



Μέγαρο
Μουσικής
Αθηνών

Με την υποστήριξη
του Υπουργείου
Πολιτισμού &
Αθλητισμού

Megaron
the Athens
Concert Hall

Supported by
the Ministry
of Culture &
Sports

ΠΡΟΣ
Υπουργείο Πολιτισμού
Γραφείο Νομικών και Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
Ενταύθα

Αθήνα, 7 Νοεμβρίου 2023
Αρ. Πρωτ. 988

Θέμα: Ενημερωτικό Σημείωμα για την ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Αξιότιμοι Κυρίες και Κύριοι,

Σε συνέχεια του από 01.11.2023 ηλεκτρονικού μηνύματος του Γραφείου Νομικών και Κοινοβουλευτικών Θεμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού, με το οποίο μας διαβιβάστηκε η με αριθμ. πρωτ. 485/1.11.2023 αναφορά της Βουλής στην οποία επισυνάπτεται επιστολή με ημερομηνία 20.10.2023 έξι (6) πρώην εργαζομένων του ΜΕΟΕ, απευθυνόμενη στην Υπουργό Πολιτισμού, αλλά, και μεταξύ των άλλων, στον ΟΜΜΑ, παρακαλούμε προς ενημέρωσή σας να σημειώσετε τα εξής :

Ι. Οι υπογράφοντες την επιστολή πρώην εργαζόμενοι του ΜΕΟΕ είναι πράγματι μέλη του Διοικητικού Προσωπικού που υπηρετούσε στον ΜΕΟΕ πριν την διακοπή λειτουργίας του το 2015. Τέσσερις εξ αυτών περιλαμβάνονται στα πρόσωπα που μεταφέρθηκαν σύμφωνα με την υπ'αριθμ. **26010/21.01.2022 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού (ΦΕΚ 318 Β' /31.01.2022)** σε προσωποπαγείς θέσεις που συστήθηκαν για το σκοπό αυτό σε φορείς εποπτείας του ΥΠΠΟ **κατά τις διατάξεις του άρθρου 99 του ν. 4812/2021 (ΦΕΚ Α' 110)** ενώ δύο, που είχαν αποχωρήσει νωρίτερα από τον ΜΕΟΕ, απασχολούνται σε άλλους φορείς.

Υπενθυμίζουμε σχετικώς ότι με την ως άνω Υπουργική Απόφαση μεταφέρθηκαν συνολικά σε φορείς εποπτείας του ΥΠΠΟ δεκαοκτώ συνολικά εργαζόμενοι του ΜΕΟΕ, εκ των οποίων δώδεκα (12) μουσικοί - που ήταν έμμισθοι του ΜΕΟΕ και συγκροτούσαν τον κορμό της Ορχήστρας «ΚΑΜΕΡΑΤΑ-ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» που λειτουργούσε υπό τον ΜΕΟΕ - και έξι (6) διοικητικοί.

Από τους μουσικούς, οκτώ (8) μεταφέρθηκαν στον ΟΜΜΑ (εκ των οποίων εν τέλει ο ένας - κάτοικος εξωτερικού - δεν προσήλθε) και τέσσερις (4) στην ΚΟΑ.

Από τους διοικητικούς, τρεις (3) μεταφέρθηκαν στον ΟΜΜΑ (εκ των οποίων μόνον η κ. Δάφνη Τζανετή περιλαμβάνεται στους υπογράφοντες, πλην όμως μας δήλωσε ότι είχε ρητώς ζητήσει να μην περιληφθεί το όνομά της στην επιστολή διαμαρτυρίας) και τρεις (3) σε άλλους φορείς. Από τους υπογράφοντες, η κ. Αναστασίου έχει μεταφερθεί στην ΚΟΑ, η κ. Μαστροδήμου στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και η κ. Χριστοδουλοπούλου στην Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.

Οι άλλοι δύο διοικητικοί υπάλληλοι που περιλαμβάνονται στους υπογράφοντες δεν είχαν ενταχθεί στην Υπουργική Απόφαση μεταφοράς εργαζομένων που προαναφέρθηκε καθώς δεν είχαν ασκήσει το σχετικό δικαίωμα που προέβλεπε ο νόμος, προφανώς διότι εργάζονταν ήδη σε άλλους φορείς, ο μεν κ. Αθανασίου στον ΟΜΜΑ από το 2015 μέχρι τον Φεβρουάριο του 2023 οπότε και με την κινητικότητα μετατάχθηκε στην Περιφέρεια Ηπείρου, ο δε κ. Μπλίκας απασχολείται από ετών στην ΕΡΤ.

