



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ερ. Φ.: 13

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
**Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων**
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Α. Χαλκιά
2. Υπουργείο Εξωτερικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 462/28.8.2023 Ερώτηση με θέμα:
«Σχετικά με την κλοπή αρχαιοελληνικού νομίσματος από το Βρετανικό Μουσείο»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 462/28.8.2023 Ερώτησης του Βουλευτή κ. Αθανάσιου Χαλκιά και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες και σε ό,τι αφορά το ΥΠ.ΠΟ., σας γνωρίζουμε τα εξής:

Αναφορικά με το περιστατικό της κλοπής εκατοντάδων αντικειμένων από τις Συλλογές του Βρετανικού Μουσείου, το Υπουργείο Πολιτισμού παρακολουθεί από πολύ κοντά το θέμα. Τα πρόσφατα γεγονότα των κλοπών ενισχύουν το αίτημα της χώρας μας για την επανένωση των Γλυπτών στην Αθήνα στο Μουσείο της Ακρόπολης. Η επιχειρηματολογία ότι η Ελλάδα προστατεύει, αναδεικνύει και διαχειρίζεται με τον βέλτιστο τρόπο, επιστημονικά και τεχνικά, τα πολιτιστικά αγαθά, ενισχύεται με απτές αποδείξεις. Αντιθέτως, το ίδιο γεγονός θέτει μείζον θέμα αξιοπιστίας του ίδιου του μουσειακού οργανισμού σε ό,τι αφορά σε θέματα προστασίας, φύλαξης και ασφάλειας των εκθεμάτων του. Τα αρχιτεκτονικά γλυπτά του Παρθενώνα δεν έχουν τύχει της καλύτερης φροντίδας και προστασίας στις δεκαετίες έκθεσής τους στο Βρετανικό Μουσείο, καθώς η κακομεταχείριση και οι ζημιές των Γλυπτών είναι πολύχρονες και διαρκείς.

Η Ελλάδα διεκδικεί τα Γλυπτά του Παρθενώνα, συστηματικά και με αθόρυβο τρόπο. Η θέση της χώρας μας ήταν και είναι ομόθυμη, σαφής, αμετάκλητη: Δεν αναγνωρίζουμε οποιοδήποτε δικαίωμα κυριότητας, νομής και κατοχής των Γλυπτών στο Βρετανικό Μουσείο, καθώς θεωρούμε ότι είναι προϊόντα καταστροφικής αρπαγής και κλοπής.

Αναφορικά με το Ερώτημα για τον δανεισμό ελληνικών αρχαίων έργων στο εξωτερικό, είτε μακροχρόνιο είτε προσωρινό, διευκρινίζεται ότι σε, όλες τις περιπτώσεις, τηρούνται οι προβλεπόμενοι από τον ν. 4858/2021 όροι, που αφορούν στην προστασία κινητών μνημείων, όπως είναι η ασφαλής συσκευασία, η μεταφορά, η έκθεση, η φύλαξη, η ασφάλιση έργου κατά την μεταφορά και παραμονή στο εξωτερικό κ.λ.π. Πιο συγκεκριμένα, ο δανεισμός και η εξαγωγή των έργων εγκρίνεται από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, κατόπιν εισήγησης της αρμόδιας Διεύθυνσης Αρχαιολογικών Μουσείων, Εκθέσεων και Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων (ΔΑΜΕΕΠ). Απαραίτητη προϋπόθεση της εξαγωγής των αρχαίων έργων είναι η υπογραφή Συμβολαίου Δανεισμού μεταξύ του φορέα υποδοχής και της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού, όπου εξειδικεύονται οι όροι που διασφαλίζουν τα ελληνικά έργα. Τα έργα ασφαλιζονται, ενώ, πριν την αναχώρησή τους από το Μουσείο προέλευσης, αποστέλλεται στη ΔΑΜΕΕΠ το ασφαλιστήριο συμβόλαιο,

που εκδίδεται σύμφωνα με την εκτίμησή τους από επιστημονικές επιτροπές του Υπουργείου Πολιτισμού, καθώς και η έγγραφη βεβαίωση Ασυλίας από Κατάσχεση, που συντάσσεται από την αρμόδια Υπηρεσία της εκάστοτε χώρας υποδοχής.

Τέλος, αναφορικά με το Ερώτημα για τη διεκδίκηση του αναφερόμενου κλαπέντος νομίσματος, επισημαίνεται ότι η αρμόδια Υπηρεσία του Υπουργείου δεν διαθέτει κανένα στοιχείο για το αρχαίο ελληνικό νόμισμα, το οποίο αναφέρεται στον διεθνή τύπο ως απολεσθέν από τις συλλογές του Βρετανικού Μουσείου. Προκειμένου το ελληνικό δημόσιο να εκκινήσει διαδικασία διεκδίκησης του από το Βρετανικό Μουσείο, σε περίπτωση που αυτό εντοπισθεί, πρέπει να τεκμηριώσει, πέραν πάσης αμφιβολίας, την προέλευσή του από την ελληνική επικράτεια, ή να αποδείξει ότι το αντικείμενο βρισκόταν στην Ελλάδα, οπότε και εκλάπη σε συγκεκριμένη χρονική στιγμή. Ωστόσο, όπως είναι γνωστό, τα νομίσματα αποτελούσαν ήδη από την αρχαιότητα αντικείμενα ευρείας κυκλοφορίας, εφόσον αυτός ήταν και ο σκοπός κοπής τους. Το γεγονός ότι ένα νόμισμα έχει εκδοθεί σε αρχαίο ελληνικό νομισματοκοπείο δεν σημαίνει κατ' ανάγκη ότι βρέθηκε στην Ελλάδα. Είναι γνωστά πολλά παραδείγματα κοπών ελληνικών πόλεων που έχουν βρεθεί στις ακτές της Μικράς Ασίας ή σε χώρες της Βαλκανικής.

Η Υπουργός Πολιτισμού
ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ

Εσωτερική Διανομή:

1. Γενικό Γραμματέα Πολιτισμού
2. ΓΔΑΠΚ
3. ΔΙΤΠΠΑ
4. Διεύθυνση Μουσείων