

7/1/2024

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ ΚΩΘ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΑΝΑΦΟΡΑ ΒΟΥΛΕΥΤΩΝ
ΚΚΕ ΔΕΛΗ & ΣΤΟΛΤΙΔΗ (Α.Π. ΑΝΑΦΟΡΩΝ: 853/19-12-2023)**

Λόγω λήξης της θητείας του ΔΣ στις 21/12/2023, ως Προϊστάμενος του ΚΩΘ καταθέτω τις απόψεις του φορέα σχετικά με την προαναφερθείσα Αναφορά των βουλευτών του ΚΚΕ κ. Γιάννη Δελή και Λεωνίδα Στολτίδη, με θέμα «Να μεταστεγαστεί το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε έναν κατάλληλο ενιαίο χώρο».

Η κτηριακή προϊστορία: ο σεισμός του 1978 κατέστησε ακατάλληλο το οίκημα που στέγαζε τότε το ΚΩΘ, οπότε διακόπηκε η λειτουργία του έως τον Φεβρουάριο του 1979 που βρέθηκε σχετικά κατάλληλος χώρος και το Ωδείο παρέμεινε εκεί επί 8,5 χρόνια. Γι' αυτό, με παρέμβαση της τότε Υπουργού Πολιτισμού Μελίνας Μερκούρη, το 1983 παραχωρήθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού το υφιστάμενο κτήριο ιδιοκτησίας ΙΚΑ (νυν ΕΦΚΑ) κι έπειτα από 4 χρόνια γραφειοκρατίας κι εργασιών το Ωδείο εγκαταστάθηκε εκεί το 1987, αφού προηγήθηκαν εργασίες διαμόρφωσης κι αποκατάστασης της στατικής επάρκειάς του.

Περνάμε στην ιστορία του ΚΩΘ στο υφιστάμενο κτήριο: λόγω της διαρκούς επιβάρυνσης και της παθογένειας του κτηρίου επί 36 χρόνια, κι έπειτα από συντονισμένες προσπάθειες της ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού, το 2020 εξασφαλίστηκαν σημαντικά κονδύλια από το Ταμείο Ανάκαμψης & Ανθεκτικότητας (κωδικός ΟΠΣ: ΤΑ5200222) για την αναγκαία αποκατάσταση και συντήρηση του κτηρίου που φιλοξενεί το Ωδείο. Τον Ιούνιο του 2022, το ΥΠΠΟΑ εξασφάλισε και την παραχώρηση του κτηρίου προς χρήση του ΚΩΘ για 30+5 έτη (βλ. το με ΑΠ Γραφείου ΓΓΣΠ 301328/24-6-2022 έγγραφο που υπογράφει ο Διοικητής του ΕΦΚΑ), με αντάλλαγμα «την εκπόνηση από το ΥΠΠΟΑ των αναγκαίων μελετών, καθώς και την εκτέλεση των εργασιών για την αποκατάσταση του ακινήτου». Το εκτιμώμενο ύψος ανερχόταν σε 4.178.000 ευρώ, ενώ πλέον θα αγγίζει τα 5,5 εκατομμύρια ευρώ.

Ο ανάδοχος εγκαθίσταται στα μέσα Ιανουαρίου 2024 κι οι εργασίες ξεκινούν άμεσα με στόχο να ολοκληρωθούν το αργότερο στις 31/12/2025, όπως ορίζουν τα χρονοδιαγράμματα του Ταμείου. Τότε το Ωδείο θα επανέλθει σε ένα στατικά αναβαθμισμένο και λειτουργικά πλήρως εκσυγχρονισμένο κτήριο, που θα πληροί τις προδιαγραφές λειτουργίας του. Οι έχοντες στοιχειώδη εμπειρία γραφειοκρατικών διαδικασιών του Δημοσίου γνωρίζουν ότι απαιτούνται χρόνια για την υλοποίηση ανάλογων στρατηγικών στόχων.

Ήδη στις 15/05/2022 η Διοίκηση και η Διεύθυνση του ΚΩΘ έλαβαν εντολή ανεύρεσης χώρου για την προσωρινή μεταστέγάσή του έως την ολοκλήρωση της ανακαίνισης. Επί 15 μήνες ο Πρόεδρος, ο Διευθυντής κι οι διοικητικοί υπάλληλοι του Ωδείου κατέβαλαν τεράστιες προσπάθειες για την εξεύρεση λύσης, πάντοτε συντεταγμένα, με νόμιμες και διαφανείς διαδικασίες εντός Διοικητικού Συμβουλίου του φορέα, και σε αρμονική συνεργασία με την ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, ενημερώνοντάς

την σε κάθε βήμα για τις κινήσεις τους με την έγκριση του ΔΣ. Σ' ένα αυτόνομο ΝΠΔΔ όπως το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, οι επιλογές κι οι αποφάσεις δεν είναι προϊόν αυθαίρετης πρωτοβουλίας αλλά είναι αρμοδιότητα των θεσμικών οργάνων.

Το ΚΩΘ αναζήτησε εναλλακτικές σε περισσότερα από 25 μεγάλα δημόσια και ιδιωτικά κτήρια (παλαιά νοσοκομεία, εκθεσιακούς χώρους, κεντρικά ιδιωτικά κτήρια κ.ά.), βάσει συγκεκριμένων κτηριολογικών προδιαγραφών, προς ανεύρεση ενός κτιρίου που θα μπορούσε να στεγάσει τις δραστηριότητες προσωρινά για τρία χρόνια. Συγκεκριμένα απευθύνθηκε στους εξής φορείς: Υπουργείο Εθνικής Άμυνας, Κτιριακές Υποδομές Α.Ε., Εταιρεία Ακινήτων Δημοσίου (ΕΤΑΔ), ΔΕΘ-HELEXPO, Οργανισμός Λιμένος Θεσσαλονίκης, Δήμος Θεσσαλονίκης, Αποκεντρωμένη Διοίκηση Κεντρικής Μακεδονίας, Περιφερειακή Ένωση Δήμων Κεντρικής Μακεδονίας, Παπάφειο Ορφανοτροφείο (υπό την διαχείριση της Ιεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης), Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (ΟΜΜΘ) και Μουσικό Σχολείο (ΜΣΘ). Πλην των δύο τελευταίων, όλοι απάντησαν αρνητικά στο αίτημα για έναν ή περισσότερους χώρους κατάλληλους προς χρήση ή έστω διαμόρφωση.

Αντί του ΜΣΘ εξετάστηκαν παράλληλα και ιδιωτικοί χώροι για στέγαση μέρους των δραστηριοτήτων του ΚΩΘ, οι οποίοι όμως κρίθηκαν ακατάλληλοι και ιδιαίτερα δαπανηροί για τον ελληνικό λαό. Βρέθηκε π.χ. ερειπωμένο κτήριο στη γωνία των οδών Ερμού και Βενιζέλου, όμως το κόστος διαμόρφωσης και ενοικίασης για τρία χρόνια εκτιμήθηκε χονδρικά από τον ιδιοκτήτη στις 750.000-850.000 ευρώ. Άλλωστε, τον Μάρτιο του 2023 πωλήθηκε σε Ρώσους επενδυτές (βλ.

<https://parallaximag.gr/thessaloniki-news/polithike-emvlimatiko-ktirio-tis-venizeloy>).

Κάθε λύση που προτάθηκε, απ' όποιον κι αν προήλθε ή όσο ανέφικτη κι αν ακουγόταν εκ πρώτης, εξετάστηκε και απορρίφθηκε για έναν και μόνο λόγο: επειδή ήταν όντως πρακτικά ανέφικτη και ουδέποτε βρέθηκε ένας ενιαίος χώρος μεταστέγασης.

Ελλείψει ενός ενιαίου χώρου εντός και πέριξ της πόλης, αποφασίστηκε να μοιραστούν οι δραστηριότητές μας σε δύο κτήρια (ΜΣΘ και ΟΜΜΘ), εφόσον οι μελέτες θα διασφάλιζαν ότι πληρούσαν τις απαραίτητες προδιαγραφές καταλληλότητας. Η προσωρινή φιλοξενία στους δύο αυτούς χώρους θα είχε πολύ μικρότερο κόστος από οποιαδήποτε άλλη λύση. Στον ΟΜΜΘ απαιτούνταν εργασίες μικρής κλίμακας, ενώ στο ΜΣΘ οι χώροι ήταν ήδη διαθέσιμοι και η χρήση τους από το ΚΩΘ θα ξεκινούσε μετά την λήξη των μαθημάτων. Δυστυχώς, η μεταφορά στο ΜΣΘ ναυάγησε τον Σεπτέμβριο του 2023 χωρίς υπαιτιότητα του ΚΩΘ.

Ο ΟΜΜΘ μπορούσε να παραχωρήσει λίγους χώρους, τους οποίους εξασφαλίσαμε κυρίως για τις πρόβες των μουσικών συνόλων (φωνητικών και οργανικών), των ομαδικών μαθημάτων πλην θεωρητικών (Μελοδραματική, Χορός-Κινησιολογία, Υποκριτική) και του ατομικού μαθήματος Κρουστών (λόγω αναγκαιότητας των οργάνων με την αίθουσα προβών της Συμφωνικής Ορχήστρας). Η μελέτη καταλληλότητας που κατατέθηκε από αρχιτέκτονα που υπέδειξε το ίδιο το Μέγαρο, καταλήγει στα εξής: α) ανάλογα με τη χρήση για την οποία ζητήθηκαν, οι χώροι είναι *απολύτως κατάλληλοι* για πρόβες, ατομική ή ομαδική διδασκαλία, και αποθήκευση,

Εκτός του ΟΜΜΘ (και μετά το ναυάγιο με το ΜΣΘ), μοναδική επιλογή προσωρινής μεταστέγασης ήταν ένα ιδιόκτητο επταώροφο κτήριο επί της συμβολής των οδών Π.

Συνδίκας και Βασ. Όλγας, το οποίο έως προσφάτως στέγαζε ένα άλλο ωδείο της πόλης στους 3 από τους 7 ορόφους του, και είχε εξαρχής κατασκευαστεί και αδειοδοτηθεί από την Πολεοδομία ως εκπαιδευτήριο. Κρίνοντας ότι η επιλογή αυτή ήταν ιδανική, την προτείναμε αμέσως ως βέλτιστη λύση και λάβαμε την έγκριση του ΥΠΠΟ. Η επιλογή αιτιολογήθηκε βάσει των λόγων που αναλύονται ακολούθως:

1. Διαθέτει άδεια εκπαιδευτηρίου.
2. Το συνολικό εμβαδόν του κτηρίου είναι 1.324.66 τ.μ., ελαφρώς μικρότερο από το εμβαδόν του υφιστάμενου κτηρίου.
3. Διαθέτει 2 εισόδους, 2 κλιμακοστάσια, 2 μεγάλα ασανσέρ.
4. Διαθέτει πρόσβαση για ΑμεΑ και WC για ΑμεΑ.
5. Διατίθενται και οι 7 όροφοι, με 2 τουαλέτες ανά όροφο.
6. Κάθε όροφος έχει διαμορφωθεί με 3, 4 ή 5 αίθουσες γραφείων ή διδασκαλίας, εμβαδού 15-40 τ.μ. Σε συνδυασμό με τις μεγάλες αίθουσες που μας διαθέτει το ΜΜΘ, καλύπτονται πλήρως οι εκπαιδευτικές ανάγκες του ΚΩΘ.
7. Οι χώροι είναι ήδη διαμορφωμένοι για εκπαιδευτική χρήση.
8. Διαθέτει θέρμανση πετρελαίου με κεντρικό σύστημα ελέγχου θέρμανσης ανά όροφο.
9. Διαθέτει κλιματιστικά σε ορισμένους χώρους διδασκαλίας.
10. Δεν θα απαιτηθούν επιπλέον δαπάνες για τη διαμόρφωση των χώρων, διευκολύνοντας την ταχύτερη μεταστέγαση του ΚΩΘ από το υφιστάμενο κτήριο, το οποίο θα πρέπει να παραδοθεί σύντομα στην Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων και Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας (ΥΝΜΤΕΚΜ) για την ανακαίνισή του.
11. Επιπλέον, η επιλογή του συγκεκριμένου κτηρίου εκτιμάται ότι θα συμβάλει στην εξοικονόμηση €70.000 από το συνολικό κόστος αποθήκευσης της κινητής περιουσίας του ΚΩΘ, που αρχικώς είχε αποτιμηθεί στις €110.000. Αυτό θα ήταν αποτέλεσμα της μεταφοράς σημαντικού όγκου αντικειμένων στο νέο κτήριο (πιάνο, θρανία, καρέκλες, ντουλάπες, αρχειακό υλικό κτλ), όπου πλέον θα εξυπηρετήσουν τις λειτουργικές ανάγκες του Ωδείου. Αν είχαμε μετακομίσει στο ΜΣΘ, αυτό δεν θα ήταν εφικτό.

Με αυτά τα δεδομένα, σε χρόνο ρεκόρ των τριών μηνών, η Διοίκηση, η Διεύθυνση και τις Διοικητικές Υπηρεσίες του ΚΩΘ ολοκλήρωσαν όλες τις αναγκαίες ενέργειες που είχαν δρομολογηθεί από τον Μάιο του 2022. Συγκεκριμένα, υπογράφηκαν συμφωνητικά αποθήκευσης μέρους του εξοπλισμού μας, μεταφοράς του βασικού εξοπλισμού (όργανα, γραφεία, Βιβλιοθήκη κτλ), μίσθωσης του νέου κτηρίου και ολοκλήρωσης των εργασιών μικρής κλίμακας στους παραχωρηθέντες χώρους του ΟΜΜΘ – που απέχει μόλις 2 στάσεις λεωφορείου από το κτήριο της Π. Συνδίκας.

Επιπλέον, εξασφαλίσαμε χώρους στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο με την αρωγή του απερχόμενου Δημάρχου Θεσσαλονίκης και της Αντιδημάρχου Πολιτισμού. Το ΥΠΠΟ εόπτευε διαρκώς και κάλυψε τις έκτακτες ανάγκες μας με δύο έκτακτες επιχορηγήσεις εντός του 2023.

Στις 2/1/2024 ξεκίνησε η διαδικασία της προσωρινής μεταστέγασης, που σχεδιάστηκε λεπτομερώς επί 12 μήνες. Αν όλα κυλήσουν ομαλά, εκτιμούμε ότι η κανονικότητα θα επανέλθει στα τέλη Ιανουαρίου. Φυσικά θα δοθεί παράταση για όλες τις εξετάσεις.

Είναι αντιληπτό ότι ένα τόσο περίπλοκο εγχείρημα προϋπέθεσε πολυετή προετοιμασία, με συνεχή εμπλοκή και συνεργασία διάφορων δημόσιων υπηρεσιών αλλά και ιδιωτών. Κι ως μην ξεχνάμε ότι ο ηλεκτρονικός διαγωνισμός για την επιλογή αναδόχου της ανακαίνισης του κτηρίου κηρύχθηκε άγονος την πρώτη φορά (τέλη Αυγούστου 2023) και τελικά προέκυψε ανάδοχος του έργου με την δεύτερη προσπάθεια, στις αρχές Νοεμβρίου 2023. Προκαλεί λοιπόν απορία ότι ελάχιστοι αντιλήφθηκαν άρτι όσα όλοι γνώριζαν επί 36 χρόνια για την παθολογία του κτηρίου και επί 4 χρόνια για την προσεχή ολική ανακαίνιση-αναβάθμισή του.

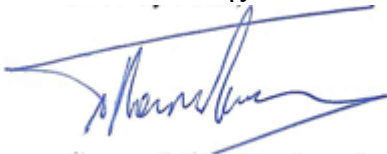
Και είναι ανόητο να προβάλλεται ως αμέλεια της Διοίκησης/Διεύθυνσης η διάτρηση του λέβητα που διαπιστώθηκε στις 27/11/2023. Διαθέτουμε φύλλα ετήσιας συντήρησης κι επιπλέον ο συντηρητής μάς διαβεβαίωσε ότι η παραγγελία ενός καινούριου λέβητα ειδικών διαστάσεων μαζί με την τοποθέτησή του θα απαιτούσαν τουλάχιστον 1 μήνα. Θα φτάναμε έτσι στις διακοπές των Χριστουγέννων, όταν δηλαδή είχε προγραμματιστεί η μεταστέγαση κι η έναρξη των εργασιών ανακαίνισης.

Οι πόρτες του ΚΩΘ ουδέποτε έκλεισαν. Αντιθέτως, από τις 27/11/2023 που διαπιστώθηκε η βλάβη του λέβητα παρέμειναν ανοιχτές για Σπουδαστές και Καθηγητές Άρπας, Κοντραμπάσου, Κρουστών, Μελοδραματικής, Μονωδίας, Κινησιολογίας-Χορού, Υποκριτικής, Διεύθυνσης Ορχήστρας, για πρόβες και μαθήματα τελειοφοίτων, για συναυλίες τάξεων και για μελέτη ή μάθημα όποιου το ζήτησε. Όλα αυτά στην κεντρική αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη» (την μοναδική με θέρμανση από επιδαπέδια κλιματιστικά) και σε 3 αίθουσες στον 1^ο και στον 2^ο όροφο, οι οποίες μπορούσαν να αντέξουν τη χρήση θερμαντικών σωμάτων χωρίς να προκαλέσουν βραχυκύκλωμα στο πεπαλαιωμένο ηλεκτρικό σύστημα του Ωδείου και να διακυβεύσουν την ασφάλεια όλων μας. Ουδέποτε σε κανονικές συνθήκες εκτός κορονοϊού κανονικοποιήθηκε η τηλεδιδασκαλία στο ΚΩΘ. Αυτό αποτελεί αποκύημα της φαντασίας όσων αρνούνται να συμβιβαστούν με την πραγματικότητα. Με αυτά τα δεδομένα, είναι θλιβερό ότι πίσω από τις ανοιχτές πόρτες του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ελάχιστοι επέλεξαν να κρατήσουν αυτιά, νου και μάτια ερμητικά κλειστά.

Ως Διευθυντής, στέκομαι δίπλα στους Καθηγητές που απαιτούν και σθεναρά διεκδικούν καθημερινά κι έμπρακτα την καλλιτεχνική-παιδαγωγική εξέλιξή τους, αναγνωρίζοντας το προνόμιο να διδάσκουν στο μοναδικό κρατικό ωδείο της χώρας· κι επί 3,5 χρόνια παραμένω αρωγός των Σπουδαστών που απαιτούν και σθεναρά διεκδικούν καθημερινά κι έμπρακτα την βελτίωσή τους, τιμώντας την υποτροφία που τους χορηγήθηκε από το μοναδικό κρατικό ωδείο της χώρας.

Παραμένω στη διάθεσή σας για κάθε διευκρίνιση.

Ο Διευθυντής ΚΩΘ



Γεώργιος-Ιούλιος Παπαδόπουλος