II. Για την πληρότητα του Ιστορικού, κρίνεται σκόπιμο να σημειώσουμε σχετικώς ότι, με την υπ' αριθμ. 46033/15.06.2021 σύμβαση μεταξύ του Ελληνικού Δημοσίου και του Σωματείου με την επωνυμία «Σύλλογος-Οι Φίλοι της Μουσικής», που καταρτίσθηκε συμβολαιογραφικώς και κυρώθηκε με το άρθρο **98 του ν. 4812/2021 (ΦΕΚ 110/Α/30.06.2021)**, τροποποιήθηκε η υπ' αριθμ. 25736/29.07.1994 Σύμβαση ιδρύσεως του Οργανισμού με την επωνυμία «Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος» (ΜΕΟΕ) η οποία είχε κυρωθεί με το **άρθρο 8 του ν. 2273/27.12.1994 (ΦΕΚ 223 Α')** και αποφασίστηκε από τα συμβαλλόμενα μέρη η λύση του ΜΕΟΕ και η υπαγωγή του σε εκκαθάριση.

Κατά τις διατάξεις της συμβάσεως, η λύση του ΜΕΟΕ επήλθε την **14.11.2021** με τη δημοσίευση της υπ' αριθμ. **486090/11.10.2021** αποφάσεως της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού «*Διορισμός εκκαθαριστή και έναρξη εκκαθάρισης του Οργανισμού με την επωνυμία «Μουσικός και Εκπαιδευτικός Οργανισμός Ελλάδος» (Ν.Π.Ι.Δ. που εποπτεύεται από το ΥΠ.ΠΟ.Α.)*» (**ΦΕΚ 4754/14.11.2021**), οπότε και ετέθη αυτός υπό εκκαθάριση.

Η απόφαση για την λύση του ΜΕΟΕ και την υπαγωγή του σε εκκαθάριση ελήφθη διότι ο Οργανισμός αυτός είχε διακόψει την λειτουργία του από τον Απρίλιο του 2015, λόγω παραιτήσεως του συνόλου των μελών του Διοικητικού του Συμβουλίου και ελλείψεως διοικήσεως.

Έκτοτε, παρά τις συναυλίες που οι μουσικοί του έδιναν κατά περιόδους ως «Μουσικοί της Καμεράτα», ή παρά το ότι το σχήμα είχε δραστηριοποιηθεί στο εξωτερικό, ο ΜΕΟΕ ουδέποτε επαναλειτούργησε, το δε προσωπικό του (που αναφέρεται ανωτέρω) δεν απασχολήθηκε εκ νέου στον ΜΕΟΕ. Δεδομένου μάλιστα ότι ορισμένα μέλη του προσωπικού του Οργανισμού είχαν απολυθεί πριν την διακοπή λειτουργίας του ΜΕΟΕ, δημιουργήθηκαν αξιώσεις και δικαστικές διαφορές επί των οποίων έχουν εκδοθεί δικαστικές αποφάσεις που αναφέρονται στην επιστολή. Οι δικαστικές αυτές αποφάσεις εκδόθηκαν ερήμην, δεδομένου ότι ο ΜΕΟΕ ελλείψει διοικήσεως ουδέποτε παρέστη στα δικαστήρια που μεσολάβησαν.

Υπό το πρίσμα αυτό, η λύση και εκκαθάριση του ΜΕΟΕ κατά τα προαναφερθέντα επελέγη από την Πολιτεία ως η πλέον πρόσφορη και ενδεδειγμένη λύση. Ο νόμος προέβλεψε, για την προστασία των θέσεων εργασίας των λίγων εργαζομένων του ΜΕΟΕ, την μεταφορά τους σε φορείς εποπτείας του ΥΠΠΟ, ενώ η τύχη των λοιπών αξιώσεων τους έπρεπε κατά τον νόμο να αντιμετωπισθεί, όπως είναι ο κοινός κανόνας, στο πλαίσιο της εκκαθαρίσεως.

III. Η εκκαθάριση του ΜΕΟΕ περατώθηκε και η σχετική αναλυτική έκθεση και απογραφή της εκκαθάρισης διαβιβάστηκε από την εκκαθαρίστρια στο Υπουργείο Πολιτισμού το πρώτον τον Απρίλιο του 2023 και ακολούθησε αργότερα η υπογραφή πρωτοκόλλου παράδοσης-παραλαβής.

Η εκκαθάριση περατώθηκε, λόγω ελλείψεως ενεργητικού, με έλλειμα, συγκροτούμενο κατά την έκθεση από οφειλές του ΜΕΟΕ στο Δημόσιο, τον ΕΦΚΑ και σε τρίτους πιστωτές, περιλαμβανομένων των εργαζομένων. Ήταν εμφανές από την αρχή ότι οι αναγγελθείσες απαιτήσεις ήταν αδύνατον να ικανοποιηθούν ελλείψει ενεργητικού (πλην όμως οι θέσεις εργασίας είχαν διασφαλιστεί με την υπουργική απόφαση μεταφοράς) και, όντως, εν τέλει, ουδεμία απαίτηση κατέστη εφικτό να ικανοποιηθεί.

IV. Κατά τα λοιπά, ως γνωστόν, το σήμα και η επωνυμία της ορχήστρας ΚΑΜΕΡΑΤΑ ανήκουν στον «Σύλλογο – Οι Φίλοι της Μουσικής» (ΣΦΜ) από το 1992 και τα δικαιώματα χρήσεως (και μόνον) της επωνυμίας και του σήματος της ΚΑΜΕΡΑΤΑ, είχαν παραχωρηθεί από τον ΣΦΜ στον ΜΕΟΕ, με την σύστασή του, το 1994. Τα δικαιώματα χρήσεως που είχαν μεταβιβαστεί στον ΜΕΟΕ έληξαν με τη λύση και εκκαθάρισή του (βλ. και αιτιολογική έκθεση του νόμου 4812/2021 - ιδίως στα άρθρα 98 και 99). Τα αποκλειστικά δικαιώματα επί της επωνυμίας και του σήματος ανήκουν και σήμερα στον ΣΦΜ.

Το γεγονός που αναφέρεται στην επιστολή ότι το σήμα ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ φέρεται να έχει λήξει ούτως ή άλλως τον Ιανουάριο του 2022 είναι γεγονός αδιάφορο, διότι αφενός μεν ένα σήμα που περιελάμβανε την επωνυμία του ΣΦΜ δεν θα μπορούσε να έχει χρησιμοποιηθεί από τρίτους, αφετέρου δε διότι ο ΣΦΜ επανεκατέθεσε το σήμα και μάλιστα για περισσότερες κλάσεις στις 11 Οκτωβρίου 2023.

Περαιτέρω, με σύμβαση μεταξύ του ΣΦΜ και του ΟΜΜΑ, επίσης τον Οκτώβριο του 2023, το δικαίωμα χρήσεως του σήματος ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ παραχωρήθηκε στον ΟΜΜΑ. Η παραχώρηση αυτή εντάσσεται σε ένα σχέδιο επαναδραστηριοποίησης της Ορχήστρας, αυτή την φορά υπό τον ΟΜΜΑ, που υλοποιείται σταδιακά σε συνεννόηση με το ΥΠΠΟ, ώστε να αξιοποιηθούν οι μουσικοί του ΜΕΟΕ οι οποίοι μεταφέρθηκαν το 2022 με την απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού στον ΟΜΜΑ.

Πράγματι, η μεταφορά σε προσωποπαγείς θέσεις μουσικών εκτελεστών στον ΟΜΜΑ, που δεν διέθετε μέχρι σήμερα δική του Ορχήστρα, είχε όντως σκοπό, μεταξύ των άλλων, να διευκολύνει και την σύσταση Resident Orchestra στον ΟΜΜΑ και το σταδιακό εμπλουτισμό της και με άλλους μουσικούς. Η χρήση του σήματος της Καμεράτα από τον ΟΜΜΑ, που παραχώρησε συμβατικά ο ΣΦΜ, επιτρέπει ουσιαστικά την επαναλειτουργία, πλέον υπό τον ΟΜΜΑ, της ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ.

Για τον σκοπό αυτό το Δ.Σ. του ΟΜΜΑ αποφάσισε προ 18μήνου, κατά την υπ' αριθμ. **527/13.04.2022** συνεδρίασή του, αμέσως μετά την μεταφορά των μουσικών του ΜΕΟΕ στον ΟΜΜΑ, την σύσταση Resident Orchestra στον Οργανισμό με βάση ακριβώς τους μουσικούς της ΚΑΜΕΡΑΤΑ που μεταφέρθηκαν από τον ΜΕΟΕ, καθώς και την σύναψη συμβάσεως με τον ΣΦΜ για την χρήση του σήματος ΚΑΜΕΡΑΤΑ, το οποίο, μετά την λύση του ΜΕΟΕ, είχε ως προελέχθη περιέλθει και πάλι στον ΣΦΜ. Η απόφαση προέβλεπε δεκαοκτώ (18) συνολικά θέσεις μουσικών εκτελεστών (περιλαμβανομένων των 7 που είχαν ήδη μεταφερθεί από τον ΜΕΟΕ), την υιοθέτηση προσωρινά του παλαιού Κανονισμού Λειτουργίας της Ορχήστρας Καμεράτα και την σύναψη σχετικής συμβάσεως με τον ΣΦΜ.

Με απόφαση του Δ.Σ. του ΟΜΜΑ κατά την υπ' αριθμ. **528/1.06.2022** συνεδρίασή του εγκρίθηκε η δημοσίευση πρόσκλησης-προκήρυξης για την πλήρωση έντεκα (11) θέσεων μουσικών με συμβάσεις ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου για την συγκρότηση Ορχήστρας του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

Η πρόβλεψη για την πλήρωση των έντεκα (11) θέσεων μουσικών με συμβάσεις ορισμένου χρόνου, κατά τις ειδικές διατάξεις του άρθρου 6 του άρθρου Τέταρτου του ν. 4366/2016 (ΦΕΚ 18 Α'), οφείλετο στο γεγονός ότι ελλείψει Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας, δεν υπήρχαν ενταγμένες στον ΕΚΛ οργανικές θέσεις για να καλυφθούν.

Η διαδικασία εν τέλει δεν προχώρησε, καίτοι είχε ορισθεί και δημοσιοποιηθεί η διενέργεια ακροάσεων για την επιλογή μουσικών για τις 2 και 3 Σεπτεμβρίου 2022, λόγω ασάφειας που δημιουργήθηκε για το μισθολογικό καθεστώς των συμβασιούχων μουσικών, ύστερα από επικοινωνία με το ΓΛΚ. Το ζήτημα αυτό παραμένει προς ρύθμιση.

Εν αναμονή της ρυθμίσεως, και για προφανείς λόγους αξιοποίησε των μουσικών που έχουν μεταφερθεί στον ΟΜΜΑ και μισθοδοτούνται από τον Οργανισμό, διαφυλάξεως της φήμης της Ορχήστρας και οργάνωσης της σταδιακής της επαναλειτουργίας, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΟΜΜΑ αποφάσισε κατά τις υπ' αριθμ. **536/10.05.2023** και **537/14.06.2023** συνεδριάσεις του και μετά από διεξοδικές συζητήσεις, με τη συμμετοχή και του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Οργανισμού, να προγραμματισθεί ένας αριθμός τριών ή τεσσάρων συναυλιών κατά την καλλιτεχνική περίοδο 2023-2024 υπό την διεύθυνση του Μαέστρου Γιώργου Πέτρου, με βάση τους μουσικούς που έχουν ήδη μεταφερθεί στον ΟΜΜΑ και με την Ορχήστρα συμπληρωμένη με πρόσθετους ad hoc on call μουσικούς ως μία τυπική καλλιτεχνική παραγωγή του ΟΜΜΑ.

Ο χειρισμός αυτός είναι συνήθης διεθνώς, αλλά και στην Ελλάδα, και η Καλλιτεχνική Διεύθυνση προγραμμάτισε και ενέταξε στο πρόγραμμα του ΟΜΜΑ, που δημοσιεύτηκε τον Σεπτέμβριο του 2023, μία συναυλία της Καμεράτα στις 22 Οκτωβρίου και μία στις 27 Δεκεμβρίου τρέχοντος έτους. Οι υπόλοιπες συναυλίες του πρώτου εξαμήνου του 2024 θα ανακοινωθούν μαζί με το υπόλοιπο πρόγραμμα του ΟΜΜΑ.

Η επανεμφάνιση και η επαναλειτουργία, πλέον υπό τον ΟΜΜΑ και υπό τους όρους αυτούς, της Ορχήστρας, έγινε δεκτή με ενθουσιασμό από το κοινό στις 22 Οκτωβρίου 2023.

Μετά την παύση λειτουργίας της Ορχήστρας και την εκκαθάριση του Οργανισμού υπό τον οποίο λειτουργούσε στο παρελθόν, πρόκειται για ένα πρώτο βήμα σε ένα μοναδικό στα ελληνικά πράγματα παράδειγμα, χάρις στο ΥΠΠΟ, διάσωσης ορχήστρας που είχε διακόψει την λειτουργία της, η οποία, πέραν του ότι εμπλουτίζει την δραστηριότητα του ΟΜΜΑ, ενισχύει και την αποστολή του, ως δημόσιου ενδιαφέροντος φορέα και Οργανισμού, για την προαγωγή των μουσικών πραγμάτων στην χώρα και την προάσπιση της πολιτιστικής της κληρονομιάς, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η ολοκλήρωση του εγχειρήματος, με την στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, θα προσδώσει ακόμη μεγαλύτερη αξία στην προσπάθεια που έχει ήδη καταβληθεί.

Με ιδιαίτερη τιμή,



Νίκος Πιμπλής
Πρόεδρος Δ.Σ.

megaron.gr

Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1
11521 Αθήνα

1 Kokkali St. & Vas. Sofias Ave.
11521 Athens, Greece

T (+30) 210 7282000
F (+30) 210 7290174