



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Αν. Φ.: 13

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Αναφορών
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κ. Χάρη Μαμουλάκη

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 637/19.12.2024 Αναφορά με θέμα:
«Επιστολή διαμαρτυρίας από το Τοπικό Παράρτημα Κρήτης του Συλλόγου των
Ελλήνων Αρχαιολόγων »

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 637/19.12.2024 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Χάρη Μαμουλάκη και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στις 13.02.2023, το Ελληνικό Κοινοβούλιο ψήφισε τον νόμο 5021/2023, δυνάμει του οποίου το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, το Αρχαιολογικό Μουσείο και το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης, καθώς και το Αρχαιολογικό Μουσείο του Ηρακλείου, αποτελούν πλέον νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, ήτοι μορφές οργάνωσης της κρατικής μέριμνας για την προστασία και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας. Η λειτουργία των πέντε μουσείων του ν. 5021/2023 υπό τον διοικητικό τύπο του νομικού προσώπου δημοσίου δικαίου, με τις χρηματοδοτικές και διοικητικές διασφαλίσεις του εν λόγω νόμου, προσέφερε στα μουσεία θεσμική ευκαμψία, οικονομική αυτοτέλεια και ευελιξία.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου ουδόλως “υποφέρει από την μετατροπή του σε Ν.Π.Δ.Δ. τον Φεβρουάριο 2023”. Αντιθέτως, η μετατροπή του σε αυτοδιοικούμενο Ν.Π.Δ.Δ., δυνάμει του ν. 5021/2023, έδωσε την ευκαιρία στη νέα διοίκησή του να προγραμματίσει μία σειρά επεμβάσεων και πρωτοβουλιών για τη βελτίωση των υποδομών του και των εκθεσιακών χώρων του, αλλά και να ενισχύσει την εξωστρέφεια του μουσείου. Ενδεικτικά, επισημαίνεται ότι έχει υπογραφεί μία σειρά προγραμματικών συμβάσεων με αρμόδιους φορείς για την ενεργειακή αναβάθμιση του κτιρίου του Μουσείου, τη χωροταξική αναδιάρθρωση και αξιοποίηση των χώρων του, την μετατροπή του πρώην περιπτέρου του ΕΟΤ σε νέο πωλητήριο, καθώς και την μετατροπή του σημερινού πωλητηρίου σε αναψυκτήριο - εστιατόριο.

Όσον αφορά στη λειτουργία του πωλητηρίου του Μουσείου, αυτό άλλαξε καθεστώς από 1-11-2024, βάσει του νόμου 5021/2023, οπότε και μετέβη από τη διαχείριση του ΟΔΑΠ στη διαχείριση του Μουσείου. Συνέπεια αυτού ήταν το κλείσιμό του στις 1-11-2024, η επιστροφή όλων των πωλητέων ειδών στους προμηθευτές, η τοποθέτηση νέου λογισμικού διαχείρισης και σύνδεσης με τις αρμόδιες αρχές και υπηρεσίες, η εκ νέου παραγγελία των πωλητέων ειδών, η υπογραφή νέων συμβάσεων με τους επιλεγμένους προμηθευτές, η ανακαίνιση της αίθουσας του πωλητηρίου, η εκπαίδευση του προσωπικού και, εν τέλει, το άνοιγμα του πωλητηρίου στις 03-01-2025.

Επιπλέον, επισημαίνεται ότι το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου, όπως όλα τα μουσεία της χώρας και της Ευρώπης, λειτουργεί με μία βάρδια κατά τη διάρκεια της χειμερινής

περιόδου και με διπλή βάρδια τους υπόλοιπους μήνες. Κατά συνέπεια, το Μουσείο λειτουργεί από τις 08:30-15:30, πλην Τετάρτης, όπου οι ώρες λειτουργίας είναι 10:00-17:00 από τις 1-11-2024 έως τις 31-3-2025.

Όσον αφορά στην έκθεση “Εκατόμπολις: Η Αρχαϊκή Κρήτη”, επισημαίνεται ότι αποτελεί μια ολοκληρωμένη και υψηλών προδιαγραφών μουσειολογική πρωτοβουλία, που διακρίνεται για τη σύγχρονη οπτική της, τη λεπτομέρεια στον σχεδιασμό και την ενισχυμένη αφηγηματικότητα. Σύμφωνα με ενημέρωση της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων, ήδη από το 2017, σκελετικά κατάλοιπα δέκα (10) ατόμων από τις τρεις συστάδες των Δεσμωτών του Φαλήρου αποσπάστηκαν, μετά την αποκάλυψή τους, με σκοπό την επιστημονική τεκμηρίωση και μελέτη τους. Οι 10 αυτοί σκελετοί μετά την απόσπασή τους μεταφέρθηκαν στους χώρους της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών (Wiener lab), προκειμένου να μελετηθούν εμβριθέστερα, σε συνδυασμό και με το γενικότερο οστεολογικό υλικό της ανασκαφής. Οι 10 αποσπασμένοι σκελετοί συντηρήθηκαν από συντηρητές της Εφορείας στους χώρους του Wiener lab και παρέμειναν εκεί προς μελέτη. Τέσσερις από αυτούς τους ήδη αποσπασμένους, από το 2017, και συντηρημένους σκελετούς ζητήθηκαν από το Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου με σκοπό την ενσωμάτωσή τους στην έκθεση «Εκατόμπολις Κρήτη», αίτημα που εγκρίθηκε κατόπιν γνωμοδότησης του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου (υπ’ αρ. 416741/25.09.2024 Απόφαση της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς / Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων). Ως εκ τούτου, από τα ως άνω αναφερθέντα προκύπτει ότι οι περί των ο λόγος σκελετοί δεν ευρίσκονταν στο σύνολο των κατά χώραν διατηρούμενων σκελετών. Είχαν ήδη αποσπασθεί. Εν κατακλείδι, ο ισχυρισμός ότι οι τέσσερις σκελετοί που μεταφέρθηκαν και τοποθετήθηκαν στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου για την έκθεση «Εκατόμπολις Κρήτη» αποσπάστηκαν στην παρούσα χρονική στιγμή, είναι απολύτως εσφαλμένος και αναληθής.

Τέλος, αναφέρεται στην ανακοίνωση του Παραρτήματος Κρήτης του Σ.Ε.Α. ότι στο προηγούμενο διάστημα (2014-2023) το Μουσείο ήταν “πρώτο ως προς τις εκθέσεις αλλά και το πωλητήριό του”. Η πραγματικότητα είναι ότι το πωλητήριό του έχει εμπλουτισθεί με δεκάδες ειδών, τα οποία σχεδίασε η σχεδιάστρια του μουσείου, εμπνευσμένα από τις τοιχογραφίες της Κνωσού, επέλεξε επιτροπή συσταθείσα από το Διοικητικό Συμβούλιο, και παρήχθησαν εκατοντάδες πωλητέων ειδών. Επίσης, το Μουσείο έχει ήδη προμηθευτεί κεραμικά και βιβλία εμπνευσμένα από τους θησαυρούς των συλλογών του. Όσον αφορά στις εκθέσεις, που είχαν οργανωθεί από το Μουσείο προ του 2023, σας αναφέρουμε ότι στο διάστημα 2014-2022 είχε οργανωθεί η περιοδική αρχαιολογική έκθεση με τίτλο “Δαίδαλος. Στα ίχνη του μυθικού τεχνίτη” (10 Μαΐου 2019 - 1 Μαρτίου 2020), η οποία ήταν η πρώτη περιοδική έκθεση του Μουσείου μετά την ολοκλήρωση του έργου της επανέκθεσης των συλλογών, ενώ ακολούθησαν και άλλες εκθέσεις.

Κατόπιν των ανωτέρω, επισημαίνεται ότι ο μετασχηματισμός των μουσείων σε σύγχρονους και βιώσιμους οργανισμούς ήταν επιβεβλημένος, ώστε να μπορούν να επιτελούν εν τοις πράγμασι το κοινωνικό τους έργο, υιοθετώντας έναν στρατηγικό σχεδιασμό που η σημερινή πραγματικότητα επιτάσσει, προσδίδοντας στα μουσεία θεσμική ευκαμψία, οικονομική αυτοτέλεια και ευελιξία. Η αναφορά σε δήθεν δυσλειτουργίες και διοικητικές αρρυθμίες υποδηλώνει, τουλάχιστον, άγνοια της πραγματικότητας.

Η Υπουργός Πολιτισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού