



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Αν. Φ.: 57

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2607/12.6.2026 Αναφορά με θέμα:
«Ανησυχητική η απουσία της ελληνικής δραματουργίας από το ρεπερτόριο του Εθνικού Θεάτρου»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2607/12.6.2026 Αναφοράς της Βουλευτού κας Κυριακής Μάλαμα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι το Εθνικό Θέατρο, διαχρονικά προσηλωμένο στον θεσμικό και καταστατικό του ρόλο ως κορυφαίου θεατρικού οργανισμού της χώρας, θεωρεί τη στήριξη, την ανάπτυξη και την ανάδειξη της ελληνικής δραματουργίας θεμελιώδη υποχρέωση και βασικό άξονα της καλλιτεχνικής του στρατηγικής.

Η παρουσία του ελληνικού έργου στο δραματολόγιό του δεν αποτυπώνεται μόνο στον αριθμό των παραστάσεων, αλλά σε ένα ευρύτερο πλέγμα δράσεων που αφορά τη δημιουργία νέων έργων, την υποστήριξη σύγχρονων συγγραφέων μέσω αναθέσεων, την ανάδειξη της θεατρικής μας κληρονομιάς, τη διοργάνωση εργαστηρίων, ανοιχτών προσκλήσεων, δράσεων έρευνας και μνήμης, καθώς και τη δημιουργία νέων δυνατοτήτων για τη σύγχρονη ελληνική σκηνή.

Απέναντι στις ανησυχίες που διατυπώνονται, το Εθνικό Θέατρο παραθέτει το συγκεκριμένο και πολυεπίπεδο πρόγραμμα δράσεών του, το οποίο τεκμηριώνει ότι η στήριξη του ελληνικού έργου αποτελεί σταθερή στρατηγική επιλογή. Η στήριξη αυτή δεν αφορά μόνο την παραγωγή παραστάσεων, αλλά και τη δημιουργία των

αναγκαίων προϋποθέσεων για την ανάπτυξη ενός βιώσιμου, δημιουργικού και συνεχώς εξελισσόμενου θεατρικού οικοσυστήματος.

Μελετώντας το πρόγραμμα της θεατρικής περιόδου 2025-2026, καθώς και τον προγραμματισμό της περιόδου 2026-2027, γίνεται σαφές ότι το Εθνικό Θέατρο τεκμηριώνει στην πράξη τη δέσμευσή του για την ενίσχυση της ελληνικής δραματουργίας και την ουσιαστική ανάδειξη των Ελλήνων δημιουργών. Μέσα από παραγωγές, αναθέσεις, εργαστήρια ανάπτυξης νέας γραφής, ανοιχτές προσκλήσεις και φεστιβάλ μνήμης, διαμορφώνει τις βάσεις για ένα ζωντανό, εξωστρεφές και εξελισσόμενο ελληνικό θέατρο.

Παράλληλα, το Εθνικό Θέατρο βρίσκεται σε ανοιχτό, δημιουργικό διάλογο με την Εταιρεία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Στη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε με τον Πρόεδρό της κ. Παναγιώτη Μέντη, παρουσιάστηκαν οι βασικοί άξονες της καλλιτεχνικής στρατηγικής του οργανισμού, οι δράσεις και οι πρωτοβουλίες που υλοποιούνται για τη στήριξη της ελληνικής δραματουργίας, επιβεβαιώνοντας το κλίμα εμπιστοσύνης και συνεργασίας μεταξύ των δύο φορέων.

Το Εθνικό Θέατρο παραμένει προσηλωμένο στον ρόλο του ως θεσμού που δεν περιορίζεται μόνο στην παρουσίαση θεατρικών παραστάσεων, αλλά συμβάλλει ενεργά στη δημιουργία των προϋποθέσεων για την ανάπτυξη της ελληνικής θεατρικής δημιουργίας. Η ελληνική δραματουργία αποτελεί για το Εθνικό Θέατρο ζωντανό πεδίο καλλιτεχνικής παραγωγής, διαλόγου και εξέλιξης και θα συνεχίσει να αποτελεί βασική προτεραιότητα του προγραμματισμού του.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2025-2026

Τη θεατρική περίοδο 2025 – 2026, την πρώτη περίοδο της νέας καλλιτεχνικής διεύθυνσης, η παρουσία της ελληνικής δραματουργίας στις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου δεν περιορίστηκε μόνο στο ανέβασμα έργων αλλά επεκτάθηκε σε νέες αναθέσεις και στη στήριξη της πορείας των σύγχρονων δημιουργών. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο βασικός άξονας του ρεπερτορίου του Εθνικού Θεάτρου για την περίοδο αυτή ήταν η Γλώσσα.

1. Απευθείας Αναθέσεις σε Σύγχρονους Έλληνες Συγγραφείς:

Δύο αναθέσεις για τη συγγραφή θεατρικών έργων έγιναν απευθείας σε δύο νέους συγγραφείς, την Κατερίνα Λούβαρη Φασόη και τον Γιώργο Χριστοδούλου. Πρόκειται για το

Έχεις πέντε λεπτά της Λούβαρη Φασόη που παρουσιάστηκε στην Εφηβική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου φέρνοντας σε επαφή το νεανικό κοινό με τον σύγχρονο ελληνικό θεατρικό λόγο και το Σταθμός Ω του Χριστοδούλου που παρουσιάστηκε στην περιφέρεια, σε συνεργασία με δέκα ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ και Δήμους, και στη συνέχεια στην Πλαγία Σκηνή του ΕΘ. Η ανάθεση του έργου σε έναν νέο συγγραφέα και η ανάληψή του από τον αριστούχο απόφοιτο σκηνοθέτη της Σχολής Σκηνοθεσίας ήταν μια συνειδητή καλλιτεχνική στρατηγική με σκοπό τη σύζευξη νέων σκηνοθετών με τη σύγχρονη ελληνική δραματουργία. Η επιλογή αυτή έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί δεν περιορίζεται στο επίπεδο της παραγωγής, αλλά αγγίζει τη διαμόρφωση ενός ολόκληρου θεατρικού οικοσυστήματος, όπου η νέα γενιά σκηνοθετών αντιμετωπίζει τη νεοελληνική δραματουργία ως βασικό πεδίο εργασίας και δημιουργίας. Η περιοδεία της παράστασης στην περιφέρεια ενισχύει ακόμη περισσότερο αυτή τη δράση: το έργο συναντά διαφορετικά κοινά, ενώ ταυτόχρονα οι νέοι δημιουργοί αποκτούν εμπειρία «εκτός ασφαλούς ζώνης».

2. Κεντρική παραγωγή στη διάρκεια όλης της θεατρικής περιόδου

Η Καρυάτιδα! του Γιώργου Καπουτζίδη, έργο που επίσης γράφτηκε με ανάθεση του Εθνικού Θεάτρου στο πλαίσιο του Αφιερώματος στο Νεοελληνικό Έργο (2024–2025), υποστηρίχθηκε έμπρακτα και κατά την περίοδο 2025–2026, όπου παρουσιάστηκε σε επανάληψη στο Θέατρο Κάππα για ολόκληρη τη θεατρική περίοδο με αγγλικούς υπέρτιτλους ώστε να ενισχυθεί η παρουσία του ελληνικού έργου.

3. Δράσεις ανάπτυξης νέας γραφής και στήριξης Ελλήνων δημιουργών

Αναγνωρίζοντας την ανάγκη για ενδιάμεσους χώρους δοκιμής, το Εθνικό Θέατρο θεσμοθέτησε δράσεις που μετατοπίζουν το ενδιαφέρον από το τελικό αποτέλεσμα στην ίδια τη διαδικασία της δημιουργίας. Τα «Σαλόνια Γλώσσας» αποτέλεσαν σημαντική πρωτοβουλία για τη στήριξη της ελληνικής δραματουργίας. Σε ένα θεατρικό τοπίο όπου συχνά απουσιάζουν οι ενδιάμεσοι χώροι δοκιμής, ανταλλαγής και ανάπτυξης νέων έργων, τα «Σαλόνια Γλώσσας» δημιουργούν μια πολύτιμη υποδομή έρευνας και καλλιτεχνικής ωρίμανσης. Προσφέρουν στους συγγραφείς τη δυνατότητα να δοκιμάσουν το έργο τους σε πραγματικές συνθήκες σκηνικής συνάντησης, να ακούσουν το κείμενό τους από ηθοποιούς, να συνομιλήσουν με καλλιτέχνες διαφορετικών πεδίων και να έρθουν σε άμεση επαφή με το κοινό πριν ακόμη ολοκληρωθεί η δημιουργική διαδικασία. Τα «Σαλόνια Γλώσσας» καλλιεργούν μια κουλτούρα ανάπτυξης νέας γραφής, δημιουργούν δίκτυα συνεργασίας και

εμπιστοσύνης μεταξύ συγγραφέων, ηθοποιών και θεατών και συμβάλλουν στη διαμόρφωση ενός σταθερού οικοσυστήματος για το ελληνικό έργο.

Την πρώτη αυτή χρονιά παρουσιάστηκαν (με αμοιβή) έργα πέντε συγγραφέων, καθιερωμένων ήδη ή που ανήκουν στη νεότερη γενιά: Έλενα Πέγκα Οι Καταστροφολόγοι, Δανάη Λιοδάκη Μαύρο Κουτί, Γλυκερία Μπασδέκη μάμα, Γιάννης Αποσκήτης Οι Υπάλληλοι, Σάκης Σερέφας Τρελάδικο. Η δράση θα συνεχιστεί και την επόμενη θεατρική περίοδο.

4. Δραματουργική μνήμη, Παιδεία

Το Φεστιβάλ ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ αποτελεί μια εξαιρετικά σημαντική πρωτοβουλία για την ελληνική δραματουργία και την ανάσυρση στην επιφάνεια δραματουργικών κρίκων που βρίσκονται πλέον στο περιθώριο παρά τη θεμελιώδη συμβολή τους στη διαμόρφωση του νεοελληνικού θεάτρου. Σε μια εποχή όπου η θεατρική παραγωγή κινείται με γρήγορους ρυθμούς και η μνήμη συχνά υποχωρεί μπροστά στην επικαιρότητα, η επιστροφή σε αυτά τα έργα λειτουργεί ως πράξη πολιτιστικής συνέχειας και θεσμικής ευθύνης. Η αξία του φεστιβάλ έγκειται ακριβώς στο ότι αναγνωρίζει τα έργα αυτά όχι ως μουσειακά τεκμήρια, αλλά ως ζωντανούς οργανισμούς σκέψης και τέχνης, ικανούς να συνομιλήσουν με τις αγωνίες του παρόντος. Μέσα από την επαναπροσέγγιση αυτών των κειμένων καλλιεργείται η γνώση μιας δραματουργικής παράδοσης πολύ ευρύτερης από τον περιορισμένο κανόνα των γνωστών έργων, ενώ παράλληλα ενισχύεται η συνείδηση ότι η ιστορία του ελληνικού θεάτρου δεν είναι μια ευθύγραμμη αφήγηση αλλά ένα πολύπλοκο πεδίο διαλόγων, αντιπαραθέσεων, πειραματισμών και ρήξεων. Με αυτή την έννοια, το φεστιβάλ δεν υπηρετεί μόνο τη διατήρηση της θεατρικής κληρονομιάς, αλλά και την ανανέωσή της, μετατρέποντας το παρελθόν σε ενεργό συνομιλητή του παρόντος και του μέλλοντος του ελληνικού θεάτρου.

Παρουσιάστηκαν τα έργα: Ο Απόκοπος του Μπεργαδή, ένα έμμετρο ομοιοκατάληκτο ποίημα του 1509, Τα Κορακιστικά του Ιακωβάκη Ρίζου Νερουλού που εκδόθηκαν το 1813, ο Βασιλικός (1830) του Αντωνίου Μάτση, Οι Κούρδοι του Γιάννη Καμπύση που εκδόθηκαν το 1897, Η νέα Γυναίκα της Καλλιρρόης Παρρέν που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1907.

5. Νέες Δραματουργίες

Στον προγραμματισμό του Εθνικού Θεάτρου συμπεριλήφθηκαν νέες δραματουργίες, νέοι τρόποι προσέγγισης της παραστατικής διαδικασίας και αποτύπωσης του

θεατρικού φαινομένου μέσα από πιο ελεύθερους δραματουργικούς δρόμους. Μέσα από αυτή τη διαδικασία στην Πειραματική Σκηνή προέκυψαν δύο παραστάσεις οι οποίες έχουν ως αποτέλεσμα ένα νέο θεατρικό έργο. Πρόκειται για την παράσταση με θεματική ενότητα Μετά-ανθρώπινη γλώσσα (AI) και τίτλο Ούρλιαξα στους Θεούς του 0 και του 1 σε σύλληψη και δημιουργία της Μάρθας Μπουζιούρη και την παράσταση με θεματική ενότητα Η γλώσσα της εξέγερσης και τίτλο Τι να κάνουμε: Ιστορίες για την αναμονή της Αποκάλυψης σε σύλληψη και δημιουργία Μιχάλη Πητίδη.

Επίσης, για τη θερινή περίοδο 2026 το Εθνικό Θέατρο προχώρησε σε μία σημαντική συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου με το νέο έργο του Μάνου Καρατζογιάννη Η Γυναίκα της Ζάκυθος / Διάλογος στα ερείπια του Μεσολογγίου με αφετηρία το Μεσολόγγι αλλά και την ποίηση του Διονυσίου Σολωμού, που επαναφέρει κορυφαία κείμενα της εθνικής μας γραμματείας σε μια σύγχρονη σκηνική ανάγνωση.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ 2026-2027

Το Εθνικό Θέατρο για τη νέα θεατρική περίοδο εργάζεται ήδη πάνω στους προαναφερθέντες άξονες, δηλαδή την παρουσίαση νέων ελληνικών έργων, την επαναφορά στη σκηνή σημαντικών κειμένων της νεοελληνικής δραματουργίας και λογοτεχνίας, τη στήριξη των νέων δραματουργών και την ενίσχυση της παιδείας και της μνήμης σε σχέση με δραματουργική μας παραγωγή. Το πρόγραμμα βρίσκεται ακόμη υπό διαμόρφωση και θα υπάρξουν και νέες προσθήκες στο άμεσο μέλλον.

Ανάμεσα στις παραστάσεις που στηρίζονται στην ελληνική δραματουργία βρίσκονται ήδη οι εξής:

Στην Παιδική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου θα παρουσιαστεί σε σκηνοθεσία Δημήτρη Κουρούμπαλη και Φρόσως Κορρού, το έργο Ρομπέν, η καρδιά του δάσους, ένα νέο πρωτότυπο έργο του Δημήτρη Κουρούμπαλη, που εμπνέεται από τον θρύλο του μεσαιωνικού λαϊκού ήρωα της Αγγλίας, για να αναδείξει σκηνικά την ομορφιά του δάσους και την σημασία της οικολογίας.

Η παράσταση Δεσποινίς Διευθυντής των Κώστα Πρετεντέρη και Ασημάκη Γιαλαμά σε σκηνοθεσία Αικατερίνης Παπαγεωργίου θα ανέβει στην Νέα Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος», στο πλαίσιο του εορτασμού των 100 χρόνων από τη γέννηση του Πρετεντέρη.

Ο νέος σκηνοθέτης και αριστούχος του Τμήματος Σκηνοθεσίας της Δραματικής μας Σχολής, Κωνσταντίνος Γλύκαντζης, θα σκηνοθετήσει νέο ελληνικό έργο που δεν είναι ακόμα ανακοινώσιμο.

Ο Ανέστης Αζάς και ο Πρόδρομος Τσινικόρης θα συνθέσουν ένα πρωτότυπο νέο ελληνικό κείμενο σε μορφή μυθοπλαστικού ντοκιμαντέρ, με τίτλο Ομόνοια που γράφεται αντλώντας έμπνευση από την πολύμηνη έρευνα των δημιουργών του στην ευρύτερη γειτονιά του Εθνικού θεάτρου και την συλλογή προσωπικών αφηγήσεων από τους ανθρώπους της.

