



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 262

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-361, 363,604
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων και ΑΚΕ
ΚΟΙΝ: 1.Βουλευτή κ. Μιχαήλ Χουρδάκη
2.Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής
Ασφάλισης

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6703/697/4.7.2026 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων με θέμα: «Ταμείο Ανάκαμψης και Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό:ποιο είναι το αποδεδειγμένο αποτέλεσμα της μεταρρύθμισης για την προστασία των εργαζομένων;».

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτ. 6703/697/4.7.2026 Ερώτησης και ΑΚΕ του Βουλευτή κ. Μιχαήλ Χουρδάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι το έργο SUB.1.1 «Εργασιακές και ασφαλιστικές μεταρρυθμίσεις στον δημιουργικό και πολιτιστικό τομέα», με κωδικό ΟΠΣ ΤΑ 5158639, εντάσσεται στη Δράση 16715 του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας και αφορά δημόσια μεταρρύθμιση με αντικείμενο την ανάπτυξη θεσμικού, διοικητικού και ψηφιακού πλαισίου για την καταγραφή, χαρτογράφηση και υποστήριξη των εργαζομένων και επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα.

Εξ αρχής πρέπει να διευκρινιστεί ότι το έργο δεν είχε ως αντικείμενο την απλή κατασκευή μιας ψηφιακής πλατφόρμας ούτε εξαντλείται σε ένα πληροφοριακό σύστημα εγγραφών. Αποσκοπούσε στη δημιουργία ενός μόνιμου, δυναμικού και τεκμηριωμένου μηχανισμού δημόσιας πολιτικής, μέσω του οποίου το Δημόσιο θα μπορεί να διαθέτει αξιόπιστη εικόνα για την απασχόληση, την επαγγελματική δραστηριότητα, την ασφαλιστική κατάσταση, τις μορφές εργασίας και τις ανάγκες των ανθρώπων που δραστηριοποιούνται στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

Το σχετικό ορόσημο της μεταρρύθμισης, που αφορούσε τη νομοθετική θεμελίωση του Μητρώου, έχει επιτευχθεί με την ψήφιση και δημοσίευση του ν. 5039/2023, και ιδίως των άρθρων 107 έως 110, με τα οποία θεσπίστηκαν οι ορισμοί του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα, συστάθηκε το Μητρώο Απασχολούμενων στον Πολιτισμό, προβλέφθηκε ο προσωπικός λογαριασμός των εγγεγραμμένων και τέθηκε η βάση για την έναρξη λειτουργίας του.

Η εγγραφή στο ΜΑΠ είναι προαιρετική. Στο Μητρώο δικαιούνται να εγγραφούν εργαζόμενοι και επαγγελματίες του πολιτιστικού και δημιουργικού

τομέα, καθώς και εργαζόμενοι και επαγγελματίες υποστηρικτικών δραστηριοτήτων του ίδιου τομέα. Η εγγραφή δεν υποκαθιστά την εργασιακή, ασφαλιστική ή φορολογική ιδιότητα του προσώπου, όπως αυτή απορρέει από την κείμενη νομοθεσία.

Στο πλαίσιο παρήχθη σχετική μελέτη του Κέντρου Ευρωπαϊκού Συνταγματικού Δικαίου – Ιδρύματος Θεμιστοκλή και Δημήτρη Τσάτσου, όπου επιχειρήθηκε για πρώτη φορά συστηματική χαρτογράφηση του κατακερματισμένου θεσμικού περιβάλλοντος που αφορά τα εργασιακά και ασφαλιστικά ζητήματα των εργαζομένων και επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα. Παράλληλα, υλοποιήθηκαν δράσεις ενημέρωσης, δημοσιότητας και

Η πλήρης δημόσια ενεργοποίηση του ΜΑΠ τελεί υπό την αναγκασία προσαρμογή της ΚΥΑ καθορισμού ΚΑΔ και ειδικοτήτων στους νέους ΚΑΔ 2025, για λόγους θεσμικής ακρίβειας, διοικητικής ασφάλειας, ίσης μεταχείρισης των επαγγελματιών και προστασίας της αξιοπιστίας του ίδιου του Μητρώου

Παράλληλα, έχουν ήδη ξεκινήσει και πραγματοποιούνται στατιστικές επεξεργασίες και αναλύσεις δεδομένων, σύμφωνα με το θεσμικό και κανονιστικό πλαίσιο του ΜΑΠ. Η δημοσιοποίηση συγκεντρωτικών στοιχείων θα πραγματοποιηθεί θεσμικά, όταν ολοκληρωθεί η απαιτούμενη επεξεργασία, επαλήθευση και αξιολόγησή τους, σε χρόνο και με τρόπο που θα διασφαλίζει την ακρίβεια των δεδομένων, τη θεσμική χρησιμότητά τους, την προστασία προσωπικών δεδομένων και την αποφυγή αποσπασματικών ή παραπλανητικών συμπερασμάτων.

Το ΜΑΠ αξιοποιείται και προορίζεται να αξιοποιηθεί ως μηχανισμός καταγραφής και χαρτογράφησης, ως εργαλείο στατιστικής επεξεργασίας και διοικητικής τεκμηρίωσης και ως πύλη ενημέρωσης και υποστήριξης των εργαζομένων και επαγγελματιών του πολιτισμού.

Ωστόσο, πρέπει να αποσαφηνιστεί ρητά ότι η εγγραφή στο ΜΑΠ δεν υποκαθιστά την ασφαλιστική, φορολογική ή εργασιακή ιδιότητα του προσώπου. Επίσης, από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο δεν προκύπτει ότι η εγγραφή στο ΜΑΠ συνεπάγεται αυτοδικαίως τη χορήγηση οποιασδήποτε μορφής οικονομικής ενίσχυσης, επιδότησης, χρηματοδότησης, παροχής ή άλλης διοικητικής ωφέλειας.

Ως προς τη σύνδεση δημόσιων χρηματοδοτήσεων με την τήρηση της εργατικής και ασφαλιστικής νομοθεσίας, το Υπουργείο Πολιτισμού έχει ήδη ενσωματώσει στις προσκλήσεις του προγράμματος «Δημιουργική Ελλάδα» ειδικό όρο εργασιακής, ασφαλιστικής και φορολογικής συμμόρφωσης.

Η χορήγηση δημόσιων χρηματοδοτήσεων δεν συνδέεται αυτομάτως με την εγγραφή στο ΜΑΠ, εφόσον τέτοια σύνδεση δεν προβλέπεται ρητά από την κείμενη νομοθεσία ή από ειδική πρόσκληση.

Περαιτέρω, η μεταρρύθμιση παρήγαγε ήδη άμεσο και ουσιαστικό εργασιακό αποτέλεσμα με το άρθρο 111 του ν. 5039/2023, με το οποίο αντιμετωπίστηκε ένα χρόνιο ζήτημα του κλάδου: η αδήλωτη και ανασφάλιστη πρόβα.

Το άρθρο 111, με τίτλο «Καταπολέμηση της αδήλωσης και ανασφάλιστης πρόβας σε παραγωγές θεάτρου, χορού και μουσικής», προβλέπει ότι η συμμετοχή ηθοποιών, χορευτών, μουσικών, τραγουδιστών, τεχνικών και λοιπών εργαζομένων με ειδικότητες απαραίτητες για τη διεξαγωγή δοκιμών ή προβών, πριν από την έναρξη των παραστάσεων, λογίζεται ως χρόνος εξαρτημένης εργασίας και αμείβεται αναλόγως του χρόνου απασχόλησης, με ατομική συμφωνία που δεν μπορεί να είναι κατώτερη των θεσπισμένων ελάχιστων αμοιβών.

Ως προς τη συμμόρφωση με το θεσμικό πλαίσιο προστασίας προσωπικών δεδομένων, έχει ολοκληρωθεί η Μελέτη Εκτίμησης Αντικτύπου σχετικά με την Προστασία Δεδομένων σύμφωνα με το άρθρο 35 του ΓΚΠΔ.

Η σχετική ΚΥΑ περιλαμβάνει ειδικό άρθρο για τα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα ασφάλειας. Οποιαδήποτε δημόσια παρουσίαση, ανακοίνωση ή διαβίβαση στατιστικών δεδομένων πρέπει να γίνεται σε συγκεντρωτική, ανωνυμοποιημένη ή ψευδωνυμοποιημένη μορφή, χωρίς δυνατότητα ταυτοποίησης φυσικών προσώπων και χωρίς αποκάλυψη τεχνικών ή οργανωτικών στοιχείων που θα μπορούσαν να θίξουν την ασφάλεια της εφαρμογής.

Συνοψίζοντας, η μεταρρύθμιση SUB.1.1 έχει ήδη παραγάγει συγκεκριμένο θεσμικό, κανονιστικό, διοικητικό και επιχειρησιακό αποτέλεσμα.

Δημιούργησε για πρώτη φορά το πλαίσιο για συστηματική χαρτογράφηση των απασχολούμενων στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα, ενεργοποίησε κρίσιμες διαλειτουργικότητες, θεμελίωσε μηχανισμό στατιστικής επεξεργασίας και διοικητικής τεκμηρίωσης, ενίσχυσε την προστασία προσωπικών δεδομένων, παρήγαγε θεσμική χαρτογράφηση του κατακερματισμένου εργασιακού και ασφαλιστικού πλαισίου, συνοδεύτηκε από δράσεις ενημέρωσης, δημοσιότητας και τεκμηριωμένου διαλόγου, ενσωμάτωσε την εργασιακή και ασφαλιστική συμμόρφωση στις χρηματοδοτικές διαδικασίες του Υπουργείου και συνέβαλε σε συγκεκριμένη νομοθετική παρέμβαση για την καταπολέμηση της αδήλωσης και ανασφάλιστης πρόβας.

Ως προς την κατάθεση εγγράφων, σας επισυνάπτουμε τριάντα επτά (37) πρακτικά οριστικής παραλαβής έργων και οκτώ (8) συμβάσεις ΜΑΠ.

Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσωνας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ

