



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΚΑΙ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗΣ
ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΟΡΩΝ

Ταχ. Δ/ση: Ελευθ. Βενιζέλου 57
Ταχ. Κώδ: 105 64 Αθήνα
Τηλέφωνο: 210-3722500
E-mail: info@tap.gr

Αθήνα, 02/05/2025

Αριθμός πρωτ.: ΟΔΑΠ/ΓΔ/ΑΤΠΑΠ/10280

Προς :

ΥΠ.ΠΟ., Υπηρεσία Συντονισμού,
Γραφείο Νομικών και
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
atneke@culture.gr

Κοιν.:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού
3. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΓΔΑΠΚ)
4. Γενική Διεύθυνση Διοικητικής Υποστήριξης και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (ΓΔΔΥΗΔ)

Θέμα: Απάντηση στην υπ. αριθμ. πρωτ. 4686/14.04.2025 Ερώτηση των Βουλευτών κ.κ. Γ. Γαβρήλου, Μ. Κοντοτόλη

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 4686/14.04.2025 Ερώτηση των Βουλευτών κ.κ. Γ. Γαβρήλου, Μ. Κοντοτόλη σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στην τιμολογιακή πολιτική που είχε εφαρμοστεί το 2019 (ΚΥΑ Αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΠΚ/ΔΑΜΕΕΠ/ΤΑΜΣ/346553/247338/5874/3323) υφίστατο πολυπλοκότητα και συνεπάγεται δυσανάλογο διαχειριστικό βάρος, μικρά αναλογικά έσοδα και αδυναμία καλού συντονισμού και υποστήριξης του συνόλου των 352 σημείων πολιτιστικής κληρονομιάς, είτε αυτά αφορούν σε Χώρους, Μουσεία και Μνημεία είτε σε Ιστορικούς Τόπους. Καθημερινές εντάσεις στα εκδοτήρια, προσφυγές και καταγγελίες αποδεικνύουν την λάθος κατεύθυνση της ΚΥΑ του 2019, όπως αντίστοιχα οι 2 κατ ελάχιστον τροποποιήσεις της εν λόγω ΚΥΑ ετησίως (2666/Β/ 01.07.2019, 3976/Β/31.10.2019, 3021/Β/21.07.2020, 4807/Β/30.10.2020, 2755/28.06.202, 5058/01.11.2021, 1821/13.04.2022, 3279/24.06.2022, 6323/12.12.2022, 5109/17.08.2023)

Η νέα ΚΥΑ (Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθμ. 117624/2024 / ΦΕΚ 1968/Β/29-3-2024) λαμβάνει υπόψη της τις επενδύσεις που έχουν υλοποιηθεί για την αναβάθμιση των υποδομών υφιστάμενων μουσείων και την κατασκευή και διάθεση στο κοινό νέων μουσειακών εκθέσεων, στην ανάπτυξη νέων διαδρομών και στην αναβάθμιση και προβολή



των μνημείων και των αρχαιολογικών χώρων καθώς και τις επενδύσεις στις αναστηλώσεις και τη συντήρηση των μνημείων και στην αναβάθμιση της εμπειρίας του επισκέπτη με νέες ψηφιακές υπηρεσίες, αναψυκτήρια και πωλητήρια.

Η νέα τιμολογιακή πολιτική των εισιτηρίων σύντομα θα συνάδει με ένα σύγχρονο και έξυπνο ηλεκτρονικό σύστημα έκδοσης εισιτηρίων, το οποίο αναπτύσσεται κατά την παρούσα χρονική περίοδο στο πλαίσιο του ενταγμένου στο ΤΑΑ έργου με τίτλο «Ανάπτυξη & Εφαρμογή Ψηφιακών Διαδραστικών Υπηρεσιών και Περιεχομένου για τη βελτίωση της εμπειρίας του επισκέπτη σε Αρχαιολογικούς Χώρους, Μουσεία, Μνημεία και Ιστορικούς Τόπους με τη χρήση Καινοτόμων Τεχνολογιών και Ανοικτών Συστημάτων», βάσει του οποίου ο χρήστης του θα μπορεί να δημιουργεί τις δικές του ομάδες εισιτηρίων, δηλαδή δεν θα προμηθεύεται τα ενιαία εισιτήρια βάσει ΦΕΚ, αλλά βάσει δικών του προτιμήσεων ή διαδρομών που θα προτείνει συστημικός αλγόριθμος.

Επίσης, εισάγεται η έννοια της βιωσιμότητας των μνημείων και η ανάγκη ενίσχυσης του πολιτιστικού τουρισμού μέσω εργαλείων που θα ανακατευθύνουν τα πλήθη των επισκεπτών σε ζώνες μικρότερης ζήτησης και άρα θα επιτυγχάνεται με ομαλό τρόπο η διασπορά των επισκεπτών, καθ' όλη τη διάρκεια λειτουργίας ενός χώρου με θετικό αποτέλεσμα στη βιωσιμότητα των μνημείων, μείωση του συνωστισμού και αναβάθμιση της εμπειρίας του επισκέπτη.

Όσον αφορά στις ερωτήσεις σας, αξίζει να σημειωθεί ότι καμία σχέση με την πραγματικότητα δεν έχουν, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά την αδυναμία ανάγνωσης νέων νομοθετικών ρυθμίσεων, που υλοποιούνται προς όφελος εν τέλει του πολίτη και της πολιτείας.

1) Τα κοινωνικά κριτήρια, παραμένουν. Δεν αλλάζουν ούτε στο ελάχιστό τους, αλλά σύντομα θα διατεθεί και στο κοινό κάρτα μέσω του gov.gr για την διευκόλυνση της πρόσβασης συγκεκριμένων κατηγοριών πολιτών.

2) Οι κατηγορίες ελεύθερας εισόδου επεκτείνονται δραστικά, διορθώνοντας το ανώτατο ηλικιακό κριτήριο των ΜΟΛΙΣ 5 ετών για παιδιά εκτός ΕΕ, που η προηγούμενη Κυβέρνηση χωρίς κοινωνικά κριτήρια είχε θέσει, και θέτοντας το 18ο έτος, διατηρώντας όμως το ανώτατο για παιδιά και νέους εντός ΕΕ, ήτοι το 25ο έτος ηλικίας. Έχοντας επομένως κατά νου τα ανωτέρω, καταρρίπτονται τα συνεχώς προβαλλόμενα επιχειρήματα περί εμπόδισης των πολυμελών οικογενειών από την πρόσβαση στα πολιτιστικά μνημεία, εφόσον νέοι έως 18 ετών, και έως 25 ετών για πολίτες ΕΕ, εισέρχονται δωρεάν!

3) Επί πλέον, οι ημέρες ελεύθερας εισόδου για όλους αυξάνονται από 1 Κυριακή τον μήνα σε 2 Κυριακές, κάθε πρώτη και τρίτη του μήνα, κατά την περίοδο 1 Νοεμβρίου έως 31 Μαρτίου εκάστου έτους, άρα παρέχοντας περισσότερες ευκαιρίες σε ελληνικές και αλλοδαπές οικογένειες ή οικογένειες χαμηλών εισοδημάτων να εισέλθουν σε Αρχαιολογικούς Χώρους και Μουσεία με δωρεάν αντίτιμο.

4) Η κατάργηση των ενιαίων εισιτηρίων εισόδου με παραπάνω του ενός Αρχαιολογικών Χώρων ή Μουσείων, όπου εφαρμόζεται εξ ολοκλήρου ή εν μέρει ηλεκτρονικό εισιτήριο και



συνδέονται με τα Μουσεία-ΝΠΔΔ του ν. 5021/2023, είναι επιβεβλημένη για λόγους διαχειριστικούς και λογιστικούς.

5) Με τη νέα τιμολογιακή πολιτική, που εφαρμόστηκε κατόπιν εμπειριστατωμένης οικονομοτεχνικής μελέτης, επιτεύχθηκε εξορθολογισμός του αντιτίμου εισιτηρίων εισόδου, σύμφωνα με την κατάταξη των Αρχαιολογικών Χώρων, Μνημείων και Μουσείων σε 5 κατηγορίες με βάση την επισκεψιμότητα, τη σημασία τους στην εκάστοτε περιοχή και το ισχύον εισιτήριο εισόδου. Οι 5 κατηγορίες αντιστοιχούν σε 5 βαθμίδες αντιτίμου εισιτηρίων εισόδου ως εξής:

A/A	ΧΩΡΟΣ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΑΝΤΙΤΙΜΟ σε €
1	Ακρόπολη Αθηνών	A	30,00€
2	A.X. & M.	B (Επισκεψιμότητα πάνω από 200.000)	20,00€
3	A.X. & M.	Γ (Επισκεψιμότητα από 75.000 έως 200.000)	15,00€
4	A.X. & M.	Δ (Επισκεψιμότητα από 15.000 έως 75.000)	10,00€
5	A.X. & M.	Ε (Επισκεψιμότητα κάτω από 15.000)	5,00€
ΝΠΔΔ	ΜΟΥΣΕΙΑ -ΝΠΔΔ (7)		Διαμορφώνουν δική τους Τ.Π.

Επομένως και το στοιχείο της γεωγραφικής διασποράς Α.Χ. και Μουσείων έχει ληφθεί υπόψη, ώστε τα οφέλη να κατανέμονται ισότιμα.

6) Με την ουσιαστική αύξηση των δημοσίων εσόδων από τα εισιτήρια από 1^{ης} Απριλίου 2025, θα αυξηθούν αντίστοιχα τα κονδύλια που επανεπενδύονται από το ΥΠΠΟ συστηματικά στα έργα Πολιτισμού για την ανάδειξη και προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς σε εθνικό και διεθνές επίπεδο και εν τέλει την στοχευμένη και σωστή διαχείρισή της. Τα θετικά στοιχεία είναι ήδη εμφανή από τη σύγκριση των εσόδων του Απριλίου, που μόλις έκλεισε, σε σύγκριση με αυτά του Απριλίου 2024!

Η Πρόεδρος του Δ.Σ. του ΟΔΑΠ
Νικολέττα Διβάρη – Βαλάκου

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Προέδρου Δ.Σ.
2. Γραφείο Γ.Δ.
3. ΑΤΠΑΠ



ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ ΔΙΒΑΡΗ

