



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ἐν Ἀθήναις
τῇ 11 Νοεμβρίου 1957

ΤΕΤΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Ἀριθμὸς φύλλου 229

ΔΙΑΤΑΓΜΑΤΑ

Περὶ κυρώσεως τοῦ ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης.

ΠΑΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

Ἐχοντες ὑπ' ὄψει τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 4, παρ. 5 τοῦ Ν.Δ. 1445)1942 «περὶ ὁργανώσεως καὶ λειτουργίας τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης» καὶ τοῦ ἀρθροῦ 26 παρ. 2, τοῦ Ν. Δ. 2010)1942 «περὶ ἰδρύσεως ὁργανώσεως καὶ λειτουργίας τῆς Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας Ἀθηνῶν κ.λ.π.», ὡς διετηρήθησαν ἐν ἰσχύϊ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 299)1946 πράξεως τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου, τὴν κατὰ τὴν ὑπ' ἀριθ.10)22.8.57 Συνεδρίαν τοῦ Δ Α Σ Μ διατυπωθεῖσαν πρότασιν αὐτοῦ καὶ τὴν ὑπ' ἀριθ 530)1957 γνώμην τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ Ἡμετέρου ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ τῶν Ὁρησκευμάτων Ὑπουργοῦ, ἀπεφασίσσαμεν καὶ διατάσσομεν :

Ἄρθρον μόνον

Κυροῦμεν, τὸν ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. συνταχθέντα ἐσωτερικὸν κανονισμὸν τοῦ Ὁδείου Θεσσαλονίκης ἐξ ἀρθρῶν διακοσίων ὀγδοήκοντα ἑπτὰ (287) προσηρημένον τῷ παρόντι καὶ δημοσιεύμενον κατωτέρω

Εἰς τὸν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Ὁρησκευμάτων Ὑπουργὸν ἀνατίθεμεν τὴν δημοσίευσιν καὶ ἐκτέλεσιν τοῦ παρόντος Διατάγματος

Ἐν τῇ Β. Ἑλληνικῇ Πρεσβείᾳ Βιέννης τῇ 11 Ὀκτωβρίου 1957

ΠΑΥΛΟΣ
Β.

Ο ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚ.ΤΩΝ ΥΠΟΥΡΓΟΣ
Α. ΓΕΡΟΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ
ΣΧΟΛΑΙ ΚΑΙ ΤΜΗΜΑΤΑ

ΤΜΗΜΑ Α'

Σχολαὶ καὶ Τμήματα

Ἄρθρον 1

Τὸ Ὁδεῖον ἔχει τὰς ἐξῆς Σχολὰς καὶ Τμήματα :

- α) Σχολὴν Συνθέσεως, μὲ τὰ τμήματα : Μορφολογίας, Αἰσθητικῆς, Ἀντιστίξεως, Φυγῆς, Συνθέσεως
- β) Σχολὴν Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων, μὲ τὰ τμήματα : Μουσικῆς ἀναγνώσεως, θεωρίας τῆς μουσι-

κῆς, Ἀρμονίας, Ἱστορίας τῆς μουσικῆς, Ἑνορχηστρώσεως, Ἑνοργανώσεως

γ) Σχολὴν ἑνοργάνου μουσικῆς μὲ τὰ τμήματα : Κλειδοκυμβάλου, Ἀρμονίου, Ἐκκλησιαστικοῦ ὄργανου, Ἀρπας, Πολυχόρδου, Ἐγχόρδων, Πνευστῶν καὶ Κρουστῶν ὀργάνων

δ) Σχολὴν Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας μὲ τὰ τμήματα : Τεχνικῆς τῆς διεκθύνσεως ὀρχήστρας, Χορωδίας, Ἀναγνώσεως παρτιτούρας

ε) Σχολὴν Μονωδίας καὶ Δραματικῆς τέχνης μὲ τὰ τμήματα : Ὁρθοφωνίας, Ἀσματος, Μελοδραματικῆς, Ἀπαγγελίας, Δραματικῆς, Ρυθμικῆς καὶ Χοροῦ

στ) Σχολὴν Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μὲ τὰ τμήματα : Βυζαντινῆς μουσικῆς, Ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν μελετῶν. Διδασκόμενα ἐν ἐκάστη Σχολῇ καὶ ἐν ἐκάστῳ Τμήματι μαθήματα

Ἄρθρον 2

1. Σχολὴ Συνθέσεως : Μορφολογία, Ἀνάλυσις ἔργων, Αἰσθητικῆς, Ἀντιστίξεως, Φυγῆς, Συνθέσεως.

2. Σχολὴ Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων: Θεωρία τῆς μουσικῆς, Μουσικὴ ἀνάγνωσις (σολφέζ), ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις, γραφὴ καθ' ὑπαγύρευσιν, Ὡδική, Παιδαγωγία τῆς σχολ. Μουσικῆς. Ἀρμονία, Ἱστορία τῆς Μουσικῆς Ὀργανολογία καὶ Ἑνορχήστρωσις, Ὀργανολογία καὶ Ἑνοργάνωσις πνευστῶν ὀργάνων, Μεταφορὰ πνευστῶν ὀργάνων.

3. Σχολὴ ἑνοργάνου μουσικῆς: Κλειδοκύμβαλον, Ἀρμόνιον, Ἐκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἀρπα, Μουσικὴ δωματίου, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον, Πλαγίαιλος, Ὀξύαιλος, Ἀγγλικὸν Κέρας, Εὐθύαιλος, Βαρύαιλος, Σαξόφωνον, Κέρας, Σάλπιγξ, Ὀλκωτὴ Σάλπιγξ, Βαθεῖα σάλπιγξ, Τύμπανα, Κάσσα καὶ λοιπὰ κρουστά.

4. Σχολὴ Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας: Διεύθυνσις συμφωνικῆς ὀρχήστρας, Διεύθυνσις χορωδίας, Διεύθυνσις μελοδράματος, Χορωδία, Ὀρχήστρα, Ἀνάγνωσις παρτιτούρας.

5. Σχολὴ Μονωδίας καὶ Δραματικῆς τέχνης: Μονωδία Μελοδραματικῆς, Ὁρθοφωνία, Ἀρθρωσις, Γυμναστικῆς, Χορὸς Ξιφασκία, Ἀνάγνωσις, Ἀπαγγελία, Ὑποκριτικῆς, Σκηρικῆς Δραματικῆς Τέχνης, Δραματολογία, Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας Ἱστορία τοῦ θεάτρου, Διασκευὴ προσώπου, Ἐνδυματολογία, Ρυθμικῆς.

6. Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς: Βυζαντινὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ, θεωρία βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Τυπικόν, Ὑμνολογία, Μετρικὴ, Λειτουργικὴ, Ἱστορία τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.

Διάρσεις τῶν Σχολῶν καὶ τῶν μαθημάτων.

Ἄρθρον 3.

1. Αἱ Σχολαὶ τῆς ἑνοργάνου μουσικῆς καὶ τῆς μονωδίας διαιροῦνται εἰς προκαταρκτικὴν, κατωτέραν, μέσην καὶ ἀνωτέραν. Ἡ Σχολὴ τῆς Δραματικῆς Τέχνης διαιρεῖται εἰς τέσσαρας τάξεις. Μίαν Ἀπαγγελίας καὶ τρεῖς Δραματικῆς. Ἡ Σχολὴ Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς διαιρεῖται εἰς πέντε

τάξεις, κί δὲ Σχολαὶ Συνθέσεως, θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν μαθημάτων, Ὁρχήστρας καὶ Χορωδίας, ὡς ὀρίζεται ἐν τῷ εἰδικῷ ἐκάστης Σχολῆς ἀναλυτικῷ προγράμματι.

2. Ἐν περιπτώσει μεγάλου ἀριθμοῦ μαθητῶν, αἱ τάξεις δύνανται νὰ διαιροῦνται εἰς τμήματα, κατ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ.

3. Τὰ μαθήματα διαιροῦνται εἰς εἰδικὰ καὶ γενικά, τὰ δὲ γενικά εἰς ὑποχρεωτικά καὶ βοηθητικά.

4. Εἰδικά: Πιάνο, Ἀρμόνιον, Ἑκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἀρπα, Βιολίον, Βιόλα, Βιολονσέλλο, Βαθύχορδον (κοντραμπάσο), Πλαγιάυλος (φλάουτο), Ὁξύαυλος (ὄμπσε), Ἀγγλικὸν κέρας, Εὐθύαυλος (κλαρίνο), Βαρύαυλος (φαγκότο), Σαξόφωνον, Κέρας (κόρνο), Σάλπιγξ (τρομπέττα), Ὀλκωτὴ Σάλπιγξ (τρομπόνι), Βαθεῖα σάλπιγξ (τούμπα), καὶ κρουστὰ ὄργανα. Μονωδία, Μελωδραματική, Ὤδική, Ἀρμονία, Ἀντίστιξις καὶ Φυγή, Σύνθεσις, Ἑνοργάνωσις πνευστῶν ὀργάνων, Διεύθυνσις Χορωδίας, Διεύθυνσις Συμφωνικῆς ὀρχήστρας, Βυζαντινὴ Ἑκκλησιαστικὴ μουσική, Δραματικὴ Τέχνη.

5. Γενικά: α) Ὑποχρεωτικά: Θεωρία τῆς μουσικῆς, Μουσικὴ ἀνάγνωσις (σομφέζ), Μουσικὴ γραφὴ κατ' ὑπαγόρευσιν, Ἀρμονία, Ἱστορία τῆς μουσικῆς, Παιδαγωγία τῆς σχολικῆς μουσικῆς, Μορφολογία, Ἀντίστιξις, Φυγή, Ἀνάυσις ἔργων, Αἰσθητικὴ, Πιάνο, ἐκ α' ὄψεως, Ἀνάγνωσις, Μεταφορά, Ὁργανολογία, Ἑνορχήστρωσις, Ἑνοργάνωσις, Μουσικὴ δωματίου, Χορωδία, Ὁρχήστρα, Ἀνάγνωσις Παρτιτούρας, Ὁρθοφωνία, Ἀρθρωσις, Ἀνάγνωσις, Ἀπαγγελία, Ὑποκριτικὴ, Σκηνικὴ Δραματικὴ Τέχνη, Δραματολογία, Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας, Ἱστορία τοῦ Θεάτρου, Διασκευὴ προσώπου, Ἐνδυματολογία. Τυπικόν, Ὑμνολογία, Μετρικὴ, Λειτουργικὴ, Ἱστορία τῆς Ἑκκλησιαστικῆς μουσικῆς, Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖω.

β) Βοηθητικά: Γυμναστική, Ρυθμική, Χορός, Ξιφασκία, Γαλλικὴ Γλῶσσα, Ἰταλικὴ γλῶσσα, Γερμανικὴ γλῶσσα, Ἀγγλικὴ γλῶσσα.

Ἄρθρον 4.

1. Ἡ σημειούμενη ἐν τῷ ἀναλυτικῷ προγράμματι διάρκειά φοιτήσεως εἰς ἐκάστην Σχολὴν καὶ τάξιν ἀποτελεῖ τὸ κατώτατον ὄριον.

2. Τὸ ἀνώτατον ὄριον ὀρίζεται τὸ διπλάσιον, πέραν τοῦ ὁποίου δὲν ἐπιτρέπεται ἡ ἐν τῷ Ὁδείῳ φοίτησις.

3. Εἰς ὅλως ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καὶ κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ. δύνανται νὰ χορηγηθῇ παρατάσεις, μὴ δυναμένη νὰ ὑπερβῇ τὸ ἥμισυ τοῦ κατωτάτου ὁρίου.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Πρακτικὸν Διδασκαλεῖον.

Ἄρθρον 5.

1. Εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον ἐκάστης σχολῆς διδάσκουσι κατόπιν προτάσεως τοῦ εἰδικοῦ καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ καὶ ἐγκρίσει τῆς Διευθύνσεως, μαθηταὶ περατώσαντες εὐδοκίμως τοὐλάχιστον τὰ μαθήματα τοῦ πρώτου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς, προκειμένου δὲ περὶ τῆς θεωρητικῆς Σχολῆς, μαθηταὶ τῆς Ὤδικῆς, τῆς Ἀρμονίας ὡς εἰδικοῦ ἢ τῶν ἀνωτέρων θεωρητικῶν.

2. Ἡ διδασκαλία παρακολουθεῖται καὶ ἐλέγχεται ὑπὸ τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ καὶ κατὰ τὰς ἐτησίας ἐξετάσεις ὁ διδάξας βαθμολογεῖται ὑπὸ τῆς ἐξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς τῶν ἐξετάσεων τούτων.

3. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ ὑπογράφωσι, πρὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ μαθήματός των καὶ μετὰ τὸ τέλος αὐτοῦ, εἰς τὸ ἐν τῷ Γραφεῖῳ βιβλίον παρουσίας. Ἡ μὴ ὑπογραφή αὐτῶν κατ' ἀμφοτέρας τὰς περιπτώσεις λογίζεται ὡς ἀπουσία.

4. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ τηρῶσιν ἐν τάξει τοὺς καταλόγους των, νὰ σημειῶσιν ἀνελλιπῶς πᾶσαν ἀπουσίαν καὶ νὰ ἀναφέρωσι τακτικῶς εἰς τὴν Γραμματεῖαν πᾶσαν παράλειψιν, ἀμέλειαν ἢ τυχὸν παρεκτροπὴν τῶν μαθητῶν των.

5. Οἱ διδάσκοντες μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ διδάσκωσιν ἀκριβῶς κατὰ τὰς ὀρισθείσας αὐτοῖς ἡμέρας καὶ ὥρας.

Ἄρθρον 6.

1. Ἐὰν τυχὸν λόγῳ ἀσθενείας ἢ ἐτέρου σοβαροῦ λόγου ἀναγκάζηται νὰ ἀπουσιάσῃ ὁ διδάσκων μαθητῆς, ὀφείλει νὰ εἰδοποιήσῃ προηγουμένως τὴν Γραμματεῖαν ἐγκαίρως.

2. Πᾶσα ἀναπλήρωσις διδικοιολογημένως παραλειφθέντος μαθήματος δὲν ἐπιτρέπεται νὰ γίνη εἰμὴ μόνον ἐν τῷ Ὁδείῳ τῇ ἐγκρίσει τῆς Γραμματείας.

3. Διὰ πᾶσαν καθυστέρησιν ἢ ἐτέραν παράλειψιν ἢ ἀμέλειαν, ἐπιβάλλονται εἰς τοὺς διδάσκοντας μαθητὰς αἱ ἐν ἄρθρῳ 14 § 1 τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ ὀριζόμεναι πειθαρχικαὶ ποιναί.

4. Ἡ ὑποχρέωσις τῆς ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλεῖῳ θητείας τῶν διδασκόντων μαθητῶν εἶναι διετής, δυναμένη νὰ παραταθῇ ἐπὶ ἐν σχολικὸν ἔτος μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ κατόπιν γνωματεύσεως τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ, ἢ δὲ βαθμολογία διὰ τὴν ἱκανότητα αὐτῶν εἰς τὴν διδασκαλίαν σημειοῦται εἰς τε τὰ πρακτικὰ τῶν ἀπολυτηρίων αὐτῶν ἐξετάσεων καὶ εἰς τὸν ἀπονεμόμενον αὐτοῖς τίτλον τοῦ Ὁδείου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σχολικαὶ Διατάξεις.

ΤΜΗΜΑ Α'.

Σχολικὸν—Διδακτικὸν Ἔτος.

Ἄρθρον 7.

1. Τὸ Σχολικὸν ἔτος ἀρχεῖται τὴν 1ην Σεπτεμβρίου ἐκάστου ἔτους καὶ λήγει τὴν 31ην Αὐγούστου τοῦ ἐπομένου ἔτους.

2. Τὸ Διδακτικὸν ἔτος ἀρχεῖται τὴν 25ην Σεπτεμβρίου ἐκάστου ἔτους καὶ λήγει τὴν 30ην Ἰουνίου τοῦ ἐπομένου ἔτους, δυνάμενον νὰ παραταθῇ μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. μέχρι 10ης Ἰουλίου.

3. Τὸ διδακτικὸν ἔτος διαιρεῖται εἰς τρεῖς τριμηνίας, ὡς ἐξῆς:

α) 25 Σεπτεμβρίου μέχρι 30 Δεκεμβρίου.

β) 1 Ἰανουαρίου μέχρι 31 Μαρτίου.

γ) 1 Ἀπριλίου μέχρι 30 Ἰουνίου.

Ἑορτολόγιον

Ἄρθρον 8.

1. Τὸ Ὁδεῖον ἀρχεῖ: α) τὴν 25ην Μαρτίου, β) τὴν 28ην Ὀκτωβρίου, γ) τὴν Βασιλικὴν Ἑορτήν, δ) τὰς Κυριακάς, ε) τὴν 26ην Ὀκτωβρίου, στ) τὴν 6ην Δεκεμβρίου, ζ) ἀπὸ τῆς 24 Δεκεμβρίου μέχρι καὶ τῆς 7ης Ἰανουαρίου, η) τὴν 30ην Ἰανουαρίου, θ) τὴν 23ην Ἀπριλίου, ι) τὴν 1ην καὶ τὴν 21ην Μαΐου, ια) τὸ Σάββατον τῆς τελευταίας ἐβδομάδος τῶν Ἀπόκρεω καὶ τὴν Καθαρὰν Δευτέραν, ιβ) ἀπὸ τῆς Μεγάλης Πέμπτης μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Ὁωμᾶ, ιγ) τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀναλήψεως, ιδ) τὴν ἑορτὴν τοῦ Ἀγίου Πνεύματος (Δευτέρα ἡμέραν τῆς Πεντηκοστῆς).

2. Πλὴν τῶν ἀνωτέρω ἡμερῶν ἀργίας, τὰ μαθήματα δύνανται νὰ διακοπῶσιν εἰς ἐκτάκτους περιστάσεις ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁδείου ἐπὶ μίαν ἡμέραν. Διὰ πᾶσαν ἄλλην ὑπὸ τῆς ἀνάγκης ἐπιβαλλομένην διακοπὴν μὴ ὑπερβαίνουσαν τὸ τριήμερον ἀπαιτεῖται ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ., διὰ μακροτέραν δέ, καὶ ἐγκρίσεις τοῦ Ὑπουργείου.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Μαθηταὶ—Ἐγγραφαί. Προθεσμίαι ἐγγραφῶν.

Ἄρθρον 9.

1. Αἱ εἰς τὸ Ὁδεῖον ἐγγραφαὶ τῶν μαθητῶν ἐνεργοῦνται ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τοῦ σχολικοῦ ἔτους μέχρι τῆς 30ης Σεπτεμβρίου καί, μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ., μέχρι καὶ τῆς 20ης Ὀκτωβρίου.

2. Ἐν ἡ περιπτώσει δι' ἐξαιρετικοὺς λόγους, μαθητῆς τις δὲν προσήλθεν ἐμπροθέσμως πρὸς ἐγγραφὴν, δύναται νὰ ἐγγραφῇ μετὰ τὴν λήξιν τῆς ἀνωτέρω προθεσμίας, μόνον κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

Προσόντα—Δικαιολογητικά Έγγραφης.

Άρθρον 10.

1. Οἱ μαθηταὶ ἐγγράφονται ὑπὸ τὸ ὀνοματεπώνυμον, ὅφ' ὃ εἶναι ἐγγεγραμμένοι εἰς τὰ μητρώα τῶν οἰκείων Δήμων ἢ Κοινοτήτων, αἱ δὲ μαθήτριά εἰς τὰ δημοτολόγια.

2. Πρὸς ἐγγραφήν μαθητῶν ἀπαιτοῦνται :

α) Αἰτήσεις τοῦ κηδεμόνος καὶ δήλωσις αὐτοῦ ὅτι ἔχει τὴν κηδεμονίαν τοῦ ἐγγεγραμμένου.

β) Ἡ ὀριζομένη κατωτέρω ἀναλόγως δι' ἐκάστην Σχολὴν ἡλικία.

γ) Γνώσις ἀναγνώσεως καὶ γραφῆς.

δ) Πιστοποιητικὸν ἐγγραφῆς εἰς τὸ μητρώον τοῦ Δήμου ἢ Κοινοτήτος ἢ εἰς τὸ δημοτολόγιον, προκειμένου περὶ Ἑλλήνων ὑπηκόων μαθητῶν ἢ μαθητριῶν.

ε) Καταβολὴ τῶν σχετικῶν τελῶν ἐγγραφῆς εἰς τὸ Ταμεῖον τοῦ Ὁδείου.

Κηδεμονία.

Άρθρον 11.

1. Ὁ μαθητὴς κηδεμονεῖται ὑπὸ τοῦ πατρὸς, ἢ, τοῦτο μὴ ὑπάρχοντος ἢ ἀπουσιάζοντος, ὑπὸ τῆς μητρὸς αὐτοῦ.

2. Μὴ ὑπαρχόντων γονέων, κηδεμὼν τοῦ μαθητοῦ εἶναι ὁ κατὰ πιστοποίησιν τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς νόμιμος κηδεμὼν αὐτοῦ.

3. Ὅταν ὁ πατὴρ ἢ ἡ μήτηρ ἢ ὁ νόμιμος κηδεμὼν τοῦ μαθητοῦ δὲν διαμένῃ ἐν Θεσσαλονίκῃ, διορίζει οὗτος ὡς κηδεμὼν ἕτερον πρόσωπον, μονίμως κατοικοῦν ἐν Θεσσαλονίκῃ.

Ἡλικία ἐγγεγραμμένων.

Άρθρον 12.

1. Διὰ τὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς Σχολὴν Ὁργανικῆς Μουσικῆς, δέον νὰ μὴ ἔχῃ ὑπερβῆ τὴν ὡς κατωτέρω ὀριζομένην κατὰ σχολὰς καὶ τάξεις ἡλικίαν :

α) Π ρ ο κ α τ α ρ κ τ ι κ ῆ : Πιᾶνο, Ἑκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ Ἀρπα μέχρι 11 ἐτῶν, Ἑγχορδα ὄργανα μέχρι 12 ἐτῶν. Πνευστὰ ὄργανα, μέχρι 16 ἐτῶν.

β) Κ α τ ω τ έ ρ α : Πιᾶνο, Ἑκκλησιαστικὸν ὄργανον καὶ Ἀρπα μέχρι 13 ἐτῶν, Ἑγχορδα ὄργανα, μέχρι 14 ἐτῶν, Πνευστὰ ὄργανα μέχρι 18 ἐτῶν.

γ) Μ έ σ η : Πιᾶνο, Ἑκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἀρπα, μέχρι 16 ἐτῶν, Ἑγχορδα μέχρι 17 ἐτῶν καὶ πνευστὰ ὄργανα μέχρι 20 ἐτῶν.

δ) Ἀ ν ω τ έ ρ α : Πιᾶνο, Ἑκκλησιαστικὸν ὄργανον, Ἀρπα καὶ Ἑγχορδα μέχρι 20 ἐτῶν. Πνευστὰ ὄργανα μέχρι 24 ἐτῶν.

δ) Διὰ τὰ Πνευστὰ καὶ Κρουστά, ἐφ' ὅσον πρόκειται περὶ μουσικῶν ἀνηκόντων εἰς τὰς φιλαρμονικὰς Δήμων, Στρατοῦ καὶ Φιλανθρωπικῶν Ἰδρυμάτων, καθὼς καὶ διὰ τὸ Βαθύχορδον, δὲν ἰσχύουν τὰ ὡς ἄνω ὄρια.

στ) Παρέκκλησις τῶν διατάξεων ὁρίου ἡλικίας ἐπιτρέπεται μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις ὑποψηφίων, παρουσιαζόντων ὅλως ἐξαιρετικὰς μουσικὰς ἱκανότητας.

2. Διὰ τὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν Προκαταρκτικὴν Σχολὴν Μονωδίας, δέον νὰ ἔχῃ συμπληρώσει τοὐλάχιστον : α) μαθήτρια τὸ 16ον ἔτος καὶ β) μαθητὴς τὸ 17ον ἔτος.

3. Διὰ τὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν Σχολὴν τῆς Δραματικῆς Τέχνης, δέον νὰ ἔχῃ συμπληρώσει τὸ 14ον ἔτος.

Βιβλιάρια Σπουδῶν

Άρθρον 13.

1. Εἰς ἕκαστον μαθητὴν, ἅμα τῇ καταβολῇ τοῦ δικαιώματος τῆς ἐγγραφῆς, παρέχεται ὑπὸ τῆς Γραμματείας βιβλιᾶριον σπουδῶν. Τὸ βιβλιᾶριον τοῦτο χρησιμεύει εἰς βεβαίωσιν τῆς ταυτότητος τοῦ μαθητοῦ καὶ εἰς μαρτυρίαν τῆς τακτικῆς καταβολῆς τῶν διδάκτρων αὐτοῦ.

2. Ἐν τοῖς βιβλιαρίοις τῶν μαθητῶν περιέχεται καὶ τὸ ἐνδεικτικὸν τῶν ἐτησίων ἐξετάσεων αὐτῶν.

3. Οἱ μαθηταί, εἰσερχόμενοι διὰ πρώτην φορὰν εἰς τὰς τάξεις, δέον νὰ παρουσιάσωσι πρὸς ὑπογραφήν τὰ βιβλιάρια

τῶν εἰς τοὺς διδάσκοντας τὸ εἰδικὸν καὶ τὰ ὑποχρεωτικὰ μαθήματα, διὰ τὰ σημειωθῇ ἡ ἡμερομηνία ἐνάρξεως τῶν μαθημάτων τῶν.

4. Οἱ μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ παρουσιάζουν τὰ βιβλιάρια τῶν ὁσάκις ταῦτα ζητῶνται ἀπὸ τοὺς διδάσκοντας ἢ ἀπὸ τὴν Γραμματεῖαν τοῦ Ὁδείου.

5. Τὰ βιβλιάρια εἶναι προσωπικά, ἀπαγορευομένης ἀπολύτως τῆς μεταβιβάσεως αὐτῶν εἰς ἕτερα πρόσωπα. Ἡ τοιαύτη τυχὸν χρησιμοποίησις βιβλιαρίου συνεπάγεται κατὰσχέσιν αὐτοῦ καὶ πειθαρχικὴν ποινὴν τοῦ εἰς ὁρμῇ μαθητοῦ.

6. Περὶ τὸ τέλος τοῦ διδακτικοῦ ἔτους, οἱ μαθηταὶ παραδίδουσι τὰ βιβλιάρια τῶν εἰς τὴν Γραμματεῖαν, ὅπως καταχωρηθῶσιν οἱ βαθμοὶ τῶν ἐξετάσεων, μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν ὁποίων οἱ μαθηταὶ παραλαμβάνουσι ταῦτα.

7. Οἱ παλαιοὶ μαθηταί, ἀνὰ πᾶσαν ἀνανέωσιν ἐγγραφῆς, προσάγουσι τὸ βιβλιᾶριον σπουδῶν τῶν.

8. Ὁ τύπος τοῦ βιβλιαρίου σπουδῶν καθορίζεται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὁδείου.

9. Ἐν περιπτώσει ἀπωλείας τοῦ βιβλιαρίου σπουδῶν ἐκδίδεται, τῇ ἀδείᾳ τῆς Διευθύνσεως, νέον τοιοῦτον ἐπὶ τῇ καταβολῇ διπλασίου τοῦ κεκατονισμένου τέλους.

10. Κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ., δύναται νὰ ἐπιτραπῇ ἡ ἐγγραφὴ μαθητῶν ὡς ἀκροατῶν, ἐπὶ τῇ καταβολῇ τῶν κεκατονισμένων διὰ τοὺς τακτικούς μαθητὰς διδάκτρων.

11. Εἰς τοὺς ἀκροατὰς δὲν παρέχεται τὸ δικαίωμα προσελύσεως εἰς ἀπολυτηρίου ἐξετάσεις.

Πειθαρχικαὶ Ποιναὶ

Άρθρον 14.

1. Εἰς μαθητὰς παραβαίνοντας τὰς σχολικὰς διατάξεις ἐπιβάλλονται αἱ ἀκόλουθοι ποιναὶ :

α) Παραίνεσις.

β) Ἐπίπληξις κατ' ἰδίαν.

γ) Ἐπίπληξις ἐνώπιον τοῦ Σ.Ω.Θ.

δ) Προσωρινὴ ἀνάκλησις τῆς δωρεᾶν διδασκαλίας.

ε) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα τριῶν ἡμερῶν.

στ) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα μιᾶς ἐβδομάδος.

ζ) Ὁριστικὴ ἀνάκλησις τῆς δωρεᾶν διδασκαλίας.

η) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείον μαθημάτων ἐπὶ διάστημα δέκα πέντε ἡμερῶν.

θ) Ἀποβολὴ ἐξ ἐνὸς ἢ πλείονων μαθημάτων ἐπὶ διάστημα ἐνὸς μηνός.

ι) Ἀποβολὴ διὰ παντός.

2. Αἱ ποιναὶ αὗται ἐπιβάλλονται καὶ διὰ παραπτώματα μαθητῶν γινόμενα ἐκτὸς τοῦ Ὁδείου ἢ κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς.

Ἀρμοδιότης πρὸς ἐπιβολὴν ποινῶν

Άρθρον 15.

Ἐκ τῶν ἐν τῷ προηγουμένῳ ἄρθρῳ ὀριζομένων ποινῶν, τὰς ὑπὸ στοιχεῖα α' καὶ β'. δύναται νὰ ἐπιβάλλῃ μόνος ὁ διδάσκων, τὰς ὑπὸ στοιχεῖα α' μέχρι καὶ ε'. μόνῃ ἢ Διεύθυνσις τοῦ Ὁδείου, ἀπάσας δὲ τὰς ποινὰς τὸ Σ.Ω.Θ., ἀπαιτούμενης ἐγκρίσεως τοῦ Ὑπουργείου διὰ τὴν ὑπὸ στοιχεῖον ι'.

ΤΜΗΜΑ Γ'.

Ἀπουσίαι μαθητῶν

Άρθρον 16.

1. Αἱ ἀπουσίαι τῶν μαθητῶν σημειοῦνται ὑπὸ τῶν διδασκόντων εἰς εἰδικὸν κατάλογον.

Άρθρον 17.

1. Μαθητὴς ἀδικαιολογητῶς ἀπουσιάσας τιμωρεῖται.

2. Πέντε συνεχεῖς ἀδικαιολόγητοι ἀπουσίαι ἢ δέκα πέντε σποραδικαὶ ἐπίσης ἀδικαιολόγητοι ἀφαιροῦσι τὸ δικαίωμα τῆς περαιτέρω φοιτήσεως.

3. Ἡ κρίσις περὶ δικαιολογημένου ἢ μὴ τῆς ἀπουσίας ἀπόκειται εἰς τὸ Σ.Ω.Θ.

"Αρθρον 18.

Μαθητής, αναγκαζόμενος να διακόψῃ ἐπὶ τινὰς ἡμέρας τὰ μαθήματα αὐτοῦ, ὑποχρεοῦται νὰ δηλώσῃ τοῦτο προηγουμένως εἰς τὸ Γραφεῖον, ἐκθίστων τοὺς λόγους.

Φοίτησις

"Αρθρον 19.

1. Τὸ Ὡδεῖον παρακολουθεῖ τὴν τακτικὴν τῆς μὴ φοίτησιν τῶν μαθητῶν καὶ τὴν ἐν γένει διαγωγὴν αὐτῶν, ἐλέγχον τὴν εἰς τὰ μαθήματα ἐπίδοσίν των.

2. Οἱ κηδεμόνες τῶν μαθητῶν ὀφείλουν νὰ προσέρχωνται εἰς τὸ Ὡδεῖον, ἵνα λαμβάνωσιν γνῶσιν περὶ τῆς προόδου καὶ τῆς τακτικῆς τῆς μὴ φοιτήσεως τῶν ὑπ' αὐτῶν κηδεμενουμένων.

"Αρθρον 20.

1. Ἐκαστος μαθητὴς ὀφείλει νὰ παρακολουθῇ ἀνελλιπῶς τὰς τάξεις πάντων τῶν ὑποχρεωτικῶν μαθημάτων τῆς σχολῆς του.

2. Μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς καὶ ἀποχρώντως δεδικαιολογημένας περιπτώσεις, τῇ συναινέσει τοῦ διδάσκοντος, ἐπιτρέπεται ἡ Διεύθυνσις τὴν προσωρινὴν παράλειψιν ἐνὸς τῶν ἀνωτέρω μαθημάτων. Πρὸς τοῦτο δέον νὰ ὑποβληθῇ ὑπὸ τοῦ κηδεμόνος τοῦ ἑγγροφος αἰτήσις πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

"Αρθρον 21.

1. Μαθητὴς ἐπιθυμῶν νὰ ἀποχωρήσῃ πρὸς τῆς λήξεως τοῦ διδακτικοῦ ἔτους ὀφείλει νὰ δικαιολογήσῃ ἀποχρώντως τὴν αἰτίαν.

2. Ὁ ἀποχωρῶν ἄνευ προηγουμένης ἐγγράφου δικαιολογίας δὲν γίνεται πλέον δεκτὸς ἐν τῷ Ὡδείῳ.

"Αρθρον 22.

1. Ἀπαντες οἱ μαθηταὶ ὑποχρεοῦνται εἰς τὰς ἑπεὶ τοῦ Ὡδείου ὀριζόμενας ἐξετάσεις.

2. Μαθηταὶ μὴ ὑφιστάμενοι τοιαύτας ἐξετάσεις ὀδικοιολογήτως θεωροῦνται ὡς ἐκουσίως ἀποχωρήσαντες τοῦ Ὡδείου.

"Αρθρον 23.

Πᾶς μαθητὴς, καλούμενος ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως, ὀφείλει νὰ παρέχῃ τὴν σύμπραξίν του εἰς τὰς συναυλίας καὶ τὰς παραστάσεις τοῦ Ὡδείου.

"Αρθρον 24.

Πᾶς μαθητὴς τῆς ἀνωτέρας σχολῆς τοῦ βιολίου, προτεινόμενος ὑπὸ τοῦ ἀρμοδίου καθηγητοῦ ἢ ἐπιμελητοῦ, ὀφείλει νὰ παρακολουθῇ μαθήματα βιόλας, διὰ νὰ λαμβάνῃ μέρος εἰς τὸ μάθημα τῆς ὀρχήστρας καὶ τῆς μουσικῆς δωματίου. Εἰς τὴν περίπτωσιν ταύτην ἡ διδασκαλία τῆς βιόλας παρέχεται δωρεάν.

"Αρθρον 25.

Οἱ μαθηταὶ ἐγγόρδων, πνευστῶν καὶ κρουστῶν, ὑποχρεοῦνται νὰ φοιτῶσι μέχρι πέρας τῶν σπουδῶν αὐτῶν εἰς τὸ μάθημα τῆς ὀρχήστρας, οἱ δὲ τῆς Μονωδίας εἰς τὸ μάθημα τῆς Χορωδίας.

"Αρθρον 26.

Οἱ λαβόντες πτυχίον ἢ δίπλωμα καὶ ἐπανεγγραφόμενοι ἐν τῷ Ὡδείῳ πρὸς ἐπίτευξιν ἀνωτέρου βαθμοῦ ἢ βραβείου, θεωροῦνται ὡς τακτικοὶ μαθηταὶ καὶ ὑποχρεοῦνται εἰς τὴν τήρησιν τῶν διατάξεων τοῦ κανονισμοῦ.

Βαθμολογία

"Αρθρον 27.

1. Ἡ εἰς τὰ μαθήματα ἐπίδοσις τῶν μαθητῶν βαθμολογεῖται δι' ἀριθμῶν καὶ ὀλογράφως ὡς ἑξῆς :

"Αριστα	10-9.50
Λίαν καλῶς	9.49-7.50
Καλῶς	7.49-5.50

Σχεδὸν καλῶς	5.49-5.--
Μετρίως	4.99-3.--
Μετριώτατα	2.99-1.--
Κακῶς	0.--

2. Δικαίωμα προβιβασμοῦ δίδουν οἱ βαθμοὶ 5 ἕως 10, προσερχόμενοι ἐκ τοῦ μέσου ὅρου τῆς βαθμολογίας τῶν μελῶν ἐκάστης Ἑξεταστικῆς Ἐπιτροπῆς.

Μετάταξις.

"Αρθρον 28.

Ἡ μετάταξις μαθητοῦ ἀπὸ διδάσκοντα εἰς ἄλλον τοῦ αὐτοῦ ἢ ἀνωτέρου βαθμοῦ ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὴν ἀρχὴν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, κατόπιν σχετικῆς αἰτήσεως πρὸς τὴν Διεύθυνσιν. Εἰς ἀπολύτως δεδικαιολογημένας καὶ ὅλως ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις, ἐπιτρέπεται ἡ μετάταξις καὶ εἰς τὸ μέσον τοῦ ἔτους, κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

Μετάταξις εἰς τάξιν διδάσκοντος κατωτέρου βαθμοῦ ἀπαγορεύεται.

ΤΜΗΜΑ Δ'.

Ὑποχρεώσεις μαθητῶν.

"Αρθρον 29.

1. Εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Ὡδείου δὲν ἐπιτρέπεται ἡ φοίτησις εἰς ἄλλας μουσικὰς σχολὰς.

2. Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς μαθητὰς ἡ σύστασις μουσικοῦ συλλόγου ἢ ἡ συμμετοχὴ εἰς μουσικοὺς συλλόγους καὶ πᾶσα σύμπραξις εἰς συναυλίας, παραστάσεις ἢ ἐπιδείξεις, μὴ ὀργανουμένης ὑπὸ τοῦ Ὡδείου, ἄνευ ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

"Αρθρον 30.

1. Ὅπως ἐκδοθῇ ἡ ἀνωτέρω ἄδεια, ὁ διδάσκων ὑποβάλλει πρὸς τὴν Διεύθυνσιν ὀκτὼ τοὐλάχιστον ἡμέρας πρὸ τῆς συναυλίας, παραστάσεως ἢ ἐπιδείξεως τὴν αἴτησιν τοῦ μαθητοῦ, συνοδευὼν αὐτὴν μετὰ τῶν ἰδίων παρατηρήσεων.

2. Εἰς κατεπειγουσας περιπτώσεις δύναται ὁ μαθητὴς νὰ ζητήσῃ προσωρικῶς παρὰ τῆς Διευθύνσεως τὴν ἄδειαν ταύτην.

3. Οἱ ὑπὸ τοὺς ὡς ἄνω ὅρους συμμετέχοντες συναυλιῶν, παραστάσεων ἢ ἐπιδείξεων μαθηταὶ, ὑποχρεοῦνται νὰ ἀναφέρωσι ἐν τῷ σχετικῷ προγράμματι ὅτι εἶναι μαθηταὶ τοῦ Ὡδείου.

4. Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Ὡδείου δύναται νὰ ἀνακαλέσῃ τὴν ἐκδοθεῖσαν ἄδειαν, ἐὰν δὲν ἐκπληροῦται ὁ σκοπὸς, δι' ὃν ἐξεδόθη αὕτη.

"Αρθρον 31.

Πᾶς μαθητὴς τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς ὀφείλει νὰ διδάξῃ εἰς τὸ Πρακτικὸν Διδασκαλεῖον τοῦ Ὡδείου, καλούμενος πρὸς τοῦτο ὑπὸ τοῦ Γραμματέως.

"Αρθρον 32.

1. Ἀπαγορεύεται εἰς τοὺς μαθητὰς νὰ λαμβάνωσι κατ' οἶκον μαθήματα παρὰ τοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ τοῦ Ὡδείου. Μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καὶ δι' ἀποχρώντας λόγους, δύναται νὰ ἐπιτραπῇ τὸ τοιοῦτον, κατόπιν γραπτῆς αἰτήσεως τοῦ κηδεμόνος πρὸς τὴν Διεύθυνσιν.

2. Μαθητὴς μὴ συμβαδίζων εἰς τὰ ὑποχρεωτικὰ μετὰ τοῦ εἰδικοῦ μαθήματος διὰ λόγους ἀνεξαρτήτους τῆς θελήσεώς του δύναται, κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως, νὰ δ.δ.α.χθῇ κατ' οἶκον κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς καὶ νὰ προσέλθῃ διὰ προαγωγικὰς ἐξετάσεις εἰς τὴν ἀμέσως ἐπομένην τάξιν κατὰ τὰς ἐπαναληπτικὰς ἐξετάσεις τοῦ Σεπτεμβρίου. Τὸ δικαίωμα τοῦτο παρέχεται ἅπαξ.

"Αρθρον 33.

1. Ἐκαστος μαθητὴς ἐγγραφόμενος ὀφείλει νὰ δηλώσῃ εἰς τὴν Γραμματεῖαν τὴν διεύθυνσιν τῆς κατοικίας του, ἐν περιπτώσει δὲ μετοικήσεως, τὴν νέαν τοιαύτην.

2. Ὁφείλει νὰ λαμβάνῃ γνῶσιν τῶν ἐκάστοτε ἀνακοινώσεων τῶν γινομένων διὰ τοιχοκολλήσεως ἐν τῷ Ὡδείῳ.

"Άρθρον 34.

1. Οί μαθηταὶ ὀφείλουσι νὰ συμπεριφέρονται εὐπρεπῶς ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Ὑδείου καὶ μετὰ σεβασμοῦ πρὸς ἅπαν τὸ προσωπικὸν τοῦ Ὑδρύματος.

2. Οί μαθηταὶ καὶ κατὰ τὰς διακοπὰς τῶν μαθημάτων ὑποχρεοῦνται εἰς τὴν ἀκριβῆ τήρησιν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ.

"Άρθρον 35.

Οἱ μαθηταὶ ὀφείλουσι :

Νὰ εἶναι πειθαρχικοὶ καὶ ἐπιμελεῖς, τακτικοὶ εἰς τὴν φοίτησιν των καὶ νὰ ἔχωσι πλήρη ἐπίγνωσιν τῶν καθηκόντων των ἔναντι τοῦ Ὑδείου.

Νὰ εἶναι κόσμιοι τὸ ἦθος, καθαροὶ τὴν περιβολὴν καὶ νὰ φέρονται καλῶς πρὸς ἀλλήλους ἐντὸς καὶ ἐκτὸς τοῦ Ὑδείου.

Νὰ παρעυρίσκωνται ἐγκαίρως εἰς τὰς παραδόσεις καὶ νὰ παρακολουθῶσι μετὰ προσοχῆς καὶ ἡσυχίας τὴν διδασκαλίαν. Καθυστερήσεις πέραν τῶν πέντε λεπτῶν, μὴ ἀρκούντως δεδικαιολογημένη, θεωρεῖται ἀπουσία καὶ ἐν ὑποτροπῇ ἀναφέρεται εἰς τὴν Διεύθυνσιν.

Νὰ προμηθεύωνται ἐγκαίρως τὰ ἀπαιτούμενα διὰ τὸ μάθημά των ἐφόδια (μουσικὰ τεμάχια, βιβλία κ.λ.π.).

Νὰ ἀπέρχωνται ἀμέσως τοῦ Ὑδείου μετὰ τὴν λήξιν τοῦ μαθήματος.

Νὰ μὴ καπνίζωσιν ἐν τῷ Ὑδαίῳ.

"Άρθρον 36.

1. Πᾶν ξένον ἀντικείμενον ἀνευρισκόμενον ὑπὸ μαθητοῦ ἐν τῷ Ὑδαίῳ παραδίδεται εἰς τὴν Γραμματείαν.

"Άρθρον 37.

1. Ἡ εἰς τὰς αἰθούσας παραδόσεως εἰσόδος ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τὸν διδάσκοντα, τοὺς διδασκόμενους μαθητάς, τὸ λοιπὸν προσωπικὸν τοῦ Ὑδείου διὰ λόγους ὑπηρεσίας καὶ εἰς τοὺς ἔχοντας ἀδειαν τοῦ διδάσκοντος τῇ ἐγκρίσει τῆς Διευθύνσεως.

2. Ἡ ἄσκησις τῶν μαθητῶν ἐπὶ ὀργάνων ἀνηκόντων εἰς τὸ Ὑδαίον ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

ΤΜΗΜΑ Ε'.

Δίδακτρα καὶ Σχολικὰ Τέλη.

"Άρθρον 38.

1. Τὰ δίδακτρα τῶν μαθητῶν δι' ἕκαστον εἰδικὸν μάθημα κατὰ σχολὰς καὶ τάξεις μετὰ τῶν σχετικῶν ὑποχρεωτικῶν εἶναι ἐτήσια.

2. Διὰ τὴν λήψιν ἐνδεικτικοῦ προαγωγῆς, πτυχίου, διπλώματος καὶ παντὸς πιστοποιητικοῦ, ὁ μαθητὴς καταβάλλει τὰ νόμιμα τέλη.

"Άρθρον 39.

1. Τὰ δίδακτρα προπληρώνονται κατὰ τριμηνίαν.

2. Μαθητὴς καθυστερῶν τὴν καταβολὴν τῶν διδάκτρων ἐπὶ δέκα πέντε ἡμέρας, καλεῖται ὑπὸ τοῦ Γραμματέως νὰ καταβάλλῃ ταῦτα, παρατεινόμενης δὲ ἐπὶ πέντε ἡμέρας, τῆς καθυστερήσεως, ὁ μαθητὴς ἀποκλείεται τῆς περαιτέρω ἐν τῷ Ὑδαίῳ φοιτήσεως.

"Άρθρον 40.

1. Δίδακτρα καταβληθέντα δὲν ἐπιστρέφονται.

2. Μαθητὴς ἐγγραφόμενος κατὰ τὴν α'. τριμηνίαν ὑποχρεοῦται εἰς τὴν καταβολὴν τῶν διδάκτρων ὁλοκλήρου τοῦ σχολικοῦ ἔτους, ὃ δὲ ἐγγραφόμενος μετὰ τὴν λήξιν ταύτης, ὑποχρεοῦται εἰς πρὴν καταβολὴν τῶν διδάκτρων τῶν ὑπολοίπων τριμηνιῶν.

3. Ἀπαλλάσσονται τῆς πληρωμῆς τῶν διδάκτρων τῶν ἐπομένων τριμηνιῶν ἐκεῖνοι μόνον, οἵτινες ἀποχωροῦντες συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος ἐσωτερικοῦ κανονισμοῦ, θέλουσι δηλώσει τοῦτο ἐγγράφως δέκα πέντε ἡμέρας πρὸ τῆς λήξεως τῆς τρεχοῦσης τριμηνίας.

4. Μαθητὴς διακόψας ἀδικαιολογητῶς τὴν ἐν τῷ Ὑδαίῳ φοίτησίν του, ἐπανερχόμενος πρὸς ἐγγραφὴν ὑποχρεοῦ-

ται νὰ καταβάλλῃ τὰς τυχόν ὀφειλὰς ἐκ διδάκτρων καὶ τελῶν τοῦ ἔτους, καθ' ὃ διέκοψε τὴν φοίτησίν του.

"Άρθρον 41.

Μαθητὴς ὅστις λόγῳ ἀσθενείας ἢ οἰασδήποτε ἄλλης δεδικαιολογημένης αἰτίας δὲν δύναται νὰ παρακολουθήσῃ τὰ μαθήματα ἐπὶ χρονικὸν τι διάστημα, δὲν δικαιούται εἰς ἐπιστροφὴν ἢ συμψηφισμόν τῶν διδάκτρων τοῦ χρόνου, καθ' ὃν δὲν ἐφοίτησεν.

Δωρεὰν διδασκαλία.

"Άρθρον 42.

1. Ἀριθμὸς ἀπόρων μαθητῶν καὶ μαθητριῶν εὐδοκιμούντων ἐν ταῖς σπουδαῖς αὐτῶν, ἀναλόγως πρὸς τοὺς πόρους τοῦ Ὑδείου, ἀπαλλάσσεται τῆς γενικῆς ἢ ὀλιγῆς πληρωμῆς τῶν διδάκτρων.

2. Ὁ ἀριθμὸς τῶν μαθητῶν τούτων ὀρίζεται ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. Ἐπίσης δὲ ὁ πῖναξ τῶν ἀξίων ὀλιγῆς ἢ μερικῆς ἀπαλλαγῆς καταρτίζεται ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ ἐγκρίνεται ὑπὸ τοῦ Τ.Ε.Λ.Ω.Θ.

3. Τὸ δικαίωμα τῆς ἐν τῷ Ὑδαίῳ δωρεὰν φοιτήσεως εἶναι ἐνιαύσιον, λήγον εἰς τὸ τέλος ἐκάστου σχολικοῦ ἔτους.

4. Μαθητὴς, δι' οἰονδήποτε λόγον μὴ ἐπιδείξας ἀνάλογον ἐπιμέλειαν καὶ πρόοδον, δὲν δύναται νὰ ἀπαλλαγῇ περαιτέρω τῶν διδάκτρων.

5. Ἐν ᾗ περιπτώσει ὁ ἀριθμὸς τῶν ὑποβαλόντων αἰτήσεις, ὅπως τύχωσι τοῦ εὐεργετήματος τῆς δωρεὰν διδασκαλίας, εἶναι ἀνώτερος τοῦ ὑπὸ τοῦ Σ.Ω.Θ. ὀρισθέντος διὰ τὸ ἀρχόμενον σχολικὸν ἔτος, προτιμῶνται :

α) Οἱ μαθηταὶ ἐκτάκτου μουσικῆς ἰδιοφυΐας.

β) Οἱ ἐφιέμενοι νὰ ἀκολουθήσωσιν ἐν ἑκ τῶν πνευστῶν ὀργάνων καὶ ἐκ τῶν ἐγχόρδων βιόλα, βιολοντσέλλο ἢ βαθύχορδον.

ΤΜΗΜΑ ΣΤ'.

Ἐξετάσεις—Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαί.

"Άρθρον 43.

1. Αἱ ἐξετάσεις τοῦ Ὑδείου, εἶναι : α) εἰσιτήριοι, β) ἐτήσιαι, γ) συμπληρωματικαί, δ) προαγωγικαί, ε) ἀπολυτήριοι καὶ στ) δοκιμαστικαί.

"Άρθρον 44.

1. Αἱ Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαὶ διὰ τὰς ἐτησίας καὶ συμπληρωματικὰς ἐξετάσεις εἶναι τριμελεῖς, διὰ δὲ τὰς εἰσιτηρίους καὶ προαγωγικὰς εἶναι πενταμελεῖς καὶ ἀποτελοῦνται ἀπὸ τὸν Διευθυντὴν ὡς Πρόεδρον καὶ Καθηγητὰς τῆς οἰκείας Σχολῆς. Ἐλλείψει καθηγητῶν τῆς οἰκείας Σχολῆς, ὁ ἀριθμὸς τῶν μελῶν μιᾶς Ἐπιτροπῆς συμπληροῦται διὰ καθηγητῶν ἄλλης ἢ Ἐπιμελητῶν τῆς οἰκείας Σχολῆς, κατόπιν ἀποφάσεως τοῦ Σ.Ω.Θ.

2. Αἱ Ἐξεταστικαὶ Ἐπιτροπαὶ τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων εἶναι πενταμελεῖς καὶ ἀποτελοῦνται ἐκ τοῦ Διευθυντοῦ, ὡς Προέδρου, καὶ τεσσάρων Καθηγητῶν ἢ ἐλλείψει τούτων καὶ ὑπὸ Ἐπιμελητῶν, ὀριζομένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου, προτάσει τοῦ Σ.Ω.Θ.

3. Τῶν Ἐπιτροπῶν τῶν ἀπολυτηρίων ἐξετάσεων δύνανται διὰ συμμετάσχωσιν ὡς μέλη καὶ εἰς ἕως δύο ἔγκριτοι εἰδικοί καλλιτέχναι Ἕλληνες ἢ ἀλλοδαποί, μετὰ πρότασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ σύμφωνον γνώμην τοῦ ΔΑΣΜ.

Α' Εἰσιτήριοι ἐξετάσεις

"Άρθρον 45.

1. Αἱ εἰσιτήριοι ἐξετάσεις διεξάγονται κατὰ τὴν ἀρχὴν τοῦ σχολικοῦ ἔτους, πρὸς δοκιμασίαν τῶν πρὸς ἐγγραφὴν προσερχομένων.

2. Τὰ τῶν ἐξετάσεων αὐτῶν ὀρίζονται διὰ προγράμματος τοιχοκολλουμένου ἐν τῷ Ὑδαίῳ καὶ δημοσιευμένου διὰ τῶν ἐφημερίδων.

3. Ὁ ὑποψήφιος ἐξετάζεται εἰς ὕλην τῆς ἐκλογῆς του, ἔχων ὑπ' ὄψιν καὶ τὰ ἐν τῷ προγράμματι διδασκόμενα τοῦ Ὑδείου ὀριζόμενα καὶ κατατάσσεται εἰς Σχολὴν καὶ τμήμα τῆς Σχολῆς.

4. Μαθητής έγραφόμενος διά πρώτην φοράν έχει δικαίωμα έκλογής του διδάσκοντος, έφ' όσον έπιτρέπει τουτό ό συνολικός αριθμός των μαθητών αυτού.

Β. Έτήσιαι Έξετάσεις.

"Άρθρον 46.

1. Αί έτήσιαι έξετάσεις διεξάγονται από τής 16ης Μαΐου μέχρι του τέλους του διδακτικού έτους.

2. Το "Ωρολόγιον πρόγραμμα των έτησίων έξετάσεων γνωστοποιείται διά τοιχοκολλησεως έν τῷ "Ωδείῳ.

3. Μαθηταί, μή δυνάμενοι νά προσέλθωσιν εἰς τὰς έτησίας έξετάσεις, οφείλουν νά γνωρίσουν τουτό έγγράφως εἰς τήν Διεύθυνσιν, πρό τής έναρξεως τῶν έξετάσεων. Μαθητής όστις, διά λόγους ανεξαρτήτους τής θελήσεώς του, δέν υπέστη τὰς έτησίας έξετάσεις είτε εἰς έν είτε εἰς ὅλα τὰ μαθήματα υποβάλλεται εἰς συμπληρωματικάς έξετάσεις, κατὰ τὸ ἄρθρον 48 τοῦ παρόντος κανονισμοῦ.

4. "Η έξέτασις γίνεται ἐπὶ τῆς καθ' ὅλον τὸ έτος διδασχθείσης ὕλης.

5. "Η φοιτησις εἶναι υποχρεωτική μέχρι τέλους τοῦ διδακτικοῦ έτους καὶ μετὰ τήν λήξιν τῶν έξετάσεων.

Γ. Προαγωγικαὶ έξετάσεις.

"Άρθρον 47.

Αἱ προαγωγικαὶ έξετάσεις, ὡς καὶ αἱ διὰ τήν απόκτησιν τελικῆς βαθμολογίας δι' ὅλα τὰ υποχρεωτικά, γίνονται κατὰ "Ιανουάριον καὶ ἀπὸ 16ης Μαΐου μέχρι τέλους τοῦ διδακτικοῦ έτους.

Δ. Συμπληρωματικαὶ έξετάσεις.

"Άρθρον 48.

Αἱ συμπληρωματικαὶ έξετάσεις γίνονται ἐν ἀρχῇ ἐκάστου διδακτικοῦ έτους.

Ε. Απολυτήριον έξετάσεις.

"Άρθρον 49.

1. Αἱ ἀπολυτήριον έξετάσεις πρὸς απόκτησιν πτυχίου διδασκαλίας ἢ διπλώματος διεξάγονται κατὰ "Ιανουάριον καὶ "Ιούνιον ἐκάστου έτους καί, μετ' ἀπόφασιν τοῦ Σ.Ω.Θ., ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ "Ιουλίου. Εἰς ἀπολυτήριους έξετάσεις δύνανται νά προσέλθωσι μαθηταί μετὰ πρότασιν τοῦ διδάξαντος τὸ εἰδικὸν μάθημα, υποβαλλομένην εἰς τήν Διεύθυνσιν τρεῖς τοῦλάχιστον, μήνας πρό τῆς διεξαγωγῆς τῶν έξετάσεων.

"Άρθρον 50.

1. "Ινα προσέλθῃ μαθητής εἰς ἀπολυτηρίου έξετάσεις δέον νά ἔχῃ ἀποπερατώσει ἐπιτυχῶς τοῦλάχιστον πέντε μήνας πρό αὐτῶν ἅπαντα τὰ υποχρεωτικά μαθήματα τῆς Σχολῆς του. Εἰς ὅλας ἐξαιρετικάς περιπτώσεις δύνανται νά ἐπιτραπῇ ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως ἢ σύμπτηξιν τοῦ ὡς ἄνω διαστήματος εἰς 15 ἡμέρας.

2. "Επιτρέπεται ἡ ἐξακολούθησις τῆς φοιτήσεως εἰς τήν αὐτὴν τάξιν υποχρεωτικοῦ μαθήματος καὶ ἡ ἐκ νέου προσέλευσις πρὸς έξέτασιν κατ' ἄλλο σχολικὸν έτος πρὸς ἐπίτευξιν ἀνωτέρου βαθμοῦ.

"Άρθρον 51.

Πτυχίον ἢ Δίπλωμα "Ωδικῆς, Βυζαντινῆς, μουσικῆς ἢ Δραματικῆς Τέχνης, παρέχεται μόνον εἰς τοὺς ἔχοντας ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοείμου Σχολῆς.

"Άρθρον 52.

"Εν τῷ διπλώματι ἀναγράφονται ὡς βαθμοὶ τῶν ἀπολυτηρίων έξετάσεων αἱ λέξεις «"Αριστα», «"Αίαν Καλῶς», ἐν δὲ τῷ πτυχίῳ «"Αριστα», «"Αίαν Καλῶς», «Καλῶς», μή ἀναγραφόμενων τῶν βαθμῶν καὶ δι' ἀριθμῶν.

"Άρθρον 53.

1. Εἰς δοκιμασίαν πρὸς απόκτησιν διπλώματος προσέρχονται μαθηταί τακτικῶν ἢ ἐκτάκτων Καθηγητῶν, ὡς καὶ "Επιμελητῶν με τίτλον Καθηγητοῦ. "Επίσης καὶ ἐκτάκτων "Επιμελητῶν, ἀποφάσει τοῦ "Υπουργοῦ "Εθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, μετὰ πρότασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ σύμφωναν γνώμην τοῦ Δ.Α.Σ.Μ.

2. Εἰς δοκιμασίαν πρὸς απόκτησιν πτυχίου δύνανται νά προσέλθωσι μαθηταί τακτικῶν ἢ ἐκτάκτων καθηγητῶν καὶ ἐπιμελητῶν, ἐφ' όσον οἱ τελευταῖοι οὔτοι ἔχουν συμπληρώσει τοῦλάχιστον τριετὴ εὐδόκιμον ἐν τῷ "Ωδείῳ διδασκαλίαν.

3. "Εξαιρετικῶς μετ' ἀπόφασιν τοῦ "Υπουργοῦ "Εθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, ἐκδιδόμενην μετὰ πρότασιν τοῦ Σ.Ω.Θ. καὶ σύμφωναν γνώμην τοῦ Δ.Α.Σ.Μ., εἰς δοκιμασίαν πρὸς απόκτησιν πτυχίου δύνανται νά προσέρχονται καὶ μαθηταί τοῦ βοηθητικοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ, ἐν τῇ εἰδικότητι τῶν ὁποίων δέν ὑπηρετοῦσιν ἐν τῷ "Ωδείῳ ἀνωτέρω αὐτῶν.

4. Μαθητής τυχὼν πτυχίου δύνανται νά συνεχίσῃ τὰς ἐν τῷ "Ωδείῳ σπουδὰς του πρὸς απόκτησιν διπλώματος, παρουσιαζόμενος πρὸς τουτό μετὰ δύο τοῦλάχιστον σχολικὰ έτη.

5. Μαθητής, ὅπως προταθῇ διὰ τήν δοκιμασίαν τῶν ἀπολυτηρίων πτυχιακῶν ἢ διπλωματικῶν έξετάσεων, δέον νά ἔχῃ φοιτήσῃ κατὰ τήν διάρκειαν ὁλοκλήρου τοῦ τελευταίου σχολικοῦ έτους εἰς τήν τάξιν τοῦ προτεινόντος.

"Άρθρον 54.

1. Εἰς μαθητὰς ἐξαιρετικῆς ἰδιοφυῆς ἀριστεύσαντας κατὰ τὰς διπλωματικάς αὐτῶν έξετάσεις δύνανται νά ἀπονεμηθῇ ὑπὸ τῆς "Επιτροπῆς διὰ τεσσάρων τοῦλάχιστον ψήφων καὶ διάκρισις πρώτου ἢ δευτέρου βραβείου.

2. Πρὸς ἀπονομήν τοῦ Α'. Βραβείου, ἀπαιτεῖται ἐπιπροσθέτως νά ἔχῃ βαθμολογηθῇ ὁ μαθητής με «"Αριστα» καὶ εἰς ἅπαντα τὰ υποχρεωτικά μαθήματα, πρὸς ἀπονομήν δὲ τοῦ Β'. Βραβείου, νά ἔχῃ βαθμολογηθῇ με «"Αριστα» τοῦλάχιστον εἰς τὸ Σολφέζ καὶ εἰς τήν ἐκ πρώτης ὀψεως ἀνάγνωσιν καὶ με «"Αίαν Καλῶς» εἰς τήν "Αρμονίαν.

3. Μαθητής ἀριστεύσας κατὰ τὰς διπλωματικάς αὐτοῦ έξετάσεις δύνανται νά ἐξακολουθήσῃ τήν ἐν τῷ "Ωδείῳ φοιτησίν του καὶ νά προταθῇ πρὸς ἐπίτευξιν βραβείου.

4. Μαθηταί, τυχόντες κατὰ τὰς ἀπολυτηρίους αὐτῶν έξετάσεις τοῦ βαθμοῦ «"Αίαν καλῶς» ἢ «Καλῶς», δύνανται νά ἐξακολουθήσωσι τήν φοιτησίν αὐτῶν καὶ νά υποβληθῶσιν ἐκ νέου εἰς δοκιμασίαν πρὸς ἐπίτευξιν ἀνωτέρου βαθμοῦ.

"Άρθρον 55.

Τὰ πτυχία καὶ διπλώματα υπογράφονται ὑπὸ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ "Ωδείου καὶ υποβάλλονται εἰς τὸ "Υπουργεῖον "Εθνικῆς Παιδείας καὶ Θρησκευμάτων, κυρούμενα διὰ τῆς υπογραφῆς τοῦ "Υπουργοῦ, τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Διευθύνσεως Καλῶν Τεχνῶν προσυπογράφοντος. "Ο τύπος τῶν πτυχίων καὶ διπλωμάτων ὁρίζεται ὑπὸ τοῦ "Υπουργείου, προτάσει τοῦ Σ.Ω.Θ.

ΣΤ'. Δοκιμαστικαὶ έξετάσεις

"Άρθρον 56.

1. Πρὸς ἔλεγχον τῆς προόδου καὶ τῆς καθόλου ἐπιδόσεως τῶν μαθητῶν ἢ Διευθυνσις δύνανται νά υποβάλῃ καὶ εἰς δοκιμαστικάς έξετάσεις κατὰ τήν διάρκειαν τοῦ διδακτικοῦ έτους ἓνα ἢ πλείονας μαθητὰς ἢ ὁλόκληρον τμήμα ἢ τάξιν τῶν μὴ τακτικῶν ἐπιμελητῶν καὶ τοῦ βοηθητικοῦ διδακτικοῦ προσωπικοῦ.

2. Αἱ δοκιμαστικαὶ έξετάσεις ἐνεργοῦνται ὑπὸ τριμελοῦς ἐπιτροπῆς, τῆς ὁποίας μετέχει ὡς Πρόεδρος ὁ Διευθυντής καὶ δύο τῶν καθηγητῶν ἢ τακτικῶν ἐπιμελητῶν, ὑπ' αὐτοῦ ὁρίζόμενοι.

Πρακτικά έξετάσεων

"Άρθρον 57.

1. Περὶ τῶν έξετάσεων τηροῦνται πρακτικά υπογράφόμενα ὑπὸ τοῦ Προέδρου καὶ πάντων τῶν μελῶν τῆς "Επιτροπῆς.

2. "Ο τύπος τῶν πρακτικῶν τῶν έξετάσεων ὁρίζεται ὑπὸ τῆς Διευθύνσεως τοῦ "Ωδείου.

3. "Επὶ περιπτώσεων σχετικῶν με τὰς έξετάσεις, διὰ τὰς ὁποίας δέν προβλέπει ὁ παρὼν κανονισμός, ἀποφασίζει τὸ Σ.Ω.Θ.

ΤΜΗΜΑ Ζ'.

"Όργανα, "Επιπλα καὶ Βιβλία τοῦ "Ωδείου.

"Άρθρον 58.

1. Πᾶς μαθητὴς ὀφείλει νὰ ἔχῃ ἴδιον ὄργανον.
2. Τὸ "Ωδεῖον παρέχει τὰ διὰ τὴν ἐν αὐτῷ διδασκαλίαν καὶ τὰς δοκιμὰς τῶν συναυλιῶν ἀπαραίτητα ὄργανα, ὧν οἱ μαθηταὶ ὀφείλουν νὰ ποιῶνται καλὴν χρῆσιν.

"Άρθρον 59.

Τῆς βιβλιοθήκης τοῦ "Ωδείου χρῆσιν δύνανται νὰ ποιῶνται μόνον τὸ διδασκτικὸν προσωπικόν, εἰς ὠρισμένας δὲ περιπτώσεις δύνανται νὰ ποιῶνται χρῆσιν καὶ οἱ μαθηταὶ τοῦ "Ωδείου, κατόπιν ἀδείας τῆς Διευθύνσεως.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

"Αναλυτικὸν Πρόγραμμα

τῆς διδασκτέας ὕλης εἰς ἀπάσας τὰς Σχολὰς.

Προγράμματα

προαγωγικῶν, πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων
Διάρκεια φοιτήσεως ἐν ἐκάστη σχολῇ καὶ τάξει
Γενικά ὑποχρεωτικὰ μαθήματα

ΜΕΡΟΣ Α'.

Εἰδικὰ μαθήματα

ΤΜΗΜΑ Α'.

Σχολὴ Συνθέσεως.

Πρόγραμμα τῆς διδασκτέας ὕλης εἰς τὰς τάξεις ἐκάστου τῶν μαθημάτων τῆς Σχολῆς ταύτης, τὸ ὁποῖον οἱ μαθηταὶ ἀκολουθοῦσιν ὡς εἰδικὸν μάθημα.

ΑΝΤΙΣΤΙΞΙΣ

Φοίτησις διετῆς - Τάξεις δύο.

"Άρθρον 60.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς "Αντιστίξεως δέον νὰ κέκτηται πτυχίον ἀρμονίας ὡς εἰδικοῦ, μεθ' ὃν τούλάχιστον «λίαν καλῶς».

"Άρθρον 61.

Πρόγραμμα :

1. Πρώτη Τάξις.

"Όλα τὰ εἶδη τῆς ἀπλῆς ἀντιστίξεως μέχρι τῆς τετραφώνου ἐπὶ δεδομένου μέλους (cantus firmus), ἐπισταμένη μελέτη τῶν τόνων τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας καὶ τῶν ἡχῶν τῆς Ἀνατολικῆς καὶ ἐναρμόνισις χορικῶν. Ἀντιστικτικὴ ἐπεξεργασία ἐπὶ ἀπλῶν Βυζαντινῶν καὶ δημωδῶν μελωδιῶν.

2. Δευτέρα Τάξις.

Πεντάφωνος, ἑξάφωνος, ἐπτάφωνος καὶ ὀκτάφωνος ἀπλῇ ἀντιστίξις, μίμησις, παντοειδεῖς κανόνες, διπλῇ, τριπλῇ καὶ τετραπλῇ ἀντιστίξις, πεποικιλμένος κανὼν, πεποικιλμένος χορικόν, διπλῇ χορωδία, ἀντιστικτικὴ ἐπεξεργασία ἐπὶ ἀπλῶν Βυζαντινῶν καὶ δημωδῶν μελωδιῶν καὶ σύνθεσις ὑπὸ τοῦ μαθητοῦ τοιούτων βυζαντινοῦ καὶ νεοελληνικοῦ ὅφους, ἀντιστικτικὰ ἀναλύσεις ἐξ ἔργων ἀρχαίων καὶ νεωτέρων διδασκάλων.

"Άρθρον 62.

Γενικά μαθήματα :

- 1) Πιάνο (ἀπὸ τὸ πρόγραμμα τῆς μέσης).
- 2) Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
- 3) Μορφολογία.
- 4) Ὁργανολογία.
- 5) Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τῆς σχολῆς ταύτης.

"Άρθρον 63.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων.

"Αντιστικτικὴ ἐπεξεργασία δοθείσης μελωδίας.

Σύνθεσις πεποικιλμένου κανόνος καὶ πεποικιλμένου χορικοῦ, βάσει διαγράμματος καὶ χορικοῦ.

Σύνθεσις διπλῆς χορωδίας.

ΦΥΓΗ

(ΦΟΥΓΚΑ)

Φοίτησις περίπου διετῆς

"Άρθρον 64.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς Φούγκας δέον νὰ κέκτηται πτυχίον ἀντιστίξεως μεθ' ὃν τούλάχιστον «λίαν καλῶς».

"Άρθρον 65.

Πρόγραμμα

Φούγκα τονικὴ καὶ πραγματικὴ, δίφωνος, τρίφωνος, τετράφωνος, διπλῇ φούγκα.

"Ασκήσεις φούγκας ἐπὶ θεμάτων λαμβανομένων ἐκ τῶν βυζαντινῶν καὶ δημοτικῶν μελωδιῶν καὶ ἐπὶ ἰδίῳ θεμάτων ἑλληνικοῦ ὅφους.

"Ελευθέρᾳ φούγκα, ἀνάλυσις «φυγῶν» τοῦ J.S.Bach καὶ ἄλλων διδασκάλων γραπτῶς καὶ προφορικῶς.

"Άρθρον 66.

Γενικά μαθήματα :

- 1) Πιάνο (μέχρι πέρας τῶν μαθημάτων τῆς μέσης).
- 2) Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
- 3) Ἐνορχήστρωσις.

"Άρθρον 67.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων

1) Σύνθεσις φούγκας τετραφώνου τονικῆς ἢ πραγματικῆς ἐπὶ δεδομένου θέματος.

2) Ἐντὸς δύο ἡμερῶν ἐνορχήστρωσις τριάκοντα δύο περίπου μέτρων μουσικῆς.

3) Προφορικὴ ἀνάλυσις μιᾶς φούγκας, ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τοῦ J.S.Bach.

ΣΥΝΘΕΣΙΣ

"Άρθρον 68.

Φοίτησις περίπου τετραετῆς

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς συνθέσεως, δέον νὰ κέκτηται πτυχίον φούγκας, μεθ' ὃν τούλάχιστον «λίαν καλῶς».

"Άρθρον 69.

Πρόγραμμα

"Ο μουσικὸς λόγος, ἀνάλυσις καὶ δημιουργία μοτίβων, φράσεων καὶ περιόδων φωνητικοῦ καὶ ὁργανικοῦ ὅφους.

Τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Lied, τὸ θέμα μετὰ παραλλαγῶν, οἱ διάφοροι χοροί, ἡ σουίτα.

Τὸ Σκέρτσο διὰ πιάνο, διὰ κουαρτέτο, δι' ὀρχήστραν.

Τὸ πρῶτον μέρος τῆς φόρμας σονάτας διὰ πιάνο, διὰ κουαρτέτο, δι' ὀρχήστραν.

Τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Rondo. Τὰ λοιπὰ μέρη τῆς φόρμας σονάτας καὶ αἱ διάφοροι παραλλαγαὶ αὐτῶν.

Τὰ διάφορα εἶδη τῶν Εἰσαγωγῶν.

"Η Φαντασία.

"Η Παραλλαγή.

Προγραμματικὴ μουσικὴ (τὸ συμφωνικὸν ποίημα κλπ.).

Φωνητικὰ εἶδη : Ρομάνς, "Αρία, "Αριέττα, Καβατίνα κλπ. Ἀνάπτυξις καὶ ἐφαρμογὴ τῶν εἰδῶν τούτων εἰς τὴν σύνθεσιν χορωδιῶν μετὰ καὶ ἄνευ συνοδείας.

"Η Λειτουργία, τὸ Ὁρατόριο, τὸ Μελόδραμα, τὸ Μουσικὸν Δράμα, ἡ σκηνικὴ μουσικὴ, ἡ παντομίμα κλπ.

"Ανάλυσις κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ἔργων.

"Ανάλυσις παρτιτούρας καὶ ἐκτέλεσις ἀπ' εὐθείας ἐπὶ τοῦ πιάνου.

Περὶ διευθύνσεως ὀρχήστρας.

"Επισταμένη μελέτη τῶν βυζαντινῶν ἡχῶν καὶ ρυθμῶν, ὡς καὶ τῶν ἀρχαίων ἑλληνικῶν τρόπων καὶ τῶν νεοελληνικῶν κλιμάκων.

Ἱστορία τῆς Νεοελληνικῆς Λογοτεχνίας.

Αὐτοσχεδιασμός ἐπὶ τοῦ πιάνου.

Κατὰ τὴν διάορκιαν τῶν σπουδῶν τῆς συνθέσεως, ὁ μαθητὴς δέον νὰ ἐξασκηθῇ εἰς τὴν διεύθυνσιν τῆς ὀρχήστρας.

Ἄρθρον 70.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Ὁ προτεινόμενος διὰ δίπλωμα συνθέσεως μαθητὴς δέον κατὰ τὸ διάστημα τῶν σπουδῶν αὐτοῦ νὰ ἔχῃ συνθέσει καὶ παρουσιάσει εἰς τὴν ἐξεταστικὴν ἐπιτροπὴν δύο ἢ τρία ἔργα τῶν ἐξῆς εἰδῶν :

1. Ἄσμα συνοδείᾳ πιάνου ἢ ὀρχήστρας.
2. Ἔργον διὰ χορωδίαν μετὰ ἢ ἀνευ συνοδείας.
3. Ἐν θέμα μετὰ παραλλαγὰς διὰ πιάνο, κουαρτέττο ἢ ὀρχήστραν.
4. Ἐν πρῶτον μέρος σονάτας ἢ κουαρτέτου.
5. Μίαν δραματικὴν σκηνήν.
6. Ἐν πρῶτον μέρος συμφωνίας ἢ συμφωνικὸν ποίημα ἢ εἰσαγωγὴν διὰ συμφωνικὴν ὀρχήστραν.

Ἐκ τούτων, ἐν ᾗ δύο κατ' ἐκλογὴν καὶ τῇ προτάσει τοῦ οἰκείου καθηγητοῦ δέον νὰ ἐκτελεσθῶσι καὶ δημοσίᾳ πρὸ τῶν διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ μαθητοῦ.

Κατὰ τὰς ἐξετάσεις ὁ μαθητὴς ὀφείλει : α) νὰ συνθέσῃ ἐντὸς ἐνὸς μηνός :

1. Ἐπτὰ τοῦλάχιστον παραλλαγὰς ἐπὶ δεδομένου θέματος διὰ πιάνο, κουαρτέττο ἢ ὀρχήστραν μετὰ τελικὴν φούγκαν, ἢ ἐν σημαντικὸν συμφωνικὸν ἔργον.
2. Χορωδίαν τῇ συνοδείᾳ ὀρχήστρας, ἐπὶ δοθείσης ἐλληνικῆς ποιήσεως.

β) Νὰ διευθύνῃ μέρος κλασσικοῦ ἔργου δι' ὀρχήστραν, καθορισθέντος μίαν ἐβδομάδα πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Σχολή θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μαθημάτων.

Πρόγραμμα τῆς διδασκείας ὕλης εἰς τὰς τάξεις ἐκάστου τῶν μαθημάτων τῆς σχολῆς ταύτης, τὸ ὁποῖον οἱ μαθηταὶ ἀκολουθοῦσιν ὡς εἰδικὸν μάθημα.

Φ Δ Ι Κ Η.

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 71.

Διὰ νὰ γίνῃ τις δεκτὸς εἰς τὴν τάξιν ταύτην, δέον νὰ ἔχῃ ἀποπερατώσει τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας τῆς μουσικῆς, τῆς τετάρτης τάξεως Σολφῆς καὶ τὰ μαθήματα τῆς πρώτης τάξεως τῆς ἁρμονίας, μετὰ βαθμὸν τοῦλάχιστον «λιαν καλῶς» καὶ νὰ ἔχῃ ἀνάλογον ἐγκυκλοπαιδικὴν μόρφωσιν.

Ἄρθρον 72.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην διδάσκειται ἰδίως ἡ παιδαγωγία τῆς σχολικῆς μουσικῆς, ὡς καὶ πάντα τὰ συναφῆ μαθήματα, τὰ ὁποῖα δέον νὰ κατέχῃ ὁ ἐπιθυμῶν νὰ καταρτισθῇ εἰς διδασκαλὸν τῆς εἰδικότητος ταύτης.

Ἀνάγκη εἰς τὴν πρώτῃς ὥφειται μετὰ κειμένου. Δύσκολοι μουσικαὶ ὑπαγορεύσεις. Ἀνάλυσις ποιημάτων παιδαγωγικοῦ περιεχομένου. Ὑποδειγματικὴ διδασκαλία ᾠμάτων καὶ ἐφαρμογὴ ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ. — Ἡ νεοελληνικὴ ποιητικὴ καὶ τὸ δημῶδες ᾠσμα.

Ἄρθρον 73.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Ἄρμονία (μέχρι πέρας τῶν σπουδῶν τοῦ μαθήματος τούτου).
2. Πιάνο (μέχρι τῆς Μέσης).
3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
4. Στοιχεῖα μορφολογίας.
5. Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τῆς σχολῆς ταύτης.
6. Προαιρετικά : Βιολίον ἢ ἐν πνευστῶν ὄργανον.

Ἄρθρον 74.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν ἐξετάσεων :

1. Μουσικὴ ὑπαγόρευσις.
2. Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὥφειται μετὰ κειμένου.
3. Ἐναρμόνισις δεδομένου βασίμου.

4. Ἐναρμόνισις δεδομένου ᾠσματος ὑπὸ τὸν τύπον συνοδείας εἰς τὸ πιάνο καὶ ἐκτελέσεις αὐτοῦ.

5. Ἀνάλυσις ποιήματος παιδαγωγικοῦ περιεχομένου.

6. Πρακτικὴ διδασκαλία (προφορικῶς) ἐνὸς ᾠσματος μετὰ σύντομον προμελέτην.

ΑΡΜΟΝΙΑ.

(Εἰδικόν).

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 75.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς Ἀρμονίας ὡς εἰδικοῦ, δέον νὰ ἔχῃ περατώσει εὐδοκίμως τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας καὶ τῆς ἀντιστοίχου τάξεως Σολφῆς καὶ νὰ ἔχῃ τὰ ἀνάλογα μουσικὰ προσόντα.

Ἄρθρον 76.

Πρόγραμμα.

Ὁλόκληρος ἡ ὕλη τῆς ἁρμονίας, ἐπὶ πλέον δὲ μελέτη χορικῶν τῆς Δυτικῆς Ἐκκλησίας, τῶν ἡχῶν τῆς Ἀνατολικῆς καὶ τῶν νεοελληνικῶν κλιμάκων καὶ ρυθμῶν, Ἐναρμόνισις βυζαντινῶν καὶ δημοδῶν μελωδιῶν, ἁρμονικαὶ τάξεις τῶν συγχρόνων μουσουργῶν, ἀνάλυσις ἐξ ἔργων τῶν κλασσικῶν καὶ νεωτέρων διδασκάλων, ἁρμονικὴ ὑπαγόρευσις, Ἐναρμόνισις ἐπὶ τοῦ πιάνου εὐκόλου βασίμου καὶ μελωδίας.

Ἄρθρον 77.

Γενικὰ μαθήματα.

1. Σολφῆς (μέχρι καὶ τῆς πέμπτης τάξεως).
2. Πιάνο (μέχρι τῆς μέσης).
3. Γνώσεις ἀπλῆς ἀντιστιθέσεως.
4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
5. Χορωδία.
6. Διδασκαλία ἐπὶ δύο ἔτη ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τῆς σχολῆς ταύτης.

Ἄρθρον 78.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν ἐξετάσεων.

1. Α' δοκιμασία : Ἐντὸς δέκα ὥρῶν, Ἐναρμόνισις δυσκόλου βασίμου.
2. Β' δοκιμασία : Ἐναρμόνισις δεδομένης μελωδίας ἢ δημῶδους ᾠσματος καὶ χορικοῦ (chorale) ἐντὸς ὀκτὼ ὥρῶν καὶ
3. Γ' δοκιμασία : Προφορικὴ ἐξέτασις ἐπὶ τῆς ἀνω ὕλης.
4. Ἐναρμόνισις εἰς τὸ πιάνο εὐκόλου βασίμου καὶ μελωδίας μετὰ μετατροπίας.
5. Ἀρμονικὴ ὑπαγόρευσις.

ΕΝΟΡΓΑΝΩΣΙΣ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ.

Φοίτησις διετής, τάξεις δύο

Ἄρθρον 79.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν τῆς ἐνοργάνωσης πνευστῶν ὀργάνων, δέον νὰ ἀκολουθῇ τὰ μαθήματα τοῦλάχιστον τῆς δευτέρας τάξεως τῆς ἁρμονίας καὶ νὰ ἔχῃ ἀνάλογα μουσικὰ προσόντα.

Ἄρθρον 80.

Πρόγραμμα.

1. Πρώτη τάξις.
Ὁργανολογία, προέλευσις, ἐξέλιξις, γραφὴ καὶ ιδιότητες τῶν διαφόρων πνευστῶν καὶ κρουστῶν ὀργάνων, συσχετισμὸς αὐτῶν καὶ γραφὴ μελωδιῶν καθ' ὁμοφωνίαν διὰ μπάνταν.
2. Δευτέρα τάξις.
Ἐνοργάνωσις. Μικρὰ παρτιτούρα, παρτιτούρα διὰ φανφάραν, μεγάλη παρτιτούρα, μεταφορὰ ἐκ τῆς παρτιτούρας τῆς ὀρχήστρας εἰς τὴν μπάνταν, μεταφορὰ ἐκ τῆς παρτιτούρας τῆς μπάντας ἐπὶ τοῦ πιάνου. Ἐνοργάνωσις διὰ μεγάλην παρτιτούραν ἀποσπασμάτων ἔργων διὰ πιάνο κλασσικῶν καὶ νεωτέρων διδασκάλων. Περὶ διευθύνσεως τῆς μπάντας κ.λ.π.

"Αρθρον 81.

Γενικά μαθήματα.

1. Ἀρμονία (μέχρι πέραςτος τῶν σπουδῶν τοῦ μὲθ' ἑαυτοῦ).
2. Πιάνο.
3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς.
4. Διεύθυνσις μπάντας.
5. Διδασκαλία ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τῆς σχολῆς ταύτης.
6. Μορφολογία.
7. Χορωδία.

"Αρθρον 82.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν ἐξετάσεων :

Ἑνερσχάνωσις ἐνὸς τεμαχίου διὰ πλήρη μὲνταν καὶ διεύθυνσις αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ διαγωνιζομένου μαθητοῦ.

ΤΜΗΜΑ Γ'.

Σχολὴ ἐνοργάνου μουσικῆς.

Σχολὴ Πιάνο.

PIANO.

Προκαταρκτική.

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 83.

1. Μέθοδοι : Beyer, Reiser, Morhange : Le petit Clavier.
2. Γυμνάσματα : Germer : la technique du piano, Schmitt-Exercices préparatoires.
3. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ.
4. Σπουδαί : Czerny 100 recreations, Czerny-Germer I (αὐτὸ εὐκολώτερον), Köhler op 50, Duvernoy op. 176, Lemoine op. 37, Bertini, Buonamici 50 études, Kunz : 200 Canons.
5. Bach : Der erste Bach.
6. Σονατίνες. Clementi, Smitt, Diabelli, Dussek.
7. Τεμάχια : Oesten op. 61, Wilm I, H. K. Gurliitt, Oesten op. 108, Köhler, Schytt, Gretchaninoff op. 99 im grünen, op. 119, Das Grossvaterbuch, D'Indy Pour les enfants de tout âge I-II. Diller I, Bartok : 75 Kinder-Stücke, Das neue Klavierbuch I (Schott).

"Αρθρον 84.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες μείζονες ἄπλαϊ, μία σπουδὴ Bertini ἢ Czerny-Germer I, Bach ἐκ τῆς ὡς ἂνω ὕλης, Σονατίνα ἢ τεμάχιον κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν ἄνωτέρων.

Κατωτέρα Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 85.

1. Γυμνάσματα : Der Kleine Pischna - Wolf, Plaidy, Lösehorn : Clavier technik, Hanon Der Clavier Virtuose, Berringer : Exercices techniques journaliers.
2. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες, ἄπλαϊ καὶ κατὰ τρίτας, ἑκτάς καὶ δεκάτας. Ἀρπισμοὶ μείζονες καὶ ἐλάσσονες.
3. Σπουδαί : Bertini op. 29, 32, Phillip Petit Gradus I, II, III, Czerny 30 Etudes, Berens I. Czerny 40 Etudes, Heller op. 47.
4. Bach καὶ προκλασσικοὶ : Handel Fuguettes, J.S. Bach Petits préludes et fuguettes, Inventionen à 2 voix.
5. Σονάτες : Kuhlau, Clementi, Beethoven Sonatines, Variations (οἱ εὐκολώτεροι), Schumann : Sonaten für die Jugend, Dussek Sonatines, Haydn καὶ Mozart (αὐτὸ εὐκολώτεροι), ὡς καὶ Mozart Fantaisie ré mineur.
6. Τεμάχια : Schumann : Jugendalbum, Wilm I, II, Schmied : Kleine Welt, Grieg : Morceaux Lyriques I (κατ' ἐκλογὴν), Beethoven-Leichte Stücke, Tschairowsky : Jugend Album, Mendelssohn : Kinder-Stücke, Lieder ohne Worte (τὰ εὐκολώτερα), Schubert : Impromptu op. 90 (τὰ εὐκολώτερα), D'Indy, Pour les enfants III-V, Das Neue Klavierbuch II (Schott), Diller II-IV. Kullak : Kinderleben op. 62, 81. Reger : 10 Leichte-

Vortrags -Stücke op. 44, Jensen : Wanderbilder, O. Wetchy : Festtagmusik καὶ ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν ἀναλόγου δυσκολίας.

"Αρθρον 86.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες : μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ
2. Σπουδαί : Mía Czerny (40 études) καὶ μία Cramer-Bülow. Bach μία Invention (ἄπὸ μνήμης), ἔν τ' ἑκάστιον ἐκ τῆς ὕλης.
3. Ἐπιβεβλημένον τεμάχιον διδόμενον 4 ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων (συνήθως Sonate Haydn ἢ Mozart) ἀπὸ μνήμης.

Μέση Σχολή.

Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 87.

1. Γυμνάσματα :

Hanon, Berringer, Pischna (Wolf ἢ Rehberg), Kullak, Döring op. 24 Octaven Studien. Moskowski : École des doubles notes

2. Κλίμακες : Κλίμακες μείζονες καὶ ἐλάσσονες ἄπλαϊ, κατὰ 3ας, 6ας καὶ 10ας καὶ κατ' ἀντίθετον κίνησιν. Ἀρπεῖς, ὡς καὶ μεθ' ἐξόδου δεσποζούσης, 7ης ἢ αὐτῶν καὶ μετὰ ὧν ἀναστροφῶν αὐτῶν, συγχορδίαί τριφωνοὶ καὶ τετράφωνοι, ὡς καὶ τρίται διπλαῖ καὶ χρωματικαὶ κλίμακες κατὰ τρίτας διπλαῖ μικρὰς καὶ μεγάλας.

3. Σπουδαί : Czerny : L' art de délier les doigts, Cramer-Bülow ἢ Sauer Clementi-Tausig-Gradus Philipp : Nouveau Gradus I-IV, Moskowski : Etudes de virtuosité, Heller op. 45, 46.

4. Bach καὶ προκλασσικοὶ : Bach : Suites Françaises, Inventionen à 3 voix, Suites Anglaises, Clavecin bien tempéré, ἔργα παλαιῶν διδασκάλων, ὡς καὶ Sonates Scarlatti (κατ' ἐκλογὴν) κ.ἄ.

5. Σονάτες : Haydn, Mozart, Beethoven, Mozart : Variations, Beethoven Bagatelles et Variations.

6. Κονσέρια : Beethoven I, Haydn, Mozart (τὰ εὐκολώτερα), Mendelssohn sol καὶ re mineur.

7. Τεμάχια : Mendelssohn : Romances sans paroles, Rondo capriccioso, Grieg : Morceaux Lyriques, Chopin : Valses, Mazurkas, Nocturnes, Schubert : Moments musicaux Improptus, Schumann : Arabesques, Blumenstück. Liszt : Nocturnes, Rossignol, Balakirew : L' Alouette. Sinding : Humoresken, τεμάχια πιάνο I. Reingolt : Impromptu, Debussy : Arabesques, Childrens-corner (κατ' ἐκλογὴν), Fauré : Impromptu, Lazare Lévy : Préludes, Chopin-Liszt : Chants Polonais, Grieg : Sonate, Bartok : Aus meiner Heimat, Καλομοίρη Νυχτιάτικο, Μαργαρίτη Νεότης ἔρ. 4, Στίχοι γιὰ πιάνο 10 (a.2.3. ed. Hug et Cie), ὡς καὶ ἄλλα κατάλληλα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

"Αρθρον 88.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες μείζονες καὶ ἐλάσσονες, ἄπλαϊ καὶ κατὰ τρίτας, ἑκτάς, δεκάτας καὶ κατ' ἀντίθετον κίνησιν, ἀρπεῖς καὶ συγχορδίαί τριφωνοὶ, τετράφωνοι κ.λ.π. Τρίται διπλαῖ καὶ ἑκτάβαί ἄπλαϊ, χρωματικαὶ διπλαῖ κατὰ τρίτας μεγάλας καὶ μικράς.

Σπουδαί : Ἄνω ἐκ τῆς ὡς ἂνω ὕλης, ἐκ τῶν ὁποίων ἢ μία ἐκ τῶν Czerny 50, Bach : "Ἐν προελούδιῳ καὶ φούγκᾳ. Μία Σονάτα Μπετόβεν (ἰον μέρος) ἐν ἐπιβεβλημένον τεμάχιον, ὀριζόμενον τοῦλάχιστον 45 ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων. "Ὅλα ἀπὸ μνήμης.

Ἄνωτέρα.

Φοίτησις τριετῆς ἢ τετραετῆς.

"Αρθρον 89.

1. Γυμνάσματα : Kullak : Etudes d'octaves. Moskowski : École des doubles notes. Josephy : Schule des Höheren Klavierspiels I, II. Blanchet : Technique moderne du piano, Czerny : L' École du Virtuoso. Tausig : Tagli-schenstudien. Brahms : 51 exercices, Philipp : Exer-

cices des tenues, exercices de virtuosité. Cortot : Principes rationnels de la technique pianistique. E. Bosquet : Ecole de la technique (Th. Kaufmann : Exercices techniques).

2. Σπουδαί Clementi-Tausig : Gradus. Czerny : L'art de délier les doigts, Ecole de la main gauche, Kessler : op. 20, 100, Chopin-Liszt : Etudes de concert, Paganini : études transcendantes. Schumann : Etudes d'après Paganini, Rubinstein, Saint-Saens, I. II (6 études pour la main gauche) Philipp : Nouveau Gradus 5-10, Scriabin, Rachmaninow, Debussy, Stravinsky.

3. Bach και προκλαστικοί : Le clavecin bien tempéré I, II, Partitas, Toccatas, Κονσέρτα, Caprice, Fantaisie Chromatique et Fugue, Concerto Italien. Bach-Busoni : Choral-Vorspiel Chaconne, Bach-List, Bach-D Albert : 6 préludes et fugues, Dom. Scarlatti : Sonates, Soler : Sonates, Galoppi : Sonates. Godowsky : Renaissance I, II, Παλαιοί διδάσκαλοι.

4. Σονάτες : Mozart (et Variations), Beethoven (et Variations), Weber, Schubert, Mendelssohn : Variations sérieuses, Schumann, Chopin (et Variations), Brahms, Ravel Sonatina, Reger : Variations, Scriabin, Prokofieff, P. Dukas.

5. Κονσέρτα : Bach, Mozart, Beethoven, Hummel, Weber (mi ūφ. και Konzerstück), Schumann, Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms, Saint Saens, Grieg, Tschai-kowsky, Rachamaninoff, Prokofieff, κ. ἄ. Liszt : Οὐγγρική Φαντασία, César Franck : Variations Symphoniques, Les Eolides, les Djinn, Fauré Ballade, Saint-Saens : Rapsodie d'Auvergne, Debussy : Fantaisie, Strauss : Burlesque, κ. ἄ.

6. Τεμάχια : Mozart : Fantaisies, Rondos, etc. Beethoven : Andante favori, Rondo, Schubert Kinder-scenen, Schumann : Carnaval, Kreisleriana, Novelttes etc. Chopin : Préludes, Impromptus, Ballades, Nocturnes, Scherzi etc. Liszt : Rapsodies etc. Brahms : Intermezzi, Ballades, Rapsodies etc. Grieg, Saint-Saëns, Reger, César Franck, Rachmaninoff, Balakirew, D'Indy, Paul Dukas, Debussy, Ravel, Satie, Fauré, Albeniz, Granados, De Falla, Casella, Respighi, Schönberg, Scriabin, Szymanowsky, Prokofieff, Stravinsky.

7. Ὀργα καὶ Ἑλλήνων συνθετῶν :

Καλομοίρη : Κονσέρτο ἔργ. 30, Ἑλληνική Ραψωδία, Λαμπελάτ, Σκέρτσος κ. ἄ. Μητροπούλου : Κυθηρικοί χοροί. Μαργαρίτη : Καρναβάλι ἔργ. 4 ἀριθ. 4, Στίχοι διὰ πιάνο ἔργ. 10 (ἀριθ. 1 «Ο Βορῆας» κ.λ.π.), Ἑλληνικά βουκολικά ἔργ. 18 διὰ δύο πιάνα. Παρολλάγες σὲ ἑλληνικὸ θέμα, Μακεδονικοί χοροί, Πετρίδης, Πονηρίδης : 2 Πρελούδια κ.λ.π. Αἰμ. Ράδης : Βιβλικοί χοροί, Μακεδονικὲς σκιές, διὰ 8 ο πιάνα. Ράδης-Μαργαρίτη : Γιασεμιά καὶ μναξέδες καὶ ἔργα ἄλλων Ἑλλήνων συνθετῶν.

Ἄρθρον 90.

Ὁ μαθητὴς δύνανται νὰ ὑποβληθῇ τῇ πρωτάσει τοῦ οἰκείου κατηχητοῦ εἰς προκριματικὴν διὰ τὴν ἀπολυτήριον δοκιμασίαν κατὰ τὰς ἐτησίας ἐξετάσεις τοῦ αὐτοῦ ἔτους (ὅποτε ἀπυλλάσσεται τῆς προηγούμενης δοκιμασίας) ἢ τοῦ ἐπομένου ἐπὶ τοῦ ἐξῆς προγράμματος :

1. Σπουδαί : μία Gradus, μία Mochelles I

2. Bach : Ἰταλικὸ Κονσέρτο

3. Ἐπιβεβλημένον ἔργον : σονάτα Μπετόβεν.

4. Δύο τεμάχια ὧν τὸ ἓν ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τῆς ἀνωτέρως.

Ἄρθρον 91.

Γενικὰ μαθήματα.

Τὰ μαθήματα, εἰς τὰς τάξεις τῶν ὁποίων ὀφείλουσι νὰ φοιτήσωσι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν των εἰς μαθητὰ τοῦ πιάνου, εἶναι :

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.

2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ τάξεις δύο.

3. Μουσικὴ δωματίου (φοιτήσεις τριετῆς).

4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοιτήσεις διετῆς).

5. Χορωδία (φοιτήσεις διετῆς).

6. Ἐκ πρώτης ὕψους ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς).

7. Μορφολογία (φοιτήσεις ἐνὸς ἔτους).

Ἐπίσης ὀφείλουσι νὰ διδάξωσι ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας Σχολῆς ἐπὶ δύο σχολικὰ ἔτη ἐν τῷ πρακτικῷ διδασκαλείῳ τοῦ Ὁδείου.

Ἀπολυτήριοι Ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 92.

Πρόγραμμα Πτυχικῶν Ἐξετάσεων :

1. Πρελούδιον καὶ Φούγκα τοῦ Bach (Clavecin bien tempéré) ἢ Ἰταλικὸν Κονσέρτο εἴτε ἕτερον ἔργον τοῦ Μπῶχ τῆς ὕλης τῆς ἀνωτέρας.

2. Μία σπουδὴ Moscheles II καὶ μία Kessler εἴτε μία ἐξ αὐτῶν καὶ μία Chopin.

3. Μία σονάτα τοῦ Beethoven.

4. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον ὀριζόμενον τοῦλάχιστον τεσσαράκοντα πέντε ἡμέρας πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

5. Ἐν κονσέρτο καὶ δύο τεμάχια ἢ ἐν μέρος κονσέρτου καὶ τρία τεμάχια, ἐν κλασσικῆς, ἐν ρωμαντικῆς καὶ ἐν σύγχρονου ἐποχῆς.

Ἄρθρον 93.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης προγράμματος διαρκείας τοῦλάχιστον μιᾶς καὶ ἡμισείας ὥρας, περιλαμβανόντος ἐκ τῶν ἐξῆς :

Bach δύο πρελούδια καὶ φούγκες ἐκ τοῦ Clavecin bien tempéré.

Ἰον Βιβλίον.

Ντὸ δίσκος ἔλασσον, Μὲ ὕψους ἔλασσον, Φᾶ ἔλασσον. Ἀδ ἔλασσον, Σὶ ὕψους ἔλασσον καὶ Σὶ ἔλασσον.

Ἰον Βιβλίον.

Ρε δίσκος ἔλασσον, Μὲ μεῖζον.

Φᾶ δίσκος μεῖζον, Ἀδ ὕψ μεῖζον, Σὶ δίσκος ἔλασσον, Σὶ ὕψους ἔλασσον, Σὶ μεῖζον.

Ἡ Μπῶχ : Χρωματικὴ Φαντασία ἢ Ἰταλικὸ Κονσέρτο, ἢ Τοκκάτα ἢ Caprice εἰς σὶ ὕψ. μεῖζ. ἢ μίαν διασκευὴν ἔργου τοῦ αὐτοῦ ὑπὸ Liszt, Busoni, D'Albert κλπ, ἴσης σπουδαιότητος.

2. Ἐν ἔργον Mozart ἢ τῶν κλαβεσινιστῶν (προαιρετικῶς).

3. Μίαν σονάταν τοῦ Beethoven ἐκ τῶν op. 53, 57, 81, 101, 109, 110 καὶ 111.

4. Ἐν ἐκ τῶν μεγάλων ἔργων : Chopin, Schumann, Schubert, Liszt, Brahms.

5. Ἐν κονσέρτο ἀνωτέρας δυσκολίας, ὁλόκληρον.

6. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον, ὀριζόμενον δύο μῆνας πρότερον, σύγχρονον ἢ Ἑλληνικόν.

ΤΜΗΜΑ Δ'.

Σχολὴ Ὀργάνου.

ΟΡΓΑΝΟΝ

(ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΝ)

Ἄρθρον 94.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν αὐτὴν, δέον νὰ ἔχῃ περατώσει τὸ μαθημάτα τῆς θεωρίας καὶ νὰ ἔχῃ ἀρχὰς πιάνου.

Κατωτέρα

Φοιτήσεις διετῆς ἢ τριετῆς.

Ἄρθρον 95.

W.T. Best : 1ον μέρος τοῦ L' Art de Jouer de l'orgue. Rinck : 90 morceaux Doigtés par Lux. E. Gigout : 100 pièces brèves dans la tonalité du plaint chant. J. S. Bach : Chorales annotés par Charles Gounod.

"Αρθρον 96.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

Δύο ή τρία θέματα επί της άνω ύλης, ὡν ἓν Μπάχ.

Μέση Φοίτησις διετής ή τριετής.

"Αρθρον 97.

W. T. Best : 2ον μέρος τοῦ L' Art de Jouer de l'orgue, Rinck: 24 préludes dans tous les tons. J.S. Bach 20 fugues du clavecin bien tempéré, doigtées par Zahn, analysées par Jadassohn. Frescobaldi : Oeuvres pour orgue, publiées par Stabert. Chorals, cantiques, psalmes, noëls, chansons harmonisées à 4 voix par F.A. Gevaert.

"Αρθρον 98.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.

Ἐκτέλεσις μιᾶς ἢ δύο σπουδῶν, μιᾶς φούγκας, ἑνὸς τεμαχίου.

Ἀνάγνωσις ἐπὶ τῆς παρτιούρας ἑνὸς τῶν τελευταίων τούτων ἔργων τῆς ὕλης τῆς Μέσης.

Ἀνωτέρα Φοίτησις τριετής ή τετραετής.

"Αρθρον 99.

J.S. Bach : L' art de la fugue (Ed. Thomas). J.S. Bach : oeuvres pour orgue, publiées par Ernst Naumann. Haendel : κονσέρτα, Mendelssohn : προλούδια καὶ φούγκες, συνήτες, Schumann : 6 fugues sur le nom de Bach, Ritter: L' Histoire de l'orgue du XIVE au XVIIIe siècle, recueillies de compositions de Gabrieli, Palestrina, Merulo, Guani, Frescobaldi, Fasolo, Van den Gheyn, D'Anglebert, G. Muffat, D. Buxtehude etc, καὶ τὰ σπουδαιότερα ἐκ τῶν παλαιῶν καὶ νέων ἔργων δι' ὄργανον.

Ἀσκήσεις ἀποσχεδιασμοῦ ἐπὶ δεδομένου θέματος ή μή.

"Αρθρον 100.

Γενικὰ μαθήματα.

Τὰ μαθήματα, εἰς τὰς τάξεις τῶν ὁποίων ὀφείλουσι νὰ φοιτήσωσι κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν σπουδῶν των οἱ μαθηταὶ τοῦ ὄργανου, εἶναι :

1. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς—Σολφέζ, τάξεις δύο.

2. Ἀντίστιξις (φοίτησις διετής).

3. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοίτησις διετής).

4. Μορφολογία (φοίτησις ἑνὸς ἔτους).

5. Χορωδία (φοίτησις διετής).

6. Ἐκ πρώτης ὥρας ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας σχολῆς).

Ἐπίσης ὀφείλουσι νὰ διδάξωσι ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς ἀνωτέρας ἐπὶ δύο σχολικὰ ἔτη εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον τοῦ Ὁδείου.

Ἀπολυτήριοι Ἐξετάσεις.

"Αρθρον 101.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν δοκιμασίαν τῶν ἀπολυτηρίων εξετάσεων, δέον νὰ ἔχῃ περατώσει τὰ μαθήματα τῆς ἁρμο닉ῆς μετὰ τὸν βαθμὸν τοῦλάχιστον «λίαν καλῶς».

"Αρθρον 102.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν Ἐξετάσεων.

1. Ἐν προλούδιον καὶ φούγκα τοῦ Μπάχ, εἴτε ἕτερον ἔργον Μπάχ, τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας.

2. Μία σπουδή.

3. Μία συνότα.

4. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον, ὀριζόμενον τοῦλάχιστον τρισαράχοντα πάντα ἡμέρας πρὸ ὧν ἔξετάσεων.

5. Δύο ή τρία τεμάχια ἐκ τῆς ὕλης.

"Αρθρον 103.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις προγράμματος διαρκείας τοῦλάχιστον μιᾶς ὥρας περιλαμβόνοντος :

1. Μπάχ : Δύο προλούδια καὶ φούγκες εἴτε τοικαίτες εἴτε ἕτερα ἔργα Μπάχ ἴσης σπουδαιότητος.

2. Μίαν συνόταν ἐκ τῶν σπουδαιότερων τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας.

3. Δύο τεμάχια, ὧν ἓν νεώτερον καὶ ἓν μεγάλης δεξιότητις.

4. Ἐν ἐπιβεβλημένον ἔργον, ὀριζόμενον δύο μῆνας πρὸτερον.

APMONION

"Αρθρον 104.

Αἱ τάξεις, τὸ πρόγραμμα ἐκάστης τάξεως, τὸ πρόγραμμα τῶν προαγωγικῶν εξετάσεων, τὰ γενικὰ μαθήματα καὶ τὸ πρόγραμμα τῶν ἀπολυτηρίων εξετάσεων, ὡς τὰ τοῦ Ὁργάνου.

ΤΜΗΜΑ

Σχολή Ἀρχαίας.

ΑΡΠΑ

Προκαταρκτική

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

"Αρθρον 105.

Κλίμακες : Μέθοδος Zamara, Σπουδαὶ Bochsa : 20 études III.

"Αρθρον 106.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων.

Κλίμακες. Μία ή δύο σπουδαί.

"Αρθρον 107.

1. Κλίμακες καὶ arpèges

2. Ἀσκήσεις καὶ σπουδαί : Zamara : I, II, III, Oberthurg : 12 exercices op. 322, Bochsa : 20 études No 4, Payr : Technische Studien I, Schwerker : études et mélodies.

3. Συνάτες : Nadermann op. 92, IIον μέρος.

4. Τεμάχια : Zamara : Réveries, Nadermann : 24 préludes, Pensées mélodiques Hasselmanns : Feuilles d'Automne, Berceuse, Confidence, Feuilletts d'Album, Oberthür : Air Russe, Labarre : Beatrice di Tenda, Hasselmanns : Aubade κλπ.

"Αρθρον 108.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων.

Μία ή δύο σπουδαί, ἓν τεμάχιον.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 109.

1. Γυμνάσματα : Payr : Technique Studien II et III.

2. Σπουδαί : Bochsa : 25 études V, Schwecker, Nadermann, S. Heller : 6 études arr. par Hasselmanns, Godefroid : 20 études, Schwecker : Etudes et mélodies II, III. Labarre : Grande étude de 8 caprices arr. par Hasselmanns.

3. Συνάτες : Nadermann : 7 sonates progressives.

4. Κονσέρτα : Bochsa Iον καὶ IIον.

5. Τεμάχια : Godefroid : La mélancolie, le Rêve, les Adieux, Parish Alvares : Beatrice di Tenda, Souvenir de Pischeck, Sonnambula. Pierné : Impromptu-caprice Lefebvre : Romance sans parole, Zabel : Légende, Marguerite douloureuse au rouet. Am Springbrunnen. Saint-Saëns : Fantaisie. Hasselmanns. Chaconne de Durand, Mazurka, Petite Valse, la Source, Etude, Gitana, Orientale, Aug. Dupont : Ballade op. 60, Alfred Kœstner : 4 Inventiones à 2 voix (J.S. Bach) κ.λ.π.

"Αρθρον 110.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων :

Γυμνάσματα : Δύο σπουδαὶ Μπάχ. Ἐν ή δύο τεμάχια ἐκ τῶν ἀνωτέρων.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

Ἀρθρον 111.

1. Γυμνάσματα Payr : Ὅλα τὰ τεύχη, 25 σπουδαί.
2. Σονάτες : Τοῦ Clementi καὶ τοῦ Spohr, Schwecker : Etudes et mélodies III et IV, Bochs : 25 Etudes 6ον : ἀρ. I καὶ 25 Etudes 7ον ἀρ. 2, Duzzi : 48 grandes Etudes Posse : 8 Σπουδαί, Schwecker : Σπουδαί δι' ὀρχήστραν, 5 τεύχη.

3. Κονσέρτα : Parish Alvars : Κονσέρτο μὲ ὕφες., Κονσερτίνο, Κονσέρτο σόλ. ἑλ., Zabel Κονσέρτο ντὸ ἑλ., Reinecke, Wilm : Konzerstück, Gahr, Pierné : Konzertstück, Mozart : Κονσέρτο διὰ Φλάουτο, Ἀρπὰν καὶ Ὀρχήστραν.

4. Τεμάχια : Charles Widor : Choral et Variations, Ravel : Introduction et Allegro, Gabriel Fauré : Impromptu, Une Chatelaine en sa tour, Parish Alvars : La Norma, Zabel : Fantaisie sur Faust, Tournier : Férie, (Prélude et danse), Trois images (1η καὶ 2α Suite), Godefroid : Marche Triomphale du Roi David, La danse des Sylphes, Tzanecek, Schubert : Fantaisie, Parish Alvars : Rêveries. Σ. Μιχαηλίδης : Δύο Πρελούδια.

5. Σονάτα : Debussy.

Διὰ βιολί καὶ Ἀρπὰν : Saint Saëns : Fantaisie.

Διὰ δύο Ἀρπες : Haendel : Κονσέρτα, Chapuis.

Τρίο καὶ κουαρτέττα (μὲ Ἀρπὰν) : Haydn, Pratlé, Ries, Σεπτουρ : Ravel.

6. Ἡ διατονικὴ καὶ ἡ χρωματικὴ ἄρπα ἀπὸ ἀπόψεως ὀρθολογικῆς, χειρισμοῦ καὶ χρήσεως εἰς τὰ νεώτερα συμφωνικὰ ἢ μουσικοδραματικὰ ἔργα.

Ἀρθρον 112.

Γενικὰ μαθήματα.

Ὡς τοῦ πιάνου, ἐπὶ πλέον ὀρχήστρα καὶ πιάνο μέχρι τῆς μέσης.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἀρθρον 113.

Πρόγραμμα πτυχιῶν ἐξετάσεων.

Σπουδαί : Δύο ἐκ τοῦ Προγράμματος τῆς Ἀνωτέρας.

Μία σονάτα ἢ μέρος αὐτῆς.

Ἐν Κονσέρτο ἢ μέρος αὐτοῦ.

Τεμάχια : ἑν κλασσικῆς, ἑν ρωμαντικῆς, ἑν συγχρόνου ἐποχῆς.

Ἀρθρον 114.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Σπουδαί : Δύο ἐκ τῶν δυσκολωτέρων τῆς Ἀνωτέρας.

Ἐν Κονσέρτο.

Τέσσαρα τεμάχια, κλασσικῆς, ρωμαντικῆς καὶ συγχρόνου ἐποχῆς, ὧν ἑν τοὐλάχιστον μεγάλης τεχνικῆς δυσκολίας.

ΤΜΗΜΑ ΣΤ'.

Σχολὴ Ἑγχόρδων Ὀργάνων.

ΒΙΟΛΙ

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις διετής

Ἀρθρον 115.

1. Μέθοδοι : Joachim, Alard, Crickboom, E. Kuechler, Laoureux, Χωραφᾶ, Δέλλια κλπ.

2. Σπουδαί : Sitt, David, Seybold, Laoureux : 33 Etudes. Dancal : L' école du mécanisme, Hollaender I, Kayser I.

3. Τεμάχια : Κονσέρτα : Seitz I, II, Huber I Dancal : Petite école de la mélodie, I, II, Ἀλβέρτ, I, II, Seybold : Συλλογὴ I, II, Seybold : Σονάτινα, Θεοφάνους : Συλλογὴ I.

Ἀρθρον 116.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Ἐκτέλεισις κλιμάκων ἐπὶ τῆς πρώτης θέσεως.

2. Μία σπουδὴ καὶ ἑν τεμάχιον ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Κατωτέρα

Φοίτησις τριετής

Ἀρθρον 117.

Συνέχισις τῆς ὕλης τῆς προκαταρκτικῆς.

1. Κλίμακες καὶ arpèges : Crickboom : La technique du violon, I, II.

2. Σπουδαί : Seybold : V., Hollaender II, Sitt, Kayser II, Mazas I, Dont : 24 études préparatoires, Kreutzer, Fiorillo.

3. Κονσέρτα : Huber II, Seitz 4, 5, Jansa, Dancal : 3 Concertstücke, Rode, 6, 8, Viotti 23, 29, 47.

4. Τεμάχια : Beriot : Io Air varié, Mélodies Italiennes, Dancal : 3 morceaux de salon, Klassische Stücke, τεμάχια τῶν Pierné, Gabriel Marie, Godard, Thomé, Dancal, Renard, Simonnetti, Neruda κ.λ.π. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

5. Σονάτες : Corelli (κατ' ἐκλογὴν), 1η Σονάτινα Schubert.

Ἀρθρον 118.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες καὶ arpèges εἰς 3 ὀγδόας.

2. Δύο études Mazas, Kreutzer ἢ Fiorillo.

3. Τὸ 1ον μέρος ἐνὸς Κονσέρτου τοῦ Rode ἢ τοῦ Viotti

4. Ἐπιβεβλημένον τεμάχιον διδόμενον τοὐλάχιστον ἓνα καὶ ἡμισὺ μῆνα πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

Μέση

Φοίτησις τριετής.

Ἀρθρον 119.

1. Ὅλοι αἱ κλίμακες καὶ τὰ ἀπίσματα εἰς τρεῖς ὀγδόας καὶ βαθμιαίως κλίμακες εἰς ὀγδόας, τρίτας, καὶ ἑκτάς. Α. Καζαντζῆ : « Ἡ Τεχνικὴ τοῦ Βιολιού ».

2. Σπουδαί : Mazas II, Campagnolli, Kreutzer, Fiorillo, Rode.

3. Κονσέρτα : Rode No 7, Nardini μὲ ἔλασσον, Vivaldi λὰ ἔλασσον, Beriot 1, 6, 7, 9. Kreutzer 13, 19, David ρὲ ἔλασσον, Bach λὰ ἔλασσον, Mozart, Spohr 11ον, Viotti 22 κ.λ.π.

4. Τεμάχια : Vitali : Ciaconne, Bach : Aria Muffat : Les Vieux Maîtres, Wieniawski : Mazurkas, Légende, Ries : ἀπὸ τὰς δύο Suites, Perpetuum mobile, κ.λ.π. Svendsen : Romance, Beriot : Scène de Ballet, Vieuxtemps : Réverie, Fantaisie appassionata, Paganini Moto perpetuo, Raff : Cavatine, τεμάχια τῶν Drcila, D' Ambrosio, Sarasate, Kreisler τὰ εὐκολώτερα καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

5. Σονάτες : Corelli, Haendel, David : Hochschule, I καὶ II κατ' ἐκλογὴν. Leclair (édition Alard), Tartini σὺλ ἔλασσον κ.λ.π.

Ἀρθρον 120.

Πρόγραμμα προκαταρκτικῶν ἐξετάσεων.

1. Κλίμακες κατὰ τρίτας καὶ ὀγδόας.

2. Δύο σπουδαί ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

3. Τὸ πρῶτον μέρος ἐνὸς Κονσέρτου ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

4. Ἐν μέρος Κονσέρτου ἢ ἕτερον τεμάχιον ὀριζόμενον ἓνα μῆνα τοὐλάχιστον πρὸ τῶν ἐξετάσεων.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής ἢ τετραετής

Ἀρθρον 121.

1. Σπουδαί : Kreutzer, Fiorillo, Rode, Locatelli, Dont, Gaviniés, Rovelli, Vieuxtemps : 36 Etudes, 6 études de concert, Wieniawski : Etudes I, II καὶ L' école moderne, Ernst, Sauret, Ondricek, White Caprices Paganini.

Γυμνάσματα τεχνικῆς Δ. Δούνη, Α. Καζαντζῆ « Ἡ Τεχνικὴ τοῦ Βιολιού ».

2. Κονσέρτα : Ὅλα τὰ κλασσικὰ καὶ νεώτερα Κονσέρτα Tartini, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Ernst, Paganini, Spohr, Joachim, Vieuxtemps, Wieniawski, Saint-Saëns, Lalo, Max Bruch, Goldmark, Tchaikowski, Dvorak, Strauss, Reger, Sinding,

D' Ambrosio, Elgar, Becker, Th. Dubois, Damrosch, Glazounow, Prokofieff, Walton, Bartok, Bliss κ.λ.

Διὰ δύο βιολιά : J. S. Bach.

Διὰ τρία βιολιά : Vivaldi.

Διὰ τέσσαρα βιολιά : Maurer.

Κονσέρτο διὰ βιολι καὶ βιολονσέλλο: op. 102 J. Brahms.

3. Σονάτες : Διὰ βιολι μόνον τοῦ Bach, τοῦ Max Reger, τοῦ Ysaye.

Διὰ βιολι καὶ πιάνο Haendel, Corelli, Tartini, κλπ. τῆς ἀρχαίας Ἰταλικῆς σχολῆς καὶ διασκευαὶ Leonard, Thomson, Burmester, Kreisler, κ.λ.π.

4. Τεμάχια : Αἱ Romances τοῦ Beethoven, ἔλα τὰ τεμάχια τῆς σχολῆς τοῦ βιολι τοῦ τῶν Vieuxtemps, Wieniawski, Paganini, Ernst, Bazzini, Sarasate, Joachim, Hubay, Thomson, Ysaye, Sauret, Wilhelmy, Auer, Lotto, Ant. Schubert, Zarzycki, καὶ τῶν Brahms, St. Saëns, Lalo, Sinding, Goldmark, Raff, Moszkowski, Chausson, Debussy, Ravel, Rimsky-Korsakoff, Szymanowski, πρωτότυπα καὶ διασκευαὶ Kreisler κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 122.

Γενικὰ μαθήματα

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς—Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.
2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς—Σολφέζ, τάξεις δύο.
3. Μουσικὴ δωματίου (φοίτησις τριετῆς).
4. Ἱστορία τῆς μουσικῆς (φοίτησις διετῆς).
5. Πιάνο (μέχρι τῆς μέσης).
6. Ἐκ πρώτης ὁψews ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ 2ου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς).
7. Ὁρχήστρα.
8. Μορφολογία (φοίτησις ἐνὸς ἔτους).
9. Ἐπίσης ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας σχολῆς ἐπὶ δύο ἔτη εἰς τὸ Πρακτικὸν διδασκαλεῖον τοῦ Ὠδείου.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις

Ἄρθρον 123.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν Ἐξετάσεων

1. Μία ἢ δύο σπουδαί κατ' ἐκλογὴν τῆς Ἐπιτροπῆς μετὰ ἑξ προπαρασκευασμένων τοιούτων ἐκ τῶν τοῦ προγράμματος τῆς Ἀνωτέρας.
2. Μία σονάτα.
3. Τὸ πρῶτον μέρος ἐνὸς κλασσικοῦ κονσέρτου.
4. Μέρος κονσέρτου ἐκ τῶ ὀριζομένων εἰς τὴν Ἀνωτέραν.
5. Ἐν ἡ δύο ἔτερα ἔργα ἐκ τοῦ προγράμματος τῆς Ἀνωτέρας. Ἡ ἀπὸ μνήμης ἐκτέλεσις δὲν εἶναι ὑποχρεωτική.

Ἄρθρον 124.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις ὑποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης προγράμματος διαρκείας τοῦλάχιστον μιᾶς καὶ ἡμισείας ὥρας, περιλαμβανόντος:

1. Κατ' ἐκλογὴν τοῦ καθηγητοῦ α) μίαν σονάταν ἢ β) ἐν κλασσικὸν κονσέρτο, εἴτε τὸ πρῶτον μέρος αὐτοῦ.
2. Ἐν τῶν τεχνικῶς δυσκόλων κονσέρτων ἐκ τῶν ἀναφερομένων εἰς τὴν ὕλην τῆς Ἀνωτέρας.
3. Μίαν σονάταν ἢ ἀπόσπασμα μιᾶς σονάτας ἢ παρτίτας τοῦ Μπάχ διὰ βιολι σόλο.
4. Ἐν ἡ δύο ἢ πλείονα τεμάχια τῆς ὕλης τῆς Ἀνωτέρας, ὧν τοῦλάχιστον τὸ ἐν μεγάλῃς τεχνικῆς δυσκολίας.

BIOΛΑ

Προκαταρκτικὴ
Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 125.

1. Μέθοδοι : Ricordi, Roger, Firket.
2. Γυμνάσματα : Leonard, Dancla : Travail des gammes, Cavalli : Guido per lo studio de la viola.

Ἄρθρον 126.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων
Κλίμακες, ἐν ἡ δύο γυμνάσματα.

Κατωτέρω

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 127.

Γυμνάσματα καὶ σπουδαί Bruni μέθοδος, αἱ 25 études, Herman op. 22, Kreutzer καὶ Fiorillo (ἐν μεταφορᾷ) κατ' ἐκλογὴν, Kreuz : κλίμακες, 60 études.

Ἄρθρον 128.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Βάσει τῆς ἄνω ὕλης καὶ ἀναλόγως μὲ τὰς ἐξετάσεις τοῦ βιολιού.

Μέση

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 129.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην δύναται νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητῆς, ἀφοῦ περατώσῃ τὰ μαθήματα τῆς κατωτέρας τάξεως τοῦ βιολιού.

Ἄρθρον 130.

1. Σπουδαί : Hoffmeisters, ἐξακολουθήσεις Brun Fiorillo καὶ Kreutzer, Hugo von Steiner, Campagnoli.
2. Κονσέρτα : David : Concertino εἰς σολ, Sitt, Rode καὶ Viotti (ἐν μεταφορᾷ), Kudelsky, Täglichsbeck, Garcin.
3. Τεμάχια : Schubert : Ballade, Vieuxtemps : Elégie, τεμάχια τῶν Walner, Tibbe, H. Sitt, Rubinstein καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 131.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Βάσει τῆς ἄνω ὕλης καὶ ἀναλόγως μὲ τὰς ἐξετάσεις τοῦ βιολιού.

Ἀνωτέρα Φοίτησις τριετῆς ἢ τετραετῆς,

Ἄρθρον 132.

1. Σπουδαί : Ἐξακολουθήσεις Campagnoli, Rode, P. Hermann op. 18, Goerneck Σπουδαί ὀρχήστρας, Gaviniés etc.
2. Κονσέρτα : Jeno Hubay, H. Sitt, Kreuz, Mozart etc.
3. Σονάτες : Bach διὰ βιόλαν μόνην (ἐν μεταφορᾷ), A-riosti, Marcelo, Locatelli, Tartini, Vitali, Haendel (ἐν μεταφορᾷ), Rubinstein, Vieuxtemps, Scharwenka.
4. Τεμάχια : Bruch, Windsperger, Wallner : Fantaisies, Berlioz : Harold en Italie (ὀρχήστρα μὲ βιόλα σόλο). Διάφορα ἔργα βιολιού ἐν μεταφορᾷ, ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.
5. Γνώσις τοῦ χειρισμοῦ τῆς Viole d'amour καὶ κατὰ τὸ δυνατόν μελέτη ἔργων διὰ τὸ ὄργανον τοῦτο, Van Warfelghem : Romances, Ney : Romanesques κ.λ.π.

Ἄρθρον 133.

Γενικὰ μαθήματα.

Ὡς τοῦ βιολιού.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 134.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.
Ὡς τοῦ βιολιού.

BIOΛΟΝΣΕΛΛΟ.

Προκαταρκτικὴ.
Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 135.

Μέθοδοι : Massau : Cours préparatoire de Violoncelle, Werner : op. 12, I, Cornelis, Liégeois : Le premier pas du Violoncelliste, Dotzauer—Loeb : Etudes faciles I, Schröder : Die Ersten Übungen.

"Αρθρον 136.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, ἐν γύμνασμα καὶ μία μελωδία ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 137.

Μελέτη τῶν θέσεων καὶ τῶν διαφόρων κλιμάκων (G. Schröder).

1. Γυμνάσματα : Dotzauer : 100 Etudes pour le pouce, J. Werner op. 12, II, III.

2. Σπουδαί : Dotzauer - Loeb II, Battanchon op. 4, I, Kummer op. 37, Potjaner (Loeb) I, II, Baudiot-Schröder : 23 Studien I.-

3. Σονάτες : Romberg : 3 Sonaten op. 43, Dotzauer-Schröder : 3 Sonaten, Breval : 6 Sonaten, Mozart : Sonaten für 2 Celli.

"Αρθρον 138.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, δύο σπουδαί, μία σονάτα εἴτε δύο μέρη αὐτῆς.

Μέση

Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 139.

1. Γυμνάσματα : J. Werner IV, ἐξακολούθησις τῶν κλιμάκων Schröder.

2. Σπουδαί : Dotzauer Loeb III, Battanchon II, Crutzmacher I, Schröder : Tonlerstestudien II, Franchomme : op. 26, I, II, Popper : op. 76, No 2 Etudes, Rabaud : 12 Etudes.

3. Κονσέρτα : Romberg : Concertinos, 2 Concerto, Goltermann : Concerto op. 65, Klengel : Concerto op. 7 καὶ 10, Davidoff, Schröder, Heberlein.

4. Σονάτες : Vivaldi, Locateli, Boccherini, Mar-cello (mi mineur) κ.ά.

5. Τεμάχια : Διὰ δύο βιολοντσέλλα τοῦ Romberg κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

"Αρθρον 140.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ὡς εἰς τὸ βιολί, ἐκ τῆς ἄνω ὀριζομένης ὕλης διὰ τὴν Μέσῃν.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 141.

1. Γυμνάσματα : Κλίμακες, κατὰ τρίτας, ἕκτας καὶ ὀγδόας (Loeb), P. Bazelaire : Gammes et arpèges.-

2. Σπουδαί : Dotzauer-Loeb IV, Duport : 21 Etudes, Battanchon III, IV, Schröder III, Franchomme op. 7, Kummer op. 44, Popper op. 76, 73, Dotzauer op. 155, Grutzmacher op. 38, II, Romberg op. 33, Lee op. 105, Merk op. II, Swert op. 7.-

3. Κονσέρτα : Somberg. Davidoff, Klengel, Popper, Servais, Piatti, Saint-Saens, Schumann, Molique, Haydn, Dvorak, Lalo, Goltermann, Dietrich, Grützmacher, Fitzenhagen, Hoffmann, Sitt, Lindner, Glughardt, Raff, De Swert, Volkmann.

Διὰ δύο βιολοντσέλλα, Κονσέρτο Moor.

Διὰ βιολί καὶ βιολοντσέλλο op. 102, J. Brahms.

4. Σονάτες : Bach, Boccherini, Sammartini, Beethoven op. 5 No I, II, etc.

Τεμάχια : Servais : 6 caprices, Werner : 12 caprices, Grützmacher op. 38, Franchomme op. 7, Piatti op. 25 Bach : Suiten für Cello allein, διάφορα τῶν Popper, Servais Klengel, Romberg, Davidoff, Goldermann, καὶ τῶν St. Saens, Bruch, Bargiel, Cui, Hoffmann, Ritzzenhagen, Grützmacher, Rheinberger, Zenger.

Διὰ Πιάνο καὶ βιολοντσέλλο Chopin : Polonaise.

Διὰ τρία βιολοντσέλλα καὶ πιάνο ἢ ὀρχήστραν «Pop-per : Requiem, καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

"Αρθρον 142.

Γενικὰ μαθήματα.

Ὡς ἐν τῇ σχολῇ τοῦ βιολίου.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις

"Αρθρον 143.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Βάσει τῆς ὡς ἄνω ὀριζομένης διὰ τὴν Ἀνωτέραν ὕλης καὶ ἀναλόγως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ βιολίου.

ΒΑΘΥΧΟΡΑΔΟΝ

(Κοντραμπάσσο)

Προκαταρκτική.

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

"Αρθρον 144.

Μέθοδος Simandl I.

"Αρθρον 145.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Ἐκτέλεσις δύο γυμνασμάτων ἐν τῇ διδασκαλείᾳ ὕλης.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

"Αρθρον 146.

1. Μέθοδος : Simandl Πον τεῦχος.

2. Πρακτικαὶ ἀσκήσεις : Hause-Bernier.

3. Σπουδαί : Simandl 30 σπουδαί, Hrabé-Simandl 86 σπουδαί, Bottesini, Hause, Bernier, Montanari, κατ' ἐκλογὴν.

"Αρθρον 147.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἀσκήσις καὶ δύο σπουδαί ἐκ τῶν ἀνωτέρω.

Μέση

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 148.

1. Ἐξακολούθησις τεχνικῶν ἀσκήσεων, Κλίμακες.

2. Σπουδαί : Simandl, Hrabé, Bottesini, Montanari, Hause, Negré, Labro : Grandes Etudes, Hrabé-Simandl 86, II Dauthage, 20 Μελωδικαὶ ἀσκήσεις, Dauthage Κλίμακες καὶ συγχορδίαί, Σπουδαί ὀρχήστρας, Muller : Repertoire ((symphonies, ouvertures), κλπ. Simandl-Libon 12 σπουδαί μεταφορᾶς.

3. Μουσικὰ τεμάχια κλασσικῶν καὶ νεωτέρων συνθετῶν

"Αρθρον 149.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία σπουδὴ καὶ ἐν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 150.

1. Μέθοδοι : Simandl III τεῦχος Hochschule, Vandre-heyden : exercices pratiques.

2. Σπουδαί : Bottesini, Gregora-Simandl I, II, III Hrabé : 28 ἀσκήσεις μεταφορᾶς, Kreutzer-Simandl 18 σπουδαί, Dauthage : 12 Technische Uebungen καὶ 24 σπουδαί εἰς ὅλας τὰς κλίμακας, Negré : 24 σπουδαί, Simandl Gradus Parnassum I, II, Montanari καὶ Hrabé : Concert etuden.

3. Κονσέρτα καὶ τεμάχια : τῶν Bottesini, Dauthage, Gouffée, Laska, Misk Storek, Legner, Geissel, Stein, Simandl, Piretto, Loska, Liovski, Vermst, Abert, Scontrini, Mozart : Aria, Schwabe : Cavatine, Maresch : Polonaise, Bruno Keil : Solo mit Variationen, Dauthage, Sinfonietta διὰ βαθύχορδον καὶ βιολίον.

4. Καθ' ὅλην τὴν διάρκεια τῶν σπουδῶν, ἀσκήσεις ὀρχήστρας, μεταφορᾶς κλπ.

5. Σπουδαί εἰς βαθύχορδον μὲ πέντε χορδὰς (Dauthage), ὡς ἐπίσης ὁμαδικαὶ ἀσκήσεις εἰς δύο ἢ περισσότερα βαθύχορδα.

Ἄρθρον 151.

Γενικά μαθήματα.

Τὰ αὐτὰ ὡς διὰ τὸ βιολί.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 152.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων. Βάσει τῆς ὥς ἄνω ὀριζομένης διὰ τὴν ἀνωτέραν ὕλης καὶ ἀναλόγως πρὸς τὸ πρόγραμμα τῶν πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ Βιολίου.

ΤΜΗΜΑ Ρ'.

Σχολὴ Ξυλίνων Πνευστῶν Ὀργάνων.

ΠΛΑΓΙΑΤΟΣ

(Φλάουτο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 153.

1. Μέθοδος : Böhm, Dorus, Altés.

2. Ἀσκήσεις : Köhler op. 33, Terschak op. 131b, Berbiguier : κλίμακες.

3. Τεμάχια : E. Krouke, κλπ.

Ἄρθρον 154.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία σπουδὴ, ἓν μικρὸν τεμάχιον.

Κατωτέρα.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 155.

1. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες καὶ arpèges τρίφωνα.

2. Σπουδαί : Popp (op. 288), Tillmetz op. 52, Andersen op. 33, Drouet I, Köhler : op. 66 ντουέττα, Köhler op. 55, Büchner op. 42.

3. Τεμάχια : Doppler, Andersen κλπ.

Ἄρθρον 156.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, δύο σπουδαί, ἓν ἢ δύο τεμάχια.

Μέση

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 157.

1. Ἐξακολούθησις κλιμάκων (Dorns, Briccialdi) καὶ arpèges τετράφωνα.

2. Γυμνάσματα : Drouet.

3. Σπουδαί : Andersen op. 30, Sousmann, I, Hahoecker op. 7, Popp χαρακτηριστικαὶ σπουδαί op. 280, Böhm, Hermann, Furstenuau I, Reichert op. 5.

4. Σονάτες : Haendel, Haydn, Marcello.

5. Τεμάχια : Andersen, Doppler, Hahoecker, Köhler, Ary van Leeuwen, Lothar, Kempter.

Διὰ δύο φλάουτα : Mozart, Röhrich, op. 38.

Διὰ δύο φλάουτα : Tulou, Kuhlau, Kummer, καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 158.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες κλπ. γυμνάσματα. Μία ἢ δύο σπουδαί. Ἐν ἢ δύο τεμάχια, εἴτε μία σονάτα καὶ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετῆς

Ἄρθρον 159.

1. Κλίμακες καὶ arpèges : μεθ' ἐβδόμης. Συνέχισις ἀσκήσεων Reichert.

2. Σπουδαί : Furstenuau op. 15, Andersen op. 15, Sousmann op. 105, Andersen op. 60, Schindler. Σπουδαί Μπάχ.

3. Σονάτες : J. S. Bach, Haendel, Hummel, Ph. Em. Bach, Jarnach.

4. Κονσέρτα : Mozart, Ph. Em. Bach, Spohr, Langer, Andersen, Furstenuau, Büchner, Verhey, Wunderlich, Chaminade : Κονσερτίνο κλπ.

5. Τεμάχια : Mozart, Schubert, Widor, Godard, Jadassohn, Doppler, Andersen, Böhm, Van Leeuwen, Terschak, Hoffmann, Briccialdi.

Δυωδία : F. Doppler, C. Doppler.

Τρίο : André, Walkiers, κ.ά.

Κουαρτέττα : Walkers, Kuhlau, κ.ά.

Ἀσκήσεις ὀρχήστρας : Prill κ.ά. Ὁμοίως ἐπὶ διαφόρων ἔργων μεγάλων συγχρόνων συνθετῶν.

Ἀσκήσεις μεταφορᾶς χωριστὰ εἴτε ἐν δυωδία.

Ἀσκήσεις ἐπὶ μικροῦ πλαγιαίου (Piccolo) καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἄρθρον 160.

Γενικά μαθήματα :

1. Θεωρία, τάξεις τρεῖς- Σολφέζ, τάξεις τρεῖς.

2. Ἀρμονία, τάξεις τρεῖς-Σολφέζ, τάξεις δύο.

3. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς.

4. Πιάνο.

5. Ἐκ α' ὀψέως ἀνάγνωσις.

6. Μεταφορά.

7. Ὀμαδικαὶ ἀσκήσεις πνευστῶν.

8. Ὀρχήστρα.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις

Ἄρθρον 161.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων. Βάσει τῆς ἄνω ὀριζομένης διὰ τὴν Ἀνωτέραν ὕλην καὶ ἀναλόγως πρὸς τὰ προγράμματα τῶν πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων τοῦ Βιολίου.

ΟΞΥΓΑΛΟΣ — ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΚΕΡΑΣ

(Ὀμπεε — Cor Anglais)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους

Ἄρθρον 162.

1. Ἀσκήσεις ἐπὶ τῶν κλιμάκων κλπ.

2. Μέθοδοι : Garnier, Sellner, Brod I.

Ἄρθρον 163.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων : Μία κλιμαξ καὶ μία ἄσκησις

Κατωτέρα

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους

Ἄρθρον 164.

1. Κλίμακες : μεῖζονες καὶ ἐλάσσονες

2. Μέθοδος : Garnier : 1—65

3. Σπουδαί : Blatt 30 (κατ' ἐκλογὴν)

4. Ντουέττα : ἐκ τῆς μεθόδου Garnier, Braun.

5. Τεμάχια : Diethe (κατ' ἐκλογὴν)

Ἄρθρον 165.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων : Κλίμακες, μία σπουδὴ, μία μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 166.

1. Κλίμακες καὶ τεχνικαὶ ἀσκήσεις.

2. Μέθοδος : Garnier, Sellner, Brod II.

3. Ἀσκήσεις : Vitzthum.

4. Σπουδαί : Blatt op. 30 (συνέχεια) καὶ op. 42, μετὰ συνοδείας Πιάνου τοῦ Diethe.

5. Σονάτες : Devienne.

6. Κονσέρτα : Diethe, Händel.

7. Τεμάχια : Reissiger (κατ' ἐκλογὴν), μελωδία Schumann κλπ.

Ἄρθρον 167.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία κλίμαξ, μία ἄσκησις, μία σπουδή, ἓν κονσέρτο ἢ πρῶτον μέρος κονσέρτου καὶ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 168.

1. Μέθοδος : Sellner II & III.

2. Σπουδαί : Ferling op 31. Schiemann, Schmidt, Ruchier, Hugot: Grandes Etudes.

3. Κονσέρτα. Haydn, Mozart, Diethe, Rietz, Kalliwoda, Reissiger : Κονσερτίνο.

4. Τεμάχια : Haendel, Schumann, διάφοροι διασκευαὶ δι' ὀξύαυλον κλπ. καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

5. Ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μετὰφορᾶς

6. Ἐξάσκησις ἐπὶ τοῦ Ἀγγλικοῦ Κέρατος.

7. Ἀσκήσεις ὀρχήστρας ἐπὶ ἔργων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων.

Ἄρθρον 169.

Γενικὰ μαθήματα

Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαυλον.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις

Ἄρθρον 170.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.
Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαυλον.

ΕΥΘΥΓΑΛΟΣ

(Κλαρίνο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 171.

1.— Ἀσκήσεις : κλίμακες κλπ.

2.— Μέθοδοι : Lefèvre, Beer, Lange.

Ἄρθρον 172.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Κλίμακες. Μία σπουδή.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής

Ἄρθρον 173.

1.— Κλίμακες κλπ. ἀσκήσεις

2.— Μέθοδοι : Parés, Lefèvre : III & IV, Klosé, Bärmann.

3.— Σπουδαί : Blatt op. 21, Müller I & II, Cambaro Caprices, Cavallini : 30 caprices.

4.— Ἀσκήσεις : Stark I, II, III.

5.— Εὐκόλα τεμάχια, ὡς καὶ κατὰ διασκευήν.

Ἄρθρον 174.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἄσκησις. Δύο σπουδαί. Μία μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετής

Ἄρθρον 175.

1.— Τεχνικὰ καὶ μελωδικὰ γυμνάσματα Cambara, Cavallini, Stark.

2. Γυμνάσματα : arpèges, Barmann : Exercices amusants.

3.— Σπουδαί : Cavallini I, II, Kroepsch : 40 σπουδαί. Σπουδαί εἰς ἀρχαίας κλίμακας. Wiedemann, Σκίτσα 10 καὶ 11.

4.— Konzertstücke : Reissiger, Sobeck, Lindpaintner, Wiedemann.

5. Κονσέρτα καὶ Φαντασία : Weber (Κονσερτίνο), Mozart op. 107, Rummel, Gurlitt, κλπ.

6. Ἀσκήσεις μεταφορᾶς ἀπὸ τοῦ Κλαρίνου σὶ μπεμόλ εἰς Κλαρίνο ντὸ καὶ λὰ καὶ τάνάπαλιν.

Ἄρθρον 176.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἐν τεχνικὸν γύμνασμα. Μία σπουδή. Μέρος κονσέρτου ἢ τεμάχιον κατ' ἐκλογήν.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 177.

1. Ἀσκήσεις (καθημεριναί) Bender καὶ Bärmann - Lambelé. Γενικαὶ ἀσκήσεις εἰς ὅλας τὰς κλίμακας Kroepsch.

2. Σπουδαί : Bender I, II, Τεχνικαὶ μελωδία τοῦ Bärmann, 24 μεγάλα σπουδαί εἰς ἀρχαίας κλίμακας Stark, ὁμοίως 24 δεξιότεχνίας εἰς ἀρχαίας κλίμακας Stark, Cavallini, Blancou, Blatt.

3. Σονάτες : Mendelssohn, Brahms, Draesecke, Reiger, Stark : Σονάτα διὰ δύο κλαρίνα.

4. Κονσέρτα : Weber, Mozart, Schumann, Spohr, Bärmann, Kalliwoda, Richter, Hanssens, Reissiger, Lindpaintner, Snel, Vogt, Bar, etc.

5. Fantasiestücke : Schumann.

6. Grand duo concertant : Weber, καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

7. Ἀσκήσεις ἐπὶ κλαρίνου μὴ μπεμόλ (Κουαρτίνο) καὶ ἐπὶ Κλαρίνου μπάσσο.

8. Ἀσκήσεις ἐπὶ Σαξοφώνων, Σοπράνο, κοντράλτο, τενόρου καὶ βαρυτόνου.

9. Ἀσκήσεις ἐκ α' ὀψεως ἀναγνώσεως καὶ μεταφορᾶς.

Ἄρθρον 178.

Γενικὰ μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν πλαγίαυλον.

Ἀπολυτήριοι ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 179.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων.
Ὡς εἰς τὸν πλαγίαυλον.

ΒΑΡΥΓΑΛΟΣ.

(Φαγκότο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 180.

1. Μέθοδοι : Weissenborn, Willent, Bordogni.

2. Σπουδαί : Dotzauer : 25 σπουδαί, Weissenborn I

Ἄρθρον 181.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μία ἄσκησις καὶ μία σπουδή.

Κατωτέρα

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 182.

1. Κλίμακες κλπ. ἀσκήσεις.

2. Σπουδαί : Weissenborn II, Blatt, Jacobi-Neunkirchner : 99 σπουδαί.

3. Τεμάχια : Weissenborn καὶ Roscher 3 τεύχη.

Ἄρθρον 183.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία ἢ δύο σπουδαί καὶ ἓν τεμάχιον.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 184.

1. Συνέχισις κλιμάκων καὶ τεχνικῶν ἀσκήσεων.

2. Σπουδαί : Blatt, Kopprasch : 60 σπουδαί, Jacobi-Neunkirchner : συνέχεια τῶν 99 σπουδῶν.

3. Σονάτα : Mozart.

4. Τεμάχια : Romberg : Variations, Jacobi : Polonaise, Weissenborn : Παραλλαγαὶ τῶν Neunkirchner καὶ Jacobi etc.

Ἄρθρον 185.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἀσκήσεις, δύο σπουδαί καὶ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 186.

1. Συνέχισις κλιμάκων καὶ τεχνικῶν ἀσκήσεων.
2. Γυμνάσματα καὶ σπουδαί : Hamelin : Gammes et exercices, Neunkirchner, Kaiser.

Σπουδαί : Kreuzer, Almenrader, Gambaro, Lee : 5 τεύχη, Jancourt, Starns' y, Perier : 22 Etudes modernes, P. Joanne : Etudes progressives et mélodiques II, III, Müller, Milote, Milde.

3. Σονάτες : Schreck.

4. Κονσέρτα : Mozart, Weber, Beethoven, F. David, Jancourt, Kromer, Milde, Wichtl, Klein.

5. Τεμάχια : Mozart, Jacobi, Doppler, David, Ferling, Lindpaintner, Ganz, Blatt, Nazzareno κ.ά.

Διὰ 4 φαγκόττα : Stobl. Καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

56. Ἀσκήσεις ἐπὶ Ὑπεβαρυκλίου (Κοντραφαγκόττο).

7. Ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως καὶ μεταφοῶς.

8. Ἀσκήσεις ὀρχήστρας : Gumbert.

Ἄρθρον 187.

Γενικά μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαντον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 188.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων : Ὡς εἰς τὸν πλαγίαντον.

ΣΑΞΩΦΩΝΑ.

Ἄρθρον 189

Ἐκγύμνασις ἐπὶ Σαξοφώνων κοντράλτο, σοπράνο, τε- νόρου καὶ βαρυτόνου.

ΤΜΗΜΑ Η'.

Σχολή Χαλκίνων Πνευστῶν Ὀργάνων.

ΚΕΡΑΣ.

(Κόρο).

Προκαταρκτική

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 190.

1. Μέθοδος : Stiegler.

2. Γυμνάσματα ἐπὶ τοῦ φυσικοῦ κόρνου : Franz, Duvernoy, Kling.

3. Κλίμακες καὶ διαστήματα : Stiegler καὶ Schantl.

4. Γυμνάσματα : Savart-Wottawa, Sander, Meifred.

Ἄρθρον 191.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Δύο ἀσκήσεις ἐκ τῆς ἀνωτέρω ὕλης.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετῆς

Ἄρθρον 192.

1. Συνέχισις τῶν κλιμάκων καὶ διαστημάτων.

2. Μέθοδος : Stiegler καὶ Schantl, Duvernoy.

3. Κλίμακες καὶ διαστήματα ἐπὶ τοῦ Κόρνου μὲ κλειδιά τῶν Gally, Kling.

4. Γυμνάσματα καὶ σπουδαί : Kopprasch, Ose, Franz, Stiegler, Klotz, Gugnot, Rossari, Artôt.

5. Γυμνάσματα συνοδείᾳ πιάνου : Duvernoy, Mandyczewski, Schneider.

Ἄρθρον 193.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες, μία ἀσκήσις καὶ μία σπουδὴ ἢ μελωδία.

Μέση

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 194.

1. Συνέχισις τεχνικῶν ἀσκήσεων.

2. Ἀσκήσεις μεταφοῶς : Kopprasch, Franz, Jaquin, Gally.

4. Σπουδαί : Belke, Fr. Strauss, Müller I, Paudert, Kling, Rossari, κ.ά.

5. Σπουδαί συνοδείᾳ πιάνου : Müller, Merck.

6. Σονάτες : Duvernoy, Spindler, Eichborn, Blanc.

7. Κονσέρτα : Mozart, Gabler, Matys.

8. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ μεταφοράν.

Ἄρθρον 195.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Τεχνικαὶ ἀσκήσεις, δύο σπουδαί, πρῶτον μέρος μιᾶς σονάτας ἢ κονσέρτου.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

Ἄρθρον 196.

1. Σπουδαί : Merck, 24 Etudes, 20 Etudes récréatives, Franz, Fr. Strauss, Kling, Gally, Gugel, Artôt, Müller II, Rossari, Bellini, Bergonzi, Sauveur.

2. Σπουδαί διὰ Κονσέρτα : J. Haydn, Reissiger, Eisner, Schumann, R. Strauss.

3. Σονάτες : Beethoven, Ries, Leidesdorff, Rheinberger, Camillo, Horn, Zenger κ.ά.

4. Κονσέρτα : Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schumann, St. Saëns, Dukas, R. Strauss, Sinigaglia, Matys, Kiel, Grube, κ.ά.

5. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ α'. ὄψεως ἀνάγνωσιν καὶ μεταφοράν.

6. Σπουδαί ἐξ ἔργων ὀρχήστρας καὶ μουσικῆς δωματίου.

7. Σπουδαί διὰ Κόρνο εἰς σὶ ὕψειν καὶ λά ὀξύ.

6. Ἀσκήσεις ἐπὶ Horn tuba. Καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

Ἄρθρον 197.

Γενικά μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαντον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 198.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων. Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαντον.

ΣΑΛΠΙΓΞ

(Τρομπέττα)

Προκαταρκτική

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 199.

1. Μέθοδοι : Blaha I, Hofmann, Wurn.

2. Σπουδαί : Mondini.

Ἄρθρον 200.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Μία ἀσκήσις καὶ μία σπουδὴ.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 201.

1. Κλίμακες : διὰ τὴν Σάλπιγγα μὲ δικλειδᾶς εἰς φά Blancher.

2. Γυμνάσματα : Johanson : 50 γυμνάσματα, Marchesi : 24 vocalises (κατὰ μεταγραφὴν), Fuchs, Garnier.

3. Μέθοδοι : Arban, Dauverne, Pitsch, Hühne (I).

Ἄρθρον 202.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Κλίμακες ἐν γύμνασμα καὶ μικρὰ μελωδία.

Μέση.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 203.

1. Μέθοδοι : Arban, Koslek II, Dauverné, Pitsch, Hühne II.

2. Σπουδαί : Dühem, Demerssemann, R. Hofmann (28), Gally.

3. Τεχνικαὶ ἀσκήσεις : Forling, Kopprasch, Fuchs.

4. Γυμνάσματα διὰ μεταφοράν : Mondini, Dauverné, Marchesi : 24 vocalises (εἰς μεταφοράν).

Guilbaut : 30 petits préludes. Ντουέττα. τοῖο

5. Ἀσκήσεις εἰς τὴν ἐκ α' ὀφεισ ἀνάγνωσιν καὶ τὴν μεταφοράν.

Ἄρθρον 204.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μία ἄσκησις, δύο σπουδαί, μία μελωδία ἐκ τῆς ἡν ὕλης.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 205.

1. Γυμνάσματα : Guilbaut : 12 exercices de mécanisme, Täubig.

2. Τεχνικαὶ ἀσκήσεις : Διδασκαλία διπλογλωττισμοῦ. Γυμνάσματα Kislek, Soloman.

3. Σπουδαί : Arban, Hofmann, Böhm op. 20, Kopprasch op. 5 II, Gallay, Bonnisseaux, Kling, Clodomir.

4. Σπουδαὶ μεταφορᾶς : Mondini καὶ Sachse.

5. Σπουδαί : Duhem, Demerssemann (εἰς μεταφοράν) . Franz - Blaha, διὰ τὴν Σάλπιγγα εἰς σί ὕφ.

6. Κονσέρτα : Haydn, J. W. Hertel κλπ. J. S. Bach 2ον κονσέρτο Βρανδεβούργου μὲ Σάλπιγγα εἰς φά.

7. Τεμάχια : J. S. Bach : 20 petits préludes et 20 inventions à 2 voix pour clavecin (transcrits par Sauveur) Gombert, Pitsch : ἀποσπάσματα ἔργων παλαιῶν καὶ νεωτέρων καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν.

8. Σπουδαὶ ἐκ πρώτης ὀφεισ καὶ μεταφορᾶς διὰ τὴν ὀρχήστραν.

9. Ἐκτέλεισις ἐπὶ τῆς Κορνέττας ὡς καὶ τοῦ Φλικόρνου.

10. Μικρὰ Τρομπέττα εἰς ρε ὀξύ.

11. Μέθοδος : Fantini (1638).

12. Κονσέρτα : J. W. Hertel, Jos. Haydn, Leop. Mozart.

13. Εἰδικὰ ἀποσπάσματα ἀπὸ ἔργα J. S. Bach καὶ Haendel.

Ἄρθρον 206.

Γενικὰ μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν πλαγίαιον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 207.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων : Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαιον.

ΟΛΚΩΤΗ ΣΑΛΠΙΓΞ

(Τρομπόνι)

Προκαταρκτικὴ.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 208.

1. Μέθοδος : Dreyer, Kastner, Clodomir.

2. Γυμνάσματα : Hause, Wirth, Slama.

3. Τεμάχια : Curschmann, Popp, Spindler.

Ἄρθρον 209.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες, ἓν γύμνασμα, μία μελωδία.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 210.

1. Μέθοδος : Carnaud.

2. Ἀσκήσεις : Dreyer (κλίμακες), Haussmann (legato), Cornetti, Belke, Hofmann καὶ Dreyer εἰς τὸν γνῶμονα τοῦ τενοῦρου.

3. Σπουδαί : Fuchs, Vobaron, Blume 36 (I.), Kummer (60).

4. Τεμάχια : Paudert : Ἀρια. Hohlfeld : Ἑλεγιακόν, Stark Μπαλλάντα, Rühlmann : Φαντασία. Ἐπίσης τῶν Ebner, Hamm, Spielter, κ. ἄ. Ντουέττα Βαρταλόττι κλπ.

Ἄρθρον 211.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Μέση.

Φοίτησις διετῆς.

Ἄρθρον 212.

1. Κλίμακες : Μείζονες καὶ ἐλάσσονες (Dreyer), Slama.

2. Μέθοδοι : Cornetti, F. Beer, Dieppo, Vobaron, (méthode complète).

3. Διδασκαλία διπλογλωττισμοῦ.

4. Σπουδαί : Dieppo : Etudes progressives, Gallay, Seidel 24, Blume 36 (II), Hofmann, Vobaron : Grandes études, Belke, Franz 100 (κατ' ἐκλογὴν).

5. Μελωδικαὶ ἀσκήσεις κατὰ Concone εἰς τὸν γνῶμονα τοῦ τενοῦρου ὑπὸ Dreyer.

6. Κονσέρτα : Siches, Beer, Rex. κλπ.

7. Τεμάχια τῶν Grützmacher, Orlamünder, Kühn, κ. λ. π.

Ἄρθρον 213.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Κλίμακες καὶ γυμνάσματα, μία ἢ δύο σπουδαί. ἓν μέρος κονσέρτου ἢ ἓν τεμάχιον.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετῆς.

Ἄρθρον 214.

Συνέχισις κλιμάκων Dreyer καὶ arpèges εἰς ὅλας τὰς κλίμακας.

1. Σπουδαί : Cornette, Slama, Blume 36 (III), Kopprasch (60), Belke, Grube, Dreyer, Dotzauer, Grube. Opusculé rudimentaire et classique (ἐξ ἔργων μεγάλων διδασκάλων), P. Delisse.

1. 12 Σονάτες Beethoven, Haydn, Mozart, κατὰ μεταγραφὴν P. Delisse.

3. Ἀσκήσεις εἰς τὸν γνῶμονα τῆς κοντράλίου.

4. Ἐκμάθησις τοῦ τρομπονίου ἄλλο.

5. Ἀσκήσεις διὰ μικρὸν Τρομπόνι (4ον cantabile).

6. Ἀσκήσεις μεταφορᾶς.

7. Γυμνάσματα ὀρχήστρας τοῦ Dreyer.

8. Κονσέρτα : Parlow, Mühlfeld, David, Belke, Mayer, Gräfe, Sabathil, Kühne.

9. Konzertstücke : Fleischmann, Paudert, Stolz, Nowakowsky, κ.λ.π.

10. Τεμάχια : Δυωδαί, φαντασίαι, παραλλαγαὶ κλπ, τῶν Parlow, Schreiner, Demerssemann, Klosé, Gallay, David, Müller, Mayer, Potier, Gattermann, Singelée, 15 Chorals τοῦ Gevaert, (μεταγραφὴ Paque)..

Τρίο. Κουίντέττα τοῦ Fetis.

Φοῦγκες διὰ τρία καὶ 4 Τρομπόνια κατὰ J.S. Bach ὑπὸ Dreyer καὶ ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

11. Μελέτη ἀπὸ συμφωνικὰ ἔργα καὶ μελοδράματα Wagner καὶ νεωτέρων μεγάλων μουσουργῶν.

Ἄρθρον 215.

Γενικὰ μαθήματα

Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαιον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

Ἄρθρον 216.

Πρόγραμμα πτυχιῶν καὶ διπλωματικῶν ἐξετάσεων Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαιον.

ΒΑΘΕΙΑ ΣΑΛΠΙΓΞ

(Μπάσο)

Προκαταρκτικὴ

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 217.

1. Ἀσκήσεις ἐπὶ τῶν φυσικῶν τόνων

2. Γυμνάσματα : Sidow

Ἄρθρον 218.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων.

Ἐν ἢ δύο γυμνάσματα ἐπὶ τῆς διδαχθείσης ὕλης.

Κατωτέρα.

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους.

Ἄρθρον 219.

1. Κλίμακες, διαστήματα.

2. Μέθοδος : Cornetti, Paudert, Boniani

"Αρθρον 220.

Πρόγραμμα προαγωγικών εξετάσεων.
Κλίμακες και δύο γυμνάσματα ἐπὶ τῆς διδαχθείσης ὕλης.

Μέση .

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 221.

1. Μέθοδος : Teuchert II
2. Ἀσκήσεις ἐπὶ Contrabass-Tuba
3. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις

"Αρθρον 222.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν εξετάσεων :
Κλίμακες καὶ δύο γυμνάσματα ἀναλόγου δυσκολίας.

Ἀνωτέρα.

Φοίτησις τριετής.

"Αρθρον 223.

1. Ἀσκήσεις καὶ σπουδαὶ ὀρχήστρας διὰ Tuba τοῦ Teuchert
2. Σπουδαί : ἐξ ἔργων Βάγνερ καὶ νεωτέρων μεγάλων μουσουργῶν.
3. Μεταφορά.
4. Συνέχισις μελέτης Contrabass-Tuba καὶ εἰδικῶς εἰς ἔργα Βάγνερ.
5. Ἐκμάθησις τῶν μερῶν Τρομπονίου μπάσσου εἰς ἔργα Βάγνερ καὶ νεωτέρων μουσουργῶν.
6. Ἐξάσκησις ἐπὶ συγγενῶν ὀργάνων, ὡς τὰ Bombardon, Helekon, κλπ.

"Αρθρον 224.

Γενικὰ μαθήματα :

Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαιον.

Ἀπολυτήριοι εξετάσεις.

"Αρθρον 225.

Πρόγραμμα πτυχιακῶν καὶ διπλωματικῶν εξετάσεων :
Ὡς εἰς τὸν Πλαγίαιον.

ΤΜΗΜΑ Θ'.

Σχολὴ Κρουστῶν Ὀργάνων.

ΤΥΜΠΑΝΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ-ΚΑΣΣΑ - ΠΙΑΤΙΝΙΑ
ΤΑΜΠΟΥΡΟ

καὶ ἄλλα σύγχρονα βοηθητικά.

Φοίτησις διετής.

"Αρθρον 226.

1. Ἐκγύμνασις εἰς τὸν χειρισμὸν ἐκάστου κρουστοῦ ὀργάνου.
2. Δύσκολοι ρυθμικαὶ ἀσκήσεις.
3. Μελέτη δυσκόλων ἀποσπασμάτων συμφωνικῶν ἢ μελοδραματικῶν ἔργων.

"Αρθρον 227.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Θεωρία τῆς μουσικῆς.
2. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις.
3. Ὀμαδικαὶ ἀσκήσεις μετ' ἐγγόρδων ἢ πνευστῶν ὀργάνων.
4. Ὀρχήστρα.

ΤΜΗΜΑ Ι'.

Σχολὴ Ὀρχήστρας καὶ Χορωδίας.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

ΧΟΡΩΔΙΑΣ-ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΟΣ-ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

"Αρθρον 228.

Ἡ Σχολὴ αὕτη περιλαμβάνει :

1. Τμήμα Διευθύνσεως Χορωδίας.
2. Τμήμα Διευθύνσεως Μελοδράματος.
3. Τμήμα Διευθύνσεως Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας.

"Αρθρον 229.

1. Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν Σχολὴν ταύτην, δέον νὰ ἔχῃ περατώσει εὐδοκίμως τὰ μαθήματα τῆς θεωρίας καὶ τῆς Ἀρμονίας καὶ νὰ ἔχῃ ἀκοὴν ἀρίστην.

2. Ἡ φοίτησις εἰς ἕκαστον Τμήμα τῆς Σχολῆς ὀρίζεται διετής. Οἱ γενόμενοι δεκτοὶ εἰς τὴν Σχολὴν ταύτην μαθηταί, ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ Τμήμα διευθύνσεως Χορωδίας.

"Αρθρον 230.

Ἀμεσος ἐγγραφή εἰς τὸ Τμήμα διευθύνσεως Μελοδράματος δύναται νὰ γίνῃ μόνον εἰς ἐξαιρετικὰς περιπτώσεις καὶ ὅταν κατὰ τὰς εἰσιτηρίους εξετάσεις διαπιστωθῇ ὅτι ὁ ἐγγεγραμμένος κατέχει ἀρκετὰς γνώσεις εἰς τὴν διεύθυνσιν Χορωδίας.

2. Μετὰ φοίτησιν ἐνὸς ἔτους εἰς τὸ Τμήμα διευθύνσεως Μελοδράματος μαθητὴς ἐξαιρετικῆς ἰδιοφυΐας, ἔχων περατώσει εὐδοκίμως τὰ μαθήματα τῆς πρώτης τάξεως Ἀντιστίξεως, δύναται νὰ ἀκολουθήσῃ τὰ μαθήματα τοῦ Τμήματος διευθύνσεως Συμφωνικῆς Ὀρχήστρας. Πρὸς τοῦτο δέον ἐπιπροσθέτως νὰ ἔχῃ ἀναλόγους γνώσεις Ἱστορίας τῆς Μουσικῆς καὶ νὰ ἔχῃ ἀκολουθήσει τοὐλάχιστον ἐπὶ ἓν ἔτος τὰ μαθήματα τῆς τάξεως Μουσικῆς δωματίου.

"Αρθρον 231.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Ἐνοργάνωσις πνευστῶν ὀργάνων.
2. Ἀντίστιξις.
3. Φυγή.
4. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς.
5. Μουσικὴ Δωματίου.
6. Μορφολογία.
7. Αἰσθητικὴ (φοίτησις ἐνὸς ἔτους).
8. Ἐνορχήστρωσις.
9. Πιάνο (μέχρι τῆς Ἀνωτέρας).
10. Χορωδία.
11. Ὀρχήστρα.

Ἀπολυτήριοι εξετάσεις.

"Αρθρον 232.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν Ἐξετάσεων.

Εἰς εξετάσεις πρὸς ἀπόκτησιν πτυχίου διευθύνσεως Χορωδίας καὶ Μελοδράματος δύναται νὰ παρουσιασθῇ μαθητὴς εὐδοκίμως περατώσας τὰ μαθήματα τοῦ πρώτου ἢ δευτέρου Τμήματος τῆς Σχολῆς ταύτης.

"Αρθρον 233.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Εἰς εξετάσεις πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος διευθύνσεως Χορωδίας, Μελοδράματος καὶ Ὀρχήστρας, δύναται νὰ παρουσιασθῇ μαθητὴς εὐδοκίμως περατώσας τὰ μαθήματα καὶ τῶν τριῶν τμημάτων τῆς Σχολῆς, ὡς καὶ πάντα τὰ γενικὰ ὡς ἂν μαθήματα.

ΤΜΗΜΑ ΙΑ'.

Σχολὴ Μονωδίας καὶ Δραματικῆς.

ΜΟΝΩΔΙΑ

Προκαταρκτική.

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

"Αρθρον 234.

Διὰ νὰ γίνῃ δεκτὸς μαθητὴς εἰς τὴν τάξιν ταύτην δέον νὰ ἔχῃ φωνητικὰ προσόντα.

"Αρθρον 235.

1. Γυμνάσματα Ἀπλὰ, κλίμακες, σολφέζ, ὀρθοφωνία, ἄρθρωσις.

2. Μέθοδοι διὰ σοπράνο καὶ τενόρο :

Concone : 50 Leçons, Vaccai : Metodo pratico I parte, Panofka : Albeccario I, Carelli : Intonazione, misura, sonorità, Lamperti : Studio degli intervalli.

Διὰ Μέτζο σοπράνο καὶ Κοντράλτο, τὰ αὐτὰ ἐν μεταφορᾷ.

Διὰ βαρύτονον καὶ βαθύφωνον :

Concone : 40 leçons, Panofka : Abécédaire vocal, Winter : Singschule, Bona : 24 voc. per basso. Lamperti : Studio degli intervalli. Μικραὶ μελωδίαι κατ' ἐκλογὴν ἀπὸ τὰς κλασσικὰς συλλογὰς Parisotti, Echo de France, Gevaert, Cæcilian Album.

Εὐκόλα Ἑλληνικὰ ἔργα.

Ἄρθρον 236.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων. Γυμνάσματα, μία ἢ δύο εὐκόλοι μελωδίαι.

Κατωτέρα

Φοίτησις διετής.

Ἄρθρον 237.

Συνέχισις ἐπὶ τῶν ἀνωτέρω. Ἐπίσης:

Διὰ σοπράνο : Concone : 25 leçons, Concone : 15 leçons, Garcia : Traité complet de l' art du chant I, Lütgen : Kehlertigkeit II, Panofka : 24 vocalises, I, II. Διὰ μέτζο σοπράνο καὶ Κοντράλτο τὰ αὐτὰ ἐν μεταφορᾷ.

Διὰ τενόρον : Conzone : 25 leçons, Concone : 15 leçons, Zingarelli I, Lamperti : Solfeggi I.

Διὰ βαρύτονον καὶ βαθύφωνον : Panofka : 24 vocalises, Bona II, Lamperti II, Ritter.

2. Τεμάχια : Διὰ γυναικείας φωνάς

Συνέχισις τῶν συλλογῶν : Parisotti, Echo de France, Gevaert, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, κλπ.

Εὐκόλα τεμάχια, collection Hettich. Echo d' Italie, de France, d' Allemagne. Τὰ εὐκολώτερα Lieder τῶν Mozart, Schumann, Mendelssohn, Weber, κλπ.

Ἑλληνικὰ ἔργα.

Δι' ἀνδρικὰς φωνάς.

Mozart, Glück, Haendel, Sacchini, καὶ ἐτέρων παλαιῶν.

Ἄρθρον 238.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων :

Γυμνάσματα, δύο ἢ τρεῖς μελωδίαι ἐν τῇ ἄνω ὕλης.

Μέση.

Φοίτησις διετής.

α

Ἄρθρον 239.

1. Συνέχισις τῶν μεθόδων τῆς κατωτέρας, ἐπὶ πλέον : Διὰ σοπράνο : Marchesi : Etudes et vocalises, Bordogni : Aprile, Lütgen II, Pauline Viardot : Une heure d' exercice I, Lablache.

Διὰ Μέτζο σοπράνο καὶ Κοντράλτο : τὰ αὐτὰ ἐν μεταφορᾷ. Διὰ τενόρον : Aprile, Lablache, Zingarelli : Solfèges I, Penserion I & II.

Διὰ βαρύτονον καὶ βαθύφωνον : Stochhausen, Abt. Συνέχισις τῶν Lieder : Schumann, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Strauss, Reger, Mahler, Wolf, Fauré, Duparc, St. Saëns, Debussy, C. Franck, Tchaikowsky, Grieg, etc. Ἐπίσης ἀνάλογα ἔργα Ἑλλήνων Συνθετῶν.

Ἀποσπάσματα ὁρατορίων καὶ μελοδραμάτων τοῦ HAYDN, MOZART κλπ. Ἐξοικειώσεις τῶν μαθητῶν εἰς τὰ διάφορα στυλ ἔργων καὶ διαφόρων ἐποχῶν καὶ χωρῶν.

Διὰ τινες τῶν μαθητῶν ἀρχὴ σπουδῆς τεμαχίων ἀπὸ μελοδράματα. Δυαδία, τριωδία κλπ.

Ἄρθρον 240.

Πρόγραμμα προαγωγικῶν ἐξετάσεων

Δύο κλασσικὰ τεμάχια, ἐν ἡ δὲ δύο Lieder, ἐν ἄσῳ ἀπὸ μελόδραμα (προαιρετικῶς), ἐν ἑλληνικὸν ἔργον.

Ἀνωτέρα

Φοίτησις τριετής

Ἄρθρον 241.

Δι' ὅλας τὰς φωνὰς συνέχισις τῆς ὕλης τῆς Μέσης, ἐπὶ πλέον :

Δι' ἐλαφρὰν ὑψίφωνον : Γυμνάσματα δεξιτεχνίας (Veloceità e virtuosità). Marchesi, Rossini, Viardot, Patti, Garcia, Hey, Bordogni. Διὰ φωνὰς καταλλήλους διὰ συναυλίας :

Δυσκολώτερα κλασσικὰ τεμάχια. Bach, Mozart, Haendel, Beethoven, Glück, κλπ. Τεμάχια τῆς ἀρχαίας Ἰταλικῆς Σχολῆς καὶ ἀποσπάσματα ὁρατορίων. Τὰ δυσκολώτερα Lieder τῆς ρομαντικῆς ἐποχῆς καὶ τῶν νεωτέρων σχολῶν, ἑλληνικῆς, γαλλικῆς, γερμανικῆς, ρωσικῆς, σκανδιναυικῆς κλπ.

Διὰ φωνὰς καταλλήλους διὰ τὸ θέατρον :

Ἀποσπάσματα ἀπὸ διάφορα μελοδράματα, δυαδία, τριωδία, ἢ καὶ ἔργα διὰ περισσοτέρας φωνάς.

Ἄρθρον 242.

Γενικὰ μαθήματα.

1. Θεωρία τάξεις τρεῖς-σολφέζ τάξεις τρεῖς
2. Ἀρμονία τάξεις τρεῖς-σολφέζ τάξεις δύο
3. Ἱστορία τῆς Μουσικῆς (φοίτησις διετής)
4. Χορωδία (ἀπὸ τῆς Μέσης Σχολῆς καὶ μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν).
5. Πιάνο (μέχρι τῆς Μέσης).
6. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἀνάγνωσις (ἀπὸ τοῦ 2ου ἔτους τῆς Ἀνωτέρας Σχολῆς).
7. Ὀρθὴ προφορὰ ξένων κειμένων.
8. Μελοδραματικὴ (φοίτησις ἀπὸ τῆς Ἀνωτέρας τάξεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν.).
9. Διετής διδασκαλία εἰς τὸ πρακτικὸν διδασκαλεῖον.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

Ἄρθρον 243.

Πρόγραμμα Πτυχιακῶν Ἐξετάσεων

Δύο κλασσικὰ ἔργα.

Δύο ἢ τρία Lieder.

Δύο ἄριες μελοδραμάτων.

Δύο νεώτερα ἢ δύο ἑλληνικὰ ἔργα.

Ἄρθρον 244.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

Ἐκτέλεσις υποχρεωτικῶς ἀπὸ μνήμης ἑνὸς προγράμματος συναυλίας περιλαμβάνοντος δέκα ἕως δέκα ἔξ τεμάχια διαφόρων χαρακτήρων καὶ ἐποχῶν ἀπὸ τοῦ 17ου αἰῶνος μέχρι σήμερον, ἐν οἷς τοῦλάχιστον δύο Ἑλληνικὰ καὶ ἕτερα ἐν μεταφράσει ἑλληνικῇ.

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

Ἄρθρον 245.

1. Οἱ μαθηταὶ τῆς Μονωδίας γίνονται δεκτοὶ εἰς τὴν τάξιν ταύτην μόνον ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους τῆς φοιτήσεώς των εἰς τὴν Ἀνωτέραν Σχολὴν τῆς Μονωδίας.

2. Ἡ διδασκαλία τοῦ μαθήματος τούτου κατανέμεται εἰς τρεῖς τάξεις: Κατωτέραν, Μέσην καὶ Ἀνωτέραν, εἰς ἑκάστην τῶν ὁποίων ἡ φοίτησις εἶναι ἑτήσια.

Κατωτέρα

Ἄρθρον 246.

Σκηνικὴ ἀγωγή. Ἐκμάθησις μικρῶν ἀποσπασμάτων, σκηνῶν ἢ εὐκόλων λυρικῶν μονολόγων κλπ.

Μέση

Ἄρθρον 247

Εὐρυτέρα διδασκαλία τῆς σκηνικῆς ἀγωγῆς καὶ τῆς φυσιογνωμικῆς καὶ λοιπῆς μιμικῆς. Ἑρμηνεία καὶ ὑπόκρισις λυρικῶν μονολόγων καὶ διαλόγων. Βαθμηδὸν συμμετοχὴ εἰς εὐκόλους σκηνὰς μετὰ πλείονα τῶν δύο πρόσωπα, μετὰ ἢ ἄνευ χορωδίας.

Ρυθμικὴ—Χορὸς (Γενικαὶ γνώσεις)

Ἀνωτέρα

Ἄρθρον 248.

Ἐκτέλεσις καὶ ὑπόκρισις ὁλοκλήρων σκηνῶν ἢ πράξεων, ἀναλόγως δὲ τῆς ἱκανότητος τοῦ μαθητοῦ, καὶ ὁλοκλήρων μελοδραματικῶν ἔργων.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις

Ἄρθρον 249.

Πρόγραμμα διπλωματικῶν ἐξετάσεων.

Οἱ ὑποψήφιοι διὰ δίπλωμα μονωδίας καὶ μελοδραματικῆς δέον πλὴν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ὡς ἄνω ὀριζομένου προγράμματος τῶν διπλωματικῶν ἐξετάσεων τῆς μονωδίας, νὰ ὑποδυθῶσιν ἐν δημοσίᾳ ἐμφανίσει τὸν πρῶτον ρόλον εἰς μίαν πρᾶξιν μελοδράματος.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ

Προκαταρκτικὴ

(Ἀπαγγελία)

Φοίτησις ἑνὸς ἔτους

Ἄρθρον 250.

.. Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ ἀναγιγνώσκοντες εὐχερῶς καὶ ἔχοντες ἀρκούντως ἀνεπτυγμένην τὴν κατανόησιν ἀναλόγων κειμένων.

"Αρθρον 251.

1. Ἀνάγνωσις με ὀρθὸν τονισμόν, χρωματισμόν καὶ βαθμιαίως ὀρθὴν ἀπόδοσιν τῆς ἐννοίας τοῦ κειμένου. Ἀπαγγελία ποιημάτων ἀπὸ μνήμης.

2. Ἀσκήσεις ἀποδόσεως διαφόρων ψυχικῶν διαθέσεων καὶ συναισθημάτων διὰ τοῦ προσώπου καὶ σχετικῶν κινήσεων τοῦ σώματος εἰς μονολογικὰς καὶ διαλογικὰς σκηνάς.

Τάξις Πρώτη Δραματικῆς

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους.

"Αρθρον 252.

Εἰς τὴν τάξιν ταύτην γίνονται δεκτοὶ μαθηταὶ κεκτημένοι ἀνάλογον ἐγκυκλοπαιδικὴν μόρφωσιν, κατὰλληλον φωνὴν καὶ σωματικὴν ἐμφάνισιν, ἔχοντες περατώσει τὰ μαθήματα τῆς Ἀπαγγελίας προκαταρκτικῆς τάξεως.

"Αρθρον 253.

Ἐκμάθησις ἀποσπασμάτων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων ἔργων καὶ βαθμιαίως ἐξάσκησις εἰς τὴν σκηνηκὴν συμπεριφορὰν καὶ τὴν ὑποκριτικὴν.

Τάξις Δευτέρα Δραματικῆς

Φοίτησις ἐνὸς ἔτους

"Αρθρον 254.

ὑπόκρισις ὁλοκλήρων σκηνῶν ἀπὸ ἔργα κλασσικὰ ἢ μὴ καὶ βαθμιαίως ὁλοκλήρων εὐκόλων ἔργων.

Τάξις Τρίτη Δραματικῆς

Φοίτησις ἐνὸς ἔτος δύο ἔτων.

"Αρθρον 255.

ὑπόκρισις καὶ ἀπὸ σκηνῆς ἐμφάνισις ὁλοκλήρων ἔργων κλασσικῶν καὶ νεωτέρων, ἐλληνικῶν καὶ ξένων.

Ἀνάγνωσις ἐκ πρώτης ὄψεως αὐτοτελοῦς κειμένου πεζοῦ ἢ ἐμμέτρου.

"Αρθρον 256.

Γενικά μαθήματα.

Τὰ γενικά μαθήματα, τὰ ὁποῖα ὀφείλει νὰ παρακολουθήσῃ ὁ μαθητὴς τῆς Δραματικῆς ἀπὸ τῆς Κατωτέρας τάξεως μέχρι πέρατος τῶν σπουδῶν του, εἶναι τὰ ἑξῆς :

1. Ἱστορία τοῦ Θεάτρου
2. Ἱστορία τῆς Λογοτεχνίας
3. Δραματολογία
4. Ἑνδυματολογία
5. Διασκευὴ προσώπου
6. Γυμναστικὴ καὶ χορός.

Ἀπολυτήριον ἐξετάσεις.

"Αρθρον 257.

Πρόγραμμα Διπλωματικῶν Ἐξετάσεων.

1. Πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεως τοῦ μαθητοῦ, δεόν νὰ βεβαιωθῇ ἡ εὐδοκίμησις του εἰς πάντα τὰ γενικά μαθήματα τῆς Σχολῆς.

2. Ἐπίσης ὁ ὑποψήφιος πρὸς ἀπόκτησιν διπλώματος ὀφείλει πρὸ τῆς δημοσίας ἐμφανίσεώς του νὰ προσκομίσῃ εἰς τὴν Γραμματεῖαν τοῦ Ὁδείου Ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου ἀνεγνωρισμένης Σχολῆς.

3. Διὰ δὲ τὸ εἰδικὸν Μάθημα, ὁ μαθητὴς κρίνεται καὶ βαθμολογεῖται κατόπιν τῆς ἐκτελέσεως δημοσίᾳ ἐνὸς ὁλοκλήρου Ἑλληνικοῦ ἢ ἐνὸς ὁλοκλήρου ξένου ἔργου, εἰς τὸ ὁποῖον ὁ ἐξεταζόμενος θὰ ἐκτελῇ ρόλον πρωτεύοντα ἢ σημαντικόν.

Τ Μ Η Μ Α Ι Β'.

Σχολὴ Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

ΒΥΖΑΝΤΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.

Τάξις Α'.

"Αρθρον 258.

1. Περὶ φθόγγων καὶ χαρακτήρων αὐτῶν. Συνεχῆς καὶ ὑπερβατὴ ἀνάβασις καὶ κατάβασις.— Σύνθεσις χαρακτήρων.— Μαρτυρίαι τῶν φθόγγων.— Τόνος μερίζων, ἐλάσσων καὶ ἐλάχιςτος.— Φυσικὴ διατονικὴ κλίμαξ ἐκ τοῦ Νη.— Παραλλαγή.— Χρόνος καὶ χαρακτήρες αὐτῶν.— Ρυθμὸς δίστημος, τρίστημος καὶ τετράστημος.— Διαίρεσις τοῦ χρόνου εἰς δύο, τρία καὶ τέσσαρα διὰ τοῦ γοργοῦ, διγόρου καὶ τριγόρου.— Ἀργόν, ἡμιόλιον ἄργον καὶ διάργον.— Συνεχῆς ἀνάβασις καὶ κατάβασις συμφώνως πρὸς τοὺς κανόνας τῆς ὀρθογραφίας.— Περὶ χαρακτήρων ἐκφράσεως καὶ ἐνεργείας αὐτῶν.— Τὸ ὀλίγον καὶ ἡ πεταστὴ ὡς χαρακτήρες ἐκφράσεως.

Ἡ ἀπόστροφος ὡς χρονικὸς χαρακτήρ (συνεχῆς ἐλαφρόν).— Περὶ κενῶν χρόνων.— Σιωπὴ ἐνός, δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων χρόνων.— Περὶ φθορῶν τῶν διατονικῶν φθόγγων.— Χρονικὴ ἀγωγή βραδεῖα καὶ ταχεῖα. Περὶ συγκοπῆς καὶ ἀναπνοῆς.— Ρυθμικὴ ἀνάγνωσις.— Διαίρεσις τῆς κλίμακος εἰς δύο τετράχορδα.— Περὶ ἡμιτονίων.— Περὶ σημείων ἀλλοιώσεως τῶν τόνων (ὑφesis, διesis).— Ὑφesis τοῦ Ζω. Διesis τοῦ Γα.

2. Πρακτικὸν μέρος : Διάφορα γυμνάσματα διὰ τὴν ἐφαρμογὴν ἀπάντων τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων, ἐκτελούμενα δι' ἀπλῆς καταμετρήσεως τῶν χαρακτήρων, δι' ἀναγνώσεως ρυθμικῆς καὶ τελευταῖον διὰ παραλλαγῆς.— Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ Πλ. Δ' ἤχ. ἐπὶ βάσεως Νη, τοῦ βαρέως ἐπὶ βάσεως Γα καὶ τοῦ Πλ. Α' ἐπὶ βάσεως Κε.— Γυμνάσματα ἐπὶ τοῦ ἄργου εἰρμολογικοῦ μέλους τοῦ τετάρτου ἤχου ἐπὶ βάσεως Βου.— Γυμνάσματα ἐκ τοῦ συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους τοῦ Α' ἤχου τοῦ Δ' ἐπὶ βάσεως Βου καὶ Πλ. Α' ἐπὶ βάσεως Πα.— Ἐπίσης γυμνάσματα τοῦ Δ' ἤχου ἐπὶ βάσεως Δι, καταλήγοντα εἰς τὸν φθόγγον Δι. τῆς μέσης, ἐπὶ βάσεως τοῦ Ζω τῆς μέσης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου καὶ ἐπὶ βάσεως Ζω τῆς νήτης ἐκ καταλήξεων τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου.

Ἐκτὸς τούτων ἀσκήσεις ἐπὶ τοῦ πίνακος ἐπὶ ὧν τῶν διδασκομένων θεωρητικῶν μαθημάτων καὶ παραβολὴ ὧν τῶν σχημάτων τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς πρὸς τὰ ἀντίστοιχα τοιαῦτα τῆς Εὐρωπαϊκῆς.

Τάξις Β'.

"Αρθρον 259.

1. Διαίρεσις τῆς διατονικῆς κλίμακος εἰς τμήματα ἀκουστικά.— Οἱ τρεῖς φυσικοὶ τόνοι καὶ τὸ ὕψος αὐτῶν.— Περὶ ρυθμοῦ ἐν ἐκτάσει.— Τὰ τρία γένη, μαρτυρίαι τῶν φθόγγων τῶν γενῶν τούτων.— Περὶ ὧν τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει.— Μαρτυρίαι καὶ χαρακτηριστικά ὧν τῶν ἤχων.— Διαίρεσις τῶν τετραχόρδων τῶν τριῶν γενῶν.— Φθοραὶ τῶν γενῶν τούτων.— Εἶδη μελῶν, συστήματα καὶ διαφοραὶ αὐτῶν.— Συμφωνίαι.— Ἐλξεις καὶ σημεία αὐτῶν.— Εἰρμολογικὸν μέλος ἄργον καὶ σύντομον τοῦ πλαγίου Α' ἤχου.— Σύγκρισις τρίτου καὶ βαρέως ἤχου, εἰρμολογικοῦ καὶ στιχηρατικοῦ.— Ἰδιώματα τῶν ἤχων τρίτου καὶ βαρέως.— Χρονικαὶ ἀγωγαί.— Διάκρισις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ Δευτέρου ἤχου ψαλλομένων Ἀπολυτικίων καὶ Καθισμάτων τοῦ Δευτέρου, Τετάρτου καὶ Πλαγίου Δευτέρου ἤχου.

2. Πρακτικὸν μέρος : Γυμνάσματα ἐπὶ ὧν τῶν ἀνωτέρω θεωρητικῶν μαθημάτων.

Εἰς ὧν τοὺς ἤχους καὶ μετὰ τὴν ἐξῆς σειρὰν ἤχων : Πλάγιος Δ', Α', Πλάγιος Α', Τέταρτος, Τρίτος, Βαρύς, Δεύτερος καὶ Πλάγιος τοῦ Β', τὰ ἑξῆς μαθήματα : Οἱ ἀναβαθμοί.— Οἱ κυριώτεροι εἰρμοὶ τῶν κανόνων.— Τὰ ἀναστάσιμα Ἀπολυτικά.— Ἡ Τιμιωτέρα.— Τὰ ὀκτὼ ἀναστάσιμα στιχηρά, τὰ τέσσαρα ἀπόστιχα καὶ τὰ ὀκτὼ στιχηρά τῶν αἰῶν.— Τὰ κεκραγάρια καὶ τὰ Πασαπνοάρια.— Οἱ στίχοι «Θοὺ Κύριε Φυλάκη».— Τὰ ἀναστάσιμα Καθίσματα.— Τὰ σύντομα δογματικά δοξαστικά.— Τὰ τέσσαρα πρῶτα ἀναστάσιμα ἐσπέρια συντόμου στιχηρατικοῦ μέλους.— Τὰ Δογματικά Δοξαστικά.— Τὰ ἑνδεκα ἐωθινά.— Ἀνὰ δύο Δοξαστικά ἐκ τῆς Κυψέλης κατ' ἐκλογὴν.— Ἐτι δὲ αἱ ὠδαὶ ἐκ τῶν Καταβασίων τοῦ Δ' ἤχου.— «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» καὶ τὰ τούτῳ ὅμοια τοῦ Δ' ἤχου.— Αἱ σύντομοι δοξολογίαι Μανουὴλ τοῦ Πρωτοψάλτου.

3. Διδακτικὰ βιβλία : 1) Ἀναστασιματάριον καὶ Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ἐκδόσις Ἰωάν. Λαμπαδαρίου. 2) Μουσικὴ Κυψέλη Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

4. Πλὴν τούτων, ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὄψεως ἀναγνώσεως μελῶν καὶ τῶν ὀκτὼ ἤχων, ἀποστήθις Ἀπολυτικίων, Καθισμάτων καὶ Εἰρμῶν τῶν Κανόνων.

Τάξις Γ'.

"Αρθρον 260.

1. Περὶ τῶν ἤχων ἐν ἐκτάσει.— Περὶ τοῦ διατονικοῦ βαρέως ἤχου.— Περὶ ἐπεισάκτων μελῶν.— Διάκρισις τῶν διὰ τῆς φθορᾶς τοῦ Δευτέρου ἤχου ψαλλομένων ἀπολυτικίων καὶ Καθισμάτων τοῦ Δευτέρου, τοῦ Τετάρτου καὶ τοῦ Πλαγίου

Δευτέρου ἤχου.— Περὶ διαφορῶν ἤχων ἐν ἐκάστῳ ἤχῳ.— Περὶ συμφωνιῶν, συμφώνων καὶ διαφώνων.— Περὶ τῶν τεσσάρων ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ συμφώνων συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ τριῶν μείζονος τελείας, τῆς διὰ τεσσάρων τελείας, τῆς διὰ πέντε τελείας καὶ τῆς διὰ μείζονος τελείας.— Περὶ τῶν δύο ἀπὸ τοῦ ὀξέος πρὸς τὸ βαρὺ συμφώνων συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ τριῶν μικρᾶς τελείας καὶ τῆς διὰ ἑξ μικρᾶς τελείας.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ διαφώνων συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφώνου συμφωνίας καὶ τῆς δι' ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφώνου.— Περὶ τῶν δύο, ἀπὸ τοῦ ὀξέος πρὸς τὸ βαρὺ διαφώνων συμφωνιῶν, ἥτοι τῆς διὰ δύο μείζονος διαφώνου καὶ τῆς δι' ἑπτὰ ἐλαχίστης διαφώνου.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφώνων συμφωνιῶν καὶ τῶν δύο διαφώνων, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ, μετὰ τῆς παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ τοῦ ἀριθμητικοῦ καὶ ἀρμονικοῦ λόγου τῶν πέντε συμφώνων καὶ τῶν δύο διαφώνων συμφωνιῶν, τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ ὀξέος πρὸς τὸ βαρὺ καὶ ἀντιστρόφως.— Περὶ παραλλαγῆς αὐτῶν.— Περὶ παραλλαγῆς τῆς πρώτης διαπασῶν ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ ἀντιστρόφως.— Περὶ διατονικῆς κλίμακος τῆς πρώτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν λόγων καὶ τόνων αὐτῆς ἀπὸ τοῦ βαρέως πρὸς τὸ ὀξύ καὶ τὰν ἀπαλιν, διηρημένης εἰς δύο τετράχορδα ὁμοία πρῶτον σχήματος, συνημμένα καὶ εἰς ἓνα μείζονα τόνον.— Περὶ τῶν τριῶν φυσικῶν τόνων, τῶν παραγόμενων ἐκ τῶν διαφορῶν τῶν συμφωνιῶν.— Περὶ τῶν τετραχόρδων, χρωματικῶν καὶ ἐναρμονίου.— Περὶ χροῶν τῶν δύο χρωματικῶν καὶ τῆς ἐναρμονίου.— Διάκρισις χροῶν καὶ φθορῶν.— Περὶ μεταβολῶν τῶν τόνων.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ ἀργὰ καὶ σύντομα προσόμοια ὅλων τῶν ἤχων.— Ὅλαι αἱ Καταβασαί μετὰ τῶν συντόμων εἰρμῶν αὐτῶν, ἥτοι ἐκ τοῦ πρώτου ἤχου : «Πεποικιλμένη τῇ θεῇ δόξῃ.» «Χριστὸς γεννᾶται, δοξάσεται.» «Ἐσωσε λαόν, θαυματουργὸν Δεσπότην.» «Ἀναστάσεως ἡμέρα, λαμπρυνθῶμεν λαοί!»,— Ἐκ τοῦ δευτέρου ἤχου : «Βυθοῦ ἀνεκάλυψε πυθμένα.» «Στίβει θαλάσσης κυματούμενον σάλον.» «Τὴν Μωυσέως ὠδήν.»— Ἐκ τοῦ τρίτου ἤχου : «Χέρσον ἀβυσσοτόκον.»— Ἐκ τοῦ τετάρτου ἤχου : «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου.» «Χοροὶ Ἰσραὴλ, ἀνίκμοις ποσί.» «Θαλάσσης τὸ ἐρυθραῖον πέλαγος.» «Ὡφθησαν αἱ πηγαὶ τῆς ἀβύσσου.» «Θεῖα καλυφθεῖς.»— Ἐκ τοῦ Πλάγιου Α' : «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ.»— Ἐκ τοῦ Πλ. Β' : «Ὡς ἐν Ἡπειρῷ πεζεύσας.» «Βοηθὸς καὶ Σκεπαστής.»— Ἐκ τοῦ βαρέως ἤχου : «Πόντω ἐκάλυψε Φαραῶν.»— Ἐκ τοῦ Πλ. Δ' ἤχου : «Σταυρὸν χαράξας Μωσῆς.» «Υἱὸν διόδυσας ὡσεὶ ξηράν.» «Θάλασσαν ἐπηξας.» Ἡ ἐννάτη ὠδή τοῦ Θωμᾶ : «Σὲ τὴν φαεινὴν.» Ἡ ἐννάτη ὠδή τοῦ Εὐαγγελισμοῦ καὶ τῶν Εἰσοδίων : «Εὐαγγελίζου γῆν.» «Ἄγγελοι τὴν εἴσοδον» καὶ τὸ «Ὡς ἐμφύχῳ Θεῷ.» Ἡ ἐννάτη ὠδή τοῦ Τυφλοῦ : «Σὲ τὴν ὑπὲρ νοῦν καὶ λόγον. Τὰ ἀργὰ Καθίσματα τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος.— Οἱ ἀργοὶ καὶ σύντομοι εἰρμοὶ τῆς Μεγάλης Ἑβδομάδος. Αἱ ἐξῆς 12 ἀργαὶ Δοξαολογίαι : Πρῶτος καὶ δεύτερος Τετράφωνος, Βαρὺς Τετράφωνος καὶ Πλάγιος Τετάρτου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Τρίτος, Τέταρτος Λέγετος Τετράφωνος καὶ Πλάγιος τοῦ δευτέρου Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πλάγ. Πρώτου Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, βαρὺς ἐπτάφωνος Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, ὁ βαρὺς ἐναρμόνιος Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Πλάγιος τετάρτου χρωματικὸς Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὸ «Μακάριος Ἀνὴρ», Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον Πλ. Α' : Πολυελαίου «Δόγον Ἀγαθόν» Γρηγ. Κρητός.— Οἱ στίχοι τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος» Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.— Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς : «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν».— Ἐτι δὲ ἀποστήθισιν προσομοίων συντόμων καὶ τινῶν ἀργῶν, κατασκευαστικῶν, ἐξαποστευλαρίων καὶ εἰρμῶν τῶν κανόνων μετ' ἐφαρμογῆς ἐπὶ αὐτῶν ἄλλων ὁμοειδῶν μελῶν ἐκ τῶν ἐκκλησιαστικῶν κειμένων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Εἰρμολόγιον Πέτρου Λαμπαδαρίου, ἐκδοσις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. 2) Ἡ τετράτομος Πανδέκτη, ἐκδοσις Ἰωάννου Λαμπαδαρίου καὶ Στεφάνου Πρώτου Δομεστίκου.

Τὰ ξίς Δ'.

Ἄρθρον 261.

1. Διαιρέσεις τοῦ χρόνου ἐν ἐκτάσει. Ἀνάπτυξις εὐρυ-

τέρα ὅλων τῶν προδιδαχθέντων θεωρητικῶν Κεφαλαίων. Περὶ μουσικῶν διαστημάτων ἐν ἐκτάσει. Αἱ τέσσαρες σύμφωνοι συμφωνίαι καὶ αἱ τρεῖς διάφωνοι συμφωνίαι τῆς τετάρτης διαπασῶν μετὰ τῶν ἀριθμητικῶν καὶ ἀρμονικῶν αὐτῶν λόγων.

Ρυθμὸς καὶ ὀρθογραφία. Παπαδικὸν καὶ ἀργὸν στιχηρarium μέλος.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὰ δύο μεγάλα προκείμενα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς «Μὴ ἀποστρέψῃς» καὶ «Ἐδωκας Κληρονομίαν». Τὰ χερουβικά τῆς Ἑβδομάδος, ἥτοι : Ὁ Πρῶτος, ὁ Τέταρτος, ὁ Πλάγιος τοῦ Πρώτου, ὁ βαρὺς καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ ὁ Δεύτερος, ὁ Τρίτος καὶ ὁ Πλάγιος τοῦ Δευτέρου Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἑξ Κοινωνικά τῆς Ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὰ ἑπτὰ ἰδιόμμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ ἔνδεκα Ἑωθινὰ, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἐν δοξαστικῶν ἐξ ἐκάστου τῶν ὀκτῶ ἤχων ἐκ τοῦ ἀργοῦ Δοξασταρίου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Τῇ Ὑπερμάχῳ», «Τὸ προσταχθέν», «Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος» καὶ «Ὅτε οἱ ἐνδοξοὶ Μαθηταί». Μία σειρά ἀργοσυντόμων χερουβικῶν κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Μία σειρά κοινωνικῶν «Αἰνεῖτε» κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου καὶ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Κοινωνικά τῶν Δεσποτικῶν, Θεομητορικῶν καὶ τῶν ἑορτῶν τῶν Ἀγίων, κατ' ἐκλογὴν ἐκ τῶν σειρῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου, Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον «Κατεύθυνθήτω» τῆς λειτουργίας τῶν Προηγιασμένων. Τὸ χερουβικὸν «Νῦν αἱ δυνάμεις» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πλ. Β' Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. Τὸ Κοινωνικὸν «Γεύσασθε» τῶν Προηγιασμένων εἰς ἤχον Πρῶτον Τετράφωνον Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Τὰ Χερουβικά τῆς Μεγάλης Πέμπτης. «Τοῦ δείπνου σου» εἰς ἤχον Πλάγιον Β' καὶ τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Σιγησάτω πάσα σάρξ» εἰς ἤχον Πλάγιον Α'. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ κοινωνικὸν τοῦ Μεγ. Σαββάτου «Ἐξηγέρθη ὡς ὑπνῶν» εἰς ἤχον Πρῶτον Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἐτι δὲ ἀσκήσεις διαφόρους εἰς ἀνάγνωσιν ἐκ πρώτης ὀψείας ἐκ τοῦ συντόμου καὶ ἀργοῦ Δοξασταρίου καὶ τῆς Πανδέκτης ἐπὶ μελῶν μὴ διδασκέντων.

3. Βιβλία διδασκτικά : 1) Ἡ τετράτομος Ἀνθολογία «Πανδέκτη» 2) Τὸ ἀργὸν «Δοξαστάριον» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

ΤΑ ΞΙΣ Ε'.

Ἄρθρον 262.

1. Περὶ μουσικῆς ὀρθογραφίας ἐν ἐκτάσει. Θέματ' μουσικὰ μετὰ τεχνολογίας ἐπὶ παντὸς μέλους παντὸς ἤχου. Περὶ βοηθητικῶν γραμμῶν, περὶ ἴσου καὶ ἰσοκρατῶν. Περὶ καταρτισμοῦ ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν χορῶν.

2. Πρακτικὸν μέρος : Τὸ «Ἡδὴ βάπτεται κλάμος» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὰ ἀργὰ «Κύριε ἢ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις» Πέτρου Λαμπαδαρίου καὶ «Ἀναστάσεως ἡμέρα» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Τὸ ἀρχαῖον μέλος «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα ἡμῶν», εἰς ἤχον βαρύν. Τὸ «Ἀνωθεν οὐ Προφῆται» Ἰωάννου Κουκουζέλου εἰς ἤχον βαρύν. Τὰ ἐν τῇ λειτουργίᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου ψαλλόμενα «Ἄγιος ὁ Θεός», «Σὲ ὑμνοῦμεν» καὶ «Τὴν γὰρ σὴν μήτράν». —Τὸ ἀργὸν Ἀλληλουῖον τοῦ Ἀποστόλου εἰς ἤχον Πλ. Α', Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.— Τὸ ὀκτάηχον τὸ ἀργὸν «Θεοτόκε Παρθέने», Πέτρου Μπερεκέτου.—Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ Πολυελαίου εἰς ἤχον Πλ. Α'. «Δούλοι Κύριοι», Πέτρου Λαμπαδαρίου. Τὸ Δοξαστικὸν τοῦ εἰς ἤχον τρίτον Πολυελαίου «Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Βαβυλῶνος», Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.—Τὸ νεοκώσιμον «Ἄγιος ὁ Θεός», εἰς ἤχον Πλάγιον Δεύτερον.—Ὀκτὼ Καλοφωνικοὶ εἰρμοὶ κατ' ἐκλογὴν, εἰς ἑξ ἐκάστου ἤχου μετὰ τῶν Κρατημάτων τῶν ἐκ τοῦ Καλοφωνικοῦ εἰρμολογίου.—Οἱ κυριώτεροι στίχοι κατ' ἐκλογὴν, ἐκ τῶν μεγίστων Ἀνοίξανταριον τοῦ Κουκουζέλου. Ἐπίσης ἀσκήσεις ἐκ πρώτης ὀψείας ἀναγνώσεως παντὸς μέλους, ἀργοῦ εἴτε συντόμου.— Πρακτικὴ ἀπὸ στασιδίου ἐξάσκησης.— Ἐποδειγματικὴ διδασκαλία ἐν τῇ προκαταρκτικῇ τάξει.

3. -Βιβλία διδασκτικά : 2) Ἡ τετρατόμος Ἀνθολογία «Πανδέκτης», 2) τὸ Καλοφωνικὸν Εἰρμολόγιον.

Τυπικὸν
Ἄρθρον 263.

Διδασκαλία χρήσεως τοῦ τυπικοῦ. Προθεωρία. Τύπος τῆς κατὰ Κυριακὴν Ἀκολουθίας. Τύπος τῆς κατὰ πᾶσαν ἑλλην ἡμέραν Ἀκολουθίας. Τύποι ἀκολουθιῶν κατὰ τὰς Δεσποτικὰς καὶ Θεομητορικὰς ἑορτάς, ὡς καὶ κατὰ τὰς ἑορτάς τῶν Ἀγίων. Πρακτικαὶ ἐφαρμογαὶ ἐπὶ πάσης Τυπικῆς διατάξεως.

Ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Ἄρθρον 264

Ἡ Ἑλληνικὴ μουσικὴ ἐν τῇ ἀρχηγόνῳ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Πηγαὶ διὰ τὴν μουσικὴν ἱστορίαν τῶν πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων. Ἡ μουσικὴ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ἀπὸ τῆς Ἀποστολικῆς ἐποχῆς. Ὑψάται καὶ ἰσοκράται ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἐκκλησίᾳ. Χρήσις ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ μονωδικοῦ εἶδους τῆς ψαλμωδίας. Ἡ φωνητικὴ μουσικὴ ἐν τῇ χριστιανικῇ ἐκκλησίᾳ. Τὰ ἔξομα τῆς ἀρχηγόπου ἐκκλησίας. Οἱ κατὰ τοὺς τρεῖς πρώτους αἰῶνας ἀκμάσαντες μελωδοὶ καὶ ὕμνογράφοι. Συστηματικὴ διαμόρφωσις τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Δύο τρόποι ψαλμωδίας κατὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Αἱ παρὰ τοῖς μοναχοῖς ψαλμωδία καὶ μετὰ τὸν Δ' αἰῶνα. Αἱ κατὰ τῆς Οὐμελικῆς μουσικῆς μορφῆς τῶν ἐκκλησιαστικῶν Πατέρων. Οἱ Πατέρες τῆς ἐκκλησίας καινοτομοῦντες κατ' ἀνάγκην περὶ τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν. Οἱ κατὰ τῶν αἰρέσεων ὁρθόδοξοι ὕμνοι. Οἱ μελωποιοὶ καὶ ὕμνογράφοι τοῦ Δ', Ε', ΣΤ' καὶ Ζ' αἰῶνος. Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς ὡς διαρρυθμιστὴς τῆς Ἱερᾶς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Γένη, συστήματα καὶ ἤχοι ἐν τῇ ὁκταήχῳ ὕμνωδιᾳ τοῦ Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ. Ἡ σημειογραφία ἐν τῇ ὁκταήχῳ ὕμνωδιᾳ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ὁ ρυθμὸς ἐν τοῖς ἔξομασι τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ ἔξοματικοὶ κανόνες. Τροπάρια καὶ στιχηρὰ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Περὶ τῆς ὁκταήχου τοῦ Δαμασκηνοῦ. Τὸ ἐκκλησιαστικὸν τυπικόν. Ἡ μουσικὴ χειρονομία καὶ ἐπὶ τοῦ Δαμασκηνοῦ. Ἀργὰ μελωδήματα τοῦ Δαμασκηνοῦ. Οἱ μετὰ τὸν Δαμασκηνὸν μέχρις Ἀλώσεως ἀκμάσαντες ἔξοματογράφοι καὶ ὕμνογράφοι. Ἡ ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ μουσικὴ κατὰ τοὺς μετὰ τὴν Ἀλωσιν αἰῶνας. Οἱ ἀπὸ τῆς Ἀλώσεως μέχρις ἡμῶν ἀκμάσαντες ὕμνογράφοι, μουσικοὶ καὶ μουσικολόγοι.

Ὑμνολογία.
Ἄρθρον 265.

Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ψαλμῶν καὶ προσευχῶν καὶ ἐρμηνεία αὐτῶν.

Μετρικὴ.
Ἄρθρον 266.

Ἐξέτασις τῶν μέτρων τῶν ἀπαντῶντων εἰς τοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους καὶ στοιχεῖα τῆς καθόλου ἑλληνικῆς μετρικῆς.

Λειτουργικὴ.
Ἄρθρον 267.

1. Ἐρμηνεῖαι : Προοιμιακοῦ, Ἐξαψάλμου, Πάτερ ἡμῶν, Δοξολογία, Φῶς ἱλαρόν, Λειτουργιῶν κλπ.

2. Ὀνομασίαι : Κανόνος, ὕμνο, οἴκου, ἀναβαθμῶν. Κοντακίων, Ἀπολυτικίων, στιχηρῶν, ἀντιφώνων, Τυπικῶν, Καταβασίων, Εἰρμῶν, Τροπαρίων, Αἰνῶν, φωταγωγικῶν, Ἐξαποστειλαρίων, Χερουβικῶν, Τρισαγίων, Πολυελαίου, Ἀμφίων, Καλυμαυρίου, Διπτύχων, Ὡρῶν, Ἐσπερινοῦ, Ὄρθρου, Παστοφορίων, Προκειμένων κατηχουμένων, Χορῶν, Κωδῶνων κλπ.

3. Διαίρεσις : I. Διαίρεσις λειτουργίας (τόπος, χρόνος, πράξις). II. Διαίρεσις Ναοῦ (περιεχόμενα, ρυθμός). III. Διαίρεσις ἀκολουθίας λειτουργίας : α) Λειτουργία Κατηχουμένων, μέρη : I, Προοίμιον (δοξολογία, εἰρηνικά, ἀντίφωνα, τυπικά), 2. Ἀνάγνωσις Εὐαγγελίου (εἰσὸδος μικρά, τρισάγιον, ἀνάγνωσις Ἀποστόλου), 3. Δεήσεις. - β) Λειτουργία Πιστῶν (Μέρη : Μεγάλῃ εἰσόδῳ, Ὁμολογία πίστεως, Ἀγιασμὸς δώρων, Μετάληψις, Ἀπόλυσις). -

4. Λύσεις ἐρωτήσεων τινῶν : Τὸ κατ' Ἀνατολὰς τοῦ ναοῦ, τὸ φῶς, τὸ θυμίαμα, πόσαι αἱ λειτουργίαι, πότε λέγεται τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστὸν» κλπ. -

5. Ὁρισμὸς τῆς λειτουργικῆς : Οἱ τρεῖς βαθμοὶ τῆς

ροτονίας καὶ χειροθεσίας. - Περὶ ναοῦ καὶ ἱερῶν σκευῶν. - Ἐσωτερικὴ διαίρεσις τοῦ Ναοῦ. - Περὶ τοῦ ἱεροῦ βήματος. - Ὁ κυρίως ναὸς καὶ τὰ ἐν αὐτῷ. - Ἀμβων. - Σολέας κλπ. - Νάρθηξ. - Αἱ ἐν τῇ λειτουργίᾳ συμβολικαὶ παραστάσεις. - Λειτουργικὰ βιβλία. - Ὑμνογράφοι καὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὕμνοι. - Περὶ τῶν κυρίων λειτουργικῶν βιβλίων. - Περὶ ἑορτῶν. - Ἀκίνητοι καὶ κινηταὶ Δεσποτικαὶ ἑορταί. - Θεομητορικαὶ ἑορταί. - Περὶ τῆς Μεγάλῃς Τεσσαρακοστῆς. - Περὶ τῆς Μεγάλῃς Ἑβδομάδος. - Περὶ τῶν διαφορῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀκολουθιῶν. - Ἐσπερινός. - Ὄρθρος. - Λειτουργία ἐν γένει. - Λειτουργία τῶν Κατηχουμένων. - Δευτερεύουσαι ἐκκλησιαστικαὶ τελεταί. - Περὶ τῆς Λειτουργίας τοῦ Χρυσοστόμου καὶ τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. - Αἱ μὴ ἐν χρήσει Λειτουργίαι : Τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Μάρκου, τοῦ Ἀδελφοθέου Ἰακώβου, κλπ. -

Ἄρθρον 268.

Γενικὰ μαθήματα :

1. Στοιχειώδης θεωρία τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς καὶ Σολφέζ, τρεῖς τάξεις. -

ΜΕΡΟΣ Β'.

Γενικὰ ὑποχρεωτικὰ Μαθήματα

ΤΜΗΜΑ Α'.

Σχολὴ Συνθέσεως

ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΙΣ ΕΡΓΩΝ]

Φοίτησις ἐνὸς ἕως δύο ἐτῶν

Ἄρθρον 269.

Ἡ φοίτησις εἰς τὴν τάξιν ταύτην εἶναι ὑποχρεωτικὴ διὰ τοὺς μαθητὰς τῆς Φούγκας, τῆς Ἀντιστιξέως, τῆς Διευθύνσεως Χορωδίας, Μελοδράματος καὶ Ὁρχήστρας καὶ τοὺς μαθητὰς ὅλων τῶν ὁργανικῶν Σχολῶν.

Ἄρθρον 270.

Πρόγραμμα.

Μοτίβο, περίοδος. Τὰ διάφορα σχήματα, τὰ ὅποια εἶναι δυνατόν νὰ προσλάβῃ μία μουσικὴ φράσις. Μονοφωνία. - Πολυφωνία. Ἀντιστικτικαὶ μορφῆς Κανῶν, Φούγκα, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Lied, τὸ θέμα μετὰ παραλλαγῶν, οἱ χοροὶ, τὰ διάφορα εἶδη τοῦ Rondo, τὰ διάφορα φωνητικὰ εἶδη, διάφοροι μουσικοδραματικαὶ μορφῆς, (Ἀρια, Ἀριέττα, κλπ.) Ἡ φόρμα Σουίτα. Ἡ φόρμα Σονάτα. Ἀνάλυσις τοῦ πρώτου μέρους μιᾶς Σονάτας. Συμφωνίας κλπ. Ἀναγνώρισις τῶν στοιχείων μιᾶς συνθέσεως διὰ τῆς ἀκοῆς ἢ ἐκτελέσεως αὐτῆς.

ΤΜΗΜΑ Β'.

Σχολὴ Θεωρητικῶν καὶ Ἱστορικῶν Μαθημάτων

ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΗΣ ΘΕΩΡΙΑ

Ἄρθρον 271.

Στοιχειώδης Θεωρία - Σολφέζ.

Τὸ μάθημα τῆς Στοιχειώδους θεωρίας τῆς Μουσικῆς διδάσκεται εἰς τρεῖς τάξεις ἐκ παραλλήλου μετὰ τὴν ἀνάλογον ὕλην τῶν τριῶν πρώτων τάξεων τοῦ Σολφέζ.

Τάξις πρώτη θεωρίας

Ἄρθρον 272.

1. Σημεῖα τῆς μουσικῆς γραφῆς. Γνώσις τῶν ἀπλουστέρων μέτρων καὶ ρυθμικῶν διαίρεσεων. Συνεχῆ διαστήματα, τόνος, ἡμιτόνιον, τρημιτόνιον, ἑναρμόνιοι φθόγγοι. Μείζονες κλίμακες.

2. Σολφέζ : Ρυθμικὴ καὶ μελωδικὴ ἐξάσκησις εἰς τοὺς γνῶμονας τοῦ σὺλ καὶ φά.

Ἀκουστικὴ διάκρισις τόνου καὶ ἡμιτονίου.

Τάξις Δευτέρα Θεωρίας

Ἄρθρον 273.

1. Διαστήματα τῆς μείζονος κλίμακος. Ἐλάσσονες κλίμακες. Συνέχισις μελέτης τῶν μέτρων, συγκοπῆς, ἀντιχρονομισμός.

2. Σολφέζ. Ἐξάσκησις εἰς τοὺς γνῶμονας Σὸλ καὶ Φά καὶ εἰς τὸν γνῶμονα τοῦ Ντό ἐπὶ τῆς πρώτης γραμμῆς. Ἀκουστικὴ διάκρισις μειζόνων καὶ ἐλασσόνων κλιμάκων.

Τάξις Τρίτη Θεωρίας

Ἄρθρον 274.

Ἡ ὑπόλοιπος ὕλη τῆς στοιχειώδους θεωρίας. Διαστήματα ἐλάσσονος κλίμακος. ἡλαττωμένα διαστήματα. Ἀνα-

στροφή των διαστημάτων. Σύμφωνα και διάφωνα διαστήματα. Λύσεις διαφώνων. Γενικά περί συγχορδιών.

Τάξις Τρίτη Σολφέζ.

"Αρθρον 275.

Εκτός των προηγούμενων τριών γνωμόνων, προστίθεται ή εξάσκησης εις τους γνώμονας του Ντό επί της τρίτης και της τετάρτης γραμμής. Τρόπος και Άσκήσεις μεταφοράς. Από της τρίτης τάξεως σολφέζ, αρχεται και ή μουσική γραφή καθ' ύπαγόρευσιν (dictée musicale) εσον το δυνατόν εύκολος.

Τάξις Τετάρτη Σολφέζ.

"Αρθρον 276.

Εις την τετάρτην τάξιν σολφέζ προστίθεται ή διδασκαλία των υπολειπομένων γνωμόνων Ντό επί της δευτέρας γραμμής (γνώμων της μεσοφώνου, mezzo-soprano) και Φά επί της τρίτης γραμμής (γνώμων του βαρυτόνου) με άσκήσεις επί όλων των προηγούμενων γνωμόνων και με ιδιαίτερα γυμνάσματα συνεχούς αυτών έναλλαγής. Μουσική γραφή καθ' ύπαγόρευσιν, δυσκολωτέρα του προηγούμενου ετους.

ΣΗΜ. Ο μαθητής προαγόμενος εις την IV τάξιν του Σολφέζ, δύναται να αρχίση το μάθημα της Άρμονίας (ως υποχρεωτικού μαθήματος), εφ' όσον φοιτά όμως εις την Μέσσην του ειδικού μαθήματος.

Άρμονία (υποχρεωτικόν)

Τάξις Πρώτη Άρμονίας

"Αρθρον 277.

Συγχορδίαί και διάφορα είδη αυτών. Κύριαί συγχορδίαί και άναστροφαι αυτών. Άπλαι συνδέσεις.

Δευτερεύουσαι συγχορδίαί και άναστροφαι αυτών.

Δεσπόζουσα συγχορδία μεθ' έβδόμης και άναστροφαι αυτής. Πτώσεις.- Άσκήσεις επί δεδομένου βασίμου (έναρθμος) και μέλους επί των κυριωτέρων βαθμίδων. Πρακτική εξάσκησης εις το πιάνο επί όλων των συγχορδιών και πτώσεων εις διαφόρους κλίμακας.

Τάξις Δευτέρα Άρμονίας.

"Αρθρον 278.

Μετατροπίαί εις συγγενείς κλίμακας. Άρμονικαί αλύσεις μετά και άνευ μετατροπιών. Δευτερεύουσαι συγχορδίαί μεθ' έβδόμης, άναστροφαι και λύσεις αυτών.- Εξαιρετικαί λύσεις. Δεσπόζουσα με έννάτην, άναστροφαι και λύσεις αυτής. Άσκήσεις επί δεδομένου ένάρθμου ή μη βασίμου ή μέλους. Πρακτική εξάσκησης εις το πιάνο επί άπλών συνδέσεων και εύκόλων μετατροπιών. Άρμον. ύπαγόρευσεις.

Τάξις Τρίτη

"Αρθρον 279.

Συγχορδίαί 11ης και 13ης. Μετατροπίαί εις μεμακρυσμένας κλίμακας. Ήλλοιωμένοι συγχορδίαί. Ξένοι φθόγγοι: καθυστερήσεις, έπερείσεις, ποικίλματα, διαβατικοί φθόγγοι, προηγήσεις, ίσοκράτης. Άσκήσεις επί δεδομένου βασίμου και μέλους. Πρακτική εξάσκησης εις το πιάνο επί εύκόλων βασίμων και μελών. Άρμονική ύπαγόρευσεις.

Τάξις Πέμπτη Σολφέζ.

"Αρθρον 280.

Εις την πέμπτην και τελευταίαν τάξιν του Σολφέζ, ο μαθητής τελειοποιείται εις τον ρυθμόν και την άκοήν. Προς τοϋτο άσκειται εις όσον το δυνατόν δυσκολωτέρα γυμνάσματα από άπόψεως ρυθμού και μελωδικών διαστημάτων, ως και εις χρήσιν διαφόρων γνωμόνων. Μουσική γραφή καθ' ύπαγόρευσιν δύσκολος.

ΣΗΜ. Αί τρεΐς πρώται τάξεις του Σολφέζ είναι κοιναι διά τους μαθητάς όλων των Σχολών του Ώδείου. Από της τετάρτης τάξεως του Σολφέζ, οι μαθηται και αι μαθήτριά της Μονωδίας εξασκούνται εις τους γνώμονας Σόλ, Φά και τον γνώμονα της φωνής των.

"Αρθρον 281.

Πας μαθητής της Σχολής Ένοργάνου Μουσικής και της Μονωδίας ή της Μελοδραματικής, δέον να έχη περατώσει

τά μαθήματα της τρίτης τάξεως της Άρμονίας πρό της ύποβολής του εις την δοκιμασίαν των άπολυτηρίων εξετάσεων του ειδικού αυτού μαθήματος.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Φοίτησις διετής- Τάξεις δύο

"Αρθρον 282.

1. Εις την τάξιν ταύτην γίνεται άνασκόπησις της εξέλιξεως της μουσικής από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα, μετ' άκροαμάτων έκάστης εποχής και συνθέτου.

2. Ειδική μελέτη της αρχαίας Έλληνικής και νεοελληνικής μουσικής.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

Φοίτησις διετής

"Αρθρον 283.

Το μάθημα της μεταφοράς (transposition) είναι υποχρεωτικόν διά πάντας τους μαθητάς της Άνωτέρας τάξεως της Σχολής των ξυλίνων και χαλκίνων πνευστών όργάνων.

ΤΜΗΜΑ Γ'.

Σχολή Ένοργάνου Μουσικής

PIANO

(ως υποχρεωτικόν)

"Αρθρον 284.

Το μάθημα τοϋτο όφείλουσι να ακολουθήσωσιν άφ' ης εισαχθώσιν εις την μέσση σχολήν οι μαθηται της Μονωδίας και Μελοδραματικής, των έγχόρδων, των πνευστών, της άρπας, καθώς και οι μαθηται της Σχολής Όρχήστρας και Χορωδίας και των ειδικών μαθημάτων της Σχολής Συνθέσεως και της Σχολής Θεωρητικών μαθημάτων.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Φοίτησις τριετής

"Αρθρον 285.

1. Σονάται, ντουέττα, τρίο, κουαρτέττα, κουιντέττα ή έργα διά πλείονα όργανα, διά πιάνο και έτερα έγχορδα ή πνευστά όργανα ή διά μόνον έγχορδα ή δι' έγχορδα μετά πνευστών, των διαπρεπεστέρων κλασσικών και νεωτέρων ξένων και Έλλήνων συνθετών.

2. Κατά τας τελικάς εξετάσεις ο μαθητής δέον να εκτελέσση έν μέρος κλασσικού και έν μέρος νεωτέρου έργου Μουσικής Δωματίου.

ΤΜΗΜΑ Δ'.

Σχολή Όρχήστρας και Χορωδίας

ΧΟΡΩΔΙΑ

Φοίτησις τουλάχιστον διετής

"Αρθρον 286.

1. Η φοίτησις εις την τάξιν της Χορωδίας είναι υποχρεωτική διά πάντας τους μαθητάς του Ώδείου, τους περατώσαντας τα μαθήματα της τρίτης τάξεως της θεωρίας επί δύο τουλάχιστον σχολικά έτη. Οι μαθηται της Μονωδίας υποχρεούνται να φοιτώσιν εις την τάξιν της Χορωδίας μέχρι πέρατος των σπουδών των.

2. Δύνανται να εξαιρεθώσιν κατ' άπόφασιν της Διευθύσεως οι κατατασσόμενοι εις την τάξιν της Όρχήστρας.

3. Εις την τάξιν της Χορωδίας γίνεται εκγύμνασις των μαθητών διά της εκτελέσεως κλασσικών και νεωτέρων χορωδιακών συνθέσεων μετά ή άνευ όργανικής συνοδείας.

ΟΡΧΗΣΤΡΑ

"Αρθρον 287.

1. Η φοίτησις εις την τάξιν της Όρχήστρας είναι υποχρεωτική διά πάντας τους μαθητάς των έγχόρδων και πνευστών όργάνων από της Μέσης Σχολής και άνω, μέχρι πέρατος των έν τῷ Ώδείῳ σπουδών των.

2. Εις την τάξιν της Όρχήστρας γίνεται εκγύμνασις των μαθητών επί της εκτελέσεως κλασσικών και νεωτέρων ξένων και ελληνικών συμφωνικών έργων.