



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ**
Αυτοτελές Γραφείο Προέδρου ΔΣ
Διονυσίου Αρεοπαγίτου 15
Τ.Κ. 117 42, Αθήνα
Πληροφορίες : Ε. Μανώλη
ΤΗΛ. 210 9000900 (εσωτ. 422)
Email: presidentsoffice@theacropolismuseum.gr

ΑΘΗΝΑ : 08.07.2025

Αρ. Πρωτ.: ΕΜΠ 414

**Υπουργείο Πολιτισμού
Υπηρεσία Συντονισμού
Γραφείο Νομικών και
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
Προϊσταμένη Π. Γερασίμου
e- mail : atneke@culture.gr**

Θέμα: «Απαντήσεις στα ερωτήματα της υπ' αριθμ. 7206/1.7.2025 ερώτησης του προέδρου - βουλευτή της «Ελληνικής Λύσης» Κυριάκου Βελόπουλου (με Αρ. Φακέλου Ερ. 268)»

Σε σχέση με τα ερωτήματα της στα ερωτήματα της υπ' αριθμ. 7206/1.7.2025 ερώτησης του βουλευτή προέδρου - βουλευτή της «Ελληνικής Λύσης» Κυριάκου Βελόπουλου (με Αρ. Φακέλου Ερ. 268), τα οποία υιοθετούν ισχυρισμούς του από 19.6.2025 δελτίου τύπου της διοίκησης του σωματείου εργαζομένων Μουσείου Ακρόπολης (ΣΕΜΑ) επισημαίνονται τα κατωτέρω:

1. Επισυνάπτονται οι ετήσιοι απολογισμοί του Μουσείου Ακρόπολης ετών 2023 - 2024 και 2024 - 2025 από τους οποίους προκύπτει σταθερή πορεία αύξησης εσόδων και επισκεψιμότητας του Μουσείου Ακρόπολης. Τα αριθμητικά αυτά δεδομένα ήδη εκ της αναγνώσεώς τους διαψεύδουν τις διαδόσεις της διοίκησης του σωματείου εργαζομένων περί δήθεν ανάγκης αποκατάστασης της ομαλής λειτουργίας του Μουσείου Ακρόπολης, περί προβληματικού εργασιακού κλίματος και αναξιοκρατίας στην επιλογή προϊσταμένων κλπ.

Επίσης σημειώνεται ότι το Μουσείο Ακρόπολης από το άνοιγμά του στο κοινό (20.6.2009) παραμένει το πρώτο σε επισκεψιμότητα μουσείο της Ελλάδας, στις διεθνείς κατατάξεις βρίσκεται σταθερά εντός των πρώτων θέσεων των 100 μουσείων με τη μεγαλύτερη επισκεψιμότητα (33° /100 για το έτος 2024, The Art Newspaper, Μάρτιος 2025) και είναι ένα από 2-3 πλέον επισκέψιμα μουσεία της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

2. Είναι αναληθές ότι έχει υπάρξει οποιαδήποτε «εκδικητική συμπεριφορά» σε βάρος συνδικαλιστή υπαλλήλου.

Το δελτίο τύπου αναφέρει αναληθώς ότι : «Εργαζόμενος που υπερασπίστηκε συναδέλφους σε δικαστική διαδικασία, δέχεται εργασιακά “αντίποινα”, με την άρνηση καταβολής του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας, παρά την πλήρη τεκμηρίωση της επιλεξιμότητάς του βάσει αρμόδιων εισηγήσεων».

Αντίθετα με όσα ανωτέρω αναφέρονται, λόγω προφορικής οδηγίας του αρμόδιου Τμήματος Εφαρμογής Ενιαίου Μισθολογίου του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους, υπήρξε μια εύλογη ερμηνευτική αμφιβολία της Διεύθυνσης Διοικητικών και Οικονομικών Υποθέσεων του Μουσείου Ακρόπολης, εάν ο προϊστάμενος του Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων δικαιούται, παρότι είναι προϊστάμενος, να λάβει ως συντηρητής το επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας (κατά νόμον προϋπόθεση είναι η κατά μήνα πλήρης και αποκλειστική απασχόλησή του ως συντηρητή και όχι η άσκηση διοικητικού έργου). Το ζήτημα επιλύθηκε ήδη με σχετικές υπηρεσιακές βεβαιώσεις απασχόλησης, που εξέδωσε ήδη από τις 2.4.2025 η οικεία προϊσταμένη και αναπλ. Διευθύντρια Συλλογών και Εκθέσεων, και την θετική απόφαση του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης στις 18.6.2025. Η διοίκηση του σωματείου προσπαθεί να δυναμιτίσει το εργασιακό κλίμα με ισχυρισμούς περί αντιποίνων.

3. Μέχρι σήμερα υπήρξε μία δικαστική διαφορά για την τοποθέτηση προϊσταμένης, η οποία επιλύθηκε με τη δημοσίευση της δικαστικής απόφασης 3657/2.9.2024 του Εφετείου Αθηνών, που έκρινε ότι η ενάγουσα υπάλληλος πρέπει να τοποθετηθεί ως προϊσταμένη στο Τμήμα που υπηρετούσε ή σε όμοια θέση (προϊσταμένης) σε άλλο Τμήμα. Άμεσα το Μουσείο Ακρόπολης συμμορφώθηκε, ζήτησε ανάκληση της απόσπασης της υπαλλήλου από το Υπουργείο Εσωτερικών όπου υπηρετούσε, και στις 27.9.2024 την τοποθέτησε σε θέση προϊσταμένης στο Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού και από 22.5.2025 την τοποθέτησε, επίσης ως προϊσταμένη, στο Τμήμα Γραμματείας Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης.

Ουδέποτε υπήρξε άλλη διαμαρτυρία ή ένδικη διένεξη για «αναξιοκρατική» ή «αδιαφανή» επιλογή προϊσταμένων. Μάλιστα το σωματείο εργαζομένων δεν προέβαλε μετά τις 29.5.2019 και 8.8.2019, οπότε έγιναν οι επιλογές προϊσταμένων Διευθύνσεων και Τμημάτων από το Δ.Σ. οποιονδήποτε ισχυρισμό για αναξιοκρατική και αδιαφανή επιλογή. Τον αναληθή αυτό ισχυρισμό ξεκίνησε να προβάλλει το πρώτον η μετέπειτα (2021) εκλεχθείσα διοίκηση του σωματείου.

Διευκρινίζεται ότι, αφότου το Μουσείο απέκτησε δια νομοθετικής μεταφοράς το προσωπικό του καταργηθέντος Ο.Α.Ν.Μ.Α. (άρθρο 8 ν. 4598/2019), οι τοποθετήσεις προϊσταμένων έγιναν προσωρινώς από το Δ.Σ. του Μουσείου στις 29.5.2019 και 8.8.2019 με διάρκεια μέχρι να είναι εφικτή εφαρμοσθούν τα άρθρα 85-86 του Υπαλληλικού Κώδικα. Κατά τα πρώτα έτη δεν υπήρχαν εκθέσεις αξιολόγησης προσωπικού (είχε μεταφερθεί το 2019 στο Μουσείο), ώστε να είναι δυνατή η εφαρμογή των παραπάνω διατάξεων του ν. 3528/2007, ενώ κατά την παρούσα φάση το Μουσείο Ακρόπολης καταρτίζει το σχέδιο τροποποίησης του οργανισμού του (π.δ. 64/2013) με σημαντικές συγχωνεύσεις τμημάτων και γραφείων που στοχεύουν στον εξορθολογισμό της οργάνωσης και των εξόδων του. Το σχέδιο διατάγματος θα υποβληθεί στο Υπουργείο Πολιτισμού και για τον λόγο αυτό παραμένουν οι προϊστάμενοι προσωρινώς στις υπό αναδιάρθρωση υπηρεσιακές μονάδες.

