



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 202

**Ταχ. Δ/ση:** Μπουμπουλίνας 20-22  
**Ταχ. Κώδ :** 106 82  
**Τηλέφωνο :** 2131322-361, 363,604  
**Fax :** 210-82.01.426  
**Email :** [atneke@culture.gr](mailto:atneke@culture.gr)

**ΠΡΟΣ:** Βουλή των Ελλήνων  
**Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου**  
**Τμήμα Ερωτήσεων**  
**ΚΟΙΝ:** 1.Όπως πίνακας αποδεκτών

**Θέμα:** Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 5265/516/13.5.2026 Ερώτηση και ΑΚΕ με θέμα: «Αναπάντητα ερωτήματα για επιχορηγήσεις, διαφάνεια, στελέχωση και τον νέο Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης».

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτ. 5265/516/13.5.2026 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων των Βουλευτών κ.κ. Καλλιόπης Βέττα, Έλενας Ακρίτα, Ειρήνης Δούρου, Αλέξανδρου Μεϊκόπουλου, Κωνσταντίνου Μπάρκα, Αικατερίνης Νοτοπούλου, Θεόφιλου Ξανθόπουλου, Ανδρέα Παναγιωτόπουλου, Γεώργιου Παπαηλιού, Πόπης Τσαπανίδου, Γεώργιου Ψυχογιού, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι όσον αφορά τη δραστηριότητα του Μουσείου: Το διάστημα 2017-2018, το ΕΜΣΤ είχε παρουσιάσει 5 εκθέσεις στους χώρους του (εκ των οποίων οι δύο ήταν παραγωγές άλλων φορέων) και 4 εκθέσεις στο εξωτερικό. Το 2016-2017 φιλοξενήθηκε στο Μουσείο η διεθνής έκθεση Documenta, η οποία δεν ήταν, βέβαια, παραγωγή του ΕΜΣΤ.

Από την άλλη πλευρά, από το 2021 και ύστερα, το ΕΜΣΤ έχει παρουσιάσει 62 εκθέσεις και 102 δημόσιες δράσεις. Στους συνοπτικούς απολογισμούς που έχουν κατατεθεί για τα έτη 2023 και 2024 υπάρχει εκτενής αναφορά όχι μόνον των σχετικών οικονομικών δεδομένων αλλά και όλων των εκθέσεων, των δράσεων, του δημοσίου προγράμματος, των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, των εκδόσεων κλπ., που έχουν παραχθεί το εν λόγω διάστημα. Πρόκειται, εξάλλου, για στοιχεία τα οποία μπορεί να εντοπίσει εύκολα κανείς στην ιστοσελίδα του ΕΜΣΤ.

β. Όσον αφορά την επισκεψιμότητα του Μουσείου: Τα έτη 2017-2018, το Μουσείο επισκέφτηκαν 29.232 επισκέπτες.

Από την άλλη πλευρά, το διάστημα 2022-2024, το Μουσείο επισκέφτηκαν 277.931 επισκέπτες: 78.436 επισκέπτες το 2022, 110.243 επισκέπτες το 2023 και 89.252 επισκέπτες το 2024. Η διαφορά είναι προφανής και συντριπτική.

γ. Όσον αφορά ποιοτικά δεδομένα, παρόλο που δεν μπορεί να γίνει απευθείας σύγκριση με κάποια περίοδο στο παρελθόν, θα πρέπει να υπολογίσουμε το ότι πλέον το μουσείο λειτουργεί με δημοσιευμένη και ξεκάθαρη αποστολή λειτουργίας και συλλεκτική πολιτική, ενώ δίνει έμφαση στις δικές του δράσεις και όχι στην φιλοξενία αμφιβόλου ποιότητας παραγωγών. Οι εκθέσεις που παρουσιάζονται, ομαδικές, ατομικές και αναδρομικές,

