

Αγία Παρασκευή, 20 Αυγούστου 2024

Αρ. πρωτ.: 666

Προς

Προεδρία της Κυβέρνησης

Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης

Προϊστ. Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης

Κυρία Σοφία Λάτσου

Θέμα: Απάντηση της EPT στην υπ' αριθμ. 6219/31.7.2024 ερώτηση του πολιτικού κόμματος «ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία» προς τον αρμόδιο για θέματα ενημέρωσης Υφυπουργό παρά τω Πρωθυπουργώ» με θέμα «Απευθείας αναθέσεις της EPT ύψους 200.000 ευρώ σε προσωπικό φίλο του Προέδρου της;»

Αναφορικά με τη με αρ. πρωτ.: 6219/31.07.2024 Ερώτηση του πολιτικού κόμματος ΣΥΡΙΖΑ Προοδευτική Συμμαχία προς τον αρμόδιο Υφυπουργό στον Πρωθυπουργό και προ των απαντήσεων οι οποίες ακολουθούν, επιθυμούμε να θέσουμε υπόψη σας τα ακόλουθα δεδομένου ότι η αξιωματική αντιπολίτευση εγείρει και θέματα ηθικής τάξεως:

Η εταιρεία "Droners" θεωρείται σήμερα μια από τις κορυφαίες του είδους όχι μόνο στην Ελλάδα αλλά και το εξωτερικό. Και τούτο διότι οι κ. Τάκης Γιαννέτος και Σίμος Κόκκινος που την ίδρυσαν, όχι μόνον ανανεώνουν διαρκώς των τεχνολογικό εξοπλισμό τους, αλλά γιατί θεωρούνται κορυφαίοι πιλότοι μη επανδρωμένων αεροχημάτων καθώς μεταξύ άλλων ειδικεύονται στον χειρισμό και στη λήψη εικόνας με FPV drones (First Point View) -πρόκειται για πτήσεις ο χειρισμός των οποίων γίνεται με μάσκα καθοδήγησης- τεχνολογία που δεν διαθέτει η EPT.

Αυτός είναι άλλωστε και ο λόγος που την εν λόγω εταιρεία δεν την έχει εμπιστευτεί μόνον η EPT, αλλά ουκ ολίγες μεγάλες ιδιωτικές εταιρείες παραγωγής. Οι Droners τα τελευταία χρόνια έχουν προτιμηθεί σε παραγωγές της Tanweer Productions (ταινία Φόνισσα και σειρά 17 Κλωστές), σε παραγωγές του Σκάι (Όλοι Μαζί Μπορούμε), σε διαφημιστικά σποτ της 3d Hub, της Ωμέγα production, της New Holland Greece, αλλά και φορέων του ευρύτερου Δημόσιου Τομέα, όπως το Υπουργείο Πολιτισμού (νυχτερινή εναέρια κινηματογράφηση του Ναού του Ποσειδώνα) ο Δήμος Αλίμου (διήμερη έκθεση ιστορικών αυτοκινήτων) και το Πολεμικό Μουσείο, ενώ τόσο πέρυσι όσο και φέτος έχουν αποκλειστική σύμβαση με την ΚΑΕ Παναθηναϊκός καλύπτοντας με δικά τους drones όλους τους αγώνες της εν λόγω ομάδας μπάσκετ για την Euroleague και τον ΕΣΑΚΕ στο κλειστό γήπεδο του ΠΑΟ, παραχωρώντας μάλιστα την εικόνα τους δωρεάν στην EPT, όταν η δημόσια τηλεόραση δεν διαθέτει την άδεια δικής της ανάλογης τηλεοπτικής κάλυψης.

Με άλλα λόγια οι Droners όχι μόνον δεν συστάθηκαν ως εταιρεία λόγω της παραγωγής "Χρώμα Ελλάδος", όπως υπαινίσσεται η αξιωματική αντιπολίτευση, αλλά είχε ήδη πολύ νωρίτερα μετάσχει σε άκρως επιτυχημένες παραγωγές, στοιχείο που προφανώς προσμετρήθηκε για τη συνεργασία τους με τη Δημόσια Τηλεόραση. Παραπλανητική είναι επίσης και η αναφορά περί απευθείας αναθέσεων. Και τούτο διότι:

α) Η διαδικασία με την οποία η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. παράγει με ίδια μέσα ή προμηθεύεται από τρίτους περιεχόμενο, έχοντας η ίδια τη σχετική πρωτοβουλία, καθορίζεται στον Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος, που

έχει εγκριθεί με απόφαση του Διοικητικού της Συμβουλίου και είναι αναρτημένος στην επίσημη ιστοσελίδα της εταιρείας, καθώς και στο Πρόγραμμα Διαύγεια.

β) Η προμήθεια περιεχομένου εξαιρείται ρητώς από τις διαδικασίες που προβλέπει ο Ν. 4412/2016 (ΦΕΚ Α' 147/08.08.2016) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ ΕΕ και 2014/25/ΕΕ), όπως ισχύει. Ειδικότερα, σύμφωνα με το άρθρο 10 «Ειδικές εξαιρέσεις για συμβάσεις υπηρεσιών (άρθρο 10 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ)», παρ. β «Το παρόν Βιβλίο (άρθρα 3 έως 221) δεν εφαρμόζεται στις δημόσιες συμβάσεις υπηρεσιών οι οποίες:.....β) αφορούν την αγορά, την ανάπτυξη, την παραγωγή ή τη συμπαραγωγή υλικού προγραμμάτων που προορίζεται για υπηρεσίες οπτικοακουστικών ή ραδιοφωνικών μέσων τις οποίες αναθέτουν πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών ή ραδιοφωνικών μέσων ή στις συμβάσεις για το χρόνο μετάδοσης ή την παροχή προγραμμάτων που ανατίθενται σε παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών ή ραδιοφωνικών μέσων. Για τους σκοπούς της παρούσας περίπτωσης, οι «υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων» και οι «πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων» έχουν την ίδια έννοια με εκείνη των περιπτώσεων α' και δ' της παρ. 1 του άρθρου 2 του π.δ. 109/2010 (Α' 190). Το «πρόγραμμα» έχει την ίδια έννοια με εκείνη της περίπτωσης β' της παρ. 1 του άρθρου 2 του π.δ. 109/2010, αλλά περιλαμβάνει επίσης ραδιοφωνικά προγράμματα και υλικό ραδιοφωνικών προγραμμάτων. Επίσης, για τους σκοπούς της παρούσας διάταξης, το «υλικό προγραμμάτων» έχει την ίδια έννοια με το «πρόγραμμα».

Σχετικά με το με αρ. 1 ερώτημα:

α) Κατόπιν της έκδοσης των με αρ. πρωτ.: 5353/23.02.2023, 5641/20.07.2023 (Ορθή Επανάληψη) και 6202/11.04.2024 αποφάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου εγκρίθηκε η ανάθεση εκτέλεσης των παρακάτω εξωτερικών παραγωγών στην εταιρεία «THE DRONERS IKE»:

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ (ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ)						
ΤΙΤΛΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ ΠΟΥ ΕΓΚΡΙΘΗΚΑΝ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ (€) ΕΠΕΙΣΟΔΙΩΝ ΧΩΡΙΣ ΕΡΓΟΔΟΤΙΚΕΣ (ΠΛΕΟΝ ΦΠΑ)	ΠΟΣΟ (€) ΙΚΑ ΣΥΝΟΛΙΚΑ	ΤΙΜΗ (€) ΑΝΑ ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ	ΤΕΛΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ	ΕΓΚΡΙΤΙΚΗ ΑΠΟΦΑΣΗ ΔΣ
ΧΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ * (Α' ΚΥΚΛΟΣ)	20	34.000,00	4.000,00	1.700,00	33.930,43 €	5353/ 23.02.2023
ΧΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ * (Β' ΚΥΚΛΟΣ)	25 (+2 ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ ΑΝΕΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑΤΟΣ)	42.500,00	5.000,00	1.700,00	42.500,00 €	5641/ 20.07.2023 Ορθή
ΧΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΕΞΟΡΜΗΣΕΙΣ	30	67.653,00	3.000,00	2.255,10	ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ	6202/ 11.04.2024

* Στην τηλεοπτική παραγωγή «ΧΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ» (Α' και Β' Κύκλος) δεν απασχολήθηκε προσωπικό με έμμοθη σχέση εργασίας (ΣΥΝΕΠΩΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΒΛΗΘΗΚΕ ΠΟΣΟ ΓΙΑ ΕΡΓΟΔΟΤΙΚΕΣ ΕΙΣΦΟΡΕΣ).

Επισημαίνεται ότι η ανάθεση και εκτέλεση των ανωτέρω εξωτερικών παραγωγών υλοποιήθηκε σύμφωνα με την οριζόμενη στον οικείο Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος διαδικασία προμήθειας περιεχομένου, όπως ισχύει, ο οποίος εγκρίθηκε με τη με αρ. πρωτ.: 4186/25.08.2021 (Πρακτικό 269/25.08.2021, Θ. 1ο, με ΑΔΑ: ΨΓΡΡ465Θ1Ε-ΑΘΟ) απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και ο οποίος (Κανονισμός) βρίσκεται αναρτημένος, για λόγους διαφάνειας, στην επίσημη ιστοσελίδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. www.ert.gr και στο Πρόγραμμα Διαύγεια.

β) Επίσης, σύμφωνα με τις διαδικασίες που προβλέπει ο Ν. 4412/2016, όπως ισχύει, στην εταιρεία «THE DRONERS ΙΚΕ» έγινε η κατωτέρω περιγραφείσα ανάθεση υπηρεσιών:

ΠΡΟΜΗΘΕΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ (Ν.4412/2016)			
ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΣ	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΠΟΣΟ (€) (ΠΛΕΟΝ ΦΠΑ)	ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΝΑΕΡΙΑΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ	Προμήθεια υπηρεσιών εναέριας διαφημιστικής προβολής της ψηφιακής πλατφόρμας ERTFLIX και του ενημερωτικού καναλιού ERTNEWS σε δύο (2) εκδηλώσεις που θα πραγματοποιηθούν στα Μετέωρα και στη Λίμνη Υλίκη. Διευκρινίζεται ότι στο κόστος περιλαμβάνονται οι εκτυπώσεις, το κόστος μεταφοράς, το πλήρωμα και το κόστος καυσίμων. Στις υποχρεώσεις του Αναδόχου συμπεριλαμβάνεται και η δωρεάν παροχή δύο (2) στατικών πτήσεων στα διόδια Αφιδνών και Ελευσίνας σε ημερομηνία επιλογής της ΕΡΤ Α.Ε.	29.992,00	7411/ 30.04.2024

Η προμήθεια των εν λόγω υπηρεσιών, με οικονομικό αντικείμενο κατώτερο από το όριο των τριάντα χιλιάδων (30.000) ευρώ πλέον ΦΠΑ, έγινε σύμφωνα με το άρθρο 118 του Ν.4412/2016. Η σχετική Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος απεστάλη μόνο στον οικονομικό φορέα «THE DRONERS ΙΚΕ», δεδομένου ότι η εταιρεία «FELEA MON ΙΚΕ», που είχε αναλάβει τη διεξαγωγή των εκδηλώσεων σε Μέγαρο και Υλίκη, είχε παράσχει το αποκλειστικό δικαίωμα για τη διαφημιστική εκμετάλλευση των ως άνω εκδηλώσεων στην εταιρεία «THE DRONERS ΙΚΕ», αποστέλλοντας στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. σχετική βεβαίωση.

Σχετικά με το με αρ. 2 ερώτημα:

Το πιστοποιημένο από την Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας για το χειρισμό μη επανδρωμένων αεροχημάτων (drones) μόνιμο προσωπικό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αποτελείται από:

- 12 άτομα (με ειδικότητα εικονολήπτη) ως χειριστές ΣμηΕΑ και 2 άτομα ως Μηχανικοί συντήρησης, επισκευών & ελέγχου αξιοπλοΐας, για το σύνολο των εγκαταστάσεων της ΕΡΤ Α.Ε. στην Αττική, καθώς και
- 3 άτομα (με ειδικότητα εικονολήπτη) ως χειριστές ΣμηΕΑ για τις εγκαταστάσεις της ΕΡΤ 3 στη Θεσσαλονίκη.

Περαιτέρω, διευκρινίζεται ότι, το μόνιμο προσωπικό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., που είναι εκπαιδευμένο στη χρήση μη επανδρωμένων αεροχημάτων (drones), χρησιμοποιείται κυρίως για την κάλυψη ειδησεογραφικών γεγονότων (ENG – EFP), -έκτακτων και μη- καθώς επίσης και για την κάλυψη και εσωτερικών/μικτών παραγωγών (ειδησεογραφικού κυρίως τύπου), ενώ επισημαίνεται ότι ο αριθμός των drones που βρίσκονται σήμερα σε λειτουργία είναι μόλις πέντε (5).

Σε περίπτωση έγκρισης αντίστοιχης παραγωγής με την προαναφερόμενη με τίτλο «ΧΡΩΜΑ ΕΛΛΑΔΟΣ» ως εσωτερικής, θα απαιτείτο η δέσμευση μόνιμου προσωπικού που ήδη χρησιμοποιείται για πολλαπλές περιπτώσεις. Ειδικότερα, θα απαιτείτο τουλάχιστον τριμελές συνεργείο (εικονολήπτης/χειριστής - ηχολήπτης και οδηγός), σκηνοθέτης, μοντέρ, γραφίστας και διευθυντής παραγωγής, οι οποίοι θα έπρεπε να εργάζονται σε εκτός έδρας περιοχές.

Η επιλογή της εν λόγω τηλεοπτικής παραγωγής ως εξωτερικής εξασφάλιζε τη χρήση μη επανδρωμένων αεροχημάτων (drones), που απαιτούνταν για τις ανάγκες της εν λόγω παραγωγής (συμπεριλαμβανομένων και των Drones FPV που δεν διαθέτει η ΕΡΤ), τα οποία παρείχε η εταιρεία «THE DRONERS IKE» (Εκτελεστής Παραγωγής) με ίδια αυτής μέσα. Σημειώνεται επίσης, ότι η εν λόγω παραγωγή, κατηγορίας «Οικολογικό Ντοκιμαντέρ», αφορά στη συντριπτική της πλειοψηφία στην κάλυψη περιοχών σε όλη την ελληνική επικράτεια, και ως εκ τούτου απαιτούσε διαθεσιμότητα εξειδικευμένου προσωπικού και τεχνικού εξοπλισμού για μεγάλα χρονικά διαστήματα σε εκτός έδρας σημεία. Ως εκ τούτου η Διοίκηση της ΕΡΤ επέλεξε απολύτως συνειδητά να συνεργαστεί με την εν λόγω εταιρεία δεδομένου ότι α. διαθέτει τεχνολογία και τεχνογνωσία που δεν υπάρχει στην ΕΡΤ και β. το κόστος ανά επεισόδιο ήταν σαφώς μικρότερο συγκριτικά με την εναλλακτική επιλογή της εσωτερικής παραγωγής.

Σχετικά με το με αρ. 3 ερώτημα:

Εν όψει της έναρξης λειτουργίας του νέου 24ωρου ειδησεογραφικού καναλιού της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ERTNEWS, οι κ. Κόκκινος και Γιαννέτος (χειριστές ΣμηΕΑ) πρότειναν τη δημιουργία ενός προωθητικού βίντεο, με τη χρήση μη επανδρωμένου αεροχήματος (drone), το οποίο (βίντεο) θα απεικόνιζε εσωτερικά κυρίως πλάνα του Ραδιομεγάρου με τη χρήση της τεχνολογίας FPV, αλλά και εξωτερικά πλάνα αυτού και το οποίο αποτελούσε για τους ίδιους αλλά για την ΕΡΤ ένα πειραματικό πρόγραμμα, δεδομένου ότι αντίστοιχη λήψη (μονοπλάνο σε εσωτερικού και εξωτερικούς δεν είχε πραγματοποιηθεί τότε ξανά στην Ελλάδα). Σημειωτέον ότι για την εικονολήψια και την παραγωγή του πρωτοποριακού αυτού βίντεο, συμμετείχαν με ενθουσιασμό λόγω της πρωτοτυπίας του και στελέχη της ΕΡΤ (σκηνοθέτης, παραγωγός, εικονολήπτης, χειριστής drone, μοντέρ).

Με δεδομένη τη φύση του εν λόγω εγχειρήματος που ήταν αφενός η προβολή και προώθηση του νέου καναλιού ERTNEWS και αφετέρου ο πρωτοποριακός του χαρακτήρας, η δημιουργία του βίντεο έγινε εκ μέρους των Droners χωρίς αντάλλαγμα και χωρίς να απαιτείται ειδικότερη διαδικασία. Το δε αποτέλεσμα δικαίωσε απολύτως αυτήν την επιλογή της ΕΡΤ, δεδομένου ότι το βίντεο αναπαράχθηκε (εννοείται δωρεάν) σε όλα τα μεγάλα ειδησεογραφικά και μη sites της χώρας μας.

Σχετικά με το με αρ. 4 ερώτημα:

Για την προμήθεια περιεχομένου ακολουθείται, όπως προαναφέρθηκε, η διαδικασία που καθορίζεται στον Κανονισμό Περιεχομένου Προγράμματος. Η τελική έγκριση παρέχεται από το Διοικητικό Συμβούλιο της εταιρείας. Στο πλαίσιο αυτό το ΔΣ αποφάσισε και ενέκρινε την ανάθεση της εν λόγω εξωτερικής παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψη του τις ανάγκες για τη δημιουργία συγκεκριμένου περιεχομένου, ενώ, για την επιτυχία που σημείωσε η προβολή του προωθητικού βίντεο του καναλιού ERTNEWS, έγινε μνεία, κατά τη συζήτηση, ως ένας επιπλέον λόγος ασφαλέστερης, ως προς το παραγόμενο αποτέλεσμα, επιλογής.

Ας σημειωθεί τέλος ότι στην παραγωγή “Χρώμα Ελλάδος” η οποία αποτελεί μια παρακαταθήκη για το Αρχείο της ΕΡΤ δεδομένου ότι καταγράφει μοναδικές εικόνες και μεταφέρει χρηστικές πληροφορίες από πανέμορφα και άγνωστα ελληνικά τοπία της υπαίθρου, μετείχε ο γνωστός σκηνοθέτης Τάσος Φύτρος, ο οποίος συνεργάζεται τακτικά με το BBC, το National Geographic και το Netflix, ενώ την οργάνωση παραγωγής είχε η βραβευμένη παραγωγός κ. Φωτεινή Οικονομόπουλου που ειδικεύεται σε ταινίες μικρού μήκους.

Κατερίνα Κασκανιώτη
Διευθύνουσα Σύμβουλος