

Πρώτη θα συζητηθεί η εικοστή πέμπτη με αριθμό 401/6-2-2023 επίκαιρη ερώτηση δεύτερου κύκλου του Βουλευτή Αιτωλοακαρνανίας του Κινήματος Αλλαγής κ. Δημητρίου Κωνσταντόπουλου προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων με θέμα: «Ζητείται άμεση λύση για τη διαβάθμιση των πτυχίων των καλλιτεχνών των παραστατικών τεχνών». Θα απαντήσει ο Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Ευάγγελος (Άγγελος) Συρίγος.

Κύριε Κωνσταντόπουλε, έχετε τον λόγο.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε Υπουργέ, ήρθε το προεδρικό διάταγμα 85/2022 και αναστάτωσε καλλιτέχνες και παραστατικές τέχνες. Στο άρθρο 5 παράγραφος 1 ορίζει ότι στην κατηγορία ΔΕ βρίσκονται οι απόφοιτοι λυκείου και όσοι έχουν μεταδευτεροβάθμια εκπαίδευση. Στο ίδιο επίπεδο εντάσσονται και οι απόφοιτοι των σχολών παραστατικών τεχνών. Θεωρούνται, δηλαδή ΔΕ, όσοι σύμφωνα με το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων βρίσκονται στο επίπεδο 4, αλλά και όσοι βρίσκονται στο επίπεδο 5.

Εδώ να σημειώσω, κύριε Υπουργέ, ότι ο κ. Γιατρομανωλάκης στην απάντησή του σε ερώτηση που καταθέσαμε μας αναφέρει ότι «οι τίτλοι σπουδών δραματικών σχολών βρίσκονται από το 2015 στο επίπεδο 5». Ωστόσο η Κυβέρνηση επιμένει να ισχυρίζεται ότι το προεδρικό διάταγμα δεν εξομοιώνει τα δύο επίπεδα. Ωστόσο τους αντιμετωπίζει όλους ως ΔΕ.

Να τονιστεί, κύριε Υπουργέ, ότι η ανάπτυξη του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων και η αντιστοίχισή του με το ευρωπαϊκό πλαίσιο προσόντων υλοποιήθηκε από τον ΕΟΠΠΕΠ, μάλιστα υπό την εποπτεία του δικού σας Υπουργείου, δηλαδή του Υπουργείου Παιδείας. Ήταν μάλιστα θα έλεγα μια μακρά διαδικασία. Ξεκίνησε με τον ν. 3879/2010 επί υπουργίας Άννας Διαμαντοπούλου. Τότε έγιναν τα πρώτα βήματα, καθώς είχε τεθεί το ζήτημα της πιστοποίησης γνώσεων και δεξιοτήτων και της αντιστοίχισης των πτυχίων με τους ευρωπαϊκούς τίτλους. Ωστόσο φτάσαμε στο 2015 για να ολοκληρωθεί το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, αλλά τελικά δεν υπήρξε καμία συναίνεση και μάλιστα υπήρξε μια γκρίζα κατάσταση για το επίπεδο στο οποίο βρίσκονται οι ανώτερες σχολές όσον αφορά τις παραστατικές τέχνες.

Κύριε Υπουργέ, στο άρθρο 16 παράγραφος 7 του Συντάγματος -εδώ θα ήθελα την προσοχή σας- ορίζεται ξεκάθαρα ότι υφίστανται ανώτερες σχολές δημόσιες και ιδιωτικές. Άρα δεν μπορεί κανείς να αγνοεί τον χαρακτήρα που τους αποδίδει το Σύνταγμα. Επομένως, σύμφωνα με το Σύνταγμα και δεδομένης της ελευθερίας που μας δίνει η ευρωπαϊκή σύσταση του Συμβουλίου στις 22 Μαΐου του 2017 θα μπορούσε το επίπεδο 6 στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων να είναι διαβαθμισμένο σε ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση, χωρίς τούτο βέβαια να προσκρούει στο άρθρο 16 του Συντάγματος. Ας μην επιχειρείτε, λοιπόν, ως κυβέρνηση να εγκλωβίσετε τον διάλογο στο ότι δήθεν θα χρειαζόταν αναθεώρηση του άρθρου 16.

Ταυτόχρονα, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Ανάπτυξης της Επαγγελματικής Κατάρτισης έχει αναρτημένα στην ιστοσελίδα του στα πλαίσια προσόντων άλλων χωρών. Μελετώντας συμπεραίνουμε ότι με πολιτική απόφαση κάθε χώρας διαμορφώνεται το εθνικό πλαίσιο προσόντων.

Ο ΣΥΡΙΖΑ το 2015 δεν έδωσε λύση για τα πτυχία των καλλιτεχνών, όπως δεν δίνετε και εσείς, κύριε Υπουργέ, ως Κυβέρνηση της Νέας

Δημοκρατίας σήμερα. Αντίθετα είδαμε το προκλητικό Προεδρικό Διάταγμα 85/2022 βάσει του οποίου συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία ΔΕ δύο διαφορετικά επίπεδα προσόντων. Χθες είχαμε τις παραιτήσεις των καθηγητών της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και το σπουδαστικό έτος ουσιαστικά έχει χαθεί, κάτι που γίνεται για πρώτη φορά. Ταυτόχρονα συνεχίζονται και οι απεργιακές κινητοποιήσεις.

Κατόπιν τούτων, σας ρωτώ:

Πρώτον, ποια είναι η απάντηση του Υπουργείου στα αιτήματα των καλλιτεχνών;

Δεύτερον, σκοπεύετε να δώσετε άμεσα λύση τροποποιώντας το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων ώστε να αναγνωρίζεται στους καλλιτέχνες η ανώτερη εκπαίδευση την οποία έχουν λάβει.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Καλώς.

Κύριε Υπουργέ, έχετε τον λόγο για την πρωτολογία σας.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ) ΣΥΡΙΓΟΣ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κύριε συνάδελφε, τα όσα συμβαίνουν γύρω από το προεδρικό διάταγμα 85/2022 μου θυμίζουν το κλασικό παραμύθι με το παιδάκι το οποίο διαπιστώνει κάποια στιγμή, σε αντίθεση με αυτό που λένε όλοι οι άλλοι, ότι ο βασιλιάς είναι γυμνός.

Το προεδρικό διάταγμα 85/2022 το μοναδικό πράγμα το οποίο έκανε ήταν να καταγράψει ποια είναι η υπάρχουσα κατάσταση. Αναφερθήκατε στην ανώτερη εκπαίδευση. Η ανώτερη εκπαίδευση καταργήθηκε το 2001 και από το 2003 και μετά όσοι έχουν τελειώσει αυτές τις σχολές δεν εξισώνονται με ΤΕ, με αυτούς δηλαδή που έχουν τελειώσει προ του 2003. Αυτή είναι η πραγματικότητα. Είπατε να κάνουμε αυτούς τους αποφοίτους ισότιμους με το επίπεδο 6. Το επίπεδο 6 είναι πανεπιστημιακή εκπαίδευση. Πώς θα κάνουμε πανεπιστημιακή εκπαίδευση με ιδιωτικές σχολές; Εάν θέλετε να κάνουμε κάτι τέτοιο, να αλλάξουμε το Σύνταγμα και να θέσουμε εξαιρετικά αυστηρούς όρους στον τρόπο που θα λειτουργήσουν ιδιώτες ώστε να παράσχουν πανεπιστημιακή εκπαίδευση. Αυτή τη στιγμή όμως όπως έχει το Σύνταγμα πανεπιστημιακή εκπαίδευση επιπέδου 6 είναι αδύνατον να προσφερθεί από ιδιωτικές σχολές. Τελεία. Δεν μπορεί να γίνει κάτι διαφορετικό.

Έρχομαι στο επίμαχο προεδρικό διάταγμα 85/2022. Σε τι αφορά; Σε προσλήψεις μέσω ΑΣΕΠ, αφορά, δηλαδή, σε άτομα τα οποία θα προσληφθούν ως διοικητικοί υπάλληλοι όχι ως καλλιτέχνες μέσω ΑΣΕΠ στο δημόσιο. Είχα την εντύπωση ότι αφορούσε σε σαράντα οκτώ με πενήντα άτομα.

Χθες επιβεβαίωσα από το Υπουργείο Εσωτερικών, το οποίο μου είπε ότι ο συνολικός αριθμός των ατόμων που είναι ΔΕ στο δημόσιο είναι πενήντα πέντε άτομα, όχι πενήντα, έκανα λάθος. Προσέξτε σε όλο το δημόσιο είναι πενήντα πέντε. Αυτοί είναι ΔΕ. Αφορά σε αυτούς το συγκεκριμένο Προεδρικό Διάταγμα; Όχι διότι έχουν ήδη προσληφθεί. Αφορά στους καλλιτέχνες που θα προσληφθούν μέσω ΑΣΕΠ; Όχι εξαιρούνται ρητώς βάσει του άρθρου 2 παράγραφος 2 του ν. 4765. Τους εξαιρεί τους καλλιτέχνες.

Επηρεάζει το μισθό τους το συγκεκριμένο Προεδρικό Διάταγμα; Όχι, γιατί υπάρχουν ειδικά μισθολόγια, που προβλέπονται από το άρθρο 22 παράγραφος 6 του ν. 4354/2015. Θα μου πείτε, αφορά προσλήψεις στο Υπουργείο Παιδείας; Ούτε αυτό ισχύει. Το Προεδρικό Διάταγμα δεν αφορά σε προσλήψεις του Υπουργείου Παιδείας γιατί το Υπουργείο Παιδείας έχει το δικό του κλαδολόγιο. Όλες οι προηγούμενες μισθολογικές ρυθμίσεις για ΤΕ Μουσικών και για όσους έχουν ισοτιμία με ΤΕΙ ισχύουν στο ακέραιο. Σταματάω εδώ και θα έρθω στη συνέχεια για τα μέτρα τα οποία έχουν ληφθεί εφεξής.

Θα ήθελα όμως την άποψή σας για το άρθρο 16 και την πανεπιστημιακή εκπαίδευση.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Τον λόγο έχει ο κ. Κωνσταντόπουλος.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: Κύριε Υπουργέ, σας άκουσα με ιδιαίτερη προσοχή και αν πραγματικά δεν βιώναμε χθες και προχθές τις πορείες του δρόμους της Αθήνας των καλλιτεχνών, θα νόμιζα ότι ζούμε σε άλλο κράτος. Και τούτο γιατί; Διότι οι καλλιτέχνες και οι απόφοιτοι, οι πτυχιούχοι των παραστατικών τεχνών βρίσκονται σε ομηρία. Και τούτο γιατί σχεδόν 20 χρόνια, από το 2003 μετά την ανωτατοποίηση των ΤΕΙ σε ΑΤΕΙ δεν δόθηκε ποτέ λύση στο θέμα κατάταξης επιπέδου των τριετών ανωτέρων σπουδών τους που αφορά καλλιτέχνες και παραστατικές τέχνες.

Το κράτος έχει συνέχεια. Τέσσερα χρόνια λοιπόν Κυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας και δεν προσαρμοστήκατε στο καθεστώς των σχολών της ανώτερης εκπαίδευσης με έναν τρόπο ορθολογικό και σύμφωνα με το πνεύμα του Συντάγματος αλλά και του ευρωπαϊκού δικαίου. Στο ν. 1158/1981 ρητά αναφέρεται ότι η ανωτέρα κρατική εκπαίδευση ανήκει στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και παρέχεται από τις ανώτερες σχολές δημόσιες και ιδιωτικές.

Τώρα έρχεται το Προεδρικό Διάταγμα του 2022 και διαιωνίζει το πρόβλημα αντί να το λύσει. Ήδη οι δραματικές σχολές έχουν καταθέσει αίτηση ακύρωσης του Προεδρικού Διατάγματος στο Συμβούλιο Επικρατείας και επικαλούνται τη διάκριση των μορφών εκπαίδευσης βάσει του άρθρου 16 του Συντάγματος του 1975.

Έτσι λοιπόν στη χώρα μας είχαμε τέσσερις μορφές εκπαίδευσης. Ανώτατη εκπαίδευση στην κατηγορία ΠΕ, ανωτέρα εκπαίδευση στην κατηγορία ΤΕ, μέση εκπαίδευση κατηγορία ΔΕ και στοιχειώδης εκπαίδευσης ΥΕ. Αυτά τα είχαμε πριν το 2003. Τώρα μετά την ανωτατοποίηση, όπως είπα, των ΤΕΙ σε ΑΤΕΙ φαίνεται ότι αποκλείστηκε η κατηγορία Τεχνολογικής Εκπαίδευσης ΤΕ και το κράτος σταμάτησε την αντιστοίχιση μεταξύ των αποφοίτων των σχολών ανώτερης εκπαίδευσης και την κατηγορία ΤΕ, δηλαδή τεχνολογικής εκπαίδευσης, μια κατηγορία που βρίσκεται μεταξύ του ΔΕ και πανεπιστημιακής εκπαίδευσης.

Μετά το 2003 λοιπόν οι απόφοιτοι των ανώτερων σχολών τριετούς φοίτησης όπως του Εθνικού Θεάτρου του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος και εν γένει των σχολών παραστατικών τεχνών έμειναν μετέωροι, ενώ εδώ θα έπρεπε το κράτος να φροντίσει για την αντιστοίχιση των πτυχίων τους και των προσόντων τους με βάση την ανώτερη εκπαίδευση και όχι να τους αντιμετωπίζουμε δηλαδή ως ΔΕ. Και τούτο ενώ η λειτουργία των σχολών συνέχιζε βάσει του Συντάγματος.

Εμείς καταθέσαμε ερώτηση στον κ. Γιατρομανωλάκη και μάλιστα με πρωτοβουλία του Προέδρου μας Νίκου Ανδρουλάκη έγινε συνάντηση με τους καλλιτέχνες και τους εκπροσώπους των παραστατικών τεχνών. Αποδεχθήκαμε το δίκαιο του αιτήματός τους γιατί υπάρχει ουσιαστικά κενό νόμου. Και δεν μπορεί δηλαδή την ανεπάρκεια και την ελλειμματικότητα του κράτους να την πληρώνουν οι πολίτες. Υπάρχει λοιπόν το δίκαιο αίτημα των καλλιτεχνών να διορθωθεί αυτή η αδικία με τη συνεργασία του Υπουργείου Παιδείας και του Υπουργείου Εσωτερικών, ώστε οι απόφοιτοι των σχολών ανώτερης εκπαίδευσης να λάβουν την αντιστοιχία που δικαιούνται. Ζητούν δηλαδή οι απόφοιτοι να ενταχθούν στην ενδιάμεση κατηγορία ΤΕ που ουσιαστικά σήμερα δεν υπάρχει. Άρα δηλαδή πρέπει να βρείτε τρόπους πού θα ενταχθούν. Δηλαδή να έχουν την αναγνώριση των τριετών σπουδών τους ως ανώτερη εκπαίδευση, η οποία δεν ταυτίζεται με την δευτεροβάθμια εκπαίδευση ούτε βέβαια και με την ανώτατη.

Αυτό που βλέπουμε όμως στο Προεδρικό Διάταγμα είναι ότι απουσιάζει παντελώς οποιαδήποτε κατηγορία πού να αντιστοιχίζονται οι πτυχιούχοι ανώτερης εκπαίδευσης, στο άρθρο 16 του Συντάγματος. Περιμένουμε λοιπόν να τροποποιηθεί το Προεδρικό Διάταγμα στην κατεύθυνση που να διορθωθεί η αδικία με τη συμπερίληψη και των αποφοίτων αυτών στην κατηγορία ΤΕ, αλλά και να αναθεωρήσετε το εθνικό πλαίσιο προσόντων κατά τρόπο που να υπάρχει ανώτερη και ανώτατη εκπαίδευση.

