



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 142

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Σοφία-Χαίδω
Ασημακοπούλου
2. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 2316/16.2.2023 Ερώτηση με θέμα:
«Σχετικά με την Κινηματογραφική εκπαίδευση»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 2316/16.2.2023 Ερώτησης της Βουλευτού κας Σοφίας - Χαίδως Ασημακοπούλου, σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες και σε ό,τι αφορά το ΥΠ.ΠΟ.Α. σας γνωρίζουμε τα εξής:

Πριν προβούμε σε απάντηση επί των ειδικότερων ζητημάτων που τίθενται αναφορικά με τα θέματα κινηματογραφίας, παραθέτουμε ορισμένες απαντήσεις, αναφορικά με τα τιθέμενα στην επιστολή στην οποία παραπέμπετε ζητήματα.

Στις 18.12.2017, επί διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ δηλαδή, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος σε ανακοίνωσή της αναφέρει επί λέξει ότι «οι καλλιτέχνες βρίσκονται σε ένα επαγγελματικό αδιέξοδο, αφού αντιμετωπίζονται ως απόφοιτοι λυκείου, ενώ έχουν ξοδέψει πολλά χρόνια και πολύ χρήμα σε καλλιτεχνικές σχολές.» Στη συνέχεια, η Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος κάλεσε σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας τα μέλη της καλλιτέχνες έξω από το Υπουργείο Παιδείας στις 19.01.2018 (επί ΣΥΡΙΖΑ δηλαδή) με ανακοίνωση που κατέληγε επί λέξει στα εξής: *«επειδή είναι προφανές ότι η πρόταση του Υπουργείου Παιδείας εξυπηρετεί συντεχνιακά συμφέροντα και υπογράφει τη θανατική καταδίκη των καλλιτεχνικών σπουδών στην Ελλάδα, είμαστε υποχρεωμένοι να δηλώσουμε την πρόθεσή μας να εναντιωθούμε στις μεθοδεύσεις του Υπουργείου με όλες μας τις δυνάμεις.»*

Το γεγονός αυτό από μόνο του θα έπρεπε να αρκεί προκειμένου να γίνει αντιληπτό ότι το ζήτημα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και οι εκκρεμότητες σχετικά με αυτό είναι και διαχρονικό και διυπουργικό και δεν αποτελεί απόρροια του ΠΔ85/2022.

Όλοι μας, ο καθένας από την πλευρά του, καλό θα είναι να εισφέρει λοιπόν σε αυτό το σημαντικό θέμα με την πρέπουσα σοβαρότητα και υπευθυνότητα.

Η επιστολή της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών, η οποία αποτελεί βάση της Ερώτησής σας:

- Αναφέρει εσφαλμένα ότι το ΠΔ85/2022 εξισώνει τους τίτλους σπουδών με τα απολυτήρια Λυκείου, κάτι που πλέον έχει αποδειχθεί πλειστάκις ότι δεν ισχύει (σε κάθε περίπτωση θα παρατεθούν εκ νέου τα στοιχεία παρακάτω)
- Αναφέρει ότι «το ΠΔ85/2022 δεν το αποσύρετε, ρυθμίζετε μόνο τα μισθολογικά όσων καλλιτεχνών προσλαμβάνετε σε ΟΤΑ και Δημόσιο.» Αφενός το ΠΔ85/2022 σε ό,τι αφορά τους καλλιτέχνες πλέον δεν έχει ισχύ (βλ. παρακάτω), αφενός, προφανώς οι όποιες ρυθμίσεις γίνονται αφορούν τους επαγγελματίες που απασχολούνται στο Δημόσιο γιατί το ΠΔ85/2022 αφορά το προσοντολόγιο του Δημοσίου και δεν ρυθμίζει ακαδημαϊκά ζητήματα (βλ. παρακάτω).

Σε κάθε περίπτωση παραθέτουμε μια σειρά στοιχείων και διευκρινίσεων για τα ζητήματα που θέτει η επιστολή, επισημαίνοντας ωστόσο επί τη βάση της Ερώτησής σας ότι και ως προς το ΠΔ85/2022 το ΥΠΠΟΑ δεν έχει αρμοδιότητα τροποποίησής του, καθώς αφορά αρμοδιότητα του Υπουργείου Εσωτερικών και δεν έχει υπογραφεί καν από το Υπουργείο Πολιτισμού, ενώ ζητήματα διαβάθμισης αποτελούν αποκλειστική αρμοδιότητα του Υπουργείου Παιδείας.

Ως προς το ΠΔ85/2022.

Διευκρινίσεις:

- Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, το ζήτημα αποτελεί πρωτίστως αρμοδιότητα των Υπουργείων Εσωτερικών και Παιδείας. Σε κάθε περίπτωση, οι τίτλοι σπουδών τόσο των δραματικών σχολών όσο και των σχολών χορού δεν άλλαξαν επίπεδο διά του ΠΔ 85/2022, ούτε και των σχολών κινηματογράφου.
- Οι τίτλοι είναι διαβαθμισμένοι στο επίπεδο 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων από το 2015 (βλ. και πίνακα παρακάτω) και δεν υπήρξε καμία τροποποίηση έκτοτε. Για να τροποποιηθεί το επίπεδο των τίτλων σπουδών της οποιασδήποτε σχολής θα πρέπει να τροποποιηθεί το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων. Το απολυτήριο λυκείου ήταν και παραμένει στο επίπεδο 4.
- Το ΠΔ 85/2022 δεν έχει καμία σχέση με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων.
- Το ΠΔ 85/2022 δεν αφορά σε καμία περίπτωση προσλήψεις αποφοίτων καλλιτεχνικών σχολών για καλλιτεχνικό και καλλιτεχνικό-εκπαιδευτικό έργο στο Δημόσιο, και δεν έχει μεταβάλλει τίποτα σε σχέση με την πρόσληψη και αμοιβή καλλιτεχνών στο Δημόσιο.
- Οι καλλιτέχνες εξαιρούνται από τις διαδικασίες του ΑΣΕΠ για την πρόσληψή τους στο Δημόσιο σύμφωνα με το άρθρ. 2 παρ. 2 περ. η του Ν. 4765/2021.
- Επίσης το συγκεκριμένο ΠΔ δεν αφορά τις προσλήψεις που κάνει το Υπ. Παιδείας (π.χ. θέσεις σε σχολεία), καθώς ακολουθεί δικό του προσοντολόγιο.
- Επιπροσθέτως, το ΠΔ δεν επηρεάζει αρνητικά την βαθμολογική και μισθολογική εξέλιξη όσων απασχολούνται στο Δημόσιο. Περαιτέρω, με την υπ' αρ. ΔΙΠΑΑΔ/ΠΡΟΣ/429/οικ.20353/30.12.2022 εγκύκλιο της Γενικής Γραμματέως Ανθρώπινου Δυναμικού Δημοσίου Τομέα του Υπουργείου Εσωτερικών ορίζεται ρητά ότι (σελ. 18): *«Επίσης, επισημαίνεται ότι αναφορικά με τους μουσικούς των ΟΤΑ και των νομικών προσώπων αυτών, διατηρούνται σε ισχύ ως ειδικότερες, οι διατάξεις του άρθρου 26 παρ. 8 του Ν. 4325/2015, καθώς και του π.δ. 476/1981».*
- Ως προς το θέμα ότι το ΠΔ υποβαθμίζει «τους εργαζόμενους αυτούς στην κατηγορία ΔΕ από την κατηγορία ΤΕ» επισημαίνεται ότι δεν επηρεάζονται μισθολογικά όσοι έχουν ισοτιμία με ΤΕΙ (όπως πχ όσοι απόφοιτοι ανώτερων σχολών δραματικής τέχνης και χορού έχουν κάνει χρήση της δυνατότητας

που παρέχει το άρ. 79 του Ν. 4481/2017) καθώς σύμφωνα με το άρ. 9 του Ν. 4354/2015 ορίζεται ότι:

