



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 186

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Σεμίνα Διγενή
Βουλευτή κ. Νίκο Αμπατιέλο
Βουλευτή κ. Γιάννη Γκίοκα
Βουλευτή κα Βιβή Δάγκα
Βουλευτή κα Λιάνα Κανέλλη
Βουλευτή κ. Χρήστο Κατσώτη
Βουλευτή κα Αφροδίτη Κτενά
Βουλευτή κα Διαμάντω Μανωλάκου
Βουλευτή κ. Χρήστο Τσοκάνη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 5087/5.5.25 Ερώτηση με θέμα: «Να μην απολυθεί ο εργαζόμενος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και να μονιμοποιηθούν όλοι οι συμβασιούχοι»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 5087/5.5.25 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Σεμίνας Διγενή, Νίκου Αμπατιέλου, Γιάννη Γκίοκα, Βιβής Δάγκα, Λιάνας Κανέλλη, Χρήστου Κατσώτη, Αφροδίτης Κτενά, Διαμάντως Μανωλάκου, Χρήστου Τσοκάνη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε ότι, με το άρθρο 12 παρ. 1 του Ν. 2273/1994 καταργήθηκε το νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου με την επωνυμία «Εθνική Λυρική Σκηνή (Ε.Λ.Σ.)», ενώ με το άρθρο 10 του ιδίου νόμου προβλέφθηκε η ίδρυση νομικού προσώπου ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.) με την ίδια επωνυμία, που εποπτεύεται από τον Υπουργό Πολιτισμού, δεν υπάγεται στις διατάξεις για το δημόσιο λογιστικό, τις διατάξεις για τις δημόσιες προμήθειες και τα δημόσια έργα, λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος κατά τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας και διέπεται από το ιδιωτικό δίκαιο και ειδικότερα από τις διατάξεις του ανωτέρω νόμου και που έχει ως σκοπό την ανάπτυξη, προαγωγή, προβολή και διάδοση της μελοδραματικής τέχνης και της τέχνης του χορού.

Ως προς την επιχορήγηση της Ε.Λ.Σ., στο άρθρο 11 παρ. 18 εδ. α' ορίζεται ότι οι πόροι της Ε.Λ.Σ. είναι η Ετήσια Επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού με σχετική πρόβλεψη στον ετήσιο προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού, με την οποία θα εξασφαλίζεται διαρκώς ο ανά τριετία τουλάχιστον προγραμματισμός των δραστηριοτήτων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, ενισχύσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση ή άλλους διεθνείς οργανισμούς, επιχορηγήσεις δημόσιων ή μη φορέων και οργανισμών, έσοδα από τις καλλιτεχνικές της δραστηριότητες, χορηγίες, έσοδα από εκμετάλλευση περιουσιακών στοιχείων, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες, καταπιστεύματα, καθώς και κάθε είδους κοινωνικοί πόροι. Περαιτέρω, σύμφωνα με το ίδιο άρθρο 11 παρ. 13ε, ο καλλιτεχνικός διευθυντής έχει, μεταξύ άλλων, την αρμοδιότητα, στο πλαίσιο του προϋπολογισμού, να προσλαμβάνει με σύμβαση ορισμένου χρόνου ή να καταρτίζει συμβάσεις έργου με το καλλιτεχνικό και τεχνικό προσωπικό, να προσλαμβάνει ειδικούς συνεργάτες, μετακαλεί συγκροτήματα ή καλλιτέχνες, υπογράφει τις συμβάσεις πρόσληψης και μετάκλησης των παραπάνω και ορίζει τους καλλιτεχνικούς και μη όρους της

απασχόλησής τους, συμφωνεί τους όρους και τις αμοιβές των συμβάσεων εργασίας και έργου του καλλιτεχνικού προσωπικού, καθώς και τις αμοιβές του τεχνικού προσωπικού που απασχολεί με σύμβαση έργου.

Επομένως, ο καλλιτεχνικός διευθυντής Ε.Λ.Σ. έχει αρμοδιότητα εκ του νόμου να καταρτίζει συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, οι οποίες, με δεδομένο ότι η Ε.Λ.Σ. ανήκει στους φορείς της Γενικής Κυβέρνησης και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού σε ποσοστό άνω του 50% επί του ετήσιου προϋπολογισμού της (Ν. 4270/2014), δεν μπορούν να μετατραπούν σε συμβάσεις αορίστου χρόνου (άρ. 103 Συντάγματος).

Περαιτέρω, σύμφωνα με το άρ. 5 παρ. 2 της ΠΥΣ 6/2012, που εξακολουθεί να είναι σε ισχύ, **απαγορεύεται οποιαδήποτε ρήτρα ή κανονιστικός όρος συλλογικής σύμβασης εργασίας ή απόφαση Διοίκησης κ.λπ. που να υποκρύπτει μονιμότητα** παρεκκλίνοντας από τους γενικούς κανόνες της εργατικής νομοθεσίας ή/και προβλέπει την εφαρμογή, αναλογική ή ευθεία, διατάξεων του Κώδικα περί Δημοσίων Υπαλλήλων, των διατάξεων αυτών εφαρμοζόμενων και σε επιχειρήσεις, εταιρείες ή οργανισμούς που υπάγονται ή είχαν υπαχθεί οποτεδήποτε κατά το παρελθόν στον ευρύτερο δημόσιο τομέα.