4. Είναι αναληθές ότι υπήρξε δήθεν έλλειψη συμμόρφωσης σε δικαστική απόφαση. Όπως ανωτέρω εκτέθηκε η μοναδική δικαστική απόφαση που αφορούσε τοποθέτηση εργαζόμενης σε θέση προϊσταμένης τμήματος εφαρμόστηκε άμεσα από το Μουσείο Ακρόπολης και ουδέποτε υπήρξε διαμαρτυρία για την μη εφαρμογή της.

Ειδικότερα, η δικαστική απόφαση 3657/2.9.2024 του Εφετείου Αθηνών έκρινε ότι η ενάγουσα υπάλληλος πρέπει να τοποθετηθεί ως προϊσταμένη είτε στο τμήμα που υπηρετούσε (Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού) είτε σε όμοια θέση (προϊσταμένης) σε άλλο Τμήμα. Το Δ.Σ. στις 27.9.2024 τοποθέτησε την υπάλληλο σε θέση προϊσταμένης στο Τμήμα Ανθρώπινου Δυναμικού και από 22.5.2025 την τοποθέτησε στο Τμήμα Γραμματείας Προϊσταμένου Γενικής Διεύθυνσης επίσης σε θέση προϊσταμένης τμήματος, όπως σαφώς επέβαλε η δικαστική απόφαση 3657/2024 Εφετείου Αθηνών.

5. Είναι αναληθές ότι εκ μέρους του Μουσείου Ακρόπολης υπάρχει «κωλυσιεργία» σε συλλογικές διαπραγματεύσεις (επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας).

Στις 4.4.2024 οι εκπρόσωποι του σωματείου εργαζομένων απέστειλαν πρόσκληση για συλλογικές διαπραγματεύσεις. Έγιναν το 2024 και στις 16.1.2025 συναντήσεις του σωματείου με τους εκπροσώπους του Υπουργείου Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών και του Υπουργείου Πολιτισμού που εκπροσωπείται από το Μουσείο Ακρόπολης. Στην τελευταία συνάντηση (16.1.2025) ευλόγως και ορθώς η πλευρά του Μουσείου Ακρόπολης επεσήμανε ότι δεν είναι δυνατόν να προβάλλονται από τη διοίκηση του σωματείου αιτήματα που συνεπάγονται οικονομική επιβάρυνση του Μουσείου Ακρόπολης, χωρίς να συνοδεύονται από κοστολόγηση.

Μόλις στις 13.5.2025, δηλαδή 1 έτος μετά από την αρχική πρόσκληση του σωματείου και 4 μήνες μετά από την τελευταία συνάντηση, η διοίκηση του σωματείου απέστειλε κοστολογημένα τα αιτήματά της και ήδη αξιολογούνται από τις οικονομικές υπηρεσίες του Μουσείου Ακρόπολης. Επειδή παρήλθε ένας μήνας από την αποστολή της κοστολόγησης των αιτημάτων, το σωματείο έσπευσε στο από 19.6.2025 δελτίο τύπου να κάνει λόγο για δήθεν κωλυσιεργία της εργοδοτικής πλευράς.

Επίσης σε σχέση με το σχόλιο του δελτίου τύπου του σωματείου για «μηδενική επιβάρυνση» του κρατικού υπολογισμού από την ενδεχόμενη ικανοποίηση των αιτημάτων του σωματείου, τα οποία επαναλαμβάνει και η ερώτηση της κ. Γρηγοράκου, πρέπει να επισημανθεί ότι :

α) αποκρύπτεται στο από 19.6.2025 δελτίο τύπου ότι η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας που ζητεί το σωματείο συνεπάγεται παροχές με σημαντικό κόστος, το οποίο κατά τον υπολογισμό του σωματείου ανέρχεται σε 654.185 ευρώ ετησίως. Συλλογική Σύμβαση με οικονομικές παροχές και ταυτοχρόνως μηδενική οικονομική επιβάρυνση σε βάρος οποιουδήποτε δεν έχει υπάρξει μέχρι σήμερα. Η αποδοχή των αιτημάτων μπορεί να μην συνεπάγεται δημοσιονομική επιβάρυνση του Υπουργείου Πολιτισμού και εν γένει του Δημοσίου, συνεπάγεται όμως αποκλειστική οικονομική επιβάρυνση του Μουσείου Ακρόπολης.

β) το Μουσείο Ακρόπολης δεν επιχορηγείται από τον κρατικό προϋπολογισμό, αλλά επιβιώνει από τα δικά του ετήσια έσοδα.

γ) το Μουσείο Ακρόπολης όχι μόνο δεν επιχορηγείται από το Δημόσιο, αλλά εισφέρει στον Οργανισμό Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ) ετησίως ποσοστό 30% από τα ακαθάριστα έσοδα των εισιτηρίων θερινής περιόδου (1 Απρ-31 Οκτ), δηλαδή χάνει το σημαντικότερο μέρος των ακαθαρίστων εσόδων της πλέον προσοδοφόρου περιόδου λειτουργίας εκάστου έτους.

δ) το Μουσείο Ακρόπολης μετά από 16 έτη λειτουργίας και τεράστιο ετήσιο φόρτο επισκεπτών βρίσκεται σε φάση εκπόνησης δαπανηρών μελετών και έργων συντήρησης και ανακαίνισης των εγκαταστάσεών του, προκειμένου να διατηρείται σε υψηλό επίπεδο η ποιότητα των υπηρεσιών του προς το κοινό, αλλά και να παραμένει ευπροσώπως υποστηρίξιμο το εθνικό αίτημα της Ελλάδας για την επανένωση των γλυπτών του Παρθενώνα.

ε) το από 19.6.2025 δελτίο τύπου του σωματείου κάνει λόγο για νόμιμη δυνατότητα χρήσης αποθεματικών κεφαλαίων του Μουσείου Ακρόπολης (Ν.Π.Δ.Δ.). Το σωματείο παραθεωρεί ότι η ισχύουσα δημοσιολογιστική νομοθεσία δεν επιτρέπει στα Ν.Π.Δ.Δ. την εκμετάλλευση οποιουδήποτε αποθεματικού κεφαλαίου τους για την εκτέλεση των ετησίων λειτουργικών δαπανών τους. Οποιαδήποτε ετήσια δαπάνη προέλθει από Σ.Σ.Ε. θα πρέπει να καλυφθεί μόνον από τα προϋπολογιζόμενα ετήσια έσοδα του Μουσείου Ακρόπολης και όχι από αποθεματικά κεφάλαιά του.

6. I. Το Μουσείο Ακρόπολης :

α) από τον Φεβρουάριο 2025 έχει ενημερώσει πλήρως όλες τις υπηρεσίες του, τους προϊσταμένους τους και όλο το προσωπικό του για τα εργασιακά δικαιώματά του σε περίπτωση περιστατικού εργασιακής παρενόχλησης, τα υπεύθυνα όργανα του Μουσείου για την αντιμετώπισή τους, τον τρόπο επικοινωνίας και το ισχύον καθεστώς εχεμύθειας κατ' εφαρμογή της ισχύουσας ΚΥΑ ΔΙΔΑΔ/Φ.64/946/οικ.858/2023 «Πρόληψη και αντιμετώπιση φαινομένων βίας και παρενόχλησης στην εργασία σε φορείς του Δημοσίου» (ΦΕΚ Β' 343/26.01.2023), όπως ισχύει.

β) έχει ενσωματώσει πλήρη ενημέρωση δικαιωμάτων και υπεύθυνων αντιμετώπισης καταγγελιών και τρόπων επικοινωνίας υπό καθεστώς εχεμύθειας σε όλες τις συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου που υπογράφει το εποχικό προσωπικό του Μουσείου Ακρόπολης.

γ) έχει αναρτήσει μονίμως στον πίνακα ανακοινώσεων του την παραπάνω Κ.Υ.Α. που αναλύει τα παραπάνω εργασιακά δικαιώματα, όπως επιβάλλει η κείμενη νομοθεσία, και έχει ενημερώσει και όλο το προσωπικό ότι η εν λόγω Κ.Υ.Α. που περιγράφει τα εργασιακά του δικαιώματα βρίσκεται μονίμως αναρτημένη στον πίνακα ανακοινώσεων.

Ο αναληθής ισχυρισμός ότι υπήρξε «απραξία» του Μουσείου Ακρόπολης σε κατατεθειμένες καταγγελίες είχε προβληθεί από τη διοίκηση του σωματείου και το 2023 και το 2024, μολοντί τότε δεν είχε κατατεθεί αναφορά οποιουδήποτε εργαζομένου.

Στα 16 έτη λειτουργίας του Μουσείου μόλις το 2025 κατατέθηκαν εκατέρωθεν αναφορές μεταξύ εργαζομένων της ίδιας Διεύθυνσης, οι οποίες αντιμετωπίστηκαν άμεσα από το Μουσείο Ακρόπολης. Μάλιστα σε σχέση με τις αναφορές αυτές η διοίκηση του σωματείου

υπέβαλε προς τη διοίκηση του Μουσείου γραπτώς την παράνομη πρότασή της να συζητήσει με τον Γενικό Διευθυντή την αντιμετώπιση των εκκρεμών αναφορών, παραβλέποντας ότι η ισχύουσα Κ.Υ.Α. επιβάλλει καθεστώς απόλυτης εχεμύθειας από τα αρμόδια όργανα αντιμετώπισης καταγγελιών.

II. Το Μουσείο Ακρόπολης δεν αρνήθηκε σε οποιονδήποτε υπάλληλο την αναγνώριση μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στις περιπτώσεις που κατά την κρίση του Δ.Σ. του Μουσείου Ακρόπολης συνέτρεχε η κατ' άρθρο 9 του ν. 4354/2015 απαιτούμενη συνάφεια του τίτλου σπουδών προς τα υπηρεσιακά καθήκοντα του υπαλλήλου. Μέχρι σήμερα έχουν γίνει δεκάδες αναγνωρίσεις συνάφειας τίτλων σε υπαλλήλους με κάθε είδους έννομη σχέση και όλοι οι υπάλληλοι αποδέχθηκαν την εκάστοτε θετική ή αρνητική κρίση του Δ.Σ. ως προς την συνάφεια του τίτλου τους προς τα καθήκοντά τους. Εκκρεμεί μόνο μία δικαστική διαφορά με υπάλληλο, ο οποίος άσκησε αγωγή επειδή διαφωνεί με την μη αναγνώριση συνάφειας του τίτλου του, και θα κριθεί από τη δικαιοσύνη.

7. Αυτό που ονομάζει ως «εμμονή» η διοίκηση του σωματείου σε δικαστικές διαμάχες αποτελεί δικονομική υποχρέωση του Μουσείου να υπερασπίζεται τα έννομα δικαιώματά του σε δεύτερο βαθμό. Ειδικότερα με τον όρο «εμμονή» η διοίκηση του σωματείου αναφέρεται σε μία μόνο έφεση που άσκησε το εναγόμενο Μουσείο Ακρόπολης κατά πρωτόδικης απόφασης για μισθολογική διαφορά που συνεπάγεται τεράστιο κόστος για το Μουσείο Ακρόπολης (περίπου 280.000 ευρώ). Το Μουσείο Ακρόπολης είναι νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου που υποχρεούται να υπερασπίζεται τα δικαιώματά του ενώπιον των δικαστηρίων και όχι να προχωρεί σε παραιτήσεις από αυτά, όταν μάλιστα έχει αντίθετη εισήγηση των αρμοδίων υπηρεσιών του.

Ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου
του Μουσείου Ακρόπολης

Κωνσταντίνος - Αύγουστος Ρίζος
Δικηγόρος Δ.Ν.

Αποδέκτες για κοινοποίηση :
Γενική Διεύθυνση
Διεύθυνση Δ2