αστυνομία και το Υπουργείο Πολιτισμού σε σχέση με τα αρχαιολογικά ευρήματα στην ευρύτερη περιοχή της αρχαίας Κορίνθου και γενικότερα της Κορινθίας.

Από την άλλη μεριά, όμως, αυτά τα δείγματα της αρχαϊκής γλυπτικής, οι δύο κούροι, που ήταν να προστεθούν στα πολλά ακόμα σημαντικά ευρήματα που υπάρχουν στο Νομό Κορινθίας και από την κατασκευή του Προαστιακού, αλλά και από τη διαπλάτυνση της εθνικής οδού Κορίνθου-Πατρών, μας κάνει να έρχεται επίκαιρο, παρά ποτέ, το αίτημα της τοπικής κοινωνίας, αλλά και της ΑΖ' Εφορίας Αρχαιοτήτων για την κατασκευή ενός νέου μουσείου με τις κατάλληλες αίθουσες, τον κατάλληλο χώρο, όχι μόνο για την έκθεση και για την ανάδειξη των αρχαιολογικών αυτών ευρημάτων, αλλά και αίθουσες συμπληρωματικές, ώστε να μπορεί να γίνει η συντήρηση και η αποθήκευση κάποιων αρχαιολογικών ευρημάτων.

Το μουσείο αυτό που υπάρχει στην Αρχαία Κόρινθο, όπως είπατε και σεις, είναι κατασκευασμένο το 1931. Παρότι βεβαίως έγιναν σοβαρές προσπάθειες από το Υπουργείο Πολιτισμού για την ανακαίνισή του -και έχει γίνει η ανακαίνιση και η επανέκθεση της αρχαϊκής αίθουσας- εντούτοις όμως σήμερα νομίζω ότι από την ώρα που θέλουμε να συνδέσουμε τον τουρισμό με τον πολιτισμό μας είναι δρόμος που δεν έχει άλλη κατεύθυνση. Και η κατεύθυνση είναι δίπλα στην αρχαία αγορά της Αρχαίας Κορίνθου.

(GM)

1ΒΑ

Η έκταση αυτή του εγκαταλελειμμένου Ξενία είναι 15 στρέμματα, δεν χρειάζονται απαλλοτριώσεις άλλες, δεν χρειάζεται ανασκαφή σε αυτήν την περιοχή, γιατί προέρχεται από τα μπαζώματα της ανασκαφής της Αμερικανικής Σχολής, άρα νομίζω ότι με την ευκαιρία και τις ενοποιήσεις του Υπουργείου θα πρέπει τουλάχιστον να μπορέσουμε να πραγματοποιήσουμε αυτήν την απαίτηση να έλθει η ιδιοκτησία της έκτασης αυτής στην ΑΖ' Εφορεία και στο Υπουργείο Πολιτισμού. Πιστεύω ότι η πρώτη κίνηση αυτή μπορεί να γίνει και βρίσκει σύμφωνο και το Νομαρχιακό Συμβούλιο και το Δημοτικό Συμβούλιο και τη ΑΖ' Εφορεία και πιστεύω ότι μπορούμε να προωθήσουμε τουλάχιστον τη μελέτη του Μουσείου. Ξέρω ότι δεν μπορεί να πάει στο Δ' ΚΠΣ, στο ΕΣΠΑ η κατασκευή του

Μουσείου, εφόσον δεν έχουμε τη μελέτη, η μελέτη δεν μπορεί να πάει. Εάν είχαμε την μελέτη, θα μπορούσαμε να το εντάσσουμε. Ξέρω ότι δεν υπάρχει τομεακό πρόγραμμα πολιτισμού, δεν ξέρω όμως -και θέλω να το εξετάσετε- εάν από πόρους του Υπουργείου μπορεί να γίνει μελέτη για να δώσουμε την ευκαιρία, αφού προχωρήσει η παραχώρηση, έτσι ώστε να μπορέσουμε να είμαστε έτοιμοι να το εντάξουμε. Θεωρώ και πιστεύω ότι έχετε τη διάθεση -και το βλέπω- να βοηθήσετε όλα τα μουσεία και ξέρω ότι αυτά λειτουργούν και ότι επίκειται και η αναβάθμιση της Αίθουσας των άλλων αρχαιοτήτων, πλην όμως πιστεύω ότι αυτά θα είναι μερεμέτια και διορθώσεις και πιστεύω ότι η πραγματική θέση ενός μουσείου αντάξιου μίας πολιτιστικής κληρονομιάς τεράστιας που υπάρχει στην ευρύτερη περιοχή της Κορινθίας είναι ώριμη παρά ποτέ.

