



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 130

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων και Αίτησης
Κατάθεσης Εγγράφων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κ. Γιάνη Βαρουφάκη
2. Βουλευτή κα Μαρία Απατζίδη
3. Βουλευτή κ. Κρίτωνα Αρσένη
4. Βουλευτή κ. Κλέωνα Γρηγοριάδη
5. Βουλευτή κ. Γιώργο Λογιάδη
6. Βουλευτή κα Σοφία Σακοράφα

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2169/106/9.2.2023 Ερώτηση και Αίτηση Κατάθεσης Εγγράφων με θέμα: «Σχετικά με το συνολικό κόστος της αγοράς, μελέτης και κατασκευής που αφορούν το έργο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ» και τη σημερινή κατάσταση του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2169/106/9.2.2023 Ερώτησης και Αίτησης Κατάθεσης Εγγράφων των Βουλευτών κ.κ. Γιάνη Βαρουφάκη, Μαρίας Απατζίδη, Κρίτωνα Αρσένη, Κλέωνα Γρηγοριάδη, Γιώργου Λογιάδη και Σοφίας Σακοράφα και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Ιστορικό του κτηρίου – Η αγορά του από το ΥΠΠΟΑ

Η ιστορία του κτηρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ ξεκινάει το 1925 όταν η οικογένεια Καραδόντη αναθέτει τη μελέτη του ξενοδοχείου στον αρχιτέκτονα Αλέξανδρο Νικολούδη. Έχει προηγηθεί η αγορά του οικοπέδου το 1920 από τον Ιωάννη Μπόταση, του οποίου και ήταν ιδιοκτησία. Τα προσχέδια όμως δεν ικανοποιούν τους ιδιοκτήτες και τελικά η μελέτη ανατίθεται στον αρχιτέκτονα Σωτήριο Μαγιάση (1894-1966), συγγενή και φίλο του Α. Νικολούδη, διπλωματούχο της “École Nationale Supérieure des Beaux Arts” του Παρισιού. Νεαρός τότε ο Μαγιάσης καταφθάνει στην Αθήνα που προσπαθούσε να απομακρυνθεί από τις αυστηρές επιταγές του νεοκλασικισμού. Έτσι το Acropole Palace, μια ελληνική εκδοχή του Art Nouveau, συμβολίζει σήμερα τη μεταβατική περίοδο της αθηναϊκής αρχιτεκτονικής.

Ένα χρόνο αργότερα (1926) η μελέτη έχει ολοκληρωθεί και αρχίζει η κατασκευή του Acropole.

Αρχής γενομένης το 1928, οπότε και ολοκληρώνονται οι εργασίες κατασκευής του, το Acropole, με δυναμικότητα 107 δωματίων και 173 κλινών και ανήκον στην τάξη «Πολυτελείας», θα λειτουργήσει για 60 περίπου χρόνια ως χώρος φιλοξενίας και διοργάνωσης

εκδηλώσεων προς τιμήν προσωπικοτήτων, συμβαλλόντων στα κοινωνικά δρώμενα της εποχής.

Το 1931 ιδρύεται η «Α.Ε. Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων Καραδόντης ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΛΑΣ». Τόσο το κτίσμα όσο και το οικόπεδο εντός του οποίου έχει ανεγερθεί αποτελούν μετοχικό κεφάλαιο της εταιρείας.

Την περίοδο (1952- 54), με δάνειο Μάρσαλ, γίνεται ανακαίνιση στο εσωτερικό του κτιρίου και τοποθετείται μεταξύ άλλων σύστημα καλοριφέρ για θέρμανση και ζεστό νερό, συγκρότημα πλυντηρίου στο ισόγειο προς τη Μάρνη, ατομική εγκατάσταση κλιματισμού στο 30% των υπνοδωματίων και κεντρική κλιματιστική εγκατάσταση στις αίθουσες υποδοχής και το μπαρ.

Λίγο αργότερα, το 1958- 59 και προκειμένου να κρατηθεί το ξενοδοχείο στην κατηγορία πολυτελείας γίνονται εκ νέου ευρύτατες εσωτερικές διαρρυθμίσεις και ανακαινίσεις, με αρχιτέκτονα τον Σόλωνα Κυδωνιάτη και πολιτικό μηχανικό τον Γ. Γκοτζαμάνη. Συν τοις άλλοις, τοποθετούνται νέοι ανελκυστήρες απέναντι από τον υπάρχοντα (εμπορευματών), η είσοδος και το κεντρικό κλιμακοστάσιο ανακατασκευάζονται, δημιουργείται χώρος μπαρ στο ισόγειο με είσοδο από την Πατησίων, με κατεδάφιση των τοίχων αριστερά της εισόδου.

Διευρύνεται ο χώρος της τραπεζαρίας στο Β' ισόγειο με κατεδάφιση των κιόνων της εισόδου του (αντίστοιχες του χώρου τσαγιού- «Αθηναϊκό Σαλόνι»).

Τότε γίνεται και το Roof Garden και λειτουργεί εστιατόριο σε αυτό.

Το 1966 με αρχιτέκτονα τον Ι. Κανναβό γίνεται ριζική μελέτη ανακατασκευής 60 δωματίων του ξενοδοχείου με αλλαγή των διαστάσεων των λουτρών και μετακίνηση των μεσότοιχων για να δημιουργηθούν εντοιχισμένα ντουλάπια.

Από το 1966 έως το 1983 βάσει στοιχείων του Ε.Ο.Τ δεν έγιναν αλλαγές και ουδεμία βελτίωση του ξενοδοχείου πραγματοποιήθηκε.

Ο σεισμός της Αθήνας του 1981 επιφέρει ζημιές στο κτίριο και απαιτούνται τότε 9,5 εκατ. δραχμές για επισκευή του Φέροντος Οργανισμού του.

Το 1989 οι Αυστριακοί νέοι ιδιοκτήτες, με αρχιτέκτονα τον Γ. Γκοτζαμάνη, ξεκινούν μελέτη ριζικής ανακατασκευής του ξενοδοχείου. Ξεκινάει εργασίες ανακατασκευής, ωστόσο οι επεμβάσεις δεν ολοκληρώνονται ποτέ.

Στις 31-12-1989 παύει να ισχύει η άδεια λειτουργίας του ξενοδοχείου από τον Ε.Ο.Τ και δε ζητείται περαιτέρω η ανανέωση αυτής.

Το Νοέμβριο του 1990 (12-16/11/90) κατά τη διάρκεια των εργασιών της 4ΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ της αρχιτεκτονικής ART NOUVEAU στη BIENNE το Acropole Palace χαρακτηρίζεται από την ολομέλεια εκπροσώπων, ειδικών επιστημόνων διαφόρων χωρών σαν: Εξαιρετο δείγμα αρχιτεκτονικής του διεθνούς ART NOUVEAU.

Το 1991 μετά από γνωμοδότηση του Κ.Σ.Ν.Μ του ΥΠ.ΠΟ με το ΦΕΚ 584, τεύχος Β' 29-07-1991 χαρακτηρίζεται σαν έργο τέχνης από μορφολογική και τυπολογική άποψη.

Το 1997 συστήνεται η «Α.Ε. Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων ACROPOLE PALACE», που θα πουλήσει, το 1999, τόσο το οικόπεδο όσο και το κτήριο στο Ελληνικό Δημόσιο (Υπουργείο Πολιτισμού). Η Απόφαση του ΥΠ.ΠΟ να εξαγοράσει απευθείας το κτήριο πάρθηκε το 1997 και ολοκληρώθηκε το 1999. Με την παραλαβή του κτηρίου, το ΥΠΠΟ ανέθεσε στους αντισυμβαλλόμενους να εκτελέσουν εργασίες στερέωσης και αποκατάστασής του, που δεν στάθηκε δυνατό να υλοποιηθούν.

Το 2000, ένα χρόνο δηλαδή αργότερα, το Υπουργείο θα καταγγείλει τη σύμβαση πώλησης επειδή δεν τηρούνται οι συμβατικές υποχρεώσεις. Η καταγγελία επιφέρει τη λύση της Σύμβασης Πώλησης.

Το 2003, με δικαστική απόφαση διατάσσεται η απόδοση του ακινήτου στο Ελληνικό Δημόσιο.

Το 2006 το Κ.Σ.Ν.Μ εγκρίνει την αξιοποίηση του ACROPOLE PALACE, ορίζοντας ως νέες χρήσεις του την εγκατάσταση Πολιτιστικών Υποδομών με γραφεία στους ορόφους, με αίθουσες εκθέσεων και συγκεντρώσεων στο ισόγειο και στο πατάρι, με πωλητήριο του ΤΑΠ στο ισόγειο και εστιατόριο στο δώμα.

Οι μελέτες πραγματοποιήθηκαν στο χρονικό διάστημα από 26.11.2007 έως 9.6.2008. Η Οριστική Μελέτη εγκρίθηκε με την ΥΠΠΟ/ΔΑΝΣΜ/53518/1508/19.6.2009 Απόφαση.

Ως προς την ένταξη του έργου της αποκατάστασης στο ΕΣΠΑ 2007-2013

Κατ' αρχάς, ως προς τις αναφορές των ερωτώντων βουλευτών στο Β' ΚΠΣ θα πρέπει να σημειωθεί ότι τα έργα που σχετίζονται αφενός με την αποκατάσταση του διατηρητέου κτηρίου του ιστορικού ξενοδοχείου ACROPOLE PALACE και αφετέρου με την επαναλειτουργία του ως Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ, ουδέποτε υποβλήθηκαν ή εντάχθηκαν και, συνεπώς, ουδέποτε υλοποιήθηκαν ή υλοποιούνται, στο πλαίσιο των Β' ΚΠΣ (1994-1999) και Γ' ΚΠΣ (2000-2007) ή του Ελλάδα 2.0 Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (2021-2025).

Τα ακριβή και με χρονολογική σειρά στοιχεία έχουν ως εξής:

Στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ 2007-2013, με την με Α.Π. ΕΥΠΟΤ/Α1/ΑΤΤ15/2368/09.08.2011 (ΑΔΑ: 4ΑΜ7Γ-ΠΧΤ) Απόφαση Ένταξης της Ειδικής Υπηρεσίας Πολιτισμού και Τουρισμού (στην οποία είχαν εκχωρηθεί αρμοδιότητες και πόροι του Επιχειρησιακού Προγράμματος της Περιφέρειας Αττικής), το έργο "Αποκατάσταση διατηρητέου κτηρίου «ACROPOLE PALACE» για την δημιουργία πολιτιστικών υποδομών του ΥΠΠΟΤ", εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «ΑΤΤΙΚΗ 2007-2013», με κωδικό ΟΠΣ 355371 και προϋπολογισμό 14.470.588,38€. (Συνημμένα 1. και 2. Απόφαση Ένταξης και Τεχνικό Δελτίο Πράξης που τη συνοδεύει).

Δικαιούχος του έργου ήταν η Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων (ΔΠΑΝΣΜ) του ΥΠ.ΠΟ.Α., η οποία υλοποίησε το κύριο έργο με Εργολαβία (μέσω Διαγωνισμού), ενώ η Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων (ΔΣΑΝΜ) υλοποίησε τμήμα του έργου (Υποέργο) και εκτέλεσε, με τη μέθοδο της Αρχαιολογικής Αυτεπιστασίας, τις εργασίες συντήρησης μορφολογικών στοιχείων και διακόσμου του μνημείου.

Οι εργασίες αποκατάστασής του ξεκινούν τον Ιούλιο 2013 από την ανάδοχο εταιρεία ΕΤΒΟ ΑΤΕ, με συμβατικό προϋπολογισμό 8.013.087,70 € (με αναθεώρηση και ΦΠΑ 24%).

Από την έναρξη των εργασιών διαπιστώνεται η μειωμένη στατική επάρκεια του κτηρίου σε σχέση με την περίοδο ολοκλήρωσης των μελετών αποκατάστασής του, με κύρια αιτία την πυρκαγιά που προκλήθηκε στο εσωτερικό του το 2012. Παράλληλα παρατηρούνται σημαντικά σφάλματα στις αρχικές προμετρήσεις του προϋπολογισμού και πλήθος προβλημάτων στις τοιχοποιίες και τα επιχρίσματα (εσωτερικά και εξωτερικά) οφειλόμενες τόσο στην παλαιώση όσο και στην κατοίκησή του από άστεγους και την αποξήλωση όλων των καλωδιώσεων στις τοιχοποιίες.

Οι παραπάνω διαπιστώσεις οδηγούν στην με αριθ. πρωτ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΑΝΣΜ/176496/20000 /1768/8.7.2014 Απόφαση Υπουργού για την τροποποίηση της Αρχιτεκτονικής, Στατικής και Η/Μ μελέτης και της προμελέτης φωτισμού.