προκύπτουν από πρωτότυπη επιμελητική και ιστορική έρευνα, και συγκαταλέγονται ανάμεσα στις καλύτερες της κατηγορίας τους στον Ελληνικό και διεθνή τύπο. Μέσα από την περιοδική έκδοση του μουσείου Το Χαταπόδι, παρουσιάζεται επίσης πρωτογενή έρευνα μέσα από πρωτότυπες δημοσιεύσεις του επιστημονικού προσωπικού του ΕΜΣΤ καθώς και προσκεκλημένων επαγγελματιών της τέχνης. Στον τομέα της εκπαίδευσης την τελευταία περίοδο έχει διπλασιαστεί η ικανότητα διαχείρισης σχολικών ομάδων ενώ πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις και εργαστήρια για όλες τις ηλικίες από προσωπικό του μουσείου με πολυετή εμπειρία. Επιπλέον, κατά τους θερινούς μήνες λειτουργεί τακτικά και με υψηλής ποιότητας καλλιτεχνικό πρόγραμμα ο κινηματογράφος στην τσάρα, ενώ έχει ξεκινήσει να λειτουργεί η βιβλιοθήκη και το αρχείο για πρώτη φορά με καθημερινό ωράριο επισκεπτών.

δ. Ένα μέρος της παραγωγικότητας δεν είναι άμεσα μετρήσιμο καθώς στοχεύει στη μελλοντική και μακροπρόθεσμη κινητικότητα των Ελλήνων καλλιτεχνών στο διεθνές πεδίο της σύγχρονης τέχνης μέσα από τα προγράμματα καλλιτεχνικής φιλοξενίας στο εξωτερικό και mentorship, τα οποία έχουν ήδη εξασφαλίσει τη συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνών σε σημαντικές διεθνείς εκθέσεις.

Ως προς την τακτική επιχορήγηση του ΕΜΣΤ κατά το έτος 2022 ήταν 800.000€ ενώ κατά το έτος 2023 αυτή ανήλθε στις 2.118.000€.

Τα πάγια έξοδα του μουσείου για τα αντίστοιχα έτη ήταν σχεδόν 4.000.000€. Σε αυτά περιλαμβάνονται τα έξοδα για τη λειτουργία του κτιρίου και το κόστος που αφορά στο ανθρώπινο δυναμικό. Το πρόγραμμα του μουσείου ανήλθε στα 2.000.000€ μαζί με τις εκθέσεις, δράσεις, αγορές έργων, εκδόσεις κ.λπ..

Τα ίδια έσοδα του Μουσείου δεν αρκούν, μέχρι στιγμής, για την κάλυψη του συνόλου των λειτουργικών του εξόδων και του καλλιτεχνικού του προγράμματος. Για την υλοποίηση, όμως, του στρατηγικού σχεδίου που είχε ως συνέπεια την εκτόξευση της εμβέλειας του ΕΜΣΤ (όπως παρουσιάστηκε παραπάνω) η έκτακτη χρηματοδότηση του φορέα από το ΥΠΠΟ -πάντα με την τήρηση των προβλεπόμενων διαδικασιών- ήταν αναγκαία. Φυσικά, όλα τα απολογιστικά στοιχεία αποστέλλονται στις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου και αναρτώνται στο πρόγραμμα ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Να σημειώσουμε ότι κάθε εγκεκριμένος προϋπολογισμός του μουσείου και ως είθισται περιέχει ένα ποσό έκτακτης επιχορήγησης ώστε ο φορέας να είναι σε θέση να καλύψει ενδεχόμενες δαπάνες που αδυνατεί το ίδιο να καλύψει από ιδίους πόρους, κατόπιν, φυσικά, των προβλεπόμενων εγκρίσεων του ΥΠΠΟ.

Όσον αφορά τα ευρήματα των διαχειριστικών ελέγχων, δεν είναι σαφές σε ποιες εκκρεμότητες αναφέρεται η ερώτηση. Κατά τα λοιπά, όπως ήδη έχει σημειωθεί κατά την προηγούμενη απάντησή μας στην πρώτη επερώτηση που θέσατε, το ΕΜΣΤ ελέγχεται και από την Εξελεγκτική Επιτροπή που ορίζεται από το ΥΠ.ΠΟ, κάθε τέσσερα χρόνια από το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους ενώ εφαρμόζει Σύστημα Εσωτερικού Ελέγχου αφού σύναψε σύμβαση με εξειδικευμένη εταιρία για την παροχή υπηρεσιών για την άσκηση της λειτουργίας Εσωτερικού Ελέγχου. Επιπλέον παραλήφθηκε να αναφερθεί ότι διαχειριστικός έλεγχος πραγματοποιείται ετήσια από εξειδικευμένους ορκωτούς ελεγκτές.

Όσον αφορά τη στελέχωση του φορέα με εργαζομένους που απασχολούνται με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, σας παραθέσαμε πλήρη στοιχεία με την από 25.02.2026 απάντησή μας προσκομίζοντας μάλιστα πίνακες στελέχωσης ανά έτος.

Κατά τα λοιπά:

Κατά τη σύναψη συμβάσεων με τους συνεργάτες του, το ΕΜΣΤ τηρεί την κείμενη νομοθεσία, η οποία διασφαλίζει την εφαρμογή όλων των γενικών αρχών νομοθετικής και υπερνομοθετικής περιωπής του εθνικού και ενωσιακού δικαίου. Ταυτόχρονα, το Μουσείο επιδιώκει διαρκώς την κάλυψη όλων των οργανικών θέσεων μέσω των προβλεπόμενων διαδικασιών μόνιμης στελέχωσης, η εξέλιξη και έκβαση των οποίων δεν εξαρτάται, ωστόσο, αποκλειστικά από τον φορέα μας. Υπόκειται στα όρια και τις δυνατότητες του Ελληνικού κράτους αλλά και της κείμενης νομοθεσίας. Όποτε, λοιπόν, η αρμόδια, συνταγματικώς κατοχυρωμένη, ανεξάρτητη Αρχή, το ΑΣΕΠ, πραγματοποιεί σχετικό διαγωνισμό, το ΕΜΣΤ προκηρύσσει τις κενές οργανικές θέσεις που διαθέτει για την πρόσληψη όσο περισσότερων εργαζομένων γίνεται. Σημειώνουμε, ενδεικτικά, ότι τους τελευταίους μήνες έχουν προσληφθεί τρεις (3) ακόμη υπάλληλοι, πλην όμως ο ένας εξ αυτών αποχώρησε προκειμένου να συνυπηρετήσει σε άλλη πόλη.

Εξυπακούεται, τέλος, ότι προκειμένου να καλυφθούν άμεσες και πιεστικές ανάγκες, είναι προφανές ότι ο φορέας θα πράξει παν δυνατό και νόμιμο προκειμένου να συνεργαστεί με τους κατάλληλους ανθρώπους που θα συμβάλουν στην υλοποίηση του στρατηγικού σχεδίου του και στην εκπλήρωση του σκοπού δημοσίου συμφέροντος που του έχει ανατεθεί.

Ως προς το τελευταίο σας ερώτημα, ο νέος Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας του ΕΜΣΤ βρίσκεται ακόμα υπό επεξεργασία. Σύμφωνα με την από 25.02.26 ενημέρωσή μας, είχε διαβιβαστεί σε όλες τις αρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠ.ΠΟ το Προσχέδιο ΕΚΛ. Ωστόσο, στις 4.03.26 παρελήφθησαν νέες παρατηρήσεις επί του προσχεδίου και έτσι ο φορέας βρίσκεται σε φάση επεξεργασίας και σύνταξης νέου επικαιροποιημένου σχεδίου.

Όσον αφορά τις καταγγελίες περί προσχηματικής διαβούλευσης, θα έλεγε κανείς ότι είναι στην καλύτερη περίπτωση άδικες. Τούτο διότι ο φορέας μας ακολούθησε μία - μάλλον ασυνήθη για ΝΠΙΔ του δημοσίου τομέα- πρακτική, η οποία εκκίνησε από την παραδοχή ότι ο ΕΚΛ αφορά όλους και μπορεί να επωφεληθεί τα μέγιστα από την εμπειρία των ανθρώπων που ζουν την καθημερινότητα του ΕΜΣΤ. Σε αυτό το πλαίσιο, το προσχέδιο του ΕΚΛ κοινοποιήθηκε στο σωματείο πολύ πριν απευθυνθεί στο Υπουργείο, προκειμένου το κείμενό του να συνδιαμορφωθεί κατόπιν της δημιουργικής επικοινωνίας των ανθρώπων του Μουσείου. Το ΔΣ συγκρότησε επιτροπή με αποκλειστικό αντικείμενο τη διενέργεια σχετικών διαβουλεύσεων με τους εκπροσώπους των εργαζομένων. Η επιτροπή αυτή συναντήθηκε περισσότερες φορές με τους εργαζομένους, καταγράφοντας τις απόψεις τους, όπως διατυπώθηκαν από τους ίδιους και τους νομικούς τους παραστάτες. Οι εργαζόμενοι παραστάθηκαν, εξάλλου, στο ΔΣ του ΕΜΣΤ και διατύπωσαν επανειλημμένα τις εκτιμήσεις τους. Εξάλλου, αρκετές από τις προτάσεις τους υιοθετήθηκαν στο προσχέδιο που εστάλη στο Υπουργείο.

*Κατατίθενται ακολούθως τα έγγραφα που αιτηθήκατε:*

**1. Το σύνολο των δεδομένων που δηλώνουν τη βελτίωση της παραγωγικότητας του ΕΜΣΤ**

*Κατατίθενται αναλυτικοί πίνακες με στοιχεία επισκεψιμότητας, κόστους άνα δράσης και δεικτών αποδοτικότητας*

**2. Το σύνολο των έκτακτων επιχορηγήσεων από το Υπουργείο Πολιτισμού προς το ΕΜΣΤ**

Κατατίθενται αναλυτικοί πίνακες επιχορηγήσεων, καθώς και κάθε έγγραφο σχετικό με την τεκμηρίωση, εισήγηση και έγκριση των έκτακτων επιχορηγήσεων του Υπουργείου προς τον φορέα

3. Το σύνολο των στοιχείων και των εγγράφων που αφορούν τον τρόπο κάλυψης των λειτουργικών αναγκών του ΕΜΣΤ μέσω συμβάσεων ορισμένου χρόνου
4. Οι γνωμοδοτήσεις του Υπουργείου Πολιτισμού επί του προτεινόμενου σχεδίου του εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας του ΕΜΣΤ

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού  
Ιάσοντας Φωτήλας

**Πίνακας Αποδεκτών:**

1. Βουλευτή κα Καλλιόπη Βέττα
2. Βουλευτή κα Έλενα Ακρίτα
3. Βουλευτή κα Ειρήνη Δούρου
4. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο Μεικόπουλο
5. Βουλευτή κ. Κωνσταντίνο Μπάρκα
6. Βουλευτή κα Αικατερίνη Νοτοπούλου
7. Βουλευτή κ. Θεόφιλο Ξανθόπουλο
8. Βουλευτή κ. Ανδρέα Παναγιωτόπουλο
9. Βουλευτή κ. Γεώργιο Παπαηλιού
10. Βουλευτή κα Πόπη Τσαπανίδου
11. Βουλευτή κ. Γεώργιο Ψυχογιό
12. Υπουργείο Εσωτερικών
13. Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. ΕΜΣΤ