Ο συγκεκριμένος εργαζόμενος απασχολήθηκε αρχικά στην Ε.Λ.Σ. στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης πέντε μηνών, ως επί πτυχίω φοιτητής του Τμήματος Πληροφορικής & Τηλεπικοινωνιών του ΕΚΠΑ, σύμφωνα με το αντίστοιχο πρόγραμμα σπουδών. Μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης, η Ε.Λ.Σ. σύναψε μαζί του σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου διάρκειας 6 μηνών ως Τεχνικού Η/Υ, προκειμένου να του παράσχει την ευκαιρία να διανθίσει τις γνώσεις του και να εκπαιδευτεί περαιτέρω στο αντικείμενο σπουδών του. Η διάρκεια της εν λόγω σύμβασης ολοκληρώθηκε μετά την απόλυσή του από τον στρατό. Για ίδιους λόγους επικαιροποίησης των γνώσεων του εργαζομένου, λόγω του ότι είχε μεσολαβήσει η υποχρεωτική στράτευσή του, η Ε.Λ.Σ. σύναψε μαζί του μία ακόμη σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου 6μηνης διάρκειας με την ίδια εργασιακή ιδιότητα, η ισχύς της οποίας έληξε την 11.05.2025, χωρίς οι υφιστάμενες υπηρεσιακές ανάγκες να υπαγορεύουν τη σύναψη νέας σύμβασης εργασίας ορισμένου χρόνου μαζί του.

Όπως είναι γνωστό, στη σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου η διάρκεια είναι καθορισμένη. Η εργασιακή σχέση λήγει με τη συμπλήρωση του ορισμένου χρόνου, χωρίς να απαιτείται καταγγελία (απόλυση). Επομένως, κατά τη συμπλήρωση του ορισμένου χρόνου λύεται η εργασιακή σχέση χωρίς περαιτέρω διατυπώσεις.

Οι εργαζόμενοι της Ε.Λ.Σ. και εξ αυτών όσοι απασχολούνται ήδη με συμβάσεις εργασίας ορισμένου χρόνου, όπως ορίζει ο ν. 2273/1994, είναι εγγεγραμμένα μέλη στα σωματεία που δραστηριοποιούνται στην ΕΛΣ, μεταξύ των οποίων είναι και το Σωματείο Εργαζομένων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ομοίως και ο συγκεκριμένος εργαζόμενος είχε εγγραφεί ως μέλος στο Σωματείο Εργαζομένων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής ήδη πριν την υπογραφή της τελευταίας σύμβασης εργασίας του και το γεγονός αυτό δεν επηρέασε τη σύναψη νέας σύμβασης εργασίας μαζί του για την απόκτηση περαιτέρω εργασιακής εμπειρίας, που ήταν και ο αποκλειστικός σκοπός απασχόλησης. Για τον λόγο αυτόν, είναι απίθανο να γνωστοποιήθηκε στον εργαζόμενο ότι δεν θα υπογραφεί νέα σύμβαση εργασίας, με τη λήξη ισχύος της προηγούμενης, για ένα γεγονός το οποίο είναι δεδομένο για όλους τους εργαζομένους της Ε.Λ.Σ.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή τίθενται σε ισχύ Επιχειρησιακές Συλλογικές Συμβάσεις Εργασίας, οι όροι των οποίων αποτελούν αντικείμενο διαβούλευσης και συμφωνίας με τα Σωματεία Εργαζομένων της. Οι όροι των εν λόγω Ε.Σ.Σ.Ε. ρυθμίζουν με ισχύ κανόνων ουσιαστικού δικαίου τις εργασιακές σχέσεις όλου του προσωπικού της Ε.Λ.Σ. και εντός του εφαρμοστέου σχετικού νομοθετικού πλαισίου αναφορικά με ζητήματα ρύθμισης αμοιβών και παροχών, νομοθετικό πλαίσιο το οποίο δεν υπάγεται στην αρμοδιότητα της Ε.Λ.Σ. για οποιαδήποτε μεταβολή. Τελευταία ισχύουσα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας στην Ε.Λ.Σ. είναι αυτή που υπεγράφη με τα Σωματεία Εργαζομένων και ρυθμίζει τις εργασιακές σχέσεις του προσωπικού για τα έτη 2025-2026.

Με βάση τα ανωτέρω και σε σχέση με όσα ζητήματα τίθενται στα πλαίσια της ερώτησης αυτής, επισημαίνεται ότι η Εθνική Λυρική Σκηνή εφαρμόζει σε απόλυτη ευθυγράμμιση τον νόμο και το ισχύον κανονιστικό της πλαίσιο και δεν γεννάται οποιοδήποτε ζήτημα μη ορθής εφαρμογής και τήρησης κανόνα δικαίου, απορρέοντα από την εργατική νομοθεσία και την ισχύουσα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσωνας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. ΕΛΣ