



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 104

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Σοφία - Χάιδω
Ασημακοπούλου
2. Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1579/5.1.2023 Ερώτηση με θέμα:
«Διαβάθμιση των πτυχίων της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης(ΚΣΟΤ)»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1579/5.1.2023 Ερώτησης της Βουλευτού κας Σοφίας - Χάιδως Ασημακοπούλου, σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες και σε ό,τι αφορά το ΥΠ.ΠΟ.Α., σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, δια της αρμόδιας Διεύθυνσης Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης κατ' εφαρμογή του άρθρου 54 του Π.Δ. 4/2018 (ΦΕΚ 7) "Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού" είναι αρμόδια για την εποπτεία των Ανώτερων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του Ν. 1158/1981 (ΦΕΚ 127) και ειδικότερα των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης σύμφωνα με το Π.Δ. 370/1983 (130), των Ανωτέρων Σχολών Χορού σύμφωνα με το Π.Δ. 372/1983 (131). Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.) λειτουργεί σύμφωνα με το Π.Δ. 598/85 «Κατάταξη της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.) στην Ανώτερη Βαθμίδα Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, οργάνωση και λειτουργία αυτής» (ΦΕΚ 212) και το Ν. 342/1976 Περί του Οργανισμού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (138).

Δυνάμει του άρθρου 1 του Ν.1158/1981 έτυχε εφαρμογής και υλοποίησης η δυνατότητα χορήγησης ισοτιμίας στους αποφοίτους των Ανωτέρων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και ειδικότερα των τίτλων σπουδών των Ανωτέρων Σχολών Δραματικής Τέχνης και των Ανωτέρων Σχολών Χορού ως προς τους τίτλους που χορηγούσαν τα ΤΕΙ (χωρίς αντιστοιχία ειδικότητας) από το Ι.Τ.Ε. (δημόσια υπηρεσία η οποία υπαγόταν στο Υπουργείο Παιδείας).

Ειδικότερα σύμφωνα με την κοινή υπουργική απόφαση υπ' αριθ. Ε5/3191/4.7.1990 (ΦΕΚ 466): «Το Ινστιτούτο Τεχνολογικής Εκπ/σης (Ι.Τ.Ε.) αποφαινεται για την αναγνώριση της ισοτιμίας των τίτλων σπουδών, που χορηγούν οι Ανώτερες Δημόσιες και Ιδιωτικές Σχολές Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης, που διέπονται από τον Ν. 1158/81 (ΦΕΚ 127) και τα Προεδρικά Διατάγματα, που εκδίδονται με εξουσιοδότηση του νόμου αυτού, με τους τίτλους των Τεχνολογικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (Τ.Ε.Ι.)».

Μετά την ανωτατοποίηση των Τ.Ε.Ι., το Ι.Τ.Ε. έπαψε να χορηγεί ισοτιμίες, καθώς με το άρθρο 13 παρ. 25, του Ν. 3149/2003 (ΦΕΚ 141), δεν υφίστατο πλέον η δυνατότητα ισοτιμίας

προς πτυχία Τ.Ε.Ι., διπλωμάτων Ανωτέρων Σχολών άλλων Υπουργείων (δηλαδή εκτός του Υπουργείου Παιδείας).

Με δεδομένο ότι πολλοί απόφοιτοι των Ανωτέρων Σχολών του Ν. 1158/81, οι οποίοι αποφοίτησαν μέχρι την περίοδο που χορηγούσε ισοτιμίες το Ι.Τ.Ε, δεν είχαν καταθέσει αίτηση για να λάβουν ισοτιμία, με το άρθρο 79 του Ν. 4481/2017 (ΦΕΚ 100) και την Κοινή Υπουργική Απόφαση αριθμ. ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΕΚΕ/374216/1287/25-7-18 «Προϋποθέσεις και διαδικασία αναγνώρισης ισοτιμίας των Ανωτέρων Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης του ν. 1158/1981 (Α' 127) όπως ισχύει» (ΦΕΚ 3196) επιχειρήθηκε να δοθεί μία λύση σε αυτό το ζήτημα. Συγκεκριμένα με το άρθρο 79 και την ΚΥΑ τέθηκε ως όριο για τη χορήγηση ισοτιμίας, η 10η Ιουνίου 2003.

Τελικά αυτό που κατέληξε να γίνει με την διάταξη του άρ. 79 του Ν. 4481/2017 ήταν να παγιωθεί ο διαχωρισμός των αποφοίτων βάσει του οροσήμου της 10ης Ιουνίου 2003: Πριν από το σημείο αυτό έχουν ισοτιμία με ΤΕΙ, ενώ μετά το σημείο αυτό, δεν έχουν. Αυτή λοιπόν είναι η αφετηρία του ζητήματος και όχι το ΠΔ.

Ως προς το ερώτημα της ένταξης των ανωτέρω σχολών στο επίπεδο 6 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, όπως έχουμε ήδη αναφέρει στο πλαίσιο προηγούμενων ερωτήσεων και αναφορών στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου (ενδεικτικά παραπέμπουμε στην απάντησή μας στην με αριθμ. Πρωτοκόλλου 2620/10.6.2022 Αναφοράς του Βουλευτή κ. Νικήτα Κακλαμάνη, διαθέσιμη εδώ: https://www.hellenicparliament.gr/Koinonouleutikos-Elenchos/Mesa-Koinonouleutikou-Elegchou?pcm_id=3bbc180b-009a-40b6-bad2-aeb400b911a3) η παρούσα πολιτική ηγεσία έχοντας ως προτεραιότητα την συνολική και όχι αποσπασματική επίλυση του ζητήματος της εν γένει διαβάθμισης των Σχολών Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης και παρά το γεγονός ότι η πανδημία της νόσου COVID-19 εκ των πραγμάτων καθυστέρησε την όποια εξέλιξη στο εν λόγω ζήτημα, (καθώς οι δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, παρέμειναν κλειστές για εξαιρετικά μακρό χρονικό διάστημα, κατά το οποίο όφειλαν να προσαρμοστούν και να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες της διαδικτυακής διενέργειας μαθημάτων), ήδη από το 2021 απέστειλε προς όλες τις σχετιζόμενες με την καλλιτεχνική εκπαίδευση εποπτευόμενες δομές του ΥΠΠΟΑ επιστολή, δια της οποίας καλούσε όλες τις εν λόγω δομές να διαμορφώσουν σαφή πρόταση για τον εκσυγχρονισμό τόσο του οργανωτικού – λειτουργικού πλαισίου του εκάστοτε φορέα, όσο και του εκπαιδευτικού πλαισίου. Συγκεκριμένα, ζητήθηκε ειδικώς από τις εποπτευόμενες δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του ΥΠΠΟΑ να διαμορφώσουν πρόταση σχεδίου νόμου για τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου κάθε φορέα καθώς και να διαμορφώσουν προτεινόμενο το πρόγραμμα σπουδών τους με σύστημα διδακτικών μονάδων (ECTS).

Παράλληλα απεστάλη και σχετικό αίτημα στο Υπουργείο Παιδείας για την δημιουργία κοινών ομάδων εργασίας για την επεξεργασία των προτάσεων αυτών.

Το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και η Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης απέστειλαν τέτοιες προτάσεις. Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου απέστειλε ένα σύντομο υπόμνημα ενώ η Δραματική Σχολή του ΚΘΒΕ δεν απάντησε ποτέ.

Κατά τον χρόνο κατά τον οποίο τέθηκε στον δημόσιο διάλογο το ζήτημα με αφορμή το ΠΔ 85/2022 βρισκόταν εν εξελίξει η συγκρότηση διυπουργικών ομάδων εργασίας ανά τύπο σχολής, αποτελούμενες από το σύνολο των εμπλεκόμενων μερών, οι οποίες θα επεξεργάζονταν τις εν λόγω προτάσεις κάθε φορέα με στόχο τόσο τον εκσυγχρονισμό του εν πολλοίς εξαιρετικά απαρχαιωμένου θεσμικού πλαισίου τους, όσο και τον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών με απώτατο σκοπό μεταξύ άλλων και την διαβάθμιση των δομών καλλιτεχνικής εκπαίδευσης

Πλέον μετά και την σύσκεψη υπό τον Πρωθυπουργό στις 9.1.2022 (πρώτη φορά Πρωθυπουργός συγκαλεί σύσκεψη για το θέμα της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης) αποφασίστηκε οι εν λόγω Επιτροπές να σχεδιάσουν ακαδημαϊκούς δρόμους που θα έχουν ως αποτέλεσμα την ύπαρξη για πρώτη φορά δημόσιων δωρεάν ανώτατων σπουδών παραστατικών τεχνών στη χώρα μας. Οι εν λόγω ομάδες συγκροτήθηκαν και ανακοινώθηκαν ήδη και τις αμέσως επόμενες ημέρες θα ξεκινήσουν τις συνεδριάσεις.

Συγκεκριμένα, και αναφορικά με το ερώτημα που τίθεται εν προκειμένω για την ΚΣΟΤ, με την υπ' αρ. 43609/31.1.2023 απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με θέμα: «Σύσταση, συγκρότηση και ορισμός μελών Ομάδας Εργασίας για την επεξεργασία θεμάτων, που αφορούν στην καλλιτεχνική εκπαίδευση και την υποβολή προτάσεων για την ανάληψη κοινής νομοθετικής πρωτοβουλίας των συναρμόδιων Υπουργείων για την αναβάθμιση, τη θεσμική υποστήριξη και τη διαμόρφωση Εθνικής Πολιτικής για την Εκπαίδευση στην Ορχηστική Τέχνη» συγκροτήθηκε ομάδα εργασίας, κατόπιν και των σχετικών εξαγγελιών του Πρωθυπουργού, έργο της οποίας είναι «η εκπόνηση αναλυτικών προτάσεων προς τον σκοπό της ανάληψης κοινής νομοθετικής πρωτοβουλίας των συναρμόδιων Υπουργείων για την δημιουργία δημόσιων πανεπιστημιακού επιπέδου σπουδών στη Ορχηστική Τέχνη. Η Ομάδα Εργασίας να λάβει υπόψιν και τις προτάσεις που έχουν υποβληθεί από τους σχετικούς εποπτευόμενους φορείς σε απάντηση των από 02/06/2021 επιστολών του Υφυπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού με στόχο την διαμόρφωση νέου θεσμικού πλαισίου Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης (Ορχηστική Τέχνη).»

Κατόπιν των ανωτέρω:

Επί του πρώτου και δεύτερου ερωτήματος, παραπέμπουμε σε όσα ανωτέρω ελέχθησαν περί της συγκρότησης ομάδας εργασίας με αντικείμενο ακριβώς την εκπόνηση προτάσεων προς τον σκοπό της ανάληψης κοινής νομοθετικής πρωτοβουλίας των συναρμόδιων Υπουργείων για την δημιουργία δημόσιων πανεπιστημιακού επιπέδου σπουδών στη Ορχηστική Τέχνη. Σημειώνουμε περαιτέρω, ότι είναι προφανές ότι εάν ήταν δυνατόν να χορηγηθεί ισοτιμία με ΤΕΙ για όσους έχουν αποφοιτήσει μετά την 10.3.2003, θα το είχε πράξει με την διάταξη του άρθρου 79 του Ν. 4481/2017 (ΦΕΚ 100), η Υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού και ηθοποιός στο επάγγελμα Λυδία Κονιόρδου.

Επί του τρίτου ερωτήματος, σημειώνεται ότι το ζήτημα εκφεύγει της αρμοδιότητας του ΥΠΠΟΑ.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. ΚΣΟΤ