



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Αν. Φ.: 22

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322- 361,363,368,604
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
**Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων**
ΚΟΙΝ: Όπως πίνακας αποδεκτών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1124/14.1.2026 Αναφορά με θέμα: «Αιτήματα της Εθνικής Ομοσπονδίας Τυφλών και του Πανελληνίου Συνδέσμου Τυφλών των οποίων η υλοποίηση εξαρτάται από τις/τους Υπουργούς Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης, Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας, Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, Εσωτερικών, Υγείας, Υποδομών και Μεταφορών, Δικαιοσύνης, Ψηφιακής Διακυβέρνησης, Ανάπτυξης, Προστασίας του Πολίτη, Πολιτισμού και Εθνικής Άμυνας».

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1124/14.1.2026 Αναφοράς της Βουλευτού κας Μαρίας Αθανασίου, και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το ΥΠΠΟ, αρωγός σε κάθε προσπάθεια ένταξης των ατόμων με αναπηρία στην κοινωνική και οικονομική ζωή της χώρας, έχει αναδείξει εμπράκτως και με κάθε πρόσφορο μέσο την ανάγκη άρσης του κοινωνικού αποκλεισμού τους.

Ειδικότερα, το θέμα της καθολικής προσβασιμότητας, αποτελεί βασικό κριτήριο θετικής αξιολόγησης σε όλες τις προσκλήσεις επιχορήγησης στον σύγχρονο πολιτισμό. Όπως ρητά αναφέρεται στις εν λόγω προσκλήσεις, στόχος του ΥΠΠΟ είναι «η προαγωγή της ισότητας στην πρόσβαση, στη συμμετοχή και στην εξοικείωση με το σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι, με έμφαση στους νέους, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και σε ειδικά κοινά» καθώς και «η ενίσχυση της κοινωνικής συνοχής και η συμβολή στην αποδοχή της διαφορετικότητας». Η αρμόδια Υπηρεσία, στο πλαίσιο των προσκλήσεων επιχορηγήσεων στον σύγχρονο πολιτισμό, δημοσιεύει ειδική πρόσκληση με τίτλο “Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, για επιχορηγήσεις πολιτιστικών δράσεων και προγραμμάτων για την προώθηση της καθολικής προσβασιμότητας των Ατόμων με Αναπηρία στον πολιτισμό”.

Επιπροσθέτως, το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας, το 2018 και το 2019, πραγματοποίησε για πρώτη φορά την παρουσίαση έργων σε συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας. Τα τελευταία έτη, το Εθνικό Θέατρο υλοποιεί σταθερά ολοένα και περισσότερες θεατρικές παραγωγές με καθολική προσβασιμότητα. Ειδικότερα, κατά τη θεατρική περίοδο 2023–2024, παρουσιάστηκαν τέσσερις προσβάσιμες παραστάσεις, την περίοδο 2024–2025 επτά, ενώ για την περίοδο 2025–2026 προβλέπεται η παρουσίαση οκτώ παραστάσεων. Οι υπηρεσίες προσβασιμότητας περιλαμβάνουν: α) ταυτόχρονη διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα, με έναν ή περισσότερους διερμηνείς επί σκηνής που αποδίδουν το σύνολο του θεατρικού λόγου και της γενικής ατμόσφαιρας του έργου στη φυσική γλώσσα των κωφών και βαρήκων θεατών, β) υπέρτιτλους για κωφούς

και βαρήκοους, και γ) ακουστική περιγραφή για τυφλούς και μερικώς βλέποντες, καθώς και προγράμματα σε μεγαλογράμματη γραφή και σε γραφή Braille και απτική ξενάγηση. Επιπλέον, το Εθνικό Θέατρο διαθέτει υποδομές προσβάσιμες σε άτομα με κινητικές αναπηρίες και έχει καθιερώσει, εδώ και χρόνια, ειδικό εισιτήριο για άτομα με αναπηρία, ενώ στον καλοκαιρινό προγραμματισμό του τ.έ. έχουν ενταχθεί δράσεις για άτομα στο φάσμα του αυτισμού.

Παράλληλα, εξετάζεται η δυνατότητα περαιτέρω ενίσχυσης της προσβασιμότητας των παραστάσεων σε εβδομαδιαία βάση για τυφλούς και μερικώς βλέποντες θεατές, με ενδεικτικές δράσεις όπως η συστηματικότερη παροχή ακουστικής περιγραφής στο εβδομαδιαίο πρόγραμμα, η διεύρυνση των απτικών ξεναγήσεων, η διάθεση προσβάσιμου ενημερωτικού υλικού και η επιμόρφωση του προσωπικού.

Το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, υλοποιώντας την πολιτική των ίσων ευκαιριών για όλους, ανοίγει τις πύλες του στα άτομα με οπτική αναπηρία. Το Διοικητικό Συμβούλιο του Οργανισμού παρέχει τη δυνατότητα σε μαθητές και φοιτητές του Κέντρου Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών (ΚΕΑΤ) να παρευρεθούν σε παραστάσεις. Επιπλέον, στο πλαίσιο του έργου με τίτλο: «Βελτίωση προσβασιμότητας για όλους τους χρήστες στο χώρο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης», το οποίο έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, προβλέπεται η αναβάθμιση των υφιστάμενων υποδομών και εγκαταστάσεων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης με έμφαση στην άρση εμποδίων για άτομα με αναπηρία. Επιπροσθέτως, στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία 2014-2022», υλοποιήθηκε το έργο «Ψηφιακές δράσεις ανάδειξης και διατήρησης των τεκμηρίων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης», προβλέπεται η δημιουργία διαδραστικής εφαρμογής ξενάγησης, η οποία θα υποστηρίξει την προσβασιμότητα ατόμων με οπτική αναπηρία. Επιπλέον, για δικές του παραγωγές, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, παρέχει τη δυνατότητα στους τυφλούς και στους συνοδούς τους να αγοράζουν εισιτήρια στην τιμή του μειωμένου εισιτηρίου. Εκτός των ανωτέρω, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης προγραμματίζει και προσφέρει συνεχώς υπηρεσίες προσβασιμότητας στις εκδηλώσεις του, όπως, ενδεικτικά, διερμηνεία στην ελληνική νοηματική γλώσσα, ακουστική περιγραφή του οπτικού περιεχομένου και τυπωμένο πρόγραμμα σε γραφή Braille.

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στο πλαίσιο της γενικότερης φιλοσοφίας για την ενίσχυση της προσβασιμότητας, έχει ήδη σχεδιάσει και υλοποιήσει κύκλους εκπαιδευτικών δράσεων για παιδιά με οπτική αναπηρία, επιδιώκοντας να προσφέρει μια πλήρως συμπεριληπτική εμπειρία πολιτισμού.

Ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, εφαρμόζει ήδη, και θα συνεχίσει να διατηρεί και να βελτιώνει, κατά τις αναφαινόμενες ανάγκες, σύστημα προκράτησης θέσεων στις μπροστινές σειρές για άτομα με οπτική αναπηρία και τους συνοδούς τους. Επιπλέον, το έτος 2025, πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από το "Ινστιτούτο Εθνικής Συνομοσπονδίας Ατόμων με Αναπηρία και Χρόνιες Παθήσεις ΑΜΚΕ" ολοκληρωμένο πρόγραμμα εκπαίδευσης, ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης του ανθρώπινου δυναμικού σε θέματα διαχείρισης και εξυπηρέτησης ατόμων με αναπηρία και ηλικίας άνω των 65 ετών. Στα πλαίσια αυτής της εκπαίδευσης υπήρξε ξεχωριστό κεφάλαιο εκπαίδευσης των υπαλλήλων του φορέα σε ζητήματα που αφορούν στην εξυπηρέτηση ατόμων με οπτική αναπηρία. Στο γενικότερο πλαίσιο βελτίωσης των υποδομών και του εξοπλισμού πρόσβασης ατόμων με αναπηρία, ο ΟΜΜΑ προχώρησε, εντός του 2025, στην προσθήκη οκτώ νέων ηλεκτρικών αναβατορίων με στόχο τη διευκόλυνση πρόσβασης ατόμων με αναπηρία, στην αντικατάσταση των δύο ανελκυστήρων πρόσβασης στα foyer της αίθουσας «Χ. Λαμπράκης», με σύγχρονους ανελκυστήρες πολύ μεγαλύτερης ταχύτητας για τη βελτίωση της εξυπηρέτησης, ενώ υλοποιήθηκε η εγκατάσταση μέσω παρακολούθησης και αμφίδρομης επικοινωνίας στις θέσεις που τοποθετήθηκαν τα αναβατόρια, με στόχο την ευκολότερη διαχείριση εκτάκτων καταστάσεων, ιδίως για άτομα με συγκεκριμένες ανάγκες και των συνοδών τους. Επιπλέον, εκσυγχρονίστηκε το κεντρικό σύστημα ελέγχου φωτισμού του κτιρίου για τη διευκόλυνση της κυκλοφορίας ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (ΕΚΚΟΜΕΔ) υλοποιεί το Έργο «Sub.1.1.5 Πρόγραμμα ενίσχυσης για τη δημιουργία

αντιγράφων κινηματογραφικών έργων για άτομα με προβλήματα ακοής ή όρασης – “Ταινίες με προσβασιμότητα»», το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, και υποστηρίζει τη δημιουργία αντιγράφων κινηματογραφικών έργων μεγάλου ή μικρού μήκους για άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής, με στόχο την ενίσχυση της συμπερίληψης στον ελληνικό κινηματογράφο. Ειδικότερα, ενισχύονται ελληνικά κινηματογραφικά έργα, μεγάλου ή μικρού μήκους, των οποίων έχει εξασφαλιστεί διανομή μέσω κινηματογραφικών αιθουσών, τηλεοπτικής μετάδοσης ή ψηφιακών πλατφορμών και η πρωτότυπη εκδοχή τους είναι κατά τουλάχιστον 51% στην ελληνική γλώσσα, με στόχο να πραγματοποιήσουν εργασίες που θα τα καταστήσουν προσβάσιμα σε άτομα με προβλήματα όρασης ή ακοής.

Επίσης, την άνοιξη του 2025, ανακοινώθηκε η ενίσχυση έξι (6) ταινιών μεγάλου μήκους, στο πλαίσιο του εν λόγω Προγράμματος, ενώ το φθινόπωρο του 2025 ανακοινώθηκε η ενίσχυση οκτώ (8) ταινιών μεγάλου μήκους. Συνολικά, έως το τέλος του Απριλίου του 2026, οπότε και ολοκληρώνεται το Πρόγραμμα, προβλέπεται να έχουν καταστεί προσβάσιμες δεκατέσσερις (14) ταινίες μεγάλου μήκους.

Ήδη, από το 2025, τα χρηματοδοτικά προγράμματα προώθησης και διανομής ελληνικών κινηματογραφικών έργων της αρμόδιας υπηρεσίας του ΕΚΚΟΜΕΔ ορίζουν ως επιλέξιμη δαπάνη τη δημιουργία υλικού προβολής, το οποίο εξασφαλίζει καθολική προσβασιμότητα σε άτομα με προβλήματα όρασης και ακοής. Επιπλέον, από το 2026, στο Πρόγραμμα Εξωστρέφειας του φορέα, προβλέπονται ως επιλέξιμες οι αντίστοιχες δαπάνες προσβασιμότητας σε άτομα με προβλήματα όρασης και ακοής, στοχεύοντας στην ισότιμη πρόσβαση όλων στα ελληνικά κινηματογραφικά έργα. Ενδεικτικά, οι δαπάνες αυτές αφορούν: υποτιτλισμό SDH, audio description, διερμηνεία νοηματικής, real-time captioning, Braille, tactile υλικό, προσβάσιμη σήμανση, ψηφιακές εφαρμογές προσβασιμότητας και υπηρεσίες υποστήριξης ΑμεΑ.

Αναφορικά με το ισχύον θεσμικό πλαίσιο για την πρόσβαση σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους, μουσεία και μνημεία, που ανήκουν στο Δημόσιο και διαχειρίζεται το ΥΠΠΟ, προβλέπεται ελεύθερη είσοδο στα άτομα με αναπηρία ανεξαρτήτως ποσοστού αναπηρίας και σε ένα συνοδό αυτών, στον τελευταίο, εφόσον οι εν λόγω ανάπηροι έχουν αναπηρία 67% και άνω, ανεξαρτήτως χώρας προέλευσης, με την επίδειξη είτε της Κάρτας Αναπηρίας είτε της αστυνομικής τους ταυτότητας ή του διαβατηρίου τους και του Πιστοποιητικού Αναπηρίας Ε.Φ.Κ.Α. για τους κατοίκους της ημεδαπής ή ανάλογου πιστοποιητικού από αντίστοιχο αρμόδιο φορέα της αλλοδαπής.

Επιπροσθέτως, σύμφωνα με τα άρθρα 102 και 106 του ν. 4961/2022 «Αναδυόμενες τεχνολογίες πληροφορικής και επικοινωνιών, ενίσχυση της ψηφιακής διακυβέρνησης και άλλες διατάξεις» (Α' 146), θεσπίστηκε η Κάρτα Αναπηρίας. Σύμφωνα με την παρ. 5 του άρθρου 111 του ν.4961/2022, «από την 1η.11.2022 οι δικαιούχοι ψηφιακής κάρτας μπορούν να αξιοποιούν την Κάρτα Αναπηρίας για την ταυτοποίηση και την πιστοποίηση της αναπηρίας τους». Η Κάρτα Αναπηρίας γίνεται αποδεκτή στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους ως αποδεικτικό της ταυτότητας και της πιστοποίησης αναπηρίας των κατόχων της.

Επισημαίνεται ότι, στο πλαίσιο υλοποίησης του έργου «Ανάπτυξη & Εφαρμογή Ψηφιακών Διαδραστικών Υπηρεσιών και Περιεχομένου για τη βελτίωση της εμπειρίας του επισκέπτη σε Αρχαιολογικούς Χώρους, Μουσεία, Μνημεία και Ιστορικούς Τόπους με τη χρήση Καινοτόμων Τεχνολογιών και Ανοιχτών Συστημάτων», το οποίο χρηματοδοτείται από το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, δημιουργείται ένα ολοκληρωμένο ψηφιακό οικοσύστημα που καθιστά τον πολιτισμό πιο προσβάσιμο, λειτουργικό και φιλικό για τα εκατομμύρια επισκεπτών που υποδέχεται η χώρα ετησίως. Στον πυρήνα του έργου βρίσκεται η νέα ψηφιακή πλατφόρμα hh.gr, η οποία ενοποιεί για πρώτη φορά πολιτιστικούς χώρους σε έναν ενιαίο ψηφιακό προορισμό, προσφέροντας πιστοποιημένο και επιστημονικά τεκμηριωμένο περιεχόμενο για όλους. Το έργο περιλαμβάνει την εγκατάσταση νέου κεντρικού συστήματος ηλεκτρονικής πώλησης εισιτηρίων (marketplace), καθώς και σύγχρονων συστημάτων ελέγχου πρόσβασης, ενώ προσφέρει πιστοποιημένες ακουστικές ξεναγήσεις για 40 αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία με επιστημονικό περιεχόμενο στη νοηματική, διασφαλίζοντας πλήρη προσβασιμότητα για κάθε επισκέπτη.

Όσον αφορά στην έκθεση ακριβών αντιγράφων σημαντικών εκθεμάτων για απτική αναγνώριση και εκπαιδευτική χρήση, σχεδιάζεται και προετοιμάζεται για να φιλοξενηθεί στο νέο χώρο της οδού Πειραιώς 260, στο πλαίσιο του Έργου «SUB. 2 – Διαμόρφωση και Οργάνωση Λειτουργίας Εργαστηρίου πιστών αντιγράφων, Μοντελοθήκης και Αποθηκών του ΟΔΑΠ» του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.

Ειδικότερα, αναφορικά με τον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης των Αθηνών, επισημαίνεται ότι έχει καταστεί πλέον προσβάσιμος σε άτομα με οπτική αναπηρία, κατόπιν και της υλοποίησης, στο τέλος του 2022, του έργου «Προσβασιμότητα ατόμων με προβλήματα τα όρασης στον Αρχαιολογικό Χώρο Ακροπόλεως». Η απτική διαδρομή περιλαμβάνει:

- Δώδεκα στάσεις επίσκεψης και τέσσερις πληροφοριακούς σταθμούς, όπου βρίσκονται διαθέσιμα ειδικά σχεδιασμένα εργαλεία και βοηθήματα απτικής μορφής.

- Ειδική εφαρμογή πλοήγησης στα μνημεία του Χώρου μέσω κινητού τηλεφώνου.

- Ενημερωτικά Φυλλάδια με τα νέα αναστηλωτικά δεδομένα στη γραφή Braille και σε μεγαλογράμματη γραφή σε 6 γλώσσες, Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά και Ισπανικά

- Οδηγό Προσβασιμότητας των Ατόμων με προβλήματα όρασης στον αρχαιολογικό χώρο της Ακρόπολης στη γραφή Braille σε 6 γλώσσες.

- Απτική κάτοψη του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης με υπομνηματισμό στην ελληνική και αγγλική γραφή Braille.

- Πινακίδα απτικής διαδρομής του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης με υπομνηματισμό στην ελληνική και αγγλική γραφή Braille.

- Απτικό πρόπλασμα (μακέτα) του αρχαιολογικού χώρου της Ακρόπολης ειδικά διαμορφωμένο για τα άτομα με οπτική αναπηρία, με υπομνηματισμό στην ελληνική και αγγλική γραφή Braille.

- Δύο πινακίδες με αρχαιολογικά-ιστορικά πληροφοριακά στοιχεία για την Ακρόπολη στη γραφή Braille, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

- Προπλάσματα αντιγράφων κίωνων των τριών ρυθμών της αρχαίας αρχιτεκτονικής, ήτοι του δωρικού, ιωνικού και κορινθιακού ρυθμού.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε ειδική εκπαίδευση του φυλακτικού προσωπικού για την απόκτηση ειδικών γνώσεων και εξοικείωση με τεχνικές-εργαλεία ως προς τη διαχείριση επισκεπτών με οπτική αναπηρία.

Επιπροσθέτως, επισημαίνεται ότι οι Υπηρεσίες του ΥΠΠΟ συμμετέχουν στην υλοποίηση της ενταγμένης στο Ε.Π. «Μεταρρύθμιση Δημόσιου Τομέα 2014-2020» Πράξης με τίτλο «Ελληνικό Σύστημα Αναγνώρισης και Πιστοποίησης Μουσείων», η οποία προσβλέπει στη βελτίωση του συνόλου των μουσείων της ελληνικής επικράτειας. Στα παραδοτέα της Πράξης, που αποσκοπούσε στην αναβάθμιση των μουσείων της ελληνικής επικράτειας και την προσαρμογή τους στις σύγχρονες προκλήσεις, συγκαταλέγεται, μεταξύ άλλων, οδηγός με τη μορφή e-book για την προσβασιμότητα των επισκεπτών στα μουσεία, ο οποίος έχει τεθεί στη διάθεση όλων των ενδιαφερόμενων μουσείων μέσω του Ολοκληρωμένου Πληροφοριακού Συστήματος που παράχθηκε και έχει τεθεί σε λειτουργία στο πλαίσιο της προαναφερόμενης Πράξης.

Επιπλέον, στον ψηφιακό οδηγό archaeologicalmuseums.gr, που έχει σχεδιάσει και τροφοδοτεί η αρμόδια υπηρεσία του ΥΠΠΟ, και ο οποίος πληροί τις προδιαγραφές ψηφιακής προσβασιμότητας, ο επισκέπτης μπορεί να ενημερωθεί για τα αρχαιολογικά μουσεία της χώρας που διαθέτουν πινακίδες braille και απτικά εκθέματα.

Τέλος, επισημαίνεται ότι η αισθητηριακή προσβασιμότητα των επισκεπτών με δυσχέρειες όρασης έχει τεθεί ως ένα από τα κατ' ελάχιστον προαπαιτούμενα για την πιστοποίηση των αρχαιολογικών μουσείων του ΥΠΠΟ. Στο πλαίσιο αυτό, τα πιστοποιημένα από το 2024 μουσεία της Περιφέρειας Ηπείρου (αρχαιολογικά μουσεία Άρτας, Ηγουμενίτσας, Ιωαννίνων και Νικόπολης) και της Περιφερειακής Ενότητας Καστοριάς (Βυζαντινό Μουσείο Καστοριάς, Αρχαιολογικό Μουσείο Άργους Ορεστικού), επιμόρφωσαν το προσωπικό τους σε θέματα υποδοχής και φιλοξενίας επισκεπτών με δυσχέρειες όρασης, παρήγαγαν ενημερωτικά έντυπα σε γραφή braille (ελληνική και αγγλική) για τους επισκέπτες αυτής της κατηγορίας και προσάρμοσαν τις ιστοσελίδες τους σε προδιαγραφές ψηφιακής προσβασιμότητας. Επισημαίνεται ότι αντίστοιχες δράσεις υλοποιούνται και από τα

αρχαιολογικά μουσεία του ΥΠΠΟ στην Περιφερειακή Ενότητα Κοζάνης (Αρχαιολογικό Μουσείο Αιανής, Αρχαιολογική Συλλογή Κοζάνης) και στην Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας-Θράκης (Αρχαιολογικά Μουσεία Αλεξανδρούπολης, Αβδήρων, Δράμας και Αρχοντικό Ταβανιώτη), τα οποία εντάχθηκαν στη διαδικασία πιστοποίησης το 2022 και 2024 αντίστοιχα.

Η Υπουργός Πολιτισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Πίνακας αποδεκτών

1. Βουλευτή κα Μαρία Αθανασίου
2. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης
3. Υπουργείο Κοινωνικής Συνοχής και Οικογένειας
4. Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού
5. Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών
6. Υπουργείο Εσωτερικών
7. Υπουργείο Υγείας
8. Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών
9. Υπουργείο Δικαιοσύνης
10. Υπουργείο Ψηφιακής Διακυβέρνησης
11. Υπουργείο Ανάπτυξης
12. Υπουργείο Προστασίας του Πολίτη
13. Υπουργείο Εθνικής Άμυνας

Εσωτερική Διανομή

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού
2. Εθνικό Θέατρο