Στην πορεία υλοποίησης του έργου και με την με Α.Π. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΑΝΣΜ/199041/22516/2004/30.07.2014 (ΑΔΑ: ΒΝ1ΧΓ-Ζ5Υ) Υπουργική Απόφαση, η οποία εκδόθηκε κατόπιν Γνωμοδότησης του Κ.Σ.Ν.Μ., εγκρίθηκαν οι μελλοντικές πολιτιστικές χρήσεις του κτηρίου, καθώς και οι αναγκαίες τροποποιήσεις των εσωτερικών διαρρυθμίσεων που περιλαμβάνονταν στο έργο της αποκατάστασής του, το οποίο βρισκόταν ήδη σε εξέλιξη, με χρηματοδότηση από το ΠΕΠ ΑΤΤΙΚΗΣ 2007-2013. (Συνημμένο 3)

Το 2016, έχοντας εξαντλήσει τις απρόβλεπτες δαπάνες που προβλέπονταν στην σύμβαση το έργο παραδίνεται από την ανάδοχο εταιρεία έχοντας ολοκληρώσει κατά το μεγαλύτερο μέρος τις οικοδομικές και ηλεκτρομηχανολογικές εργασίες.

Το έργο χαρακτηρίστηκε ως ημιτελές στην έκθεση ολοκλήρωσης του Ε.Π «Αττική 2007-2013». Για την ολοκλήρωση των υπόλοιπων εργασιών αποκατάστασης του κτηρίου δημοπρατήθηκε, στις 29.12.2016, το έργο με τίτλο «Αποπεράτωση του κτηρίου ACROPOLE PALACE επί των οδών Πατησίων, Αβέρωφ και Μάρνη» ιδιοκτησίας ΥΠ.ΠΟ.Α. (με δυνατότητα άσκησης προαίρεσης). Η αρχική σύμβαση του έργου υπογράφηκε στις 11.05.2017 με προϋπολογισμό 720.136,36€.

Στις 02.03.2018 υπογράφηκε η σύμβαση της προαίρεσης για την αποπεράτωση των εργασιών στον 6ο και 7ο όροφο του κτηρίου με προϋπολογισμό 184.073,53€. Λόγω επουσιωδών ελλείψεων υπογράφηκε στις 02.05.2018 η 1η Συμπληρωματική Σύμβαση ποσού 107.880,00€. Το σύνολο του έργου περαιώθηκε στις 15.02.2019, με συνολική Δημόσια Δαπάνη 8.235.339,97€. Μετά την ολοκλήρωση των εργασιών του έργου από Εθνικούς Πόρους (Τακτικός Προϋπολογισμός εξόδων του ΥΠΠΟΑ, Ειδικός Φορέας 21-110 και Κ.Α.Ε. 0851 οικονομικού έτους 2016), το κτήριο παραδόθηκε πλήρως ολοκληρωμένο και λειτουργικό. (Συνημμένα 4. και 5. Απόφαση Ολοκλήρωσης και Τεχνικό Δελτίο Πράξης που τη συνοδεύει).

Η διοικητική παραλαβή του κτηρίου από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού έγινε με την υπ' αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΔΑΜΤΕ/ΔΠΑΝΣΜ/ΤΕ/38196/4661/326/62/24.1.2020 (ΑΔΑ: 6Α754653Π4-4ΝΛ). Βάσει των πολιτιστικών χρήσεων του κτηρίου που ήταν εγκεκριμένες ήδη από το 2014 (βλ. Συνημμένο 3 ανωτέρω), προχώρησε ο σχεδιασμός για την επαναλειτουργία του κτηρίου ως Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ και το 2020 ψηφίστηκε ο νόμος 4708/2020 για τη σύσταση του ΝΠΙΔ με επωνυμία «Κέντρο Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ».

Στην συνέχεια ακολούθησε μία σειρά ενεργειών, οι οποίες έπρεπε να προηγηθούν της έναρξης του έργου στο ΕΠΑνΕΚ 2014-2020, όπως η μελέτη βιωσιμότητας του φορέα (Ω2ΩΤ4653Π4-Χ23) καθώς και κείμενο στρατηγικής για την λειτουργία του φορέα.

Περαιτέρω, μεταξύ των ενεργειών που έπρεπε να λάβουν χώρα για την έκδοση Πρόσκλησης για το έργο της Οργάνωσης και πιλοτικής λειτουργία του Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ στο ΕΠΑνΕΚ 2014-2020 ήταν και η αλλαγή της εξειδίκευσης της δράσης, καθώς αρχικά [2η Συνεδρίαση της Επιτροπής Παρακολούθησης (13 Οκτωβρίου 2016)] είχε εξειδικευτεί (ως creative hub) στην Επενδυτική Προτεραιότητα 3α [Προαγωγή της επιχειρηματικότητας, ιδίως με τη διευκόλυνση της οικονομικής αξιοποίησης νέων ιδεών και ενίσχυση της δημιουργίας νέων επιχειρήσεων, μεταξύ άλλων και μέσω θερμοκοιτίδων επιχειρήσεων (Άξονας Προτεραιότητας 01)]. Η εξειδίκευση τροποποιήθηκε με την Απόφαση της 62ης Γραπτής Διαδικασίας της Επιτροπής Παρακολούθησης (26 Μαΐου 2021) (**Συνημμένο 10**) που ενέκρινε την απόσυρση του παλιού Δελτίου Εξειδίκευσης και την αντικατάστασή του με νέο στην Επενδυτική Προτεραιότητα 6c [Διατήρηση, προστασία, προώθηση και ανάπτυξη της φυσικής και πολιτιστικής κληρονομιάς (Άξονες Προτεραιότητας 03/03Σ)]. Σε συνέχεια αυτής της ενέργειας, εκδόθηκε (01.07.2021) από την ΕΥΔ ΕΠΑνΕΚ η Πρόσκληση με Κωδικό 146 (ΑΔΑ: 62ΧΒ46ΜΤΛΡ-ΥΥΒ), στην οποία και υποβλήθηκε το ομότιπλο έργο.

Με την με Α.Π. 1525/18.03.2022 (ΑΔΑ: 6ΓΝΡ46ΜΤΛΡ-ΗΔ9) Απόφαση Ένταξης της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης του Ε.Π. "Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία" (ΕΥΔ ΕΠΑΝΕΚ), το έργο "Οργάνωση και πιλοτική λειτουργία του Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ", εντάχθηκε στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα και Καινοτομία" του ΕΣΠΑ 2014-2020, με κωδικό ΟΠΣ 5153438 και συνολικό προϋπολογισμό 3.687.750€. Δικαιούχος της Πράξης που ανέλαβε και την υλοποίησή της, υποκαθιστώντας τη Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.Α., είναι η Επιτελική Δομή ΕΣΠΑ του ΥΠ.ΠΟ.Α. (Ε.Δ.Ε.ΠΟΛ.), ενώ η Πράξη έχει ορίζοντα ολοκλήρωσης το τέλος του 2023. (Συνημμένα 6. και 7. Απόφαση Ένταξης και Τεχνικό Δελτίο Πράξης που τη συνοδεύει).

Η Πράξη αποσκοπεί στην υλοποίηση όλων των απαραίτητων ενεργειών που σχετίζονται με την οργάνωση και πιλοτική λειτουργία του Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ, καθώς και στη διοργάνωση ποικίλων πολιτιστικών δράσεων για το ευρύ, αλλά και για στοχευμένο κοινό. Με την ολοκλήρωση του έργου αναμένεται να δημιουργηθεί ένας νέος πυρήνας πολιτισμού στο κέντρο της Αθήνας και να αναζωογονηθεί κοινωνικά και καλλιτεχνικά μια περιοχή ιδιαίτερα επιβαρυνόμενη από την πολύχρονη οικονομική κρίση. Το ΑΚΡΟΠΟΛ θα αποτελέσει για τους κατοίκους και τους επισκέπτες της περιοχής την τρίτη κορυφή ενός εμβληματικού πολιτιστικού τριγώνου (Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, ΑΚΡΟΠΟΛ) και θα προσφέρει νέες πολιτιστικές διεξόδους με αφετηρία το σύγχρονο πολιτισμό.

Η ενεργοποίηση της συγκεκριμένης πολιτιστικής υποδομής θα συμβάλλει στη διεύρυνση του κοινού και στη διαρκή επαφή του με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, την οποία ο φορέας προσδοκά να κάνει περισσότερο προσιτή στο ευρύ κοινό, μέσω εκθέσεων, εκπαιδευτικών προγραμμάτων και ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων. Παράλληλα, το ΑΚΡΟΠΟΛ παρέχοντας, τόσο με φυσική όσο και με ψηφιακή παρουσία, βασική ενημέρωση σχετικά με τα διαθέσιμα χρηματοδοτικά εργαλεία, δικτύωση, αλλά και παρουσιάσεις των νέων τάσεων και καλών παραδειγμάτων από την εγχώρια και από τη διεθνή εμπειρία, προβλέπεται να λειτουργήσει ως ένας ωφέλιμος κόμβος έγκυρης πληροφόρησης για τους επαγγελματίες του Πολιτιστικού και Δημιουργικού Τομέα σε όλη τη χώρα. Τέλος, η προβολή των δραστηριοτήτων του φορέα, θα συμβάλλει στην εξωστρέφεια του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού και της δημιουργικότητας.

Σύμφωνα με πρόσφατη Τροποποίηση της ενταγμένης Πράξης στο ΕΣΠΑ 2014-2020 (Απόφαση της ΕΥΔ Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα», με Α.Π. 7048/14.12.2022 και ΑΔΑ: ΩΤΛΞ46ΜΤΛΡ-26Ω), εγκρίθηκε, χωρίς αύξηση του συνολικού προϋπολογισμού, η εσωτερική αναδιάρθρωση των Υποέργων που υλοποιούνται (Συνημμένα 8. και 9. Απόφαση 1ης Τροποποίησης και Τεχνικό Δελτίο Πράξης που τη συνοδεύει).

Η Πράξη διαρθρώνεται πλέον σε έξι (6) Υποέργα ως ακολούθως:

- Υ/Ε 1: "Οργάνωση και πιλοτική λειτουργία του Κέντρου Πολιτισμού και Δημιουργίας ΑΚΡΟΠΟΛ", μέσω Απόφασης Υλοποίησης με Ίδια Μέσα (ΑΥΙΜ).

- Υ/Ε 2: "Υπηρεσίες Φύλαξης", με ανοικτή διαδικασία άνω των ορίων (Ν.4412/2016, άρθρο 27).

- Υ/Ε 3: "Υπηρεσίες Τεχνικής Υποστήριξης (Διαχείριση τεχνικών εγκαταστάσεων)", με ανοικτή διαδικασία άνω των ορίων (Ν.4412/2016, άρθρο 27).

- Υ/Ε 4: "Προμήθεια γραφειακού εξοπλισμού και γενικής επίπλωσης", με ανοικτή διαδικασία άνω των ορίων (Ν.4412/2016, άρθρο 27).

- Υ/Ε 5: "Προμήθεια τεχνολογικού εξοπλισμού", με ανοικτή διαδικασία άνω των ορίων (Ν.4412/2016, άρθρο 27).

- Υ/Ε 6: "Διοργάνωση εκδηλώσεων", με ανοικτή διαδικασία κάτω των ορίων (Ν.4412/2016, άρθρα 27, 107).

Κατόπιν των ανωτέρω, σημειώνουμε τα εξής, ως προς το τιθέμενο ερώτημα σχετικά με την δήθεν απόδοση ακινήτων στα ιδιωτικά συμφέροντα: Από την ανάγνωση του σώματος της ερώτησης, προκύπτει ότι οι ερωτώντες βουλευτές υπολαμβάνουν ως «ιδιωτικά συμφέροντα» το συσταθέν με τον Ν. 4708/2020 νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία «ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΑΚΡΟΠΟΛ» και τον διακριτικό τίτλο «ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ», το οποίο σύμφωνα με τον ως άνω νόμο αποτελεί εποπτευόμενο φορέα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, είναι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και λειτουργεί χάριν του δημοσίου συμφέροντος. Συνεπώς, ο ως άνω φορέας σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι εμπίπτει στην έννοια των «ιδιωτικών συμφερόντων», τουναντίον αποτελεί φορέα που υπηρετεί εκ της συστάσεώς του το δημόσιο συμφέρον. Άλλωστε, η πλειοψηφία των κρατικών φορέων, δια των οποίων ασκείται η εθνική πολιτική για τον σύγχρονο πολιτισμό στην χώρα, αποτελούν νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, εποπτευόμενα από τα Υπουργεία Πολιτισμού και Αθλητισμού, όπως ακριβώς και το

ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Συγκεκριμένα, το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου κ.λπ. είναι μερικά μόνο από τα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου, δια των οποίων ασκείται η εθνική πολιτική στα αντίστοιχα πεδία σύγχρονου πολιτισμού, και των οποίων η νομική μορφή είναι ακριβώς ίδια με αυτήν του ΑΚΡΟΠΟΛ ΑΚΡΟΣ. Ως εκ τούτου, δεν τίθεται κανένα θέμα «απόδοσης» του κτηρίου του ΑΚΡΟΠΟΛ ΠΑΛΑΣ σε «ιδιωτικά συμφέροντα».

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικού Γραμματέα Πολιτισμού
3. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
4. ΓΔΑΜΤΕ
5. ΓΔΣΠ
6. ΓΔΟΥ
7. ΔΠΑΝΣΜ
8. ΥΝΜΤΕ Αττικής
9. ΕΔΕΠΟΛ