



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 276

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Αθανασία (Σία)
Αναγνωστοπούλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6686/11.9.24 Ερώτηση με θέμα:
«Χωρίς τη συμμετοχή καλλιτεχνών και ανθρώπων του κινηματογράφου η σύνθεση του ΔΣ του Creative Greece»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6686/11.9.24 Ερώτησης της Βουλευτού κας Αθανασίας (Σίας) Αναγνωστοπούλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Α) Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας, όπως αναφέρει και η απόφαση της Γενικής Συνέλευσης υπ. αριθμ 1 , είναι μεταβατικό έως ότου ολοκληρωθούν οι διαδικασίες του ν. 5062/2023 σχετικά με το νέο σύστημα επιλογής διοικήσεων φορέων του δημοσίου τομέα. Στο πλαίσιο αυτό, βάσει των διατάξεων του προαναφερθέντος νόμου αλλά και του ν. 4972/2022 για την Εταιρική διακυβέρνηση των Ανωνύμων Εταιρειών του Δημοσίου, στο Δ.Σ. διορίστηκαν μέλη με τα προσόντα που συμπεριλαμβάνονται συνδυαστικά και στους δύο νόμους. Επιπλέον, κρίθηκε σκόπιμο τα νέα μέλη να διαθέτουν εμπειρία πάνω σε ζητήματα εταιρικής διακυβέρνησης και διαχείρισης θεμάτων που άπτονται συγχωνεύσεων και μεταβολών δημοσίων φορέων.

Β) Η επιλογή να μην τοποθετηθούν άτομα εγνωσμένου κύρους από τον χώρο του κινηματογράφου σε αυτή τη μεταβατική περίοδο έγινε αφενός προκειμένου να προχωρήσουν ταχύτατα κρίσιμα ζητήματα διοικητικό-οικονομικής λειτουργίας της νέας Εταιρείας και αφετέρου από σεβασμό στους ίδιους τους καλλιτεχνικούς συντελεστές καθώς η θητεία του πρώτου του ΔΣ είναι δωδεκάμηνη κάτι που σημαίνει πως θα είχαν βραχύ ορίζοντα συμμετοχής και θα έπρεπε να αφιερώσουν σημαντικό χρόνο σε συνεχείς συνεδριάσεις του ΔΣ τα οποία θα ασχολούνται αμιγώς διοικητικό-οικονομικά ζητήματα της συγχώνευσης.

Γ) Οι αποζημιώσεις οι οποίες αναφέρονται στην ερώτηση, προκύπτουν από τη μεθοδολογία που χρησιμοποίησαν οι υπηρεσίες του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους στην Έκθεση Επιπτώσεων του νόμου. Οι αμοιβές και οι αποζημιώσεις των μελών του ΔΣ, βάσει της ισχύουσας νομοθεσίας (ν. 4972/2022), καθορίζονται από τη Γενική Συνέλευση μετά από πρόταση της Επιτροπής Αποδοχών και δεν μπορούν να υπερβαίνουν τον μισθό του Γενικού Γραμματέα. Εφόσον, κατά το χρόνο ψήφισης του νομοσχεδίου δεν υπήρχε Επιτροπή Αποδοχών, το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους υπολόγισε το συνολικό κόστος των αμοιβών και αποζημιώσεων των μελών του ΔΣ βάσει του ανώτατου ορίου αποζημίωσης ανά μέλος. Οι πραγματικές αμοιβές και αποζημιώσεις των μελών του ΔΣ θα προκύψουν μετά από πρόταση της Επιτροπής Αποδοχών του φορέα (αρθ 12 του ν. 4972/2022). Είναι προφανές πως οι αμοιβές και αποζημιώσεις των μελών του ΔΣ θα είναι κατά πολύ μικρότερες από τις εκτιμήσεις του ΓΛΚ για τις οποίες γίνεται λόγος.

Δ) Η στελέχωση των Διευθύνσεων του νέου φορέα θα γίνει σύμφωνα με τις διατάξεις του αρθ 13 του ν 4972/2022 καθώς και με αποσπάσεις και μετατάξεις μέσω της διαδικασίας της έκτακτης κινητικότητας όπως προβλέπεται στο άρθρο 31 του ν. 4873/2021 (Α' 248) για την κινητικότητα υπαλλήλων σε νεοσύστατες υπηρεσίες φορέων Γενικής Κυβέρνησης. Οι υπάλληλοι που εργάζονται ήδη, εφόσον το επιθυμούν, θα παραμείνουν στον νέο φορέα.

Ε) Οι πόροι που θα διαχειριστεί ο νέος φορέας ορίζονται στο άρθ. 14 του ν. 5105/2024 και είναι οι εξής: (α) η ετήσια επιχορήγηση από τον τακτικό προϋπολογισμό του Υπουργείου Πολιτισμού και του εθνικού ή συγχρηματοδοτούμενου σκέλους του Προγράμματος Δημοσίων Επενδύσεων, (β) χρηματοδοτήσεις από άλλους δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς για συγκεκριμένες δράσεις ή χρηματοδοτήσεις από προγράμματα ή επιχορηγήσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης και διεθνών οργανισμών, (γ) παροχές από χαριστική αιτία, (δ) τα έσοδα από την παροχή των υπηρεσιών της στο Δημόσιο, σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου και σε ιδιώτες, (ε) έσοδα από την εκμετάλλευση των έργων και των περιουσιακών στοιχείων της Εταιρείας, καθώς και από την πώληση εκδόσεων, (στ) τα έσοδα από τα ποσά που προβλέπονται στο άρθρο 17 του ν. 4779/2021 (Α' 27), περί ενίσχυσης της εθνικής και ευρωπαϊκής παραγωγής οπτικοακουστικών έργων από κατά παραγγελία παρόχους υπηρεσιών μέσων επικοινωνίας, εγκατεστημένους σε άλλο κράτος μέλος, (ζ) πρόσθετη επιχορήγηση από το Υπουργείο Εθνικής Οικονομίας και Οικονομικών προς την Εταιρεία, η οποία δεν υπερβαίνει το πενήντα τοις εκατό (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης του άρθρου 54 του ν. 4389/2016 (Α' 94) που εισπράχθηκαν δύο (2) έτη πριν από το έτος αναφοράς του προϋπολογισμού και (η) τα έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή και κάθε άλλο νόμιμο έσοδο. Σε κάθε περίπτωση ο νέος φορέας θα έχει μεταξύ άλλων 55 εκατ ετησίως από το Εθνικό ΠΔΕ για το Πρόγραμμα Cash Rebate Greece καθώς και το 50% των τελών συνδρομητικής τηλεόρασης. Επιπλέον, θα διαχειριστεί 100 εκατ. από την εκχώρηση του ΕΣΠΑ για το cash rebate.

Φ) Ποσόστωση μεταξύ των δύο πυλώνων χρηματοδότησης (επιλεκτικά προγράμματα και cash rebate) δεν υφίσταται, καθώς τα δύο εργαλεία δεν χρηματοδοτούνται από την ίδια πηγή. Πιο συγκεκριμένα τα επιλεκτικά προγράμματα χρηματοδοτούνται από τον τακτικό προϋπολογισμό ενώ το Cash rebate από το Εθνικό ΠΔΕ και το ΕΣΠΑ. Επιπλέον, στον ν. 5105/2024 συμπεριλήφθηκε διάταξη για να διασφαλιστεί η αυτονομία των δύο εργαλείων μετά από τη διαβούλευση με τους φορείς και πιο συγκεκριμένα η παρ. 5 του άρθρου 22 (Δεν επιτρέπεται η χρήση πόρων του τακτικού προϋπολογισμού της Χορηγούσας Αρχής, οι οποίοι χρησιμοποιούνται για προγράμματα ή δράσεις του ν. 3905/2010 (Α' 219), περί ενίσχυσης και ανάπτυξης της κινηματογραφικής τέχνης, για την κάλυψη των χρηματοδοτικών αναγκών των καθεστώτων ενίσχυσης του Προγράμματος CRGR.) Σε κάθε περίπτωση, στόχος είναι η αύξηση των πόρων των επιλεκτικών προγραμμάτων του πρώην ΕΚΚ μέσα από τη θεσμοθέτηση του μόνιμου πόρου του (50%) των εσόδων από τα τέλη συνδρομητικής τηλεόρασης, ο οποίος θεσμοθετήθηκε προκειμένου να θεραπεύσει την καταστροφική, για τον κινηματογράφο, κατάργηση των άρθρων 60 του ν.1731/1987, 38 του ν.3220/2004 και 5 του ν.3905/2010, σχετικά με τον ειδικό φόρο στην τιμή των εισιτηρίων των κινηματογράφων που λειτουργούν σε πόλεις με πληθυσμό άνω των δέκα χιλιάδων (10.000) κατοίκων με την περ. 8 της ΥΠΟΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥ Δ.12 του άρθρου 2 του ν.4336/2015, από την διακυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσωνας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου