



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Αν. Φ.: 56

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Κυριακή Μάλαμα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2262/20.6.25 Αναφορά με θέμα:
« Οι φορείς του κινηματογράφου και της τηλεόρασης εκπέμπουν σήμα κινδύνου»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2262/20.6.25 Αναφοράς της Βουλευτού κας Κυριακής Μάλαμα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι το ΕΚΚΟΜΕΔ απάντησε σε όλα τα ζητήματα που τίθενται δια της ερωτήσεώς σας, με συγκεκριμένους αριθμούς και στοιχεία, τα οποία καταδεικνύουν την ένδεια της χρηματοδότησης του Ελληνικού Κινηματογράφου κατά την περίοδο 2015-2018 σε αντίθεση με σήμερα.

Επισημαίνεται ότι, οι πληρωμές αναφορικά με το καθεστώς cash rebate κατά τους πρώτους δέκα μήνες λειτουργίας του ΕΚΚΟΜΕΔ είναι ύψους 45.460.846,62 ευρώ, (μαζί και με τις τελευταίες πληρωμές), πολλαπλασίων των χρημάτων που δόθηκαν καθ'όλη την περίοδο 2015-2018. Μόνο κατά τους πρώτους μήνες του έτους 2025 δόθηκαν 17 εκατομμύρια ευρώ, ποσό που επίσης υπερβαίνει την συνολική χρηματοδότηση του Ελληνικού Κινηματογράφου κατά την περίοδο 2015-2018. Στις 2-6-2025 εστάλησαν εκ νέου ειδοποιήσεις για πληρωμές 18,7 εκατομμυρίων ευρώ σε δικαιούχους τα οποία έχουν ήδη πληρωθεί ενώ πληρώθηκαν μόλις στις 13-7-2025 άλλα 9 εκατομμύρια ευρώ.

Ως προς τις αιτιάσεις περί της δήθεν ανεπάρκειας των στελεχών του Οργανισμού θα πρέπει να τονιστεί το εξής:

(α) κανένα στέλεχος του πρώην Ε.Κ.Κ. δεν έχει μετακινηθεί από το πόστο του,

(β) ένας μεγάλος αριθμός δημοσίων υπαλλήλων του πρώην ΕΚΟΜΕ, που προέρχονταν με αποσπάσεις από υπηρεσίες μη σχετικές με το αντικείμενο των οπτικοακουστικών (νοσοκομεία, ΟΤΑ κ.α.), έχουν αποχωρήσει. Έχουν αντικατασταθεί με στελέχη της αγοράς, οι οποίοι είναι εξειδικευμένοι στο χώρο των οπτικοακουστικών, με βάση την παρ. 4 αρθ. 18 του ν. 5105/2024

(γ) σε πολλούς καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους έγινε πρόταση να συμμετέχουν στο Διοικητικό Συμβούλιο και είτε αρνήθηκαν λόγω επιβαρυνμένου προγράμματος είτε δεν ήθελαν να έχουν ασυμβίβαστο καθώς ήθελαν να διατηρήσουν την δυνατότητά τους να καταθέτουν προτάσεις στο ΕΚΚΟΜΕΔ. Τέσσερα από τα επτά μέλη του ΔΣ του ΕΚΚΟΜΕΔ έχουν εμπειρία στον χώρο της οπτικοακουστικής βιομηχανίας μέσω της δουλειάς τους, ενώ τα υπόλοιπα τρία είναι διακεκριμένοι τεχνοκράτες στα νομικά, οικονομικά και ευρωπαϊκά αντικείμενα.

Αναλυτικότερα, στο πρόσφατο δελτίο τύπου του ΕΚΚΟΜΕΔ αναφέρεται πως στους πρώτους δέκα μήνες λειτουργίας του και έως σήμερα, ο Οργανισμός έχει στηρίξει ουσιαστικά τον κινηματογραφικό και οπτικοακουστικό τομέα με πάνω από 50 εκατομμύρια ευρώ: 11 εκατ. ευρώ έχουν προεγκριθεί ή εγκριθεί από τα επιλεκτικά προγράμματα και το Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ) για εγχώριες παραγωγές και μειοψηφικές συμπαραγωγές Ελλήνων δημιουργών – δηλαδή το 30% των συνολικών εγκρίσεων από το 2019 (40 εκατ. ευρώ)».

Κατά την «Πρωτοβουλία» που επικαλείσθε όμως «α) τα παραπάνω στοιχεία αφορούν 2 ημερολογιακά έτη (2024 και 2025) και β) το ΤΑΑ αφορά ένα έκτακτο διетές πρόγραμμα (ως μέτρο στήριξης μετά τον Covid), το οποίο έχει ήδη ολοκληρωθεί. Οπότε τα κονδύλια του ΤΑΑ δεν μπορούν να συνυπολογίζονται στο ποσόν της χρηματοδότησης των επιλεκτικών προγραμμάτων». Συνεπώς «για το τρέχον έτος έχουν ανακοινωθεί μόνο 6.500.000 ευρώ για τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδότησης, ποσό που κατατάσσει την Ελλάδα στην τελευταία θέση της Ευρώπης, σύμφωνα με το ΑΕΠ της».

Το παραπάνω είναι απολύτως ανακριβές καθώς, 194,5 εκατομμύρια ευρώ συνολικά έχουν πληρωθεί από το 2019 μέχρι σήμερα για εγχώριες και διεθνείς παραγωγές. 91,5 εκατομμύρια ευρώ από αυτά στον εγχώριο οπτικοακουστικό κλάδο (τηλεοπτικές σειρές και κινηματογράφος). Σχεδόν 55 εκατομμύρια ευρώ από αυτά στον Ελληνικό Κινηματογράφο. Αυτό σε σύγκριση με τα 11,5 εκατομμύρια ευρώ που είχαν δοθεί την περίοδο 2015-2018. **Σχεδόν 27 εκατομμύρια ευρώ έχουν πληρωθεί στο χρονικό διάστημα των τελευταίων ημερών, ήτοι από 20-06-2025.**

Τέλος, για το τρέχον έτος ανακοινώθηκαν 6,5 εκατ. για προεγκρίσεις και εγκρίσεις μετά από διαβούλευση με τους παραγωγούς. **Το ποσό αυτό είναι το μεγαλύτερο ποσό για προεγκρίσεις που έχει δοθεί χωρίς έκτακτες χρηματοδοτήσεις κατά την πρακτική που εφαρμοζόταν τα προηγούμενα χρόνια.**

Καθίσταται λοιπόν σαφές, παρά τους περι του αντιθέτου προφανώς αβάσιμους ισχυρισμούς, ότι το ΕΚΚΟΜΕΔ επιτελεί αποτελεσματικά τους βασικούς ρόλους του, ήτοι τη στήριξη του ελληνικού κινηματογράφου, την προσέλκυση ξένων επενδύσεων, τη διατήρηση θέσεων εργασίας, τη χάραξη στρατηγικής, την προβολή της χώρας μας διεθνώς και τη διατήρηση της κινηματογραφικής πολιτιστικής μας ταυτότητας διανέμοντας στον χώρο του Ελληνικού Κινηματογράφου, μόλις κατά τους πρώτους μήνες της λειτουργίας του, χρηματικά ποσά κατά πολύ μεγαλύτερα από αυτά που διένειμαν οι επικριτές του συνολικά κατά την τετραετία 2015-2018.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού

Ιάσοντας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

- 1.Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
- 2.Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
- 3.ΓΔΣΠ