



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΧΡ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝ. Δ/ΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΧΟΡΟΥ**

Ταχ. Δ/ση: Ρεθύμνου 1

Ταχ. Κωδ.: 106 82, Αθήνα

Πληροφορίες: Χ. Νταμπακάκης

Τηλέφωνο: 210-8201773

e-mail: chntampakakis@culture.gr

Προς:

Υπηρεσία Συντονισμού
Γραφείο Νομικών &
Κοινοβουλευτικών Θεμάτων
atneke@culture.gr

ΚΟΙΝ.:

1. Γραφείο Υπουργού
2. Γραφείο Υφυπουργού
3. Γρ. ΓΓΣΠ
4. ΓΔΣΠ

ΕΡΩΤΗΣΗ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ

με αριθ. πρωτ. 1179/17.10.23 των Βουλευτών ΣΥΡΙΖΑ

με αρ. Φακέλου Ερ. 29

Απαντώντας στο με αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟ/495293/18.10.2023 έγγραφό σας που αφορά στην με αριθ. πρωτ. 1179/17.10.23 Ερώτηση των Βουλευτών ΣΥΡΙΖΑ με αρ. Φακέλου Ερ. 29 και θέμα: «Αναστολή λειτουργίας της Δραματικής Σχολής του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας», σας γνωρίζουμε τα παρακάτω:

Α. Η εποπτεία των Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης

Η Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης κατ' εφαρμογή του άρθρου 54 του Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7/Α/22-1-2018) "Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού" είναι αρμόδια για την εποπτεία των Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Ν. 1158/1981 (ΦΕΚ 127/Α/1981) και ειδικότερα των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης σύμφωνα με το Π.Δ. 370/1983 (130/Α/1983).

Υπό την εποπτεία της Υπηρεσίας βρίσκονται επίσης: α) οι Ανωτέρες Σχολές Χορού που λειτουργούν σύμφωνα με το Π.Δ. 372/1983 (131/Α/1983), β) οι Ανώτερες Σχολές Κινηματογραφίας – Τηλεόρασης, οι οποίες προβλέπονται στον ανωτέρω νόμο αλλά δεν έχουν λειτουργήσει ακόμη και γ) τα Μουσικά Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Δημόσια και Ιδιωτικά Ωδεία και Μουσικές Σχολές) δυνάμει των από 11.11.1957 Β.Δ. (ΦΕΚ 229/Α/11.11.57) "Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης" και Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7/Α/1966) "Περί ιδρύσεων ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων".

B. Μισθολογικές ρυθμίσεις για την αμοιβή των Καλλιτεχνών στο δημόσιο

Μετά την έκδοση που π.δ. 85/2022 «Καθορισμός προσόντων διορισμού σε φορείς του Δημοσίου (Προσωντολόγιο - Κλαδολόγιο)» (ΦΕΚ 232/Α'/2022), με το άρθρο 70, παρ. 1, του ν. 5016/2023 (Α' 21), προβλέφθηκε ότι: "1. Η περ. α' της παρ. 6 του άρθρου 22 του ν. 4354/2015 (Α' 176) αντικαθίσταται ως εξής: «6.α. Οι κάθε είδους αποδοχές του καλλιτεχνικού προσωπικού: α) των Ο.Τ.Α. και των εποπτευομένων νομικών προσώπων αυτών, καθώς και των λοιπών νομικών προσώπων δημοσίου δικαίου, β) των νομικών προσώπων ιδιωτικού δικαίου, καθώς και οι ειδικότητες του καλλιτεχνικού προσωπικού που υπάγονται στο παρόν, καθορίζονται με κοινές αποφάσεις των Υπουργών Οικονομικών, Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εσωτερικών και του κατά περίπτωση συναρμόδιου Υπουργού. Το άρθρο 103 του ν. 4483/2017 (Α' 107), καθώς και τα άρθρα 146 έως 149 του ν. 4472/2017 (Α' 74) παραμένουν σε ισχύ.»."

Σύμφωνα με την παραπάνω νομοθετική εξουσιοδότηση εκδόθηκε η κοινή απόφαση υπ' αρ. 2/9844/ΔΕΠ/24-2-2023 «Καθορισμός αποδοχών του καλλιτεχνικού προσωπικού παραστατικών τεχνών θεάτρου, χορού και κινηματογράφου το οποίο απασχολείται ή προσλαμβάνεται στους Ο.Τ.Α. και τα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα αυτών, τα λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) καθώς και τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.)» (ΦΕΚ 1077/Β'/2023). Με τις εν λόγω ρυθμίσεις θεσπίστηκε ειδικό μισθολόγιο για τους εργαζόμενους που ασκούν καλλιτεχνικό έργο ή διδασκαλία καλλιτεχνικών μαθημάτων, ανεξάρτητα από την κατάταξη σε κατηγορία.

Η εν λόγω ρύθμιση, ως θετικό μέτρο, ουσιαστικά εξίσωσε μισθολογικά τους καλλιτέχνες (ανεξάρτητα από την κατηγορία στην οποία εντάσσονται), με τους εργαζόμενους που ανήκουν σε κατηγορία Τ.Ε. στο Δημόσιο. Το πρόβλημα που επισημαίνεται από το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας, όσον αφορά τη μισθοδοσία του εκπαιδευτικού προσωπικού της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης, προκύπτει από το γεγονός ότι, οι εν λόγω εργαζόμενοι-ες καλλιτέχνες, απασχολούνται ως ωρομίσθιοι-ες για λίγες ώρες την εβδομάδα, με αποτέλεσμα η αμοιβή τους, να υπολογίζεται ως ένα κλάσμα της εργασίας πλήρους ωραρίου.

Η Διεύθυνση Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης δεν έχει άμεση αρμοδιότητα επί μισθολογικών θεμάτων εκπαιδευτικού προσωπικού των Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης γενικότερα, ή των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης ειδικότερα. Σε κάθε περίπτωση όμως, λόγω της συστηματικής ενασχόλησης με το ευρύτερο αντικείμενο της Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και την κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων του, μπορεί να συμβάλει με σχετικές προτάσεις και εισηγήσεις.

Η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης

Αγγελική Σγούρα