



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 58

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: Βουλευτή κα Αγγελική Αδαμοπούλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 918/18.11.2022 Ερώτηση με θέμα:
«Ανάγκη για ενδυνάμωση της Τέχνης του Θεάτρου στη Θεσσαλονίκη»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 918/18.11.2022 Ερώτησης της Βουλευτού κας Αγγελικής Αδαμοπούλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Στο πλαίσιο των προσκλήσεων και σύμφωνα με στοιχεία που έθεσε υπόψη μας η αρμόδια Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου της Γενικής Διεύθυνσης Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ, έχουν επιχορηγηθεί κατά τα έτη 2020-2021 και 2022 οι κάτωθι φορείς με τα κάτωθι ποσά στις προσκλήσεις θεάτρου:

ΠΟΣΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΣΕ ΦΟΡΕΙΣ, ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥΣ ΣΤΟ ΜΗΤΡΩΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ, ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΕΤΗ 2020 - 2021 - 2022					
A/A	ΑΜ	ΦΟΡΕΑΣ	ΠΟΣΟ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ		
			2020	2021	2022
1	151	Anima Animal Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία	22.000,00 €		
2	441	ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ Angelus Novus	20.000,00 €	35.000,00 €	20.000,00 €
3	677	Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης	15.000,00 €		
4	1100	ΧΩΡΟΣ-Αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία	20.000,00 €	25.000,00 €	25.000,00 €
5	1244	Καλλιτεχνική Εταιρεία Θεάτρου - ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ		20.000,00 €	20.000,00 €
6	3812	Unión Hispano-Helena de lengua y Cultura (Ισπανο-ελληνική Ένωση Γλώσσας και Πολιτισμού)		19.000,00 €	20.000,00 €
7	4043	ΠΑΠΑΛΑΝΓΚΙ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ	15.000,00 €		10.000,00 €
8	4064	ΚΗΠΟΣ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ			10.000,00 €
9	4101	Μικρός Βορράς	18.000,00 €		15.000,00 €
10	4124	ΟΜΑΔ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ	12.000,00 €		
11	4132	Passatempo Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία	22.000,00 €	7.000,00 €	15.000,00 €
12	4152	Ars Moriendi (Αρς Μοριέντι) – Αστική Εταιρεία Μη Κερδοσκοπική	15.000,00 €	20.000,00 €	10.000,00 €
13	4914	Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Θεάτρου "Σπίτι Της"		6.000,00 €	15.000,00 €
14	6142	ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΝΕΑΠΟΛΗΣ-ΣΥΚΕΩΝ			20.000,00 €
15	6210	Γκραν Γκινιόλ	8.000,00 €	20.000,00 €	
16	6218	ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΔΥΝΗΤΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ, ΓΟΝΕΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ «Εν δυνάμει»		35.000,00 €	15.000,00 €
17	6454	ECLIPSES GROUP THEATER	15.000,00 €		10.000,00 €
18	6626	Άνθρωπος στη Θάλασσα Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρεία	15.000,00 €		15.000,00 €
19	6996	LONG SHOT FILMS		6.000,00 €	
20	20742	ΠΟΛΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΜΚΕ			10.000,00 €
	ΣΥΝΟΛΑ		197.000,00 €	193.000,00 €	230.000,00 €

Περαιτέρω, αξίζει να σημειωθεί ότι στο πλαίσιο των προσκλήσεων θεατρικών παραγωγών και δράσεων έτους 2022, συνολικά είχαν υποβληθεί 19 αιτήματα εκ μέρους φορέων με έδρα την Θεσσαλονίκη, εκ των οποίων εγκρίθηκαν τα 13. Εκ των ανωτέρω συνάγεται ότι το ποσοστό εγκρίσεων για φορείς με έδρα την Θεσσαλονίκη ανέρχεται σε ποσοστό 68,5%, ενώ αν στους 13 φορείς που επιχορηγήθηκαν επί τη βάσει των φετινών προσκλήσεων προστεθούν και δύο (2) ακόμα φορείς οι οποίοι στο πλαίσιο των προσκλήσεων έτους 2021 είχαν επιχορηγηθεί στο πλαίσιο της διετούς πρόσκλησης (δηλαδή έλαβαν επιχορήγηση για τα έτη 2021 και 2022), συνάγεται ότι για το έτος 2022 επιχορηγούνται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού συνολικά (13+2=) 15 φορείς με έδρα την Θεσσαλονίκη με το συνολικό ποσό των €230.000 σε σχέση με συνολικό ποσό €197.000 για το έτος 2020 και €193.000 για το έτος 2021.

Για αναλυτικότερα στοιχεία αναφορικά με το ζήτημα των ποσών ετήσιων επιχορηγήσεων και εγκεκριμένων αιτημάτων αναφορικά με το έτος 2021 για το σύνολο των περιφερειών της χώρας, παραπέμπουμε σε απάντησή μας στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου στην υπ' αρ. 666/2021 ερώτηση σε συνδυασμό με Α.Κ.Ε. με θέμα «Κατάθεση στοιχείων για την περιφερειακή ανάπτυξη και στήριξη του Σύγχρονου Πολιτισμού», διαθέσιμη εδώ: https://www.hellenicparliament.gr/Koinovouleftikos-Elenchos/Mesa-Koinovouleutikou-Elegchou?pcm_id=fbc3031e-1799-43eb-a08d-adcd00ec44a1

Επιπλέον, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού εποπτεύει το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος με έδρα τη Θεσσαλονίκη, στους σκοπούς του οποίου περιλαμβάνονται μεταξύ άλλων σύμφωνα με το άρ. 2 του Ν. 2273/1994 και οι κάτωθι: α. Η μελέτη, η έρευνα, η σκηνική διδασκαλία και η διάδοση στην Μακεδονία και τη Θράκη, αλλά και σε ολόκληρη την Ελλάδα και το εξωτερικό, του αρχαίου δράματος, β. Η σκηνική διδασκαλία, προώθηση και ανάπτυξη της ελληνικής και κυρίως νεοελληνικής δραματουργίας της Μακεδονίας και της

Θράκης αλλά και ολόκληρης της χώρας και του ελληνισμού σε ολόκληρο τον κόσμο, ..., ζ. Η προώθηση των διεθνών θεατρικών ανταλλαγών παγκόσμιας θεατρικής συνεργασίας κυρίως στο χώρο των Βαλκανίων, της Ευρωπαϊκής Ένωσης, της Ευρώπης και των χωρών στις οποίες δραστηριοποιείται ο απόδημος ελληνισμός, η. Η δημιουργία προϋποθέσεων και κινήτρων για την ανάδειξη και ενθάρρυνση του θεατρικού δυναμικού της Μακεδονίας και της Θράκης αλλά και ολόκληρης της χώρας, θ. Η πραγματοποίηση παραστάσεων όπερας σε συνεργασία με τα μουσικά σύνολα της Θεσσαλονίκης με το Δήμο και τους άλλους φορείς της πόλης.

Το ΥΠΠΟΑ επιχορηγεί σταθερά το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος κατ' έτος. Συγκεκριμένα κατά το έτος 2021 το ΥΠΠΟΑ επιχορήγησε το ΚΘΒΕ με το συνολικό ποσό των €7.840.000, ενώ κατά το έτος 2020, το ΚΘΒΕ είχε λάβει συνολικό ποσό επιχορήγησης ποσού €9.051.650.

Επί των τιθέμενων ερωτημάτων:

Ως προς το πρώτο έχει ήδη εκκινήσει η διαδικασία κατάρτισης πολιτιστικών στρατηγικών στο πλαίσιο των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας τόσο ανά καλλιτεχνικό πεδίο όσο και ανά γεωγραφικό. Για πρώτη φορά, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού σε συνεργασία με Πανεπιστήμια, την τοπική αυτοδιοίκηση και τους τοπικούς φορείς πολιτισμού καταρτίζει τοπικά πολιτιστικά masterplan για 14 νησιά και πόλεις της Ελλάδας, συμπεριλαμβανομένης της Θεσσαλονίκης.

Ως προς το δεύτερο, τρίτο και τέταρτο ερώτημα, από τα στοιχεία που παρατίθενται ανωτέρω καθίσταται σαφές ότι το ΥΠΠΟΑ μεριμνά διαχρονικά και σταθερά για τη πολιτιστική και θεατρική παραγωγή και δραστηριότητα τόσο στη Θεσσαλονίκη όσο και πανελλαδικά. Προς απόδειξη τούτου παρατίθεται το ύψος των επιχορηγήσεων ανά έτος από το 2015 έως και το 2021: € 478.700, 2016: € 770.231, 2017: € 2.302.406, 2018: € 3.114.455, 2019: € 3.083.476, 2020: € 9.752.406, 2021: € 11.431.120.

Επίσης είναι πανδηλώς γνωστό και πανθομολογούμενο ότι το ΥΠΠΟΑ στήριξε αποτελεσματικά τον χώρο του θεάτρου την περίοδο της πανδημίας και των lockdown με αποτελεσματικά και καινοτόμα μέτρα όπως η επιδότηση θέσεων. Ειδικότερα, όπως είναι γνωστό με την διάταξη του άρ. 70 του Ν. 4745/2020, όπως τροποποιήθηκε, με τίτλο «Ενίσχυση Επιχειρήσεων του πολιτισμού με κάλυψη θέσεων θεατή/εισιτηρίου Θέατρα - Μουσικές σκηνές - Χοροθέατρα - Συναυλιακοί χώροι - Χώροι παραστάσεων