



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ  
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 7

**Ταχ. Δ/ση:** Μπουμπουλίνας 20-22  
**Ταχ. Κώδ :** 106 82  
**Τηλέφωνο :** 2131322-362, 363, 368  
**Fax :** 210-82.01.426  
**Email :** [atneke@culture.gr](mailto:atneke@culture.gr)

**ΠΡΟΣ:** Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων  
**ΚΟΙΝ:** Όπως Πίνακας Αποδεκτών

**Θέμα:** Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 286/17.10.24 Ερώτηση με θέμα:

«Αναγκαιότητα σχεδιασμού πλαισίου ασφαλούς λειτουργίας των εργασιακών χώρων του πολιτισμού»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 286/17.10.24 Ερώτησης των Βουλευτών κ.κ. Αθανασίας Αναγνωστοπούλου, Ευτυχίας (Έφης) Αχτσιόγλου, Χουσεΐν Ζεϊμπέκ, Αθανάσιου (Νάσου) ουλου, Θεοπίστης (Πέτης) Πέρκα, Δημήτριου Τζανακόπουλου, Μερόπης Τζούφη, Ευκλείδη ιλώτου, Θεανώς Φωτίου και Αλέξανδρου (Αλέξη) Χαρίτση και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν η μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Εξυπακούεται ότι οι διατάξεις της εργατικής νομοθεσίας σε όλους ανεξαιρέτως τους χώρους πολιτισμού, συμπεριλαμβανομένων των μέτρων ασφάλειας και προστασίας των εργαζομένων σε αυτούς, θα πρέπει να τηρούνται απαρέγκλιτα.

Αρχικά αναφέρουμε ότι στο Ν.Π.Ι.Δ. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ παρέχουν τις υπηρεσίες τους σύμφωνα με το Ν. 3850/2010, όπως ισχύει σήμερα, Τεχνικός Ασφαλείας και Ιατρός Εργασίας (εξωτερικοί συνεργάτες), για την ασφάλεια των εργαζομένων κατά την εργασία, την πρόληψη των επαγγελματικών κινδύνων και την εξάλειψη ατυχημάτων.

Υπό την καθοδήγηση και σε συνεργασία με τον Τεχνικό Εργασίας και τον Ιατρό Εργασίας, λαμβάνονται όλα τα απαραίτητα μέτρα υγιεινής και ασφάλειας στην εργασία στους χώρους και στο προσωπικό, πριν αλλά και κατά την διάρκεια εκτέλεσης οποιασδήποτε εργασίας.

Εκτελούνται ετησίως εκπαιδευτικά σεμινάρια υπό την καθοδήγηση και συνεργασία του Τεχνικού Ασφαλείας και του Ιατρού Εργασίας σε θέματα υγιεινής και ασφάλειας στο προσωπικό του και προγραμματίζουν στο άμεσο μέλλον να πραγματοποιήσουν πιστοποιημένα σεμινάρια,

όπως έχουν πραγματοποιηθεί και στο παρελθόν σε συνεργασία με το πυροσβεστικό Σώμα αλλά και με ιδιωτικούς πιστοποιημένους φορείς.

Χορηγείται ετησίως στο προσωπικό του Εθνικού Θεάτρου ο απαιτούμενος και σύμφωνα με την ισχύουσα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας προβλεπόμενος εξοπλισμός ΜΑΠ ( Μέσα ατομικής προστασίας ), όπως κράνος, ανακλαστικό γιλέκο, γάντια, παπούτσια ασφαλείας, γυαλιά, ζώνες, ιματισμός κλπ.

Επιπλέον, ο Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (ΟΜΜΑ) συνεργάζεται με Τεχνικό Ασφαλείας και οι αρμόδιες Διευθύνσεις του συμμορφώνονται, σε κάθε περίπτωση, με τις υποδείξεις του σχετικά με τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για τ

η διαφύλαξη της ασφάλειας των εργαζομένων του. Επίσης, συνεργάζεται με Ιατρό Εργασίας και οι αρμόδιες Διευθύνσεις, συμμορφώνονται με τις υποδείξεις του σχετικά με τα μέτρα που πρέπει να ληφθούν για τη διαφύλαξη της ασφάλειας και της υγείας των εργαζομένων του.

Σε ότι αφορά το προσωπικό ταξιδεσίας, αλλά και γενικότερα το προσωπικό της Διεύθυνσης Χώρων Κοινού, τηρούνται πάντοτε οι κανόνες ασφάλειας και υγιεινής, όπως προβλέπονται από τον νόμο.

Σε ότι αφορά την Τεχνική Διεύθυνση, καταβάλλεται κάθε προσπάθεια προκειμένου να εξασφαλιστεί η ασφάλεια των εργαζομένων, σε συνδυασμό με την ομαλή και έγκαιρη περαίωση των εργασιών επάνω στην Σκηνή. Τηρούνται τα μέτρα ασφαλείας και δίδεται ιδιαίτερη προσοχή κατά την διάρκεια εργασιών που απαιτούν την χρήση ανυψωτικών μηχανημάτων που διαθέτει η Διεύθυνση. Στα ανυψωτικά μηχανήματα, ευθύνης της Τεχνικής Διεύθυνσης, εφαρμόζεται τακτικό πρόγραμμα συντήρησης και έγκαιρη επικαιροποίηση των πιστοποιητικών ασφαλούς λειτουργίας.

Γίνεται έλεγχος και καταβάλλεται προσπάθεια να τηρούνται, κατά το δυνατόν, τα μέτρα ατομικής προστασίας. Η Τεχνική Διεύθυνση βρίσκεται σε ανοικτή διαδικασία αντικατάστασης των παλαιότερων ζωνών ασφαλείας, που απαιτούνται για την εργασία σε ύψος. Διατίθενται κράνη ασφαλείας και γιλέκα και εξετάζεται η περίπτωση προμήθειας ειδικών υποδημάτων ασφαλείας, ανάλογα με την ειδικότητα, σε όλους τους Τεχνικούς.

Σε ότι αφορά την Διεύθυνση Συντήρησης Εγκαταστάσεων, η ασφάλεια των τεχνικών της, είναι το μείζον θέμα στην καθημερινή εργασία. Στόχος είναι πληρούνται όλοι οι κανονισμοί ασφαλείας που διέπουν το αντικείμενο, κατά περίπτωση. Πρόθεση είναι πάντα η βελτίωση και ο εκσυγχρονισμός, τόσο σε υποδομές ασφαλείας, όσο και στο γνωστικό επίπεδο.

Στη συνέχεια διευκρινίζουμε ότι σκοπός και του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) είναι να εξασφαλίζει την υγεία και την ασφάλεια όλων των εργαζομένων και ειδικά των απασχολούμενων στις σκηνές του και να τους παρέχει κατάλληλα μέσα ατομικής προστασίας.

Αξιολογεί και εκτιμά τους κινδύνους, για το λόγο αυτό έχει συνταχθεί Μελέτη Εκτίμησης των Επαγγελματικών Κινδύνων και μέσω των οδηγιών και συμβουλών του Τεχνικού Ασφαλείας λαμβάνει τα κατάλληλα μέτρα πρόληψης και προστασίας, τα οποία μετριάζουν την πιθανότητα ατυχήματος. Παρέχει τον κατάλληλο εξοπλισμό και επιμορφώνει τους υπαλλήλους για την υγεία και ασφάλεια στην εργασία.

Με σκοπό την εφαρμογή των κατάλληλων μέτρων από όλους τους εργαζομένους στο πλαίσιο υγιούς και ασφαλούς εργασίας, η Τεχνική και Καλλιτεχνική Διεύθυνση του ΟΜΜΘ, σε συνεργασία με τον Τεχνικό Ασφαλείας, προτίθεται να προχωρήσει σε διερεύνηση και αναζήτηση πιστοποιημένων εκπαιδευτικών προγραμμάτων για την επιμόρφωση του προσωπικού, τεχνικού και καλλιτεχνικού, που απασχολείται στις παραγωγές και τους χώρους του ΟΜΜΘ στα πρωτόκολλα ασφαλείας.

Αναφορικά με το τιθέμενο ερώτημα, η Διοίκηση του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου διευκρινίζει ότι η εργασιακή ασφάλεια συνιστά καίριο και πρωταρχικό μέλημα της Διοίκησής του.

Το Φεστιβάλ εφαρμόζει τα εκ του νόμου προβλεπόμενα μέτρα για την προστασία και ασφάλεια των εργαζομένων του, σε συνδυασμό με τις ενέργειες συντήρησης και αναβάθμισης των υποδομών και εγκαταστάσεών του, εξασφαλίζοντας ένα ασφαλές περιβάλλον εργασίας.

Όπως κάθε χρόνο, η Τεχνική Διεύθυνση του Φεστιβάλ προέβη στον συστηματικό εφοδιασμό του τεχνικού προσωπικού με τα απαραίτητα και προβλεπόμενα Μέσα Ατομικής Προστασίας (ΜΑΠ) και φρόντισε για την πλήρη και έγκαιρη ενημέρωση των εργαζομένων αναφορικά με τους κανόνες ασφαλείας και τη σωστή χρήση του εξοπλισμού.

Πιο συγκεκριμένα, το έτος 2024 έγινε εκτεταμένη προμήθεια νέων ΜΑΠ, ιδίως σε κράνη, γάντια και ειδικά παπούτσια, τα οποία παραδόθηκαν στους τεχνικούς σκηνής, ηλεκτρολόγους και τεχνικούς φωτισμού, σύμφωνα με την εφαρμοζόμενη πολιτική χορήγησης ΜΑΠ σε όλους τους νέους εργαζόμενους και αντικατάστασης των φθαρμένων ΜΑΠ.

Επιπρόσθετα, πραγματοποιήθηκε τοποθέτηση ενημερωτικών πινακίδων σε όλα τα θέατρα και τους χώρους εργασίας, με σαφές περιεχόμενο υπόμνησης της υποχρεωτικής χρήσης των ΜΑΠ από όλους τους εργαζομένους και εφαρμογής των κανόνων ασφαλείας (safety).

Στην ίδια κατεύθυνση πραγματοποιήθηκαν ειδικά σεμινάρια για την ενίσχυση των γνώσεων και των δεξιοτήτων του προσωπικού αναφορικά με την εκτέλεση υψηλής επικινδυνότητας αλλά και απαραίτητων εργασιών, όπως ιδίως τη χρήση ανυψωτικών μηχανημάτων, η οποία επέφερε περαιτέρω αναβάθμιση της συνολικής επιχειρησιακής ετοιμότητας του Οργανισμού σε σημαίνουσες τεχνικές εργασίες.

Συνολικά και με γνώμονα τη διασφάλιση της εργασιακής υγείας και ασφαλείας των εργαζομένων, το Φεστιβάλ μεριμνά συνεχώς για την αναβάθμιση των υποδομών του, την πρόληψη και αποτροπή τυχόν ατυχημάτων των εργαζομένων του.

Τέλος, η Εθνική Λυρική Σκηνή ιδρύθηκε ως Ν.Π.Ι.Δ. με τον νόμο 2273/1994. Έκτοτε λειτουργεί με γνώμονα και σκοπό την προαγωγή, προβολή και διάδοση της μελοδραματικής τέχνης και της τέχνης του χορού, έχοντας οργανώσει και εξακολουθώντας να διοργανώνει παραστάσεις υψηλού ποιοτικού επιπέδου, συμμετέχοντας ακόμη και σε διεθνείς παραγωγές και προβάλλοντας ύψιστο καλλιτεχνικό έργο εντός και εκτός ελληνικών συνόρων.

Σε όλη την μέχρι σήμερα λειτουργία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, οι παραστάσεις και παραγωγές προετοιμάζονται λαμβανομένων όλων των αναγκαίων μέτρων ασφαλείας εντός και εκτός παρασκηνίων και σε όλους τους εργασιακούς χώρους, με σεβασμό και πρωταρχική αξία στον άνθρωπο και σε ένα ασφαλές εργασιακό περιβάλλον.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή και σύμφωνα με τις νόμιμες διαδικασίες, έχουν εκπονηθεί από εξειδικευμένες στον χώρο της υγείας και ασφάλειας στην εργασία εταιρείες του ιδιωτικού τομέα και εφαρμόζονται Μελέτες Επαγγελματικού Κινδύνου για κάθε εγκατάσταση όπου απασχολούνται εργαζόμενοι της, καλλιτεχνικό και μη προσωπικό. Επίσης, υπάρχει συνεχής και τακτική συνεργασία με Τεχνικό Ασφαλείας, ο οποίος επιμελείται καθημερινά των αναγκαίων υποδείξεων, συμβουλών και οδηγιών για την ασφαλή εκτέλεση της εργασίας, τη χρήση των μέτρων ατομικής προστασίας και την επέμβαση, όπου απαιτείται, για την αποτροπή επαγγελματικών κινδύνων. Στην οργανωτική δομή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, προκειμένου για την επίβλεψη και συνεχή παρακολούθηση της τήρησης των ενδεδειγμένων μέτρων υγείας και ασφάλειας στην εργασία, εντάσσεται ο Καλλιτεχνικός-Τεχνικός Συντονιστής και οι υπεύθυνοι μηχανικοί βάρδιας, οι οποίοι, εφαρμόζοντας κατ' αρμοδιότητα τις αναγκαίες λύσεις αποτροπής επαγγελματικού κινδύνου, διασφαλίζουν πλήρως την ασφάλεια των εργαζομένων που απασχολούνται σε εργασίες με βαθμό επικινδυνότητας.

Για την περαιτέρω επαρκή ασφάλεια κατά την εκτέλεση της εργασίας, για κάθε εργαζόμενο που απασχολείται στην κατασκευή των σκηνικών παραγγέλλονται και βρίσκονται στη διάθεσή τους, ατομικά, όλα τα προβλεπόμενα μέτρα ασφαλείας (ΜΑΠ), όπως κράνος, ζώνη ασφαλείας και ανακόπτης πτώσης, ενώ ταυτόχρονα υπάρχει διαθεσιμότητα χρήσης σκαλωσιάς και ανυψωτικού μηχανήματος με κουπαστή, ώστε να περιορίζονται σε ύψος οι κινήσεις με μεγάλο φορτίο. Σημειώνεται, ότι τα ΜΑΠ ανανεώνονται σε τακτά χρονικά διαστήματα σύμφωνα με τις προδιαγραφές συντήρησης και χρονικής διατήρησής τους.

Περαιτέρω, όλοι οι εργαζόμενοι της Εθνικής Λυρικής Σκηνής λαμβάνουν τακτικώς εκπαιδεύσεις για τον τρόπο εκτέλεσης της εργασίας τους, αλλά και την αποτροπή των κινδύνων που μπορεί να προκύψουν κατά τη διάρκειά της, ανάλογα με την επαγγελματική θέση τους. Για τους μηχανικούς σκηνής η τακτική εκπαίδευση περιλαμβάνει, μεταξύ άλλων, τον τρόπο εκτέλεσης εργασιών από ύψος και οι ίδιοι γνωρίζουν να κάνουν χρήση των ΜΑΠ που τους έχουν χορηγηθεί. Όλοι, δε, είναι έμπειροι στην εργασία αυτή και απασχολούνται επί έτη στα συγκεκριμένα καθήκοντα, ενώ επιβλέπονται πάντα κατά την εκτέλεση της εργασίας τους από τους προϊσταμένους βάρδιας.

Στο πλαίσιο των τακτικών εκπαιδεύσεων του προσωπικού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σε θέματα υγείας και ασφάλειας στην εργασία, έχει ήδη αναπτυχθεί ο επόμενος κύκλος εκπαιδεύσεων σε δύο φάσεις, ως εξής:

i. Η πρώτη φάση θα ξεκινήσει στις 19/11 και θα περιλαμβάνει, όπως είχε ήδη προγραμματιστεί, επανάληψη εκπαίδευσης στις ακόλουθες ενότητες:

A. Εκπαίδευση για ασφαλή εργασία σε ύψος (Νοέμβριος – Δεκέμβριος 2024)

Για όλες τις ενδιαφερόμενες ειδικότητες

Διάρκεια σεμιναρίου: 8 ώρες (ομάδες των 10 ατόμων)

B. Ασφαλής Εργασία σε ύψος με χρήση σχοινιών (IRATA Rope Access)

Για μικρότερη ειδική ομάδα

Διάρκεια σεμιναρίου: 5 ημέρες (5X8= 40 ώρες)

Τόπος Διεξαγωγής: ειδικό εκπαιδευτικό κέντρο

Γ. Σεμινάριο Πιστοποίησης για την ασφαλή ανύψωση φορτίων

Διάρκεια σεμιναρίου: 8 ώρες (γκρουπ των 20 ατόμων max)

Για όλες τις ενδιαφερόμενες ειδικότητες.

ii. Η δεύτερη φάση θα έχει συνολική διάρκεια 1,5 – 2 έτη, θα αφορά σε όλο το προσωπικό και θα περιλαμβάνει τις ακόλουθες θεματικές:

1. Σήμανση και ειδοποιήσεις

2. Υλικά θεάτρου και εξοπλισμός

3. Επαναλαμβανόμενες εκπαιδεύσεις του τεχνικού προσωπικού

4. Καλλιέργεια και προαγωγή νοοτροπίας πρόληψης και ασφάλειας.

Η ορθή εφαρμογή του νόμου και ο σεβασμός των εργασιακών δικαιωμάτων αποτελούν βασικούς πυλώνες της δράσης της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για την πραγμάτωση του σκοπού της.

Στο διάστημα που ακολούθησε του συμβάντος με τον μηχανικό σκηνής, η Εθνική Λυρική Σκηνή βρίσκεται σε συστηματική επικοινωνία με το Σωματείο Τεχνικού, Βοηθητικού και Λοιπού Προσωπικού ΕΛΣ, τηρώντας πάντα τον νόμο και τις εσωτερικές ισχύουσες διαδικασίες. Επίσης, η Εθνική Λυρική Σκηνή βρίσκεται κοντά στην οικογένειά του και ενημερώνεται για την πορεία της υγείας του.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή είναι σε ισχύ Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας, οι όροι της οποίας έχουν αποτελέσει αντικείμενο διαβούλευσης και συμφωνίας με τα Σωματεία Εργαζομένων της. Οι όροι της εν λόγω Ε.Σ.Σ.Ε. ρυθμίζουν με ισχύ κανόνων ουσιαστικού δικαίου τις εργασιακές σχέσεις όλου του προσωπικού της ΕΛΣ, πλην των μισθολογικών θεμάτων, που για το υπόλοιπο προσωπικό, πλην του καλλιτεχνικού, όπως είναι γνωστό τα θέματα αυτά ρυθμίζονται από τον ν. 4354/2015, ως εκάστοτε ισχύει.

Με βάση τα ανωτέρω επισημαίνεται ότι η Εθνική Λυρική Σκηνή εφαρμόζει σε απόλυτη ευθυγράμμιση τον νόμο και το ισχύον κανονιστικό της πλαίσιο και δεν γεννάται οποιοδήποτε

ζήτημα μη ορθής εφαρμογής και τήρησης κανόνα δικαίου, μέτρων υγείας και ασφάλειας και εργασιακού δικαιώματος, απορρέοντα από την εργατική νομοθεσία και την ισχύουσα Επιχειρησιακή Συλλογική Σύμβαση Εργασίας.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού  
Ιάσοντας Φωτήλας

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου
5. Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων και Εποπτείας
6. Εθνική Λυρική Σκηνή
7. Εθνικό Θέατρο
8. ΟΜΜΑ
9. ΟΜΜΘ
10. Ελληνικό Φεστιβάλ

**Πίνακας Αποδεκτών:**

1. Βουλευτή κα Αθανασία (Σία) Αναγνωστοπούλου
2. Βουλευτή κα Ευτυχία (Έφη) Αχτσιόγλου
3. Βουλευτή κ. Χουσεΐν Ζεϊμπέκ
4. Βουλευτή κ. Αθανάσιο (Νάσο) Ηλιόπουλο
5. Βουλευτή κα Θεοπίστη (Πέτη) Πέρκα
6. Βουλευτή κ. Δημήτριο Τζανακόπουλο
7. Βουλευτή κα Μερόπη Τζούφη
8. Βουλευτή κ. Ευκλείδη Τσακαλώτο
9. Βουλευτή κα Θεανώ Φωτίου
10. Βουλευτή κ. Αλέξανδρο (Αλέξη) Χαρίτση
11. Υπουργείο Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης