



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν.Π.Ι.Δ.

Ταχ. Δ/ση: Αγ. Κωνσταντίνου 22-24,

Τ.Κ. 104 37, Αθήνα

Τηλέφωνο: 210-5288161

Email: secretariat@n-t.gr

ΠΡΟΣ

Υπηρεσία Συντονισμού
Γραφείο Νομικών και
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
atneke@culture.gr

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ

Υπουργό Πολιτισμού
Κα. Λίνα Μενδώνη
minoff@culture.gr

Υφυπουργός Πολιτισμού
κ. Ιάσων Φωτήλας
deputyminister@culture.gr

Γενική Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού
Κα. Ελένη Δουνδουλάκη
secgenmodern@culture.gr

ΘΕΜΑ: Απάντηση στην Ερώτηση των Βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ (αρ. πρωτ. 2908/27.1.2025 με Αρ. Φακέλου Ερ. 74)

Κάθε χρόνο το Εθνικό Θέατρο (Ν.Π.Ι.Δ.) προσλαμβάνει εποχιακό προσωπικό μέσω δημόσιας προκήρυξης, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες του Καλλιτεχνικού έργου για την ταξιθεσία των θεατρικών παραστάσεων, οι οποίες είναι μεταβαλλόμενες ανά προγραμματισμό παράστασης. Οι τρεις εργαζόμενοι/ες του Τμήματος Υποδοχής Κοινού είχαν προσληφθεί με την ίδια ακριβώς διαδικασία με σύμβαση ορισμένου χρόνου και προγραμματισμένη λήξη σύμβασης τη 12^η Ιανουαρίου 2025. Με βάση τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό του θεάτρου, οι εν λόγω εργαζόμενοι/ες τοποθετήθηκαν στη Σκηνή Κοτοπούλη – Θέατρο REX,

προκειμένου να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες της παράστασης «Το σχολείο των γυναικών» του Μολιέρου, η οποία έληγε στις 12 Ιανουαρίου 2025. Η συγκεκριμένη παράσταση παρατάθηκε κατά μία εβδομάδα, ήτοι μέχρι την 19^η Ιανουαρίου 2025.

Η Διοίκηση, ενεργώντας σύμφωνα με τους κανόνες της ορθής διοίκησης και κάνοντας λελογισμένη χρήση των οικονομικών του θεάτρου, έκρινε ορθότερο να μην παρατείνει τις συμβάσεις των τριών εργαζομένων κατά μία εβδομάδα, καθώς το ίδιο ακριβώς διάστημα (12 Ιανουαρίου) η παραγωγή «Στο σώμα της», που παιζόταν στη Σκηνή «Νίκος Κούρκουλος» – Κτήριο Τσίλλερ, ολοκλήρωνε τον κύκλο των παραστάσεων της και οι εργαζόμενοι της ταξιθεσίας θα μπορούσαν να μεταφερθούν για μία εβδομάδα (15-19 Ιανουαρίου 2025) στην Σκηνή «Μαρίκα Κοτοπούλη» για να καλύψουν το κενό.

Σε αντίθεση με ό,τι διακινείται ή/και υποστηρίζεται από διάφορους κύκλους, η Διοίκηση του Θεάτρου, όχι μόνο δεν απαξιώνει, αλλά αναγνωρίζει τη συνεισφορά των εργαζομένων του συγκεκριμένου Τμήματος, καθώς όχι μόνο αποτελούν αναπόσπαστο αρμό της εύρυθμης λειτουργίας των παραστάσεων, αλλά και την πρώτη εικόνα που εισπράττει ο θεατής κατά την προσέλευσή του στο Θέατρο.

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου

