



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 251

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων

ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Βασίλειο -Νικόλαο Α. Υψηλάντη

Θέμα: «Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6595/21.6.2025 Ερώτηση με θέμα:
«Αναγκαιότητα διδασκαλίας της ελληνικής μουσικής και των μεγάλων Ελλήνων μουσουργών
(κλασικών και έντεχνων λαϊκών) στα ωδεία της χώρας»

Σε απάντηση της με υπ'αρ. πρωτοκόλλου 6595/21.6.2025 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Βασιλείου – Νικολάου Α. Υψηλάντη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι σύμφωνα με το από 11.11.1957 Β.Δ. (ΦΕΚ 229/Α/11.11.57) «Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης», έχει θεσπιστεί η διδακτέα ύλη σε κάθε Σχολή και Τμήμα, όπως Σχολή Ενόργανης Μουσικής, Τμήμα Πιάνου, Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών και Σύνθεσης, Τμήμα Σύνθεσης κτλ. Στο πλαίσιο αυτό, εντάσσεται πάντοτε και σε διακριτά άρθρα, το Πρόγραμμα Πτυχιακών, καθώς και το Πρόγραμμα Διπλωματικών εξετάσεων σε όλες τις Σχολές και τα Τμήματα των Μουσικών Σπουδών. Μεταξύ των έργων, προβλέπεται υποχρεωτικώς έργο Έλληνα Συνθέτη. Κατά συνέπεια, ο νομοθέτης είχε προβλέψει την αναγκαιότητα διδασκαλίας έργων Ελλήνων Συνθετών.

Επομένως, στις απολυτήριες εξετάσεις ερμηνεύεται τουλάχιστον ένα έργο Έλληνα συνθέτη.

Συγχρόνως, πολλοί εκ των καθηγητών ανώτερων θεωρητικών υπήρξαν μαθητές σπουδαίων μουσουργών όπως πχ των αείμνηστων Δημήτρη Δραγατάκη, Θόδωρου Αντωνίου, Γ.Α. Παπαϊωάννου κ.ά. Συνεπώς, οι καθηγητές Ανώτερων Θεωρητικών στα προγράμματα σπουδών της Σχολής Ανώτερων Θεωρητικών και Σύνθεσης (Ωδικής, Ενοργάνωσης Πνευστών Οργάνων, Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης, Φυγής και κυρίως Σύνθεσης), μεταλαμπαδεύουν την τεχνοτροπία, τη μορφολογία και κυρίως την αισθητική των σπουδαίων μουσουργών της Εθνικής μας Σχολής.

Αναφορικά με τη διαφύλαξη και ανάδειξη έργων δημοτικής και λαϊκής μουσικής Ελλήνων συνθετών, σας γνωρίζουμε ότι με την υπ'αριθ. 7275/10-1-2022 (ΦΕΚ 77/Β'/17-01-2022) Υπουργική Απόφαση, «Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολών Παραδοσιακής Μουσικής» (**συν. 1**) έγινε πραγματικότητα ένα διαχρονικό αίτημα εκ μέρους της μουσικής κοινότητας περί αναγνώρισης Σχολών Παραδοσιακής Μουσικής από το Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού.

Σύμφωνα με την ως άνω ΥΑ, στις Σχολές Παραδοσιακής Μουσικής λειτουργούν τα εξής Τμήματα Σπουδών:

Α) Τραγουδιού και Οργάνων πανελληνίου και ευρυτέρου ανατολικού ρεπερτορίου

Β) Οργάνων τοπικών παραδοσιακών ρεπερτορίων

Γ) Οργάνων του ειδικού ρεπερτορίου της Νεοελληνικής Λαϊκής Αστικής Μουσικής, και

Δ) Θεωρητικών.

Κατόπιν των ανωτέρω, σε όλες τις εξετάσεις παραδοσιακής και λαϊκής μουσικής ερμηνεύονται αποκλειστικά έργα Ελλήνων συνθετών.

Επιπροσθέτως, επισημαίνουμε ότι στη Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Υπουργείου Πολιτισμού δεν τηρούνται στατιστικά στοιχεία, αναφορικά με τη διδασκαλία έργων Ελλήνων Συνθετών στα Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (ΜΕΙ) της Επικράτειας.

Επίσης, το Υπουργείο Πολιτισμού συνεργάζεται συστηματικά με το Υπουργείο Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού για την αναβάθμιση της Μουσικής Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα:

α) Με την υπ' αριθ. 43612/31-01-2023 (ΑΔΑ:6ΜΑΚ4653Π4-ΓΩΙ) Απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού (**συν. 2**) συστήθηκε Ομάδα Εργασίας, για την επεξεργασία θεμάτων που αφορούν στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και την υποβολή προτάσεων για την ανάληψη κοινής νομοθετικής πρωτοβουλίας των συναρμόδιων Υπουργείων για την αναβάθμιση, τη θεσμική υποστήριξη και τη διαμόρφωση Εθνικής Πολιτικής για την Καλλιτεχνική Εκπαίδευση στη Μουσική.

Έργο της ομάδας εργασίας ήταν η εκπόνηση αναλυτικών προτάσεων για “τη δημιουργία δημόσιων πανεπιστημιακού επιπέδου σπουδών στην τέχνη της Μουσικής”, καθώς και “η διαμόρφωση εθνικού πλαισίου Καλλιτεχνικής εκπαίδευσης στη Μουσική.”

β) Με την υπ' αριθ. 9474/ΓΓ4/ 29-01-2024 (ΑΔΑ: Ψ0ΣΠ46ΝΚΠΔ-ΥΡΕ) απόφαση της Υφυπουργού Παιδείας Θρησκευμάτων και Αθλητισμού (**συν. 3**), συστήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, Ομάδα Εργασίας επεξεργασίας θεμάτων, που αφορούν στη διαβάθμιση των τίτλων σπουδών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, με έργο τη διερεύνηση και καταγραφή των δεδομένων του πεδίου της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και την διαμόρφωση προτάσεων για τη διαβάθμιση τίτλων σπουδών, που απονέμονται από δημόσιες και ιδιωτικές σχολές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης

γ) Με την υπ' αριθ. 191864/02-05-2024 (ΑΔΑ:Ψ3ΦΩ46ΝΚΟΤ-ΜΑΟ) (**συν. 4**) Απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και του Υφυπουργού Πολιτισμού, συστήθηκε διυπουργική ομάδα εργασίας, για την επεξεργασία Θεμάτων που αφορούν στην καλλιτεχνική εκπαίδευση στη Μουσική (Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα).

Έργο της ομάδας εργασίας ήταν “η διαμόρφωση νέου θεσμικού πλαισίου λειτουργίας των Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων και η εκπόνηση αναλυτικών προτάσεων για την ανάληψη κοινής νομοθετικής πρωτοβουλίας των συναρμόδιων Υπουργείων για τον ως άνω σκοπό”.

Επισημαίνεται ότι στο πλαίσιο των συνεδριάσεων των ομάδων εργασίας, συζητήθηκαν επιμέρους ζητήματα περί συνολικής αναβάθμισης της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, αξιολόγησης των Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, καθώς και τη συνολική διαβάθμιση των απολυτήριων τίτλων της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, που παρέχεται μέσω των Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΜΕΙ).

Επιπροσθέτως, συζητήθηκε διεξοδικώς η εκ βάθρων αλλαγή του συστήματος μουσικής εκπαίδευσης και η αντιστοίχιση των σπουδών της τυπικής εκπαίδευσης (Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας) και της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, που παρέχεται μέσω των Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΜΕΙ).

Τα σχετικά πορίσματα έχουν αποσταλεί στα συναρμόδια Υπουργεία.

Επισυνάπτονται:

1. Η υπ'αριθ. 7275/10-1-2022 (ΦΕΚ 77/Β'/17-01-2022) Υ.Α.
2. Η υπ'αριθ. 43612/ 31-01-2023 (ΑΔΑ:6ΜΑΚ4653Π4-ΓΩΙ) ΥΑ
3. Η υπ'αριθ. 9474/ΓΓ4/ 29.01.2024 (ΑΔΑ: Ψ0ΣΠ46ΝΚΠΔ-ΥΡΕ) ΥΑ
4. Η υπ'αριθ. 191864/02-05-2024 (ΑΔΑ:Ψ3ΦΩ46ΝΚΟΤ-ΜΑΟ) ΚΥΑ

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού

Ιάσοντας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

- 1.Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