Θα ήθελα επίσης να εξετάσετε και την περίπτωση, επειδή είναι ανταποδοτικό έργο, μήπως μπορεί να γίνει με κάποια σύμπραξη δημόσιου και ιδιωτικού τομέα. Νομίζω ότι θα ήταν πάρα πολύ λογική και αυτή η κατεύθυνση.

Σας ευχαριστώ πάρα πολύ για την απάντησή σας.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γρηγόριος Νιώτης): Ο Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού έχει το λόγο.

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ (Υπουργός Πολιτισμού και Τουρισμού): Όπως νομίζω, πολύ σωστά επισημάνατε ότι υπάρχει μία ευτυχής συγκυρία. Πρώτον, είναι ευτυχές ότι συνενώσαμε το Υπουργείο Πολιτισμού με το Υπουργείο Τουρισμού και άρα όλοι οι φορείς για τους οποίους συζητάμε βρίσκονται κάτω από μία σκεπή.

Επίσης, πολύ θετική είναι η εφορία της Κορίνθου, πολύ θετικό είναι το Υπουργείο από κάθε πλευρά και είναι θετική η ΕΤΑ. Όπως γνωρίζετε το Ξενία χτίστηκε σε μία περιοχή που είναι πολύ συζητήσιμο αν θα χτιζόταν μέσα στον αρχαιολογικό χώρο και ήταν σχεδόν αδύνατον για οποιονδήποτε ιδιώτη να χρησιμοποιήσει αυτό το κτήριο για οτιδήποτε άλλο, εξ ου και παραμένει σήμερα εγκαταλελειμμένο.

Η πρόθεση λοιπόν είναι πάρα πολύ θετική από όλες τις μεριές. Δεν είναι όμως αμελητέο το γεγονός ότι δεν υπάρχουν επαρκή χρήματα για να γίνει μία τέτοια δουλειά τώρα και δεν είναι αμελητέο ότι για να μετατραπεί ένας χώρος, όπως ένα Ξενία, σε μουσειακό χώρο προδιαγραφών έτσι όπως θα έπρεπε να είναι για να εγκατασταθεί μέσα μία συλλογή του πλούτου της Κορίνθου θέλει μία πάρα πολύ σοβαρή δουλειά, θέλει δηλαδή μία επιστημονικά τεκμηριωμένη μελέτη γι' αυτό το πράγμα. Πρέπει δηλαδή να δούμε εάν οι δυνατότητες του κτηρίου είναι αυτές που πρέπει να είναι, χρειάζεται μία αυτοψία από τις συναρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου για να δούμε αν μπορούσε μία τέτοια συλλογή να πάει εκεί. Επίσης, πρέπει μετά να βρεθούν τα χρήματα, να γίνει μία σοβαρή μουσειολογική μελέτη προς αυτήν την κατεύθυνση και εφόσον όλα αυτά τα πράγματα γίνουν σωστά, να έχουμε την παραχώρηση της ΕΤΑ.

Σας θυμίζω απλώς ότι η ΕΤΑ και τον Φεβρουάριο του 2004 είχε ταχθεί θετικά προς αυτήν την κατεύθυνση, αλλά εάν θυμάμαι καλά το 2005 είχε ζητηθεί και από την Εφορία να στεγαστούν οι υπηρεσίες της Εφορίας εκεί πέρα. Δηλαδή, είναι προφανές ότι υπάρχουν πολλοί που θα ήθελαν αυτό το κτήριο για διάφορους λόγους και το θέμα είναι πόσο γρήγορα μπορεί να ετοιμαστεί η δουλειά για να πάει εκεί είτε το Μουσείο είτε οτιδήποτε άλλο.

ΡΜ

(1GM)

Γι' αυτό σας λέω ότι αυτό το οποίο θα προσπαθήσουμε εμείς είναι να κάνουμε όλες τις απαραίτητες ενέργειες για να δούμε αν το κτίριο αυτό μπορεί να γίνει καταρχήν μουσείο και από κει και πέρα ανάλογα μ' αυτή τη μελέτη να δρομολογήσουμε οποιαδήποτε άλλη απόφαση της ΕΤΑ, εφόσον μπορούμε να εξασφαλίσουμε τα χρήματα και να γίνει μετατροπή