



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΡΩΝ
Ταχ. Δ/ση: Ελευθ. Βενιζέλου 57
Ταχ. Κώδ: 105 64 Αθήνα
Τηλέφωνο: 210-3722500
E-mail: info@tap.gr

Αθήνα, 13/06/2025
Αριθμός πρωτ.: ΟΔΑΠ/ΓΔ/ΑΤΠΑΠ/13363

Προς :

1) ΥΠΠΟ, Υπηρεσία Συντονισμού,
Γραφείο Νομικών και
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
atneke@culture.gr

Κοιν.:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού.
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού.
3. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΓΔΑΠΚ).

Θέμα: Απάντηση στην υπ. Αριθμ. Πρωτ. 5508/20.05.2025 Ερώτηση των Βουλευτών κ.κ. Ν. Γρηγοράκου και Αικ. Σπυριδάκη.

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 5508/20.05.2025 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Νάγιας Γρηγοράκου και Αικατερίνη Σπυριδάκη, και συγκεκριμένα ως προς τα ερωτήματα 1 έως 5 των κ.κ. Βουλευτριών, σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Ο εποπτευόμενος από το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠΠΟ) Οργανισμός Διαχείρισης και Ανάπτυξης Πολιτιστικών Πόρων (ΟΔΑΠ) δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση «χορηγό εμπορικών δράσεων που παραβιάζουν τον χαρακτήρα προστατευόμενων χώρων», όπως καθ' υπερβολήν και παραπλανητικώς χαρακτηρίζεται στην Ερώτηση. Είναι ΝΠΔΔ στους βασικούς σκοπούς του οποίου περιλαμβάνεται η διασφάλιση μιας αποτελεσματικής, διαφανούς και αναπτυξιακής διαχείρισης των πολιτιστικών πόρων του ΥΠΠΟ (ν. 4761/13.12.2020), επ' ωφελεία εν τέλει της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και της αντάξιας προβολής της εντός χώρας και διεθνώς.

Η εκδήλωση στη Σπιναλόγκα πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του 8^{ου} Posidonia Sea Tourism Forum 2025, στην οποία συμμετείχε ο ΟΔΑΠ στο πλαίσιο του εγκεκριμένου από την Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης προγράμματός του προβολής και εξωστρεφών δράσεων, με σκοπό την ανάδειξη στους επαγγελματίες κρουαζιέρας και άλλων αρχαιολογικών χώρων, μνημείων και μουσείων της Ελλάδας με ιδιαίτερη αρχαιολογική και ιστορική βαρύτητα, πέραν των 5 μεγάλων διάσημων προορισμών που



επιλέγουν συστηματικά όλοι τους. Είχε αυστηρά ενημερωτικό χαρακτήρα, απευθυνόμενη σε εκπροσώπους του διεθνούς θαλάσσιου τουρισμού. Περιλάμβανε επαγγελματική ξενάγηση στον αρχαιολογικό χώρο με πλήρη και εναργή παρουσίαση των διαχρονικών ιστορικών φάσεων κατοίκησης της οχυρής νησίδας Σπιναλόγκας με τα επιβλητικά της μνημεία, συμπεριλαμβανομένης μιας ιδιαίτερα ευαίσθητης περιόδου ως τόπου εγκλεισμού των Χανσενικών. Αποτέλεσε δηλαδή μια στοχευμένη ενέργεια προβολής του πολιτιστικού αποθέματος της χώρας και ουδόλως μια «κοινωνική δεξίωση με ημιμόνιμες κατασκευές και μουσική».

Συγκεκριμένα, πραγματοποιήθηκε **εκτός του Κάστρου**, παραπλεύρως του προβλήτα, μπροστά στο αναψυκτήριο που εκμισθώνει ο ΟΔΑΠ, και όχι εντός των οχυρώσεων ή του οργανωμένου αρχαιολογικού χώρου. Είναι κρίσιμο να επισημανθεί ότι η Σπιναλόγκα δεν αποτέλεσε μόνο τόπο εγκλεισμού των Χανσενικών, αλλά ένα **εξαιρετικά σημαντικό οχυρό της Ενετοκρατίας για τη Μεσόγειο**, με έντονη πολιτική, οικονομική και κοινωνική ζωή και **διαχρονική παρουσία στην ιστορία μας Κρήτης**, πολύ πριν μετατραπεί και για συγκεκριμένο μόνο διάστημα, κλάσμα στην διαχρονική γραμμή εξέλιξης του αρχαιολογικού χώρου, σε τόπο απομόνωσης αδύναμων και ασθενών ανθρώπων. Επομένως δεν τίθεται θέμα ασέβειας προς το μνημείο, όπως αναφέρεται στα ερωτήματα, διότι δεν ενσωματώνει μόνο την παρουσία των Χανσενικών, οι οποίοι υποφέροντας βεβαίως έλαβαν τότε την δέουσα φροντίδα και περίθαλψη και εγκατέλειψαν τη νησίδα μόλις η ασθένειά τους αντιμετωπίστηκε ριζικά και εξαφανίστηκε από την ανθρωπότητα.

Η εκδήλωση περιέλαβε ομιλίες εκπροσώπων των φορέων που συμμετείχαν στη διοργάνωση, προσφορά γεύματος με προϊόντα της κρητικής γαστρονομικής παράδοσης με την παρουσία δύο μουσικών με παραδοσιακά κρητικά όργανα (λύρα και λαούτο), που αποτέλεσαν **αναπόσπαστο μέρος μιας συνολικής πολιτιστικής εμπειρίας**, που προσφέρθηκε στους επισκέπτες, επαγγελματίες του διεθνούς τουρισμού.

Ο πολιτιστικός τουρισμός δεν περιορίζεται στη στατική επίσκεψη μνημείων. Η μοναδική ελληνική εμπειρία συντίθεται αρμονικά από την υλική και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά – τους ιστορικούς τόπους, την παραδοσιακή μουσική, την αυθεντική γαστρονομία και τις τοπικές παραδόσεις. Η παρουσίαση αυτού του πολιτιστικού συνόλου στους εκπροσώπους του διεθνούς τουρισμού αποτελεί βασικό εργαλείο για την προβολή και την προστασία της πολιτιστικής μας ταυτότητας, με πλήρη σεβασμό στη μνήμη και την ιστορία κάθε τόπου.

Ο ΟΔΑΠ έλαβε φυσικά τις απαραίτητες εγκρίσεις και τήρησε τα προβλεπόμενα μέτρα προστασίας του μνημείου, όπως ορίζονται από τη νομοθεσία και ισχύουν για τις παραχωρήσεις Α.Χ και Μνημείων του ΥΠΠΟ για την παρουσίαση εγκεκριμένων εκδηλώσεων. Θα συνεχίσει να υπηρετεί το έργο του με διαφάνεια, υπευθυνότητα και σεβασμό προς την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας, την οποία καλείται να προβάλλει διεθνώς. Επί πλέον να αναφέρουμε ότι ο φορέας μας, στο πλαίσιο των έργων που εκτελεί με πόρους του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, έχει εντάξει την ανέγερση νέου εκδοτηρίου, πωλητηρίου και χώρων υγιεινής στον προβλήτα της Σπιναλόγκας, προϋπολογισμού με το ΦΠΑ 514.228 ευρώ, νέες εγκαταστάσεις που θα προσφερθούν για την αρτιότερη εξυπηρέτηση των πολυπληθών επισκεπτών της από την έναρξη της



τουριστικής περιόδου 2026. Αυτά προς απάντηση στα της αδιαφορίας και της ασέβειας που επιδείχθηκε από τον ΟΔΑΠ στον χώρο, κατά την άποψη των κ.κ. Βουλευτριών.

Εν κατακλείδι η στρατηγική μας εδράζεται στην πεποίθηση ότι ο πολιτισμός μας διαπερνά κάθε πτυχή της ελληνικής ταυτότητας – είναι πανταχού παρών. Και η αποστολή μας είναι να καταστήσουμε αυτόν τον πολιτιστικό πλούτο προσβάσιμο για όλους, δημιουργώντας γέφυρες επαφής, εμπειριών και επανεκτίμησης του παρελθόντος.

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΟΔΑΠ
Νικολέττα Διβάρη – Βαλάκου



Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Προέδρου Δ.Σ.
2. Γραφείο Γ.Δ.
3. ΑΤΠΑΠ