Η Φόνισσα θα παρουσιαστεί στη Κεντρική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου σε μία νέα σκηνική μεταγραφή από τον Μαρκέλλο Χρυσικόπουλο. Το Εθνικό Θέατρο επενδύει στην αναβίωση της ελληνικής λογοτεχνικής κληρονομιάς, αντιμετωπίζοντάς την ως έναν ζωντανό πυρήνα αρχετυπικών συγκρούσεων και κοινωνικού προβληματισμού. Η μεταφορά του έργου στη σκηνή φωτίζει τη διαχρονικότητα της ελληνικής επαρχίας, τα αδιέξοδα της πατριαρχικής δομής και το υπαρξιακό βάρος της ενοχής, αποδεικνύοντας ότι τα κλασικά ελληνικά κείμενα διατηρούν μια συγκλονιστική ικανότητα να συνομιλούν με το παρόν και να καθορίζουν τη συλλογική μας αυτογνωσία.

Η διεθνής χορογράφος Χαρά Κότσαλη προχωρά σε μια νέα δραματουργική σύνθεση με τίτλο Μπανάλ. Μια μέρα που δεν έγινε τίποτα που, μέσα από έναν μικτό θίασο ηθοποιών και χορευτών, εστιάζει στην καθημερινότητα και τις προσωπικές αφηγήσεις στον ασφυκτικό χώρο του σύγχρονου αστικού τοπίου.

Ο συγγραφέας Δημοσθένης Παπαμάρκος σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη Κωνσταντίνο Ντέλλα θα αναλάβουν τη δραματουργική μεταγραφή του Δράκουλα του Μπραμ Στόκερ χρησιμοποιώντας τη μετάφραση του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Από την εργασία τους θα προκύψει ένα νέο αυτόνομο κείμενο με ανανεωτική ματιά και σύγχρονο προβληματισμό.

Ο σκηνοθέτης και ηθοποιός Χάρης Φραγκούλης θα ανεβάσει τον Οιδίποδα Τύραννο του Σοφοκλή σε μια μοναδική ποιητική μετάφραση του Νίκου Α.Παναγιωτόπουλου, που θα ακουστεί για πρώτη φορά στη σκηνή σε μια σύγχρονη παράσταση αρχαίου δράματος ειδικά για κλειστό θέατρο.

Στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου ένα νέο έργο θα γραφτεί από δύο δραματουργούς με τον συντονισμό της συγγραφέα και συνυπεύθυνης της Πειραματικής, Νεφέλης Μαϊστράλη. Με κεντρικό θέμα τις Πρώτες ιστορίες των

ανθρώπων και πηγή έμπνευσης μερικά από τα αρχαιότερα κείμενα της ανθρωπότητας,

Παράλληλα θα συνεχιστούν οι δράσεις στήριξης και ανάπτυξης ενώ θα προστεθούν και άλλες.

Τα Σαλόνια Γλώσσας θα συνεχιστούν με τη συμμετοχή πέντε άλλων θεατρικών συγγραφέων, δίνοντας και πάλι τη δυνατότητα στους συγγραφείς να δοκιμάσουν τα έργα τους τη στιγμή της συγγραφής τους και να έρθουν σε απευθείας επαφή με το κοινό. Έχει ήδη ανακοινωθεί ότι θα υπάρξει ανοιχτή πρόσκληση.

Όπως και την προηγούμενη θεατρική περίοδο το πρόγραμμα θα είναι δυναμικό και θα εμπλουτιστεί εν καιρώ με επιπλέον παραστάσεις, ενισχύοντας περαιτέρω την πολυφωνία του ρεπερτορίου. Θα θέλαμε να σημειώσουμε ότι αυτή τη στιγμή έχουμε ήδη δύο ανοιχτές προσκλήσεις προς τους δημιουργούς και συγγραφείς με στόχο την άμεση και αξιοκρατική στήριξη τους. Μια Ανοιχτή Πρόσκληση για το Διεθνές Φεστιβάλ Νέων Θεατρικών Μέσων όπου το Εθνικό Θέατρο θα χρηματοδοτήσει εξ ολοκλήρου μια θεατρική παραγωγή – πιθανώς σε ελληνικό έργο που θα πραγματοποιηθεί τον Δεκέμβριο του 2026 καθώς και μια Ανοιχτή Πρόσκληση για συγγραφείς που γράφουν στην Ελληνική γλώσσα ώστε να προκύψει το νέο ελληνικό έργο που θα ανέβει στην Πειραματική Σκηνή τον Ιανουάριο του 2027 όπως προαναφέρθηκε

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσοντας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

- 1.Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
- 2.Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
- 3.ΓΔΣΠ
- 4.Εθνικό Θέατρο