

Συνεχίζουμε με την επόμενη ερώτηση αρμοδιότητας του Υπουργείου Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, την πρώτη, με αριθμό 1165/3-7-2025 επίκαιρη ερώτηση δεύτερου κύκλου της Βουλευτού Λακωνίας της Κ.Ο. «ΠΑΣΟΚ-ΚΙΝΗΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ» κυρίας Παναγιώτας Γρηγοράκου προς την Υπουργό Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού με θέμα: «Περιορισμός τμημάτων εισαγωγής στο Μουσικό Σχολείο Σπάρτης».

Κυρία Γρηγοράκου, έχετε τον λόγο.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΓΙΑ) ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ:** Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε Υπουργέ, είναι γνωστό και αποδεκτό ότι τα μουσικά σχολεία διαδραματίζουν έναν ιδιαίτερος σημαντικό παιδαγωγικό ρόλο διότι πολύ απλά συνδυάζουν τη γενική παιδεία μαζί με τη μουσική και την καλλιτεχνική εκπαίδευση, παρέχοντας δηλαδή τη δυνατότητα στα παιδιά τα οποία φοιτούν σε αυτά τα σχολεία να καλλιεργήσουν και δεξιότητες τις οποίες έχουν στη μουσική. Ειδικά, μάλιστα, για τη Λακωνία αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία καθώς υπάρχει μόνο ένα μουσικό σχολείο, το μουσικό σχολείο της Σπάρτης, και αποτελεί λοιπόν τη μοναδική επιλογή που έχουν όλα αυτά τα παιδιά τα οποία θέλουν να φοιτήσουν σε ένα μουσικό σχολείο.

Ωστόσο, σύμφωνα με επιστολή την οποία λάβαμε από τον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του Μουσικού Σχολείου της Σπάρτης η οποία, βέβαια, σας έχει κοινοποιηθεί και στο Υπουργείο -δεν γνωρίζω, βέβαια, αν την έχετε δει ή όχι αλλά σύμφωνα με αυτά τα οποία μαθαίνω, μάλλον, δεν την έχετε δει ή δεν την έχετε λάβει υπόψη- φαίνεται ότι έχετε αποφασίσει πως για την Α΄ γυμνασίου θα έχουμε μόνο ένα τμήμα για το σχολικό έτος 2025-2026, παρά το γεγονός ότι έχουν υποβληθεί 32 αιτήσεις μαθητών.

Άρα, λοιπόν, εμείς αυτό το οποίο δεν καταλαβαίνουμε, κύριε Υπουργέ, είναι πώς αιτιολογείται η απόφασή σας αυτή, από τη στιγμή που και αιτήσεις έχουμε και προσωπικό έχουμε και καλές κτιριακές υποδομές έχουμε και δυστυχώς αυτό το οποίο βλέπουμε είναι ότι στην ουσία υπάρχει κίνδυνος για την ίση πρόσβαση των μαθητών της Λακωνίας στη μουσική εκπαίδευση, το οποίο μπορεί να οδηγήσει είτε σε υπερμεγέθη τμήματα είτε φυσικά στον αποκλεισμό διαφόρων υποψηφίων.

Θα θέλαμε, λοιπόν, να μας απαντήσετε αν προτίθεται το Υπουργείο να επανεξετάσει την απόφαση περιορισμού των τμημάτων εισαγωγής στην Α΄ γυμνασίου του Μουσικού Σχολείου της Σπάρτης και να διασφαλιστεί η λειτουργία τουλάχιστον δύο τμημάτων για το έτος 2025-2026 και γενικότερα, ποιο είναι το όραμα και ποια είναι πολιτική η οποία θέλει να ακολουθήσει η Κυβέρνηση για τα μουσικά σχολεία, και δη για τη Λακωνία, όπου υπάρχει μόνο ένα μουσικό σχολείο, αυτό το Μουσικό Σχολείο Σπάρτης.

Ευχαριστώ.

**ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης):** Κύριε Υφυπουργέ, έχετε τον λόγο.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΛΑΣΗΣ (Υφυπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού):** Κύριε Πρόεδρε, κυρία συνάδελφε, σας ευχαριστώ για την ερώτησή σας καθώς και για το διαρκές ενδιαφέρον σας για τη δημόσια εκπαίδευση στη Λακωνία.

Τα μουσικά σχολεία, πράγματι, επιτελούν έναν ιδιαίτερα σημαντικό παιδαγωγικό και πολιτιστικό ρόλο, συνδυάζοντας τη γενική παιδεία με τη μουσική εκπαίδευση και το Υπουργείο Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού πραγματικά παρακολουθεί στενά τη λειτουργία τους.

Σε ό, τι αφορά τώρα στο Μουσικό Σχολείο της Σπάρτης, η απόφαση για τον καθορισμό του αριθμού των τμημάτων εισαγωγής βασίστηκε σε συγκεκριμένα

κριτήρια, όπως προβλέπεται στην υπ' αριθμό 20923/Δ2/2021 υπουργική απόφαση. Ποια είναι τώρα τα κριτήρια αυτά; Πρώτον, η κτιριακή υποδομή. Δεύτερον, το υπάρχον μόνιμο διδακτικό προσωπικό, όπως αναφέρατε προηγουμένως. Και τρίτον, ο αριθμός των υποψηφίων και γενικότερα οι προϋποθέσεις, θα σας πω, που διασφαλίζουν την απρόσκοπτη λειτουργία του Σχολείου.

Τι γίνεται φέτος στο Μουσικό Σχολείο της Σπάρτης; Φέτος, υπήρξαν τριάντα δυο αιτήσεις υποψηφίων, από τους οποίους προσήλθαν στις εξετάσεις τριάντα μαθητές και μαθήτριες, επιτυγχόντες κρίθηκαν είκοσι τέσσερις, αριθμός που αντιστοιχεί στον μέγιστο αριθμό, όπως γνωρίζετε, μαθητών ανά τμήμα και οι επιλαχόντες, προφανώς, είναι έξι, οι οποίοι και καλούνται μόνο σε περίπτωση μη εγγραφής των επιτυγχόντων.

Τώρα, η Διεύθυνση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Λακωνίας σε συνεργασία με τον Περιφερειακό Διευθυντή, εισηγήθηκε κατόπιν και της πρότασης του Συλλόγου Διδασκόντων την έγκριση ενός τμήματος ακριβώς λόγω του αριθμού των εισακτέων, που δεν είναι μεγάλος, αλλά και με γνώμονα το ιστορικό που συμβαίνει με την πληρότητα του Σχολείου τα τελευταία χρόνια, δηλαδή, με το γεγονός ότι οι επιτυγχόντες εν τέλει δεν επιλέγουν να εγγραφούν με συνέπεια να μην επιτυγχάνεται η απόλυτη πληρότητα.

Είναι σημαντικό, λοιπόν, να ξεκαθαρίσουμε ότι η απόφαση αυτή, κυρία συνάδελφε, δεν αποσκοπεί στον περιορισμό της πρόσβασης, αλλά στη βέλτιστη δυνατή λειτουργία του Σχολείου, πάντα με βάση τις προβλεπόμενες διαδικασίες.

Τα υπόλοιπα θα τα πω στην δευτερολογία μου.

**ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης):** Ορίστε, κυρία Γρηγοράκου, έχετε τον λόγο για τη δευτερολογία σας.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ (ΝΑΓΙΑ) ΓΡΗΓΟΡΑΚΟΥ:** Αναφερθήκατε, κύριε Υπουργέ, για έξι επιλαχόντες, ότι δηλαδή έχουν περάσει είκοσι τέσσερις και υπάρχουν έξι οι οποίοι είναι επιλαχόντες. Αν ήταν δυο τα τμήματα, τότε και αυτοί οι έξι επιλαχόντες δε θα ήταν μέσα; Τόσα πολλά είναι τα παιδιά, τα οποία έχουν ενδιαφέρον για να πάνε στα συγκεκριμένα σχολεία, που ακόμη και αυτά τα όσα είναι, διότι εντάξει προφανώς δεν είναι τόσα όσα στη γενικής παιδείας, αυτά, δηλαδή, τα παιδιά εμείς θα πρέπει να τα αποκλείσουμε και να μην δημιουργήσουμε, δηλαδή τουλάχιστον δύο τμήματα;

Ξέρετε, το θέμα με τα Μουσικά Σχολεία και ο τρόπος με τον οποίο, δυστυχώς, μένουν κάποιοι υποψήφιοι εκτός, δεν είναι απλώς αριθμητικό. Στην προηγούμενη ερώτηση, στην οποία απαντήσατε, είπατε ότι στο Υπουργείο δεν κοιτάμε απλά τους αριθμούς, κοιτάμε τα πραγματικά δεδομένα και κοιτάμε και το πόσο λειτουργικό είναι κάτι το οποίο θέλουμε να φέρουμε.

Στην προκειμένη, όμως, περίπτωση φαίνεται ότι στη Λακωνία το βλέπετε πολύ αριθμητικά το θέμα. Και μπορεί για έξι άτομα, τα οποία φαντάζουν μια σταγόνα στον ωκεανό σε όλα αυτά τα παιδιά, τα οποία υπάρχουν σε όλη την Ελλάδα, για τη Λακωνία, όμως, είναι πάρα πολύ σημαντικό και αυτό γιατί; Γιατί, όπως είπαμε, είναι το μοναδικό σχολείο, το οποίο υπάρχει στη Σπάρτη και άρα, λοιπόν, αυτά τα έξι παιδιά, που λέτε εσείς ότι είναι επιλαχόντες, εάν θέλουν να συνεχίσουν και να πάνε τις σπουδές τους στο Γυμνάσιο και στο Μουσικό Σχολείο θα πρέπει, δυστυχώς, αυτά τα παιδιά είτε να αφήσουν εκτός τις βλέψεις, τις οποίες έχουν, τα ενδιαφέροντα τα οποία έχουν και τις δεξιότητες τις οποίες έχουν ή να πάνε στην Τρίπολη.

Άρα, λοιπόν, για εμάς είναι πολύ σημαντικό να αναθεωρήσετε την συγκεκριμένη απόφασή σας. Και επιτρέψτε μου να πω -και θα το καταθέσω και στα Πρακτικά- ότι προφανώς και ο Σύλλογος Γονέων και Κηδεμόνων γνωρίζει τα κριτήρια, τα οποία είπατε. Είπατε και για τον αριθμό των αιτήσεων, τριάντα δυο -εσείς λέτε ότι τριάντα προσήλθαν για να εξεταστούν- τη διαθεσιμότητα του διδακτικού προσωπικού και τις κτιριακές υποδομές.

Αυτά, λοιπόν, εμείς τα κριτήρια νομίζουμε ότι τα έχουμε και αυτό το οποίο αντιλαμβανόμαστε είναι ότι προσπαθείτε να κάνετε κάτι παιδαγωγικά άδικο και κοινωνικά άδικο. Και αυτό για ποιο λόγο; Διότι, δυστυχώς, γνωρίζετε ότι τα σχολεία, τα Μουσικά Σχολεία, προφανώς και είναι σχολεία, τα οποία καλλιεργούν τις δεξιότητες τις καλλιτεχνικές, τις μουσικές, προωθούν τη δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική και προσωπική ανάπτυξη και έκφραση και τα μαθήματα τα οποία κάνουν είναι και γενικής παιδείας και για καλλιτεχνική δημιουργία. Αυτό, όμως, το οποίο μάλλον παραγνωρίζετε είναι ότι είναι και σχολεία τα οποία δεν είναι σχολεία ελίτ. Είναι σχολεία, τα οποία είναι δημόσια, ανοιχτά, γίνονται με εξετάσεις και δεν έχουν οικονομικούς φραγμούς.

Άρα, λοιπόν, εσείς που ευαγγελίζεστε στο Υπουργείο ότι σας ενδιαφέρουν τα Μουσικά Σχολεία, επιτρέψτε μου να καταθέσω στα Πρακτικά μια δήλωση της κ. Ζαχαράκη, της Υπουργού, η οποία την Ημέρα της Μουσικής στις 21 Ιουνίου είχε πάει στο Μουσικό Σχολείο της Ρόδου και μέσα σε όλα αυτά τα οποία είπε, αναφέρει συγκεκριμένα ότι «στο Υπουργείο Παιδείας στόχος μας είναι η ουσιαστική ενίσχυση των Μουσικών Σχολείων με επάρκεια εκπαιδευτικών με σύγχρονα μέσα και με ανοιχτό όραμα». Δυστυχώς και από την απάντησή σας βλέπουμε ότι τελικά το Υπουργείο Παιδείας δεν έχει γενικότερα ανοιχτό όραμα, εκπαιδευτικό όραμα για τα Μουσικά Σχολεία πόσω μάλλον για το Μουσικό Σχολείο της Σπάρτης.

Άρα, λοιπόν, εμείς αυτό το οποίο σας ζητάμε αυτήν τη στιγμή είναι να αναθεωρήσετε την απόφασή σας αυτή, η οποία δημιουργεί αποκλεισμούς σε μια περιοχή που γνωρίζετε ότι υπάρχει δημογραφικό πρόβλημα. Άρα, λοιπόν, δεν κάνετε τίποτα για την περιφερειακή ανάπτυξη, δεν μπορεί δηλαδή ο κόσμος είτε από την Αθήνα να έρθει να ζει στη Λακωνία ή όσοι μένουν στη Λακωνία να έχουν την ίση πρόσβαση στα σχολεία, όπως έχουν τα παιδιά στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη.

Και επιτρέψτε μου να πω -εσείς, βέβαια, θα το γνωρίζετε καλύτερα και ως Υπουργός, αλλά και ως Βουλευτής Αρκαδίας- ότι λέγεται ότι για το Μουσικό Σχολείο της Τρίπολης από τα δύο τμήματα, τα οποία υποτίθεται ότι έχουν αποφασιστεί, μπορεί να τα κάνετε τρία. Επομένως, λοιπόν, θα θέλαμε την ίση αντιμετώπιση και των Λακώνων μαθητών και των παιδιών της Λακωνίας που πρέπει να έχουν ίση πρόσβαση στην παιδεία.

Γι' αυτόν τον λόγο σας παρακαλούμε πολύ να αναθεωρήσετε και να εγκρίνετε και να αποφασίσετε δύο τουλάχιστον τμήματα Μουσικού Σχολείου στη Σπάρτη. Σας ευχαριστώ.

(Στο σημείο αυτό η Βουλευτής κ. Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου καταθέτει για τα Πρακτικά τα προαναφερθέντα έγγραφα, τα οποία βρίσκονται στο αρχείο του Τμήματος Γραμματείας της Διεύθυνσης Στενογραφίας και Πρακτικών της Βουλής)

**ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης):** Ευχαριστούμε.

Ορίστε, κύριε Υφυπουργέ, έχετε τον λόγο.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΛΑΣΗΣ (Υφυπουργός Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού):** Κυρία συνάδελφε, κατανοούμε πλήρως την ευαισθησία της

τοπικής κοινωνίας και των γονέων και βεβαίως, αντιλαμβανόμαστε το πόσο σημαντική είναι η ύπαρξη του Μουσικού Σχολείου της Σπάρτης για τη Λακωνία συνολικά.

Βέβαια, λυπάμαι που και από την πρωτολογία μου δεν ακούσατε ενδεχομένως τίποτα από αυτά που σας είπα. Σας είπα ότι υπήρχαν τριάντα δύο υποψήφιοι, δύο δεν προσήλθαν. Αυτοί οι αριθμοί δεν νομίζω ότι αμφισβητούνται. Προσήλθαν τριάντα για εξετάσεις και πέτυχαν είκοσι τέσσερις. Θέλετε με τους είκοσι τέσσερις να φτιαχτεί δεύτερο τμήμα; Εκ των πραγμάτων δεν γίνεται. Όπως και είπα ότι αν κάποιος από τους είκοσι τέσσερις δεν πάει, προφανώς θα πάρουμε κάποιον από τους έξι, οι οποίοι δεν πέτυχαν -δεν πέτυχαν επαναλαμβάνω- τις εξετάσεις. Αυτά τα λέω για να μην δημιουργούνται εντυπώσεις και να μην δημιουργούνται ψευδαισθήσεις.

Θα ήθελα, λοιπόν, να επισημάνω ότι το κριτήριο του αριθμού των υποψηφίων δεν οδηγεί αυτόματα στη δημιουργία αντίστοιχων τμημάτων με δεδομένο ότι η εισαγωγή τόσο των μαθητών όσο και των μαθητριών γίνεται κατόπιν επιλογής. Δηλαδή, δεν επιλέγονται να φοιτήσουν σε Μουσικό Γυμνάσιο όλοι οι αιτούντες μαθητές, μαθήτριες ούτε όλοι όσοι επιτύχουν τη βάση στα μαθήματα της εισαγωγής. Αυτά φαντάζομαι τα γνωρίζετε ή αν δεν τα γνωρίζετε, οφείλω και εγώ να σας τα πω. Και μάλιστα αυτή δεν είναι μια πραγματικότητα, την οποία την βλέπουμε μόνο στη Σπάρτη για να είμαστε ξεκάθαροι. Επιτρέψτε μου, λοιπόν, να πω ότι το ποσοστό των επιτυχόντων είναι περίπου 80%, πολύ υψηλότερο απ' ό,τι βλέπουμε στα Μουσικά Σχολεία άλλων περιφερειών. Δεν είναι, όμως, 100%.

Επιπλέον, βάσει των δεδομένων των προηγούμενων ετών το σχολείο, ενώ λειτουργούσε σταθερά με δύο τμήματα σε δυναμικότητα, στην πράξη είχαμε λιγότερους μαθητές, καθώς δεν εγγράφεται το σύνολο των επιτυχόντων. Η ζωή φέτος είναι απολύτως εναρμονισμένη με τη δυνατότητα λειτουργίας ενός τμήματος, είκοσι τέσσερα άτομα, όπως ανέφερα και αυτό διασφαλίζει όχι μόνο την ποιότητα της διδασκαλίας, αλλά και την λειτουργική επάρκεια του σχολείου. Και ήταν μια απόφαση που είχε καταστεί εξ αρχής γνωστή.

Εκτός αυτού, όπως είπα και στην πρωτολογία, η απόφαση αυτή δεν αποσκοπεί στον περιορισμό της πρόσβασης κανενός μαθητή. Αντιθέτως, η απόφαση της Περιφερειακής Διεύθυνσης στοχεύει στην ενθάρρυνση της φοίτησης από τους πραγματικά ενδιαφερόμενους μαθητές. Ούτε οι επιλαχόντες, αλλά ούτε όποιος θέλει να φοιτήσει στο Μουσικό Σχολείο αποκλείεται από το δικαίωμα να δώσει κατατακτήριες εξετάσεις εκ νέου. Η πολιτεία δεν θέτει εμπόδια σε κανέναν που θέλει να κυνηγήσει το όνειρό του.

Κυρία συνάδελφε, στόχος μας δεν είναι η τυπική εφαρμογή των κανόνων -το είπα και από την αρχή- αλλά η στήριξη της δημιουργικής έκφρασης και της δίκαιης πρόσβασης των μαθητών και των μαθητριών σε ευκαιρίες καλλιτεχνικής παιδείας, ιδιαίτερα στην περιφέρεια και προς αυτήν την κατεύθυνση συνεχίζουμε με διάλογο, συνεργασία και διαφάνεια.

Σας ευχαριστώ. (ΧΑ)

**ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης):** Ευχαριστούμε τον κύριο Υπουργό.