Κύριε Υπουργέ, για να λέμε τα πράγματα όπως είναι, οι πτυχιούχοι αυτοί των ανώτερων σχολών μπορούν και πρέπει να έχουν το δικαίωμα εξομοίωσης των τριετών σπουδών τους μέσω προγράμματος και κύκλου σπουδών που θα παρακολουθήσουν με τα αντίστοιχα πανεπιστημιακά τμήματα.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ) ΣΥΡΙΓΟΣ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Πρέπει να τα φτιάξουμε.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ: Βεβαίως πρέπει να φτιαχτούν. Και να τους δοθεί η δυνατότητα για απόκτηση παιδαγωγικής επάρκειας μέσω της ΑΣΠΑΙΤΕ.

Και ας μην ξεχνάμε ότι οι απόφοιτοι τριετών σπουδών από την Αγγλία επιστρέφουν στην Ελλάδα και αναγνωρίζουν τα πτυχία τους από το ΔΟΑΤΑΠ. Για ποιο λόγο λοιπόν οι απόφοιτοι των ανώτερων δραματικών σχολών να μην έχουν το δικαίωμα να περνούν και αυτοί μια αντίστοιχη διαδικασία αναγνώρισης των πτυχίων τους, δηλαδή ισοτιμία και αντιστοιχία;

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Γεώργιος Λαμπρούλης): Κύριε Υπουργέ έχετε τον λόγο.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ (ΑΓΓΕΛΟΣ) ΣΥΡΙΓΟΣ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Κύριε συνάδελφε, οφείλω να ομολογήσω ότι τα περιγράψατε πραγματικά ωραία. Στα συμπεράσματα διαφωνούμε. Δηλαδή πράγματι αυτοί οι άνθρωποι βρίσκονται σε ομηρία. Από πότε βρίσκονται σε ομηρία; Αναφερθήκατε στο 2003, ημερομηνία που γίνονται τα ΤΕΙ σε ΑΤΕΙ και τυπικά. Η πραγματικότητα όμως είναι ότι έχουμε να αντιμετωπίσουμε μία κατάσταση που λιμνάζει έτσι όμως από τη δεκαετία του 1950. Υπάρχουν δύο νόμοι το '53 και το '58, νόμος τη δεκαετία του '70, νόμος το '81, νόμους διάφορους, διάσπαρτους οι οποίοι πράγματι αφήνουν αυτούς τους ανθρώπους σε ομηρία.

Και γι' αυτό το πράγμα είμαστε υπεύθυνοι όλο το πολιτικό σύστημα. Δηλαδή δεν είναι η Νέα Δημοκρατία τώρα τα τρεισήμισι χρόνια ή ο ΣΥΡΙΖΑ τα προηγούμενα τεσσερισήμισι χρόνια. Είναι όλες οι κυβερνήσεις που έχουν προηγηθεί και δεν άγγιζε καμία αυτό το τραγικό θέμα.

Όταν λοιπόν διαπιστώσαμε ότι ο βασιλιάς είναι γυμνός, δηλαδή διαπιστώσαμε ότι αυτές οι σχολές είναι κατ' ουσίαν αδιαβάθμιτες, έγιναν μια σειρά από κινήσεις από πλευράς κυβερνήσεως. Η πρώτη είναι ότι κατατέθηκαν δύο ρυθμίσεις αρμοδιότητας Υπουργείων Εσωτερικών και Οικονομικών οι οποίες επεκτείνουν αυτό το σύστημα, το οποίο σας είπα προηγουμένως για τις προσλήψεις καλλιτεχνών στο δημόσιο, και στους Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Για να μην υπάρχει καμία αμφιβολία ότι όσοι πηγαίνουν ως καλλιτέχνες σε οποιοδήποτε φορέα του δημοσίου, νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου, ιδιωτικού δικαίου ή στους ΟΤΑ ως καλλιτέχνες θα έχουν ειδική μισθολογική αντιμετώπιση και ειδικά προσόντα.

Σύμφωνα με τη δεύτερη ρύθμιση εξαιρούνται ρητά από το πεδίο εφαρμογής του Προεδρικού Διατάγματος 85 του 2022 η απασχόληση καλλιτεχνών για την παροχή αμιγώς καλλιτεχνικού έργου σε φορείς του δημοσίου τομέα. Επομένως η ρύθμιση αυτή επιβεβαιώνει αυτό που λέγαμε από την πρώτη στιγμή, ότι το Προεδρικό Διάταγμα δεν συνεπάγεται την οποιαδήποτε μετατροπή υφιστάμενων θέσεων καλλιτεχνών βαθμίδας τεχνολογικής εκπαίδευσης σε θέσεις βαθμολογικής εκπαιδεύσεως. Γιατί το ακούσαμε και αυτό, ότι αυτοί που είναι ΤΕ, τώρα με το Προεδρικό Διάταγμα θα γίνουν ΔΕ. Επιβεβαιώσαμε ότι δεν υπάρχει καμία διαφορά. Και θεωρώ ότι κλείνει το θέμα ως προς τις προσλήψεις αυτών των ανθρώπων ως καλλιτεχνών.

Πάω τώρα στο πιο σημαντικό. Αποφασίσαμε να ασχοληθούμε σοβαρά με το θέμα και να δούμε αυτό που εσείς περιγράψατε και είπατε να τους βοηθήσουμε με το αντίστοιχο. Δεν υπάρχει το αντίστοιχο σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Κοιτάζουμε λοιπόν πώς θα μπορέσουμε να κάνουμε διαβάθμιση και αναβάθμιση των υφιστάμενων σπουδών στις παραστατικές τέχνες. Φτιάχτηκαν ήδη τρεις επιτροπές οι οποίες πρέπει να ολοκληρώσουν μέσα στο επόμενο δίμηνο το έργο τους, οι οποίες θα πρέπει να επεξεργαστούν όλο αυτό το σύνολο των διατάξεων και να καταλήξουν σε προτάσεις για το τι γίνεται.

Οι δυνατότητες που υπάρχουν είναι πολλές. Υπάρχουν ήδη κρατικές σχολές οι οποίες ασχολούνται με αυτά τα θέματα. Έχουμε το παράδειγμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, η οποία δεν παίρνει φοιτητές μέσω του συστήματος των πανελληνίων εξετάσεων, αλλά βάσει του ταλέντου τους -γιατί αυτό είναι το κρίσιμο σημείο στις παραστατικές τέχνες- οπότε θα δούμε αυτό το σύνολο και θα έχουμε προτάσεις, ούτως ώστε μέχρι το 2025 να μπορέσουμε να προχωρήσουμε στο επόμενο βήμα, που θα είναι η δημιουργία τριτοβάθμιας πανεπιστημιακής εκπαίδευσης στις παραστατικές τέχνες. Με ποιον τρόπο και τι θα προτείνουν δεν μπορώ να το ξέρω, διότι, πραγματικά, είναι διαφορετικά τα δεδομένα μεταξύ των ηθοποιών, μεταξύ των χορευτών, μεταξύ των ωδείων.

Έχουμε και πανεπιστημιακές σχολές, επί παραδείγματι μουσικά τμήματα, τα οποία καλύπτουν τμήμα αυτών των θεμάτων των παραστατικών

τεχνών. Πρέπει να δούμε το σύνολο των πραγμάτων και να δούμε πώς θα μπορέσουμε να προχωρήσουμε.

Εκείνο που τονίζω, όμως, είναι ότι για πρώτη φορά ασχοληθήκαμε με αυτό το θέμα και ασχοληθήκαμε σοβαρά και αυτό θέλω να το λάβουν υπ' όψιν τους όλοι αυτοί οι άνθρωποι οι οποίοι βρίσκονται τον τελευταίο καιρό στους δρόμους. Σέβομαι απολύτως το έργο τους, αλλά πρέπει να καταλάβουν ότι είναι μια κατάσταση χρόνια, την οποία τώρα καθίσαμε να αντιμετωπίσουμε, για πρώτη φορά ύστερα από σαράντα χρόνια.

Σας ευχαριστώ πολύ.