



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 260

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Παναγιώτα (Νάγια) Γρηγοράκου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6375/26.8.24 Ερώτησης με θέμα:
«Ζητήματα διαφάνειας και αξιοκρατίας στην επιλογή της ελληνικής συμμετοχής για τα
βραβεία Όσκαρ»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6375/26.8.2024 Ερώτησης της Βουλευτού κας Παναγιώτας (Νάγιας) Γρηγοράκου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Σύμφωνα με το άρθρο 35 του ν. 3905/2010 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 219): «*Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού καθορίζεται ο τρόπος και η διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου που προτείνεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού για συμμετοχή στις διαδικασίες του βραβείου Oscar*».

Δυνάμει της ως άνω νομοθετικής εξουσιοδότησης εκδόθηκε η με αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/53689/01.06.2012 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με θέμα: «Εκπροσώπηση της Ελλάδος στις διαδικασίες του βραβείου OSCAR» (ΦΕΚ Β' 1829).

Σύμφωνα με τη συγκεκριμένη απόφαση:

«*Το κινηματογραφικό έργο, με το οποίο εκπροσωπείται η Ελλάδα στις διαδικασίες του Βραβείου OSCAR ξενόγλωσσης ταινίας της Ακαδημίας Κινηματογράφου (Academy of Motion Picture Arts and Sciences), προτείνεται από το ΥΠ.ΠΟ.Τ. μετά από γνώμη της Επιτροπής του επόμενου εδαφίου.*

«*Η Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και αποτελείται από επτά (7) μέλη εγνωσμένου κύρους, με ετήσια θητεία. Τα μέλη προέρχονται, κυρίως, από τον χώρο του κινηματογράφου και δεν έχουν οποιαδήποτε σχέση με υποψήφια ταινία.*

«*Η Επιτροπή παρέχει τη γνώμη της για την επιλογή του κινηματογραφικού έργου, το οποίο προτείνεται από το ΥΠ.ΠΟ.Τ., προκειμένου να μετάσχει στις διαδικασίες του Βραβείου OSCAR ξενόγλωσσης ταινίας, σύμφωνα με τους ειδικούς κανόνες της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το Βραβείο OSCAR ξενόγλωσσης ταινίας.*

«*Με την ανωτέρω απόφαση ορίζονται ο Πρόεδρος και ο Αντιπρόεδρος της Επιτροπής.*

[...]

«*Η παροχή της γνώμης της Επιτροπής προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Τουρισμού γίνεται εντός της προθεσμίας που τάσσεται από τον ίδιο με την απόφαση συγκρότησής της*».

Εξ άλλου, σύμφωνα με την υποπερίπτωση η) της περ. γ της παρ. 2 του άρθρου 51 του Οργανισμού του Υπουργείου Πολιτισμού (π.δ. 4/2018), αρμόδιο για τις προτάσεις

εκπροσώπησης της Ελλάδας σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ και διαδικασίες βραβείων είναι το Τμήμα Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων.

Αξίζει να σημειωθεί ότι τα κριτήρια για την συγκρότηση των Εθνικών Επιτροπών επιλογής ορίζονται από την ίδια την Academy of Motion Picture Arts and Sciences και έχουν ενσωματωθεί αυτούσια στην ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/53689/01.06.2012 υπουργική απόφαση. Τα σημαντικότερα από αυτά είναι τα εξής:

- τουλάχιστον το 50% των μελών της Επιτροπής θα πρέπει να είναι κινηματογραφιστές
- η εν λόγω Επιτροπή θα πρέπει να αποτελείται το λιγότερο από πέντε μέλη (συμπεριλαμβανομένου του προέδρου). Δεν υπάρχει όριο ως προς τον ανώτατο αριθμό των μελών

- τα μέλη της Επιτροπής πρέπει να είναι πολίτες της εκπροσωπούμενης χώρας
- τα μέλη της Επιτροπής δεν θα πρέπει να έχουν οποιαδήποτε επαγγελματική σχέση με τις κρινόμενες ταινίες

- η θητεία των μελών της Επιτροπής δεν μπορεί να υπερβαίνει τα έξι συνεχόμενα έτη. Μετά τη συμπλήρωση των έξι ετών πρέπει να ακολουθήσει παύση δύο ετών. Οι συμμετοχές και οι παύσεις συνεχίζονται κυκλικά με τα ίδια ως άνω χρονικά όρια.

Η απόφαση συγκρότησης της Επιτροπής για την παροχή γνώμης προς τον Υφυπουργό Πολιτισμού ως προς την επιλογή του ελληνικού κινηματογραφικού έργου που θα προταθεί ως υποψήφιο για το Βραβείο Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους της 97ης διοργάνωσης των βραβείων OSCAR, εκδόθηκε στις 13-08-2024 με αρ. πρωτ. 357881 και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα ΔΙΑΥΓΕΙΑ με ΑΔΑ 6ΗΖΕ46ΝΚΟΤ-ΛΛΤ (επισυνάπτεται).

Επισημαίνεται ότι η ως άνω απόφαση αποτελούσε εξ αρχής και εξακολουθεί να αποτελεί τη μοναδική εκδοθείσα διοικητική πράξη επί του θέματος και ως εκ τούτου δεν τροποποιείται ή καταργείται με αυτήν καμία προγενέστερη ομοειδής πράξη, αφού τέτοια πράξη ουδέποτε είχε εκδοθεί προ της 13ης Αυγούστου 2024. Επομένως, δεν υπήρξε σε καμία περίπτωση διαφορετική συγκρότηση της Επιτροπής, ούτε αλλαγές στη σύνθεσή της, ούτε βέβαια αντικατάσταση μελών.

Σημειώνεται επίσης ότι βάσει της με αριθμό ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/53689/

01.06.2012 υπουργικής απόφασης η συγκρότηση της Επιτροπής αποτελεί αποκλειστική αρμοδιότητα του Υφυπουργού Πολιτισμού. Επομένως, δεν τίθεται θέμα μεθοδεύσεων ή χειραγώγησης της Επιτροπής, η οποία συγκροτείται ούτως ή άλλως με αποκλειστική ευθύνη του Υφυπουργού και προς αυτόν καλείται να παράσχει γνώμη.

Η αναφορά εξ άλλου της ερωτώσας βουλευτού σε απόσυρση των προτάσεων της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου δεν είναι ακριβής, καθώς το θεσμικό πλαίσιο δεν περιλαμβάνει την κατάθεση προτάσεων από οποιονδήποτε φορέα και μάλιστα ιδιωτικό. Αντιθέτως, το Υπουργείο Πολιτισμού εκδίδει κάθε χρόνο Πρόσκληση απευθυνόμενη προς τους ενδιαφερόμενους παραγωγούς και κινηματογραφιστές να υποβάλουν τις ταινίες τους που πληρούν τις σχετικές προϋποθέσεις προς εξέταση από την Επιτροπή. Η φετινή πρόσκληση δημοσιεύθηκε στις 16-05-2024 και είναι διαθέσιμη στον δικτυακό τόπο <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=4957> (επισυνάπτεται το σχετικό δελτίο τύπου).

Εξ άλλου, όσον αφορά στο ερώτημα της βουλευτού γιατί η πρόταση της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου να αναλάβει εξ ολοκλήρου τη διαδικασία επιλογής δεν εφαρμόζεται από φέτος, επισημαίνουμε τα εξής: Η Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου αποτελεί βάσει του καταστατικού της Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία. Πρόκειται δηλαδή για ιδιωτικό φορέα, ο οποίος σημειωτέον δεν είναι καν ο μόνος δραστηριοποιούμενος στον κινηματογραφικό τομέα. Η πρότασή της για ανάληψη της συγκεκριμένης αρμοδιότητας από την ίδια, όπως όπως άλλωστε και οποιαδήποτε άλλη πρόταση αντίστοιχου φορέα, δεν έχει θεσμική υπόσταση και πάντως επουδενί δύναται να υποκαταστήσει το υφιστάμενο νομοθετικό και κανονιστικό πλαίσιο. Ακόμη και στην περίπτωση που θα αποφασισθεί και συντελεσθεί η εκ βάθρων αναθεώρηση ή έστω η

τροποποίηση του υφιστάμενου πλαισίου, η οποία αλλαγή δεν μπορεί να προσλάβει αναδρομική ισχύ και μάλιστα μεσοσύνης της διαδικασίας επιλογής, η οποία βρίσκεται ήδη σε πλήρη εξέλιξη.

Άλλωστε η διαδικασία υποβολής υποψηφιοτήτων για το ελληνικό κινηματογραφικό έργο που θα συμμετάσχει στην κατηγορία Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους της 97ης διοργάνωσης των βραβείων OSCAR περιγράφεται ρητά στο από 17/5/2024 δελτίο τύπου του Υπουργείου Πολιτισμού, που έχει αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ως άνω Υπουργείου, ως ακολούθως:

Πρόσκληση υποβολής υποψηφιοτήτων για το ελληνικό κινηματογραφικό έργο που θα συμμετάσχει στην κατηγορία Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους της 97ης διοργάνωσης των βραβείων OSCAR

Το Υπουργείο Πολιτισμού απευθύνει πρόσκληση στους ενδιαφερομένους να συμμετάσχουν στη διαδικασία επιλογής του κινηματογραφικού έργου με το οποίο η Ελλάδα θα εκπροσωπηθεί στην 97η διοργάνωση των βραβείων OSCAR της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, διεκδικώντας το βραβείο Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους (πρώην βραβείο ξενόγλωσσας ταινίας). Η πρόσκληση αφορά στους Έλληνες κινηματογραφιστές που πληρούν τις προϋποθέσεις, όπως αυτές προβλέπονται από τον Κανονισμό της φετινής διοργάνωσης των OSCAR, και ειδικότερα τα κριτήρια του κανόνα 15 (RULE FIFTEEN SPECIAL RULES FOR THE INTERNATIONAL FEATURE FILM AWARD) υπό τους τίτλους I. ΟΡΙΣΜΟΣ και II. ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑ. Οι κανόνες της 97ης διοργάνωσης είναι διαθέσιμοι στην ηλεκτρονική διεύθυνση:

<https://www.oscars.org/oscars/rules-eligibility>

Διαδικασία επιλογής ελληνικής υποψηφιότητας

Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει την αποκλειστική αρμοδιότητα για τη διεξαγωγή της διαδικασίας επιλογής, καθώς και για την υποβολή στην Αμερικανική Ακαδημία Κινηματογράφου του ελληνικού κινηματογραφικού έργου το οποίο προτείνεται από τη χώρα μας ως υποψήφιο για το βραβείο OSCAR Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους. Στο πλαίσιο αυτό, οι παραγωγοί που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στη διαδικασία οφείλουν να υποβάλουν την υποψηφιότητα της ταινίας τους απευθείας στο ΥΠΠΟ, προκειμένου να αξιολογηθεί από την Επιτροπή που συγκροτείται για τον συγκεκριμένο σκοπό. Η Επιτροπή ακολούθως γνωμοδοτεί στον αρμόδιο Υφυπουργό, ο οποίος και εκδίδει την τελική Απόφαση.

Διευκρινίζεται ότι τυχόν προτάσεις τρίτων φορέων δεν παράγουν οποιεσδήποτε συνέπειες ούτε συνιστούν δέσμευση για την Επιτροπή του ΥΠΠΟ.

Η διαδικασία για την επιλογή του κινηματογραφικού έργου το οποίο προτείνεται από την Ελλάδα ως υποψήφιο για το βραβείο OSCAR Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους καθορίζεται στο άρθρο 35 του ν. 3905/2010 και εξειδικεύεται στη με αρ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/53689/01.06.2012 Απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού με θέμα: «Εκπροσώπηση της Ελλάδος στις διαδικασίες του βραβείου OSCAR» (ΦΕΚ Β' 1829).

Στη συγκεκριμένη Απόφαση ορίζονται μεταξύ άλλων τα εξής:

«Το κινηματογραφικό έργο, με το οποίο εκπροσωπείται η Ελλάδα στις διαδικασίες του Βραβείου OSCAR ξενόγλωσσας ταινίας της Ακαδημίας Κινηματογράφου (Academy of Motion Picture Arts and Sciences), προτείνεται από το ΥΠ.ΠΟ.Τ. μετά από γνώμη της Επιτροπής του επόμενου εδαφίου.

»Η Επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και Τουρισμού και αποτελείται από επτά (7) μέλη εγνωσμένου κύρους, με ετήσια θητεία. Τα μέλη προέρχονται, κυρίως, από τον χώρο του κινηματογράφου και δεν έχουν οποιαδήποτε σχέση με υποψήφια ταινία.

»Η Επιτροπή παρέχει τη γνώμη της για την επιλογή του κινηματογραφικού έργου, το οποίο προτείνεται από το ΥΠ.ΠΟ.Τ., προκειμένου να μετάσχει στις διαδικασίες του Βραβείου

OSCAR ξενόγλωσσης ταινίας, σύμφωνα με τους ειδικούς κανόνες της Ακαδημίας Κινηματογράφου για το Βραβείο OSCAR ξενόγλωσσης ταινίας».

Προϋποθέσεις επιλεξιμότητας

Οι προϋποθέσεις επιλεξιμότητας για το βραβείο OSCAR Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους σύμφωνα με τον κανόνα 15 της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, συνοψίζονται στις εξής:

Ως διεθνής ορίζεται η κινηματογραφική ταινία μεγάλου μήκους (διάρκειας μεγαλύτερης των 40 λεπτών), της οποίας η παραγωγή λαμβάνει χώρα εκτός των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής και η γλώσσα των διαλόγων είναι κατά κύριο λόγο (ήτοι σε ποσοστό άνω του 50%) διαφορετική από την αγγλική. Ταινίες κινουμένων σχεδίων, καθώς και ταινίες ντοκιμαντέρ είναι επιλέξιμες.

Η υποβαλλόμενη κινηματογραφική ταινία θα πρέπει να έχει κυκλοφορήσει για πρώτη φορά όχι νωρίτερα από την 1η Νοεμβρίου 2023 και όχι αργότερα από την 30ή Σεπτεμβρίου 2024. Επί πλέον, η αρχική προβολή της θα πρέπει να πραγματοποιηθεί εκτός Η.Π.Α., σε εμπορική κινηματογραφική αίθουσα στην οποία η είσοδος επιτρέπεται επί πληρωμή, για τουλάχιστον επτά συνεχείς ημέρες.

Η κινηματογραφική ταινία πρέπει να διαφημίζεται και να προωθείται κατά την ως άνω κυκλοφορία της με τρόπο που θεωρείται συνήθης στις πρακτικές διανομής ταινιών μεγάλου μήκους. Δεν απαιτείται διανομή της ταινίας στις Η.Π.Α.

Ταινίες οι οποίες, σε οποιαδήποτε εκδοχή, θα τύχουν προβολής ή διανομής εκτός εμπορικής κινηματογραφικής αίθουσας πριν την πρώτη προβολή ή διανομή σε αίθουσα, δεν θα είναι επιλέξιμες για το βραβείο της Ακαδημίας.

Ως τρόποι προβολής ή διανομής εκτός εμπορικής κινηματογραφικής αίθουσας που καθιστούν την εκάστοτε κινηματογραφική ταινία μη επιλέξιμη θεωρούνται ενδεικτικά οι εξής: ευρυζωνική και καλωδιακή τηλεόραση, υπηρεσίες Pay per View / Video on Demand, διανομή DVD, διανομή από αεροπορική εταιρεία με σκοπό την προβολή εν πτήσει, μετάδοση μέσω διαδικτύου.

Η γλώσσα των αυθεντικών διαλόγων της κινηματογραφικής ταινίας θα πρέπει να είναι κατά κύριο λόγο (ήτοι σε ποσοστό άνω του 50%) διαφορετική από την αγγλική. Απαιτούνται ακριβείς, ευανάγνωστοι υπότιτλοι στην αγγλική γλώσσα.

Ο δημιουργικός έλεγχος της κινηματογραφικής ταινίας που υποβάλλεται θα πρέπει, πιστοποιημένα, να βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στα χέρια των πολιτών ή των κατοίκων της χώρας η οποία την υποβάλλει.

Η Εκτελεστική Επιτροπή της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου για το βραβείο Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους είναι αρμόδια να επιλύσει όλα τα ζητήματα που σχετίζονται με την επιλεξιμότητα και τους κανονισμούς.

Η υποψηφιότητα για το βραβείο OSCAR Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους δεν αποκλείει την υποβολή υποψηφιότητας της ίδιας ταινίας και για βραβεία άλλων κατηγοριών της 97ης διοργάνωσης, εφόσον πληρούνται οι προϋποθέσεις των αντίστοιχων κατηγοριών.

Υποβολή δικαιολογητικών

Προκειμένου να είναι ολοκληρωμένη και έγκυρη η συμμετοχή κινηματογραφικής ταινίας στη διαδικασία επιλογής της ελληνικής υποψηφιότητας για το βραβείο OSCAR Διεθνούς Ταινίας Μεγάλου Μήκους, θα πρέπει να υποβληθούν στο Υπουργείο Πολιτισμού τα ακόλουθα:

Αίτηση του παραγωγού με πρωτότυπη υπογραφή, η οποία περιλαμβάνει τον ακριβή τίτλο της ταινίας, τη διάρκεια (οπωσδήποτε άνω των 40 λεπτών), το είδος (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, ταινία κινουμένων σχεδίων), καθώς και στοιχεία των συντελεστών.

Πιστοποιητικό Ελληνικής Ιθαγένειας (το οποίο εκδίδεται, μετά από σχετική αίτηση, από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου).

Παραστατικά που αποδεικνύουν ότι η πρώτη, επίσημη κυκλοφορία της ταινίας έγινε για επτά συνεχείς ημέρες σε αίθουσα εμπορικού κινηματογράφου με εισιτήριο.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Τμήματος Κινηματογραφίας και Ο/Α Μέσων της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΥΠΠΟ: tmkom@culture.gr , έως και τη Δευτέρα, 22 Ιουλίου 2024.

Για οποιαδήποτε περαιτέρω πληροφορία οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στην κα Χαντζή, τηλ. 210 3239670.

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσωνας Φωτήλας

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου