

Αγία Παρασκευή, 25 Ιουνίου 2024

Αριθμ. Πρωτ. 511

Προς
Προεδρία της Κυβέρνησης
Γενική Γραμματεία Επικοινωνίας και Ενημέρωσης
Προϊστ. Διεύθυνσης Εποπτείας Μέσων Ενημέρωσης
Κυρία Σοφία Λάτσου

Θέμα: Απάντηση EPT στην υπ' αριθμ. 5053/06.06.2024 Ερώτησης της Βουλευτή Β1' Βόρειου Τομέα Αθηνών, του πολιτικού κόμματος ΝΙΚΗ, κ. Ασπασίας Κουρουπάκη με θέμα: «ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΤΗΣ EUROVISION 2024». ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΕΩΣ 24/06/2024»

Σε απάντηση της με αρ. πρωτ.: 5053/06.06.2024 Ερώτησης της Βουλευτή Β1' Βόρειου Τομέα Αθηνών, του πολιτικού κόμματος ΝΙΚΗ, κ. Ασπασίας Κουρουπάκη, επιθυμούμε να θέσουμε υπόψη σας τα ακόλουθα:

I. Για τη συμμετοχή της Ελλάδας στον Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION

1. Η Ελληνική Δημόσια Ραδιοφωνία και Τηλεόραση («Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.»), υπό την ιδιότητά της, ως μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EBU), συμμετείχε στον 68ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, που διεξήχθη στο Μάλμε της Σουηδίας, κατά το χρονικό διάστημα από 7 έως 11 Μαΐου 2024, εφεξής «Διαγωνισμός».
2. Στο πλαίσιο της συμμετοχής της στον Διαγωνισμό και των υποχρεώσεων που απορρέουν από αυτήν έναντι της Ευρωπαϊκής Ένωσης Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EBU), εφεξής «EBU», η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. είχε, μεταξύ άλλων, αφενός την υποχρέωση επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό, αφετέρου δε το αποκλειστικό δικαίωμα καθορισμού του τρόπου οργάνωσης της διαδικασίας επιλογής του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής, καθώς και της αισθητικής, καλλιτεχνικής και τηλεοπτικής αρτιότητας του τραγουδιού αυτής. Τα εν λόγω δικαιώματα ορίζονται σαφώς στους Κανόνες της EBU που διέπουν κάθε φορά τον Διαγωνισμό, και συγκεκριμένα αυτούς που ίσχυαν για τον Διαγωνισμό («RULES OF THE 68th EUROVISION SONG CONTEST»), τους οποίους τα μέλη της EBU, μεταξύ των οποίων και η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., αποδέχονται ανεπιφύλακτα, προκειμένου να συμμετέχουν στον Διαγωνισμό.
3. Προς επίτευξη του ανωτέρω σκοπού επιλέχθηκε από την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ως εκπρόσωπος της ελληνικής συμμετοχής στον Διαγωνισμό, η ερμηνεύτρια, συνθέτης και στιχουργός κ. Μαρίνα Σάττι, ακολούθησε δε δημόσια πρόσκληση σε δημιουργούς, προκειμένου να υποβάλλουν τις προτάσεις τους για την επιλογή του τραγουδιού που θα ερμήνευε η ανωτέρω.
4. Τελικώς, προκρίθηκε το τραγούδι με τίτλο «ΖΑΡΙ», σε στίχους ΠΑΥΛΟΥ ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΙΔΗ, γνωστού και ως «VLOSPA», ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΩΠΑΣΗ, γνωστού και ως «OGE», ΜΑΡΙΝΑΣ ΣΑΤΤΙ, ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΣΟΛΙΔΑΚΗ, γνωστού και ως «SOLMEISTER», και σε σύνθεση ΜΑΡΙΝΑΣ ΣΑΤΤΙ, ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΩΠΑΣΗ, γνωστού και ως «OGE», ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝ ΒΕΣΗΚΟΒ, γνωστού και ως «KAY BE», ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΚΟΝΤΟΝΑ, γνωστού και ως «NICK KODONA», καθώς και των JORDAN PALMER, GINO THE GHOST και JAY STOLAR.
5. Ο διαγωνισμός Τραγουδιού της EUROVISION αποτελεί, όπως είναι γνωστό, ένα καλλιτεχνικό γεγονός, υψηλών προδιαγραφών, που διοργανώνεται κάθε χρόνο από χώρα - μέλος της EBU, που έχει κατακτήσει την πρώτη θέση στον προηγούμενο διαγωνισμό, και έχει μεγάλο ενδιαφέρον, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά σε ολόκληρη την Ευρώπη -και όχι μόνο. Πρόκειται για έναν διαγωνισμό που προσελκύει ετησίως εκατομμύρια θεατές από όλο τον κόσμο, προάγει τον πολιτισμό, τη μουσική και, κυρίως, ενισχύει την ευρωπαϊκή ενότητα. Η φετινή διοργάνωση του Διαγωνισμού στη Σουηδία δεν αποτέλεσε εξαίρεση. Αντίθετα, η μετάδοσή του συγκέντρωσε τεράστιο ενδιαφέρον, που αποτυπώθηκε και στα ιδιαίτεrawς υψηλά ποσοστά τηλεθέασης.

Ειδικά για την Ελλάδα, η φετινή συμμετοχή στον Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION 2024 κατέρριψε όλα τα ρεκόρ τηλεθέασης και επισκεψιμότητας.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με τα επίσημα στοιχεία της NIELSEN, ο τηλεοπτικός σταθμός EPT1, μέσω του οποίου πραγματοποιήθηκε η μετάδοση των δύο Ημιτελικών και του Τελικού, επικράτησε όλων των λοιπών σταθμών, σημειώνοντας ποσοστό τηλεθέασης στο σύνολο 68,2% και ποσοστό 71,7% στο κοινό, ηλικίας 18- 54. Η απόδοση αυτή αποτελεί ρεκόρ υψηλότερου μεριδίου από το 2012! Το βασικό κοινό του τηλεοπτικού σταθμού της EPT1 ήταν οι ηλικίες 18-34, με ποσοστό 77%, ενώ σε ορισμένες στιγμές, η τηλεθέαση έφτασε το 89%. Υψηλότερα, δηλαδή, από μεγάλους τελικούς ποδοσφαιρικών γεγονότων.

Επιπλέον, η ευρύτατα αναγνωρισμένη και δημοφιλής ΟΤΤ πλατφόρμα ERTFLIX της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατέγραψε ρεκόρ ημερήσιας θέασης, με 831.000 προβολές, γεγονός που αναδεικνύει την επιτυχία της ελληνικής συμμετοχής και την απήχηση της Ε.Ρ.Τ. Α. Ε. στο σύγχρονο ψηφιακό περιβάλλον.

Σε ό,τι αφορά στο τραγούδι της ελληνικής συμμετοχής «ΖΑΡΙ», έχει αναδειχθεί έως σήμερα τέσσερις (4) φορές πλατινένιο, γεγονός που συμβαίνει για πρώτη φορά σε ελληνικό τραγούδι στην Eurovision, ενώ ξεπέρασε τα είκοσι εκατομμύρια (20.000.000) streams στο Spotify!

Μία ακόμη πρωτιά στην ιστορία των ελληνικών συμμετοχών είναι και το γεγονός ότι ένα τραγούδι με ελληνικό στίχο κατέκτησε μια θέση στη λίστα με τα πενήντα (50) δημοφιλέστερα viral τραγούδια στο Spotify παγκοσμίως (#17).

II. Ως προς τα ερωτήματα που τίθενται στη σχετική ερώτηση:

A) Συνολικό Κόστος Συμμετοχής της Ελλάδας στην Eurovision 2024

Το συνολικό κόστος συμμετοχής της Ελλάδας στον Διαγωνισμό ανήλθε στο ποσό των τριακοσίων πενήντα έξι χιλιάδων τριακοσίων σαράντα εννέα ευρώ (356.349,00€), από το οποίο ποσό εκατόν σαράντα τεσσάρων χιλιάδων τετρακοσίων δεκατεσσάρων ευρώ (144.414,00€) αντιστοιχεί στο τέλος συμμετοχής στον 68ο Διαγωνισμό Τραγουδιού της EUROVISION, ποσό εκατόν εξήντα χιλιάδων ευρώ (160.000,00€) αφορά σε δαπάνες για την καλλιτεχνική επιμέλεια και τη σκηνική παρουσία [οργάνωση προβών, παραγωγή του τραγουδιού, δημιουργία του βιντεοκλίπ, σκηνικά, κοστούμια και ενδυματολογική επιμέλεια της παρουσίας της ερμηνεύτριας και της ομάδας που την πλαισίωσε, δαπάνες προώθησης του τραγουδιού (ενδεικτικά, φωτογραφήσεις, δημιουργία υλικού για τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης κ.λπ.), μαγνητοσκόπησης βίντεο με ακουστική εκδοχή για την προώθηση εκτός Ελλάδας, μετακινήσεις και διαμονή της Ερμηνεύτριας και της ομάδας της, παραγωγή της καρτ ποστάλ, δημιουργία press kit, δημιουργικό γραφικών και σκηνικό για την επί της σκηνής εμφάνιση της ελληνικής συμμετοχής], ενώ το υπόλοιπο ποσό ύψους πενήντα μίας χιλιάδων εννιακοσίων τριάντα πέντε ευρώ (51.935,00€) αφορά σε τεχνικές διευκολύνσεις, δαπάνες θαλάμου σχολιασμού, διαμονή, διατροφή και έξοδα μετακίνησης προσωπικού Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Αντίστοιχα, τα έσοδα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. από διαφημίσεις και χορηγίες ανήλθαν στο ποσό των τετρακοσίων είκοσι μίας χιλιάδων ευρώ (421.000,00€), που είχε ως αποτέλεσμα να προκύψει θετική διαφορά ύψους εξήντα πέντε χιλιάδων ευρώ (65.000,00€).

B) Θεσμικό Πλαίσιο Επιλογής Εκπροσώπων, Παρουσιαστών και Συντελεστών

Το πλαίσιο που διέπει την επιλογή των εκπροσώπων των διοργανωτών, των παρουσιαστών και γενικά των συντελεστών στον Διαγωνισμό της Eurovision ορίζεται από την EBU, μέσω των Κανόνων που η ίδια εκδίδει κάθε έτος και στους οποίους Κανόνες ορίζονται τα εξής:

- **Διαδικασία Εθνικής Επιλογής:** κάθε ραδιοτηλεοπτικός φορέας είναι υπεύθυνος για την οργάνωση της διαδικασίας επιλογής του καλλιτέχνη και του τραγουδιού που θα εκπροσωπήσει τη χώρα του. Η διαδικασία αυτή πρέπει να είναι διαφανής, δίκαιη και να σέβεται τις αξίες της Eurovision και της EBU. (Μέρος 1 Κανόνων - Ενότητα 2)

- **Αυτονομία των Ραδιοτηλεοπτικών Φορέων:** Οι συμμετέχοντες ραδιοτηλεοπτικοί φορείς έχουν την αποκλειστική ευθύνη και έλεγχο της διαδικασίας επιλογής και δεν επιτρέπεται να αναθέτουν σε τρίτους την οργάνωση, λειτουργία, παραγωγή ή μετάδοση της εθνικής επιλογής.

Γ) Αμοιβές Διοργανωτών, Παρουσιαστών και Συντελεστών

Σχετικά με τις αμοιβές των διοργανωτών, των παρουσιαστών και γενικά των συντελεστών που συμμετείχαν στον Διαγωνισμό, τίθενται υπόψη σας τα ακόλουθα:

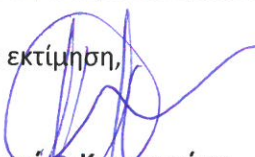
- **Διοργανωτές:** Τα μέλη της οργανωτικής ομάδας της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., που ασχολήθηκαν με τον Διαγωνισμό, ανήκουν στο τακτικό προσωπικό της. Συνεπώς, για το ανωτέρω έργο που ανέλαβαν ουδεμία αμοιβή καταβλήθηκε, η δε Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. επιβαρύνθηκε μόνο με τα έξοδα μετακίνησης, διαμονής και διατροφής τους, κατά το χρονικό διάστημα που παρέμειναν στο Μάλμε της Σουηδίας για τις ανάγκες του Διαγωνισμού.
- **Παρουσιαστές:** Οι δύο Παρουσιαστές που ανέλαβαν την περιγραφή των δύο (2) Ημιτελικών και του Τελικού του Διαγωνισμού, συνολικής διάρκειας και των τριών προαναφερόμενων Σόου οκτώ (8) ωρών ζωντανής ραδιοτηλεοπτικής κάλυψης, συμμετείχαν οικειοθελώς και ουδεμία αμοιβή για το ανωτέρω έργο τούς καταβλήθηκε.
- **Συντελεστές του τραγουδιού της ελληνικής συμμετοχής:**
 - α. Σύμφωνα με τους Κανόνες του Διαγωνισμού η συμμετοχή της Ερμηνεύτριας, κ. Μαρίνας Σάττι, στον Διαγωνισμό και η μεταβίβαση και παραχώρηση όλων των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και γενικότερα διανοητικής ιδιοκτησίας αυτής σε σχέση με το τραγούδι «ΖΑΡΙ», στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. για λογαριασμό της ΕΒΥ, στο πλαίσιο του Διαγωνισμού γίνεται χωρίς καμία απολύτως οικονομική απαίτηση. Κατά συνέπεια, ουδεμία αμοιβή καταβλήθηκε στην εν λόγω Ερμηνεύτρια.
 - β. Για την καλλιτεχνική διεύθυνση και σκηνοθεσία της σκηνικής παρουσίας της ελληνικής συμμετοχής αποδόθηκε συνολική αμοιβή ύψους είκοσι χιλιάδων ευρώ (20.000,00€), στην οποία περιλαμβάνονταν όλες οι ανεπίσημες πρόβες, οι Δοκιμές, ο Ημιτελικός και ο Τελικός.
 - γ. Για τη χορογραφία και τη συμμετοχή της ομάδας που πλαισίωσε την Ερμηνεύτρια επί σκηνής (4 χορευτές) αποδόθηκε συνολικά ποσό τριάντα τριών χιλιάδων ευρώ (33.000,00€), στο οποίο περιλαμβάνονταν όλες οι ανεπίσημες πρόβες, οι Δοκιμές, ο Ημιτελικός και ο Τελικός.
 - δ. Για τα φωνητικά επί σκηνής καταβλήθηκε αμοιβή χιλίων πεντακοσίων ευρώ (1.500,00€).

Δ) Θεσμικό πλαίσιο σήμανσης Τηλεοπτικών Εκπομπών

Στη με αρ. 106/2019 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ Β' 2300/12.06.2019) προβλέπεται η κατάταξη και σήμανση των τηλεοπτικών προγραμμάτων. Η εν λόγω απόφαση εφαρμόζεται και στην μετάδοση του Διαγωνισμού. Έτσι, με βάση το περιεχόμενο του εν λόγω προγράμματος (μουσικός διαγωνισμός), που μεταδόθηκε απευθείας από το Μάλμε της Σουηδίας, κατατάχθηκε στην 3η Κατηγορία, που αντιστοιχεί σε «Κατάλληλο για άνω των 12 ετών», με επιτρεπόμενη αντίστοιχα ώρα μετάδοσης, ήτοι: «Μετά τις 21.00 έως τις 06.00 - Παρασκευή, Σάββατο παραμονή αργιών και κατά τη διάρκεια των σχολικών διακοπών μετά τις 22.00», ώρα κατά την οποία και μεταδόθηκε ο Διαγωνισμός, σε πλήρη εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας.

Σημειώνεται επίσης ότι η εφαρμογή της σχετικής νομοθεσίας ελέγχεται από το Εθνικό Συμβούλιο Ραδιοτηλεόρασης (ΕΣΡ), το οποίο έχει και την αρμοδιότητα να κρίνει την τήρηση των σχετικών διατάξεων του υφιστάμενου πλαισίου.

Με εκτίμηση,


Κατερίνα Κασκανιώτη
Διευθύνουσα Σύμβουλος

