

Διευθύνων Σύμβουλος

Αγία Παρασκευή, 12 Δεκεμβρίου 2025

Αρ. πρωτ.: 1664/2025

Προς
Προεδρία της Κυβέρνησης
Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης
Προϊσταμένη Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης
κ. Σοφία Λάτσου

Θέμα: «Απάντηση σε Ερώτηση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου».

Σχετικό: Η υπ' αριθ. πρωτ. 1777/9-12-25 ερώτηση Βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ "για τη συμμετοχή της Ελλάδας στη Eurovision".

Απαντώντας στην εν θέματι σχετική ερώτηση, σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Ο Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision (ESC) αποτελεί μια μη πολιτική, διεθνής εκδήλωση ψυχαγωγίας, η οποία συγχρηματοδοτείται από ραδιοτηλεοπτικούς φορείς που είναι Μέλη της Ευρωπαϊκής Ραδιοτηλεοπτικής Ένωσης (EBU). Το σύνθημα του Διαγωνισμού είναι «Ενωμένοι από τη Μουσική (United By Music)», αντιπροσωπεύοντας τις αξίες της οικουμενικότητας, της ισότητας, της συμπερίληψης και της διαφορετικότητας, μέσω της μουσικής (οι Αξίες ESC). Προκειμένου να διατηρηθεί αυτή η παράδοση και αποστολή, ο ESC παραμένει μια πλατφόρμα χωρίς αποκλεισμούς, όπου οι καλλιτέχνες μπορούν να επιδεικνύουν τα ταλέντα τους χωρίς πολιτική επιρροή, μέσα σε μια ατμόσφαιρα γιορτής και ενότητας.

Προς την εκπλήρωση μάλιστα των σκοπών αυτών, η EBU έχει καθιερώσει Κώδικα Δεοντολογίας, ο οποίος εφαρμόζεται σε όλες τις δραστηριότητες και σε οποιοδήποτε πλαίσιο σχετίζεται με τον ESC. Μέσα από τις αρχές του εν λόγω Κώδικα, περιγράφεται σαφώς ο σεβασμός στην πολιτική ουδετερότητα, προκειμένου να εκπληρωθεί ανεμπόδια ο σκοπός του ESC, που δεν είναι άλλος από τον εορτασμό της μουσικής και του πολιτισμού.

Στο πλαίσιο αυτό, η μη συμμετοχή της EPT στον διαγωνισμό 2026, θα αναιρούσε τη θεώρηση του καλλιτεχνικού χαρακτήρα του διαγωνισμού και των αξιών που αντιπροσωπεύει: τον σεβασμό στις αξίες της διαπολιτισμικότητας, της διαφορετικότητας, της ενότητας και της ελευθερίας της έκφρασης, πέρα και πάνω από πολιτικές και ιδεολογικές αντιπαραθέσεις. Εξυπακούεται πως η θεώρηση αυτή, ουδόλως υπονοεί την αποδοχή οποιασδήποτε μορφής βίας ή προσβολής της

ανθρώπινης αξιοπρέπειας και δικαιωμάτων, πολλώ δε μάλλον δεν υπονοεί την επιδοκιμασία σε οποιασδήποτε μορφής ενέργειες, που στερούν την ανθρώπινη ζωή.

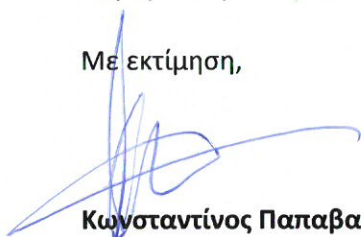
Περαιτέρω, στην πρόσφατη Γενική Συνέλευση των ραδιοτηλεοπτικών σταθμών ως μελών της EBU, που έλαβε χώρα στις 4/12 στη Γενεύη, υιοθετήθηκαν αλλαγές στους Κανόνες του Διαγωνισμού, οι οποίες αφορούν ως επί το πλείστον τη διαδικασία της ψηφοφορίας του ESC, προκειμένου «να ενισχυθεί η εμπιστοσύνη, η διαφάνεια και η ουδετερότητα της εκδήλωσης», γεγονός που δεν συνδέεται με τη συμμετοχή του Ισραήλ στον διαγωνισμό.

Επισημαίνεται ότι, στη μυστική ψηφοφορία που διεξήχθη στη Συνέλευση, τα μέλη (ραδιοτηλεοπτικοί σταθμοί) κλήθηκαν να αποφανθούν εάν ήταν ικανοποιημένα με αυτά τα νέα μέτρα και αν κατά συνέπεια, η Eurovision 2026 θα πρέπει να διεξαχθεί όπως έχει προγραμματιστεί. Η πλειοψηφία ψήφισε υπέρ (περίπου 65 % υπέρ, 23 % κατά και 10 % αποχές). Σημειώνεται, ότι τα μέλη της EBU που έχουν ανακοινώσει ότι αποχωρούν από τον διαγωνισμό για το 2026, είναι πολύ λιγότερα από όσα απείχαν ή ψήφισαν κατά.

Τέλος, όσον αφορά την περίπτωση της Ρωσίας, τον Φεβρουάριο του 2022, μετά την ευρεία διεθνή καταδίκη της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία και κατόπιν σύστασης από το διοικητικό όργανο του διαγωνισμού, η EBU αποφάσισε τον αποκλεισμό της ρωσικής συμμετοχής, καθώς θεωρήθηκε ότι η συμμετοχή της Ρωσίας σε εκείνη τη χρονιά «θα οδηγούσε τον διαγωνισμό σε ανυποληψία», ενώ υποστήριξε πως η απόφαση λήφθηκε κατ' εφαρμογή των κανόνων και των αξιών του θεσμού. Ωστόσο, μετά τον αποκλεισμό του 2022, οι ρωσικοί ραδιοτηλεοπτικοί φορείς ανακοίνωσαν ότι θα αναστείλουν τη συμμετοχή τους στην EBU, γεγονός που εμποδίζει τη Ρωσία να συμμετάσχει σε περαιτέρω εκδηλώσεις της Eurovision, εκτός αν επαναληφθεί η ιδιότητα του μέλους τους.

Παραμένουμε στη διάθεσή σας.

Με εκτίμηση,



Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου
Διευθύνων Σύμβουλος