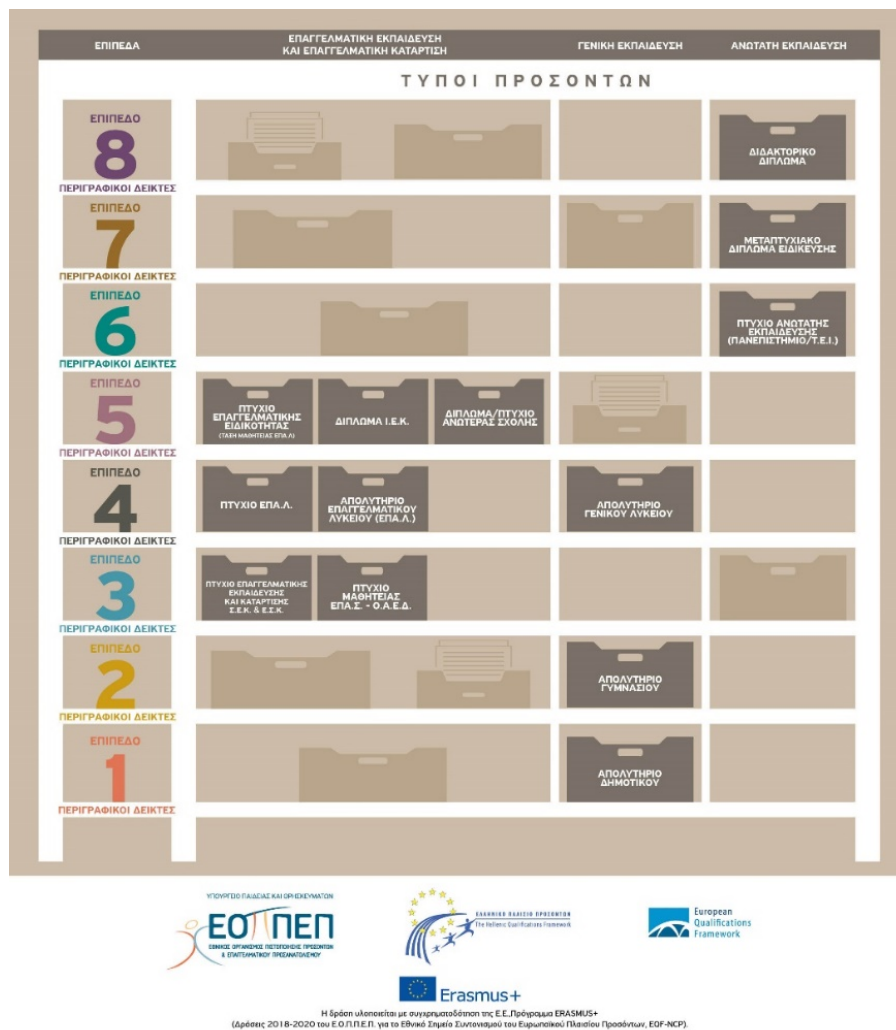
«Μισθολογικά κλιμάκια και κατάταξη των υπαλλήλων

1. Τα μισθολογικά κλιμάκια (Μ.Κ.) των υπάλληλων των κατηγοριών:

Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Τ.Ε.) με πτυχίο ή δίπλωμα Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Τ.Ε.Ι.) της ημεδαπής ή ισότιμο Σχολών ημεδαπής ή αλλοδαπής,...

Τι έπραξε η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ:

- Τοποθέτησε το 2015 στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων τις σπουδές στις δραματικές σχολές, στις επαγγελματικές σχολές χορού και τις σχολές κινηματογράφου στο Επίπεδο 5.
- Άφησε αδιαβάθμητες (δηλαδή εκτός της οκταβάθμιας κλίμακας του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων) τις σπουδές σε Ωδεία και ΜΕΙ αφού οι προτάσεις του τότε Υπ. Παιδείας Κ. Γαβρόγλου αναγκάστηκαν να αποσυρθούν μετά τις σφοδρές αντιδράσεις του κλάδου
- Το θέμα της ισοτιμίας των τίτλων σπουδών των δραματικών σχολών δεν επιλύθηκε επί ΣΥΡΙΖΑ, παρά τις προσπάθειες της τότε Υπουργού Πολιτισμού, Λυδίας Κονιόρδου, και τελικά αυτό που κατέληξε να γίνει με την διάταξη του άρ. 79 του Ν. 4481/2017 ήταν να παγιωθεί ο διαχωρισμός των αποφοίτων βάσει του οροσήμου της 10ης Ιουνίου 2003: Πριν από το σημείο αυτό έχουν ισοτιμία με ΤΕΙ, ενώ μετά το σημείο αυτό, δεν έχουν. Αυτή λοιπόν είναι η αφετηρία του ζητήματος και όχι το ΠΔ.



Τι πράττει η παρούσα κυβέρνηση:

- Αναγνωρίζοντας τις ιδιαιτερότητες του καλλιτεχνικού επαγγέλματος ψηφίσθηκαν ήδη στις 2.2.2023 δύο διατάξεις, όπως εξάλλου ο ίδιος ο Πρωθυπουργός είχε εξαγγείλει.
- Σύμφωνα με το άρ. 71 του Ν. 5016/2023, εξαιρείται ρητά από το πεδίο εφαρμογής του ΠΔ 85/2022, η απασχόληση καλλιτεχνών για την παροχή αμιγώς καλλιτεχνικού έργου σε φορείς του δημοσίου τομέα. Με την ρύθμιση αυτή αποτυπώνεται και νομοθετικά αυτό το οποίο είχε εξ αρχής διασαφηνιστεί από την Κυβέρνηση, ότι δηλαδή η απασχόληση με οποιαδήποτε σχέση εργασίας καλλιτεχνών εξαιρείται από το ΠΔ 85/2022, εφόσον αφορά σε παροχή αμιγώς καλλιτεχνικού έργου. Επιπλέον εξαιρείται και ως προς τις προσλήψεις εκπαιδευτικών καλλιτεχνικών κλάδων σε όλες τις βαθμίδες εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, όπου ισχύει και εφαρμόζεται διακριτό προσοντολόγιο. Η ρύθμιση επιβεβαιώνει επίσης ότι η εφαρμογή του ΠΔ δεν συνεπάγεται την οποιαδήποτε μετατροπή υφιστάμενων θέσεων καλλιτεχνών βαθμίδας Τεχνολογικής Εκπαίδευσης σε θέσεις βαθμίδας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.
- Σύμφωνα με το άρ. 70 του Ν. 5016/2023, επεκτείνεται και στους ΟΤΑ, υφιστάμενη διάταξη που αφορούσε σε εποπτευόμενους φορείς, ΝΠΔΔ και

ΝΠΙΔ του Δημοσίου, σύμφωνα με την οποία οι αποδοχές των καλλιτεχνών καθορίζονται με κοινή υπουργική απόφαση των συναρμόδιων υπουργών. Η ως άνω ρύθμιση κατέστη αναγκαία, προκειμένου να μην καταλείπεται καμία αμφιβολία ότι και στους ΟΤΑ, οι αποδοχές των καλλιτεχνών, καθορίζονται με ειδικό τρόπο, ως αναγνώριση της ιδιαίτερης φύσης της εργασίας τους.

- Παρόλο που όπως προαναφέρθηκε το ΠΔ 85/2022 δεν αφορά καθόλου προσλήψεις καλλιτεχνών στο Δημόσιο, καθώς αυτές εξαιρούνται ρητά (Αρ. 2 παρ. 2 περ. η Ν. 4765/2021) υπήρχε μια ανησυχία ότι ορισμένοι δήμοι ενδεχομένως δεν ακολουθούν τη διαδικασία πρόσληψης και αμοιβής που ακολουθούν οι εποπτευόμενοι φορείς του ΥΠΠΟΑ. Πρόθεση της κυβέρνησης είναι να μην καταλείπονται αμφιβολίες ως προς τη διαδικασία και οι καλλιτέχνες που προσλαμβάνονται από ΟΤΑ να μην αντιμετωπίσουν τέτοια ζητήματα.
- Περαιτέρω, κατόπιν και της συνάντησης σωματείων και εκπροσώπων των καλλιτεχνών με τον Πρωθυπουργό στις 15.2.2023, αποφασίστηκε μεταξύ άλλων να κατατεθεί από την Κυβέρνηση συγκεκριμένη πρόταση προκειμένου να θεραπευτεί το ζήτημα που προέκυψε το 2017 και αφορά τη διαφοροποίηση μισθολογικά και ως προς την βαθμολογική εξέλιξη αποφοίτων δραματικών σχολών και σχολών χορού ανεξαρτήτως του έτους αποφοίτησής τους (προ ή μετά του 2003), για την παροχή καλλιτεχνικού-εκπαιδευτικού και συναφούς έργου στο δημόσιο. Πράγματι η πρόταση, για την οποία είχε δεσμευθεί η Κυβέρνηση για την μισθολογική διαφοροποίηση, κατατέθηκε στις 17.2.2023 προς τα σωματεία που συμμετείχαν στην σύσκεψη με τον Πρωθυπουργό.
- Συγκεκριμένα, τα συναρμόδια Υπουργεία Οικονομικών, Εσωτερικών και Πολιτισμού και Αθλητισμού διαμόρφωσαν σχέδιο ΚΥΑ, που αφορά στην ρύθμιση του μισθολογικού καθεστώτος των αποφοίτων δραματικών σχολών και σχολών χορού στο Δημόσιο ανεξαρτήτως του έτους αποφοίτησης (προ ή μετά του 2003), και η οποία καθιερώνει έναν ορθολογικό και ισότιμο τρόπο αμοιβής, τόσο εκείνων που παρέχουν καλλιτεχνικό έργο, όσο και εκείνων που παρέχουν συναφές έργο, όπως το καλλιτεχνικό-εκπαιδευτικό.
- Βασικά σημεία της ΚΥΑ είναι:
 - ο Η διαμόρφωση ειδικής μισθολογικής κλίμακας Καλλιτεχνικού Έργου (ΚΕ) με 19 μισθολογικά κλιμάκια (ΜΚ). Ο μηνιαίος βασικός μισθός του ΜΚ1 ορίζεται σε €1037, με δυνατότητα μισθολογικής εξέλιξης.
 - ο Η ένταξη σε αυτήν αρρρυθμιστων ειδικοτήτων θεάτρου, χορού και κινηματογράφου, καθώς και συναφών εκπαιδευτικών ειδικοτήτων, κάτι που θα θεραπεύσει χρόνια προβλήματα στον τρόπο αμοιβής σε καλλιτεχνικές-εκπαιδευτικές θέσεις, ιδίως σε ΟΤΑ. (Υπενθυμίζεται ότι η ρύθμιση δεν αφορά θέσεις που προκηρύσσει το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων καθώς ακολουθείται για αυτές διακριτό προσοντολόγιο.)
 - ο Η ισότιμη μισθολογική αντιμετώπιση όλων των αποφοίτων δραματικών σχολών και σχολών χορού, ανεξάρτητα από το έτος αποφοίτησής τους. Ικανοποιείται έτσι ένα διαχρονικό αίτημα του κλάδου, λύνεται ένας γόρδιος δεσμός εικοσαετίας, διορθώνεται η στρέβλωση που παγιώθηκε το 2017 με τη διάταξη του ΣΥΡΙΖΑ.
- Η παραπάνω ΚΥΑ υπογράφηκε από τους συναρμόδιους Υπουργούς την 24.2.2023 και δημοσιεύθηκε την ίδια μέρα σε ΦΕΚ (Β' 1077) με θέμα «Καθορισμός αποδοχών του καλλιτεχνικού προσωπικού παραστατικών

τεχνών θεάτρου, χορού και κινηματογράφου το οποίο απασχολείται ή προσλαμβάνεται στους Ο.Τ.Α. και τα εποπτευόμενα νομικά πρόσωπα αυτών, τα λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου (Ν.Π.Δ.Δ.) καθώς και τα νομικά πρόσωπα ιδιωτικού δικαίου (Ν.Π.Ι.Δ.)». Η ρύθμιση αυτή αντιμετωπίζει παθογένειες που ταλανίζουν τον κλάδο από το 2003 και αποτελεί έμπρακτη ηθική και ουσιαστική αναγνώριση του έργου των καλλιτεχνών που εργάζονται στον δημόσιο τομέα. Μετά από δύο δεκαετίες, η σημερινή Κυβέρνηση έδωσε λύση σε ακόμη ένα πρόβλημα των εργαζομένων στον πολιτισμό.

- Από το παραπάνω καθίσταται σαφές ότι σίγουρα οι απόφοιτοι των σχολών δεν αντιμετωπίζονται σαν απόφοιτοι λυκείου και ότι σίγουρα δεν υπάρχει μισθολογική υποβάθμιση, τουναντίον μισθολογική αναβάθμιση, η οποία περιλαμβάνει και τους αποφοίτους που εργάζονται στα ΚΔΑΠ, καθώς η ΚΥΑ ρητά αναφέρει ότι καταλαμβάνει και «προσωπικό που ασκεί συναφές εκπαιδευτικό έργο, όπως δάσκαλοι και καθηγητές υποκριτικής, θεάτρου, θεατρικής αγωγής, θεατρολογίας, δραματικής τέχνης ή χορού και επιμορφωτών και υπευθύνων θεατρικού παιχνιδιού ή εργαστηρίου»
- Συστάθηκε ομάδα εργασίας που εξετάζει το εθνικό πλαίσιο ωδειακών σπουδών

Ως προς τη Δημόσια και Δωρεάν Τριτοβάθμια Καλλιτεχνική Εκπαίδευση

Τι έπραξε η Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ:

- Τίποτα

Τι πράττει η σημερινή κυβέρνηση:

- Όπως έχουμε ήδη αναφέρει στο πλαίσιο προηγούμενων ερωτήσεων και αναφορών στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου (ενδεικτικά παραπέμπουμε στην απάντησή μας στην με αριθμ. Πρωτοκόλλου 2620/10.6.2022 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη, διαθέσιμη εδώ: https://www.hellenicparliament.gr/Koinovouleutikos-Elenchos/Mesa-Koinovouleutikou-Elegchou?pcm_id=3bbc180b-009a-40b6-bad2-aeb400b911a3) η παρούσα πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ έχοντας ως προτεραιότητα την συνολική και όχι αποσπασματική επίλυση του ζητήματος της εν γένει διαβάθμισης των Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και παρά το γεγονός ότι η πανδημία της νόσου COVID-19 εκ των πραγμάτων καθυστέρησε την όποια εξέλιξη στο εν λόγω ζήτημα, (καθώς οι δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, παρέμειναν κλειστές για εξαιρετικά μακρό χρονικό διάστημα, κατά το οποίο όφειλαν να προσαρμοστούν και να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες της διαδικτυακής διενέργειας μαθημάτων), ήδη από το 2021 απέστειλε προς όλες τις σχετιζόμενες με την καλλιτεχνική εκπαίδευση εποπτευόμενες δομές του ΥΠΠΟΑ επιστολή, δια της οποίας καλούσε όλες τις εν λόγω δομές να διαμορφώσουν σαφή πρόταση για τον εκσυγχρονισμό τόσο του οργανωτικού – λειτουργικού πλαισίου του εκάστοτε φορέα, όσο και του εκπαιδευτικού πλαισίου. Συγκεκριμένα, ζητήθηκε ειδικώς από τις εποπτευόμενες δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του ΥΠΠΟΑ να διαμορφώσουν πρόταση σχεδίου νόμου για τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου κάθε φορέα καθώς και να διαμορφώσουν προτεινόμενο το πρόγραμμα σπουδών τους με σύστημα διδακτικών μονάδων (ECTS). Παράλληλα απεστάλη και σχετικό αίτημα στο Υπουργείο Παιδείας για την δημιουργία κοινών ομάδων εργασίας για την επεξεργασία των προτάσεων αυτών. Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και η Κρατική Σχολή Ορχηστικής

Τέχνης απέστειλαν τέτοιες προτάσεις. Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου απέστειλε ένα σύντομο υπόμνημα ενώ η Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ δεν απάντησε ποτέ.

- Κατά τον χρόνο κατά τον οποίο τέθηκε στον δημόσιο διάλογο το ζήτημα με αφορμή το ΠΔ 85/2022 βρισκόταν εν εξελίξει η συγκρότηση διυπουργικών ομάδων εργασίας ανά τύπο σχολής, αποτελούμενες από το σύνολο των εμπλεκόμενων μερών, οι οποίες θα επεξεργάζονταν τις εν λόγω προτάσεις κάθε φορά με στόχο τόσο τον εκσυγχρονισμό του εν πολλοίς εξαιρετικά απαρχαιωμένου θεσμικού πλαισίου τους, όσο και τον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών με απώτατο σκοπό μεταξύ άλλων και την διαβάθμιση των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης.
- Πλέον μετά και την σύσκεψη υπό τον Πρωθυπουργό στις 9.1.2022 (πρώτη φορά Πρωθυπουργός συγκαλεί σύσκεψη για το θέμα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης) αποφασίστηκε οι εν λόγω ομάδες εργασίας να προετοιμάσουν το έδαφος προκειμένου να υπάρξουν για πρώτη φορά δημόσιες δωρεάν ανώτατες σπουδές παραστατικών τεχνών στη χώρα μας. Οι εν λόγω ομάδες συγκροτήθηκαν και έχουν ήδη ξεκινήσει το έργο τους. Το πόρισμά τους αναμένεται στις 31.3.2023.
- Επιπλέον, σχεδιάζεται η διαβάθμιση όσων σχολών παραμένουν αδιαβάθμητες, και η διαπερατότητα των σπουδών στις παραστατικές τέχνες με την πρόβλεψη ακαδημαϊκών διαδρομών για αποφοίτους σχολών παραστατικών σχολών που επιθυμούν να συνεχίσουν τις σπουδές τους.

Κατόπιν των ανωτέρω, επί των δύο συγκεκριμένων ερωτημάτων:

- Ως προς το πρώτο ερώτημά σας σχετικά με το γιατί δεν περιλαμβάνεται θεσμικά στις παραστατικές τέχνες ο κινηματογράφος, η απάντηση είναι ότι ο κινηματογράφος προφανώς και συμπεριλαμβάνεται στις παραστατικές τέχνες. Αν ωστόσο το ερώτημα αναφέρεται στο γιατί δεν συνεστήθη Ομάδα Εργασίας για τον Κινηματογράφο, σας επισημαίνουμε ότι οι εν λόγω ομάδες έχουν ως αντικείμενο την δημιουργία δημόσιων πανεπιστημιακού επιπέδου σπουδών στη Δραματική Τέχνη, την Ορχηστική Τέχνη και την Μουσική, δηλαδή σε τομείς στους οποίους υφίστανται ήδη και λειτουργούν δημόσιες δομές εποπτευόμενες από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και συγκεκριμένα, οι Δραματικές Σχολές του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, η Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης και το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- Η προαναφερθείσα ΚΥΑ συμπεριλαμβάνει και καλλιτεχνικό προσωπικό κινηματογράφου, γεγονός που αποδεικνύει έτι περαιτέρω ότι υπάρχει μέριμνα και για τον συγκεκριμένο κλάδο. Συγκεκριμένα, στο άρθρο 2, παρ. 2 της ΚΥΑ αναφέρεται ότι «ως καλλιτεχνικό προσωπικό παραστατικών τεχνών θεάτρου, χορού και κινηματογράφου για την εφαρμογή της παρούσας νοούνται οι ειδικότητες ηθοποιών, χορευτών, θεάτρου, χορού, χορογράφων, κινηματογράφου, σκηνοθετών και βοηθών σκηνοθετών, σκηνογράφων, σκιοπαιχτών, καλλιτεχνικών συνεργατών, καθώς και προσωπικό που ασκεί συναφές εκπαιδευτικό έργο, όπως δάσκαλοι και καθηγητές υποκριτικής, θεάτρου, θεατρικής αγωγής, θεατρολογίας, δραματικής τέχνης ή χορού και επιμορφωτών και υπευθύνων θεατρικού παιχνιδιού ή εργαστηρίου.»
- Ως προς το δεύτερο ερώτημά σας σχετικά με την δημιουργία δημόσιας σχολής Οπτικοακουστικών Τεχνών παρότι η σχετική πρόβλεψη υφίσταται νομοθετικά από το 1981, καμία κυβέρνηση μέχρι σήμερα δεν έπραξε κάτι προς αυτή την κατεύθυνση. Με πρωτοβουλία της παρούσας ηγεσίας του

Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού έχει σχεδιαστεί στο Ταμείο Ανάκαμψης ειδικό έργο για την δημιουργία Κρατικής Σχολής Κινηματογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων για τεχνικές ειδικότητες του οπτικοακουστικού κλάδου και βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη η εκπόνηση προγραμματικής σύμβασης με το Τμήμα Κινηματογραφίας του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Υπενθυμίζεται εξάλλου ότι το εν λόγω Πανεπιστήμιο και Τμήμα, όπως αναφέρει και το ίδιο στην ιστοσελίδα του «καλλιεργεί και προάγει την κινηματογραφική τέχνη, παρέχοντας εφαρμοσμένη διδασκαλία, διεξάγοντας θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα και εφοδιάζοντας νέους ανθρώπους με τα απαραίτητα προσόντα για μια δημιουργική πορεία σε διαφορετικές θέσεις εργασίας στη βιομηχανία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών.». Επιπλέον, στο ΕΚΠΑ λειτουργεί Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού