



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 5

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Όπως Πίνακας Αποδεκτών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 86/8.10.2025 Ερώτηση με θέμα:
«Να αναγνωρισθεί η ειδικότητα του βοηθητικού ηθοποιού με παράλληλη απόδοση
επαγγελματικού κωδικού».

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 86/ 8.10.2025 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Σεμίνας Διγενή, Γιάννη Δελή, Νίκου Έξαρχου, Χρήστου Κατσώτη, Λιάνας Κανέλλη, Αφροδίτης Κτενά, Λεωνίδα Στολτίδη και Μανώλη Συντυχάκη, σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι το ζήτημα της αναγνώρισης ειδικότητας βοηθητικού ηθοποιού με παράλληλη απόδοση επαγγελματικού κωδικού αποτελεί ζήτημα νομοθετικής συναρμοδιότητας με τα Υπουργεία Εργασίας και Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών, και αντικείμενο διαβούλευσης με όλους τους εμπλεκόμενους φορείς.

Επί της κατοχύρωσης συγγενικού δικαιώματος για την καλλιτεχνική συμβολή βοηθητικών ηθοποιών στο οπτικοακουστικό έργο, λεκτέα είναι τα εξής:

Ο ελληνικός Νόμος αναγνωρίζει συγγενικό δικαίωμα στους ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες, δηλαδή τα πρόσωπα που ερμηνεύουν ή εκτελούν με οποιονδήποτε τρόπο έργα του πνεύματος, συμπεριλαμβάνει δε στην ενδεικτική απαρίθμηση και τους ηθοποιούς.

Τα εκτελούμενα έργα πρέπει να είναι πνευματικά (λογοτεχνικά ή καλλιτεχνικά) και σύμφωνα με την κρατούσα άποψη η ερμηνεία ή η εκτέλεση πρέπει να παρουσιάζει στοιχεία πρωτοτυπίας «οιονεί δημιουργίας» και ότι μία ιδιαίτερη πνευματική ή καλλιτεχνική προσπάθεια πρέπει να προκύπτει. Πρέπει δηλαδή ο ερμηνευτής εκτελεστής καλλιτέχνης μέσα σ' ένα μικρότερο ή μεγαλύτερο πεδίο ελευθερίας να αναπτύξει τη δράση του, έτσι ώστε να αφήσει ίχνη

της προσωπικότητάς του. Βέβαια αυτό το πεδίο δράσης θα τελεί πάντα σε σχέση βοηθητική – συμπληρωματική με τις «εντολές» που προκύπτουν από το κείμενο ή από τις οδηγίες του δημιουργού.

Σύμφωνα με τη νομική θεωρία επίσης προϋποτίθεται κάποια, έστω όχι έντονη, πνευματική εισφορά της ερμηνείας εκτέλεσης. Εξάλλου το δικαίωμα των ερμηνευτών ή εκτελεστών καλλιτεχνών γεννιέται από πράξεις με πνευματικό ή καλλιτεχνικό περιεχόμενο.

Σε κάθε περίπτωση και εφόσον δεν γίνεται διαχωρισμός στο ελληνικό νόμο μεταξύ βοηθητικού ή μη ηθοποιού, όπως σε άλλες έννομες τάξεις, ο εφαρμοστής του δικαίου προστατεύει με συγγενικό δικαίωμα όχι οποιονδήποτε ερμηνευτή εκτελεστή καλλιτέχνη αλλά μόνο αυτόν, του οποίου η ερμηνεία ή εκτέλεση παρουσιάζει μια πνευματική ή καλλιτεχνική αξία. Στις περισσότερες περιπτώσεις των βοηθητικών ηθοποιών δεν τίθεται καν θέμα ερμηνείας, πόσο μάλλον ερμηνείας με καλλιτεχνικό ή πνευματικό περιεχόμενο.

Το ελληνικό δίκαιο, ανήκον στην οικογένεια των δικαίων της Ηπειρωτικής Ευρώπης, αναγνωρίζει συγγενικό δικαίωμα σε βοηθητικούς ηθοποιούς μόνο στη βάση ύπαρξης ερμηνείας και επιπλέον πνευματικής ή καλλιτεχνικής συμβολής, η οποία συνήθως δεν συνδυάζεται με τον βοηθητικό χαρακτήρα των συμβολών των προσώπων αυτών.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσωνας Φωτήλας

Πίνακας Αποδεκτών:

1. Βουλευτή κα Σεμίνα Διγενή
2. Βουλευτή κ. Γιάννη Δελή
3. Βουλευτή κ. Νίκο Έξαρχο
4. Βουλευτή κ. Χρήστο Κατσώτη
5. Βουλευτή κα Λιάνα Κανέλλη
6. Βουλευτή κα Αφροδίτη Κτενά
7. Βουλευτή κ. Λεωνίδα Στολτίδη
8. Βουλευτή κ. Μανώλη Συντυχάκη
9. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Δ/ση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου
5. Δ/ση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης
6. ΟΠΙ