

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ****ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ****ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Ν.Π.Ι.Δ.**

Ταχ. Δ/ση: Αγ. Κωνσταντίνου 22-24,

Τ.Κ. 104 37, Αθήνα

Τηλέφωνο: 2105225501

Email: secretariat@n-t.gr

ΠΡΟΣ

Υπουργείο Πολιτισμού

Υπηρεσία Συντονισμού και Γραφείο Νομικών
και Κοινοβουλευτικών Θεμάτωνatneke@culture.gr**ΘΕΜΑ: Πλαίσιο ασφαλούς λειτουργίας των χώρων θεαμάτων. Προτάσεις Εθνικού Θεάτρου**

Σε απάντηση του υπηρεσιακού σας ΑΠ 564002 (Ορθή Επανάληψη 30/11/2023), Αρ. Πρωτ. Εισερχομένων ΕΘ 7554/30-11-2023, παραθέτουμε ακολούθως τις αρχικές απόψεις του φορέα μας σε σχέση με την Αναφορά Βουλευτών 628/22.11.2023 και των εκεί ενσωματωμένων απόψεων και προτάσεων της Πανελλήνιας Ομοσπονδίας Θεάματος Ακροάματος (ΠΟΘΑ) για την ασφάλεια στους χώρους θεαμάτων. Προς επίτευξη σαφήνειας, αριθμούμε διακριτά την κάθε επιμέρους πρόταση της ΠΟΘΑ, και με τα αρχικά «ΕΘ» εκκινούμε την κάθε μία τοποθέτηση του φορέα μας.

- 1. Σύνδεση άδειας λειτουργίας με σχέση θέσεων/τετραγωνικών χώρου θεάματος.**
ΕΘ: Θα πρέπει να αναζητηθεί και συλλεχθεί η διεθνής ρυθμιστική πρακτική ως προς το θέμα αυτό. Θα πρέπει να εξεταστεί το κατά πόσο οι υφιστάμενες προβλέψεις-ρυθμίσεις για χώρους θεαμάτων, όπως προβλέπονται στο οικείο εν ισχύ Προεδρικό Διάταγμα Πυροπροστασίας, καλύπτουν ήδη το εδώ σκοπούμενο.
- 2. Επαναδιατύπωση και επικαιροποίηση των προϋποθέσεων για κάλυψη των πυροσβεστικών, υγειονομικών και ηλεκτρομηχανολογικών προδιαγραφών.**
ΕΘ: Θα πρέπει να διερευνηθεί και τεκμηριωθεί η ανάγκη επικαιροποίησης.
- 3. Η άδεια εγκατάστασης να έχει αόριστη διάρκεια, η άδεια λειτουργίας να επανεξετάζεται ανά έτος (λόγω αντικειμενικών αλλαγών), χωρίς γραφειοκρατική επιβάρυνση.**
ΕΘ: Θεωρούμε ότι ο ετήσιος έλεγχος-εποπτεία είναι παραγωγικός ως προς την επίτευξη ασφάλειας. Όπως όμως γράφει και η ΠΟΘΑ, δεν θα πρέπει να μετατραπεί σε γραφειοκρατικό βάρος για τους χώρους θεαμάτων. Θα μπορούσε να συνδυαστεί με το αίτημα ετήσιας επιθεώρησης (βλ. παρακάτω Σημείο 5)
- 4. Αναβάθμιση Πρωτοβάθμιου και Δευτεροβάθμιου Συμβουλίου Επιθεώρησης Χώρων Ψυχαγωγικών Δραστηριοτήτων επικαιροποιώντας το νομικό πλαίσιο. Ο**

ρόλος του Συμβουλίου θα πρέπει να παραμένει σημαντικός και να είναι ουσιαστικός, να ελέγχει και τους χώρους που αιτούνται παράσταση. Το Συμβούλιο θα πρέπει να έχει εκτός από συμβουλευτικό και εκτελεστικό χαρακτήρα.

ΕΘ: Αναφορικά με την ανάγκη επικαιροποίησης, βλ. παραπάνω τη θέση μας στο σημείο 2. Ως προς την αναβάθμιση των εν λόγω Συμβουλίων, θεωρούμε ότι απαιτείται λεπτομερής μελέτη για το κατά πόσο αυτά πρέπει και δύναται να μετατραπούν σε ελεγκτικά όργανα, και γενικότερα σε εκτελεστικά από συμβουλευτικά, λαμβάνοντας υπόψη τον όγκο του ελεγκτικού έργου και την απαιτούμενη τεχνογνωσία και εξειδίκευση.

5. **Η επιθεώρηση των θεάτρων, νυχτερινών κέντρων, χώρων μουσικής και κινηματογράφων να διεξάγεται σε ετήσια βάση.**

ΕΘ: Θεωρούμε θετική την πρόταση. Η εν λόγω επιθεώρηση μπορεί να είναι και η διαδικασία που απαιτείται για την ανανέωση της Άδειας Λειτουργίας. Η επιθεώρηση αυτή μπορεί να ανατίθεται στον Τεχνικό Ασφαλείας που ο κάθε χώρος θεάματος απαιτείται να έχει δια νόμου.

6. **Κατάλληλα εκπαιδευμένο τεχνικό προσωπικό κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.**

ΕΘ: Θεωρούμε ότι το υφιστάμενο προσωπικό που καλύπτει τις ανάγκες της παράστασης/θεάματος να λαμβάνει σχετική εκπαίδευση σε σχέση με θέματα ασφαλείας.

7. **Να απαιτείται πιστοποίηση από επίσημο φορέα όλων των κινουμένων ηλεκτρομηχανικών μηχανισμών που καλύπτουν θεατρικούς και συναυλιακούς χώρους.**

ΕΘ: Πρέπει να εξεταστεί το κατά πόσο οι υφιστάμενες πιστοποιήσεις ασφαλείας που επιβάλλονται από το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης (όπως πιστοποίηση CE), καλύπτουν ήδη το εδώ σκοπούμενο.

8. **Πρέπει να επαναδραστηριοποιηθεί η Επιτροπή για την επανεξέταση και τη κωδικοποίηση της νομοθεσίας, άρθρο 60 του Νόμου 4481/2017.**

ΕΘ: Θεωρούμε ότι η κωδικοποίηση της νομοθεσίας συμβάλλει στη διαφάνεια, σαφήνεια και εφαρμοσιμότητα του εκάστοτε νομοθετικού/ρυθμιστικού πλαισίου.

Τέλος σημειώνουμε ότι σε περίπτωση που υλοποιηθεί διαβούλευση σε σχέση με τα θέματα αυτά, ο φορέας μας είναι πρόθυμος να συμμετάσχει σε αυτήν.

Με εκτίμηση,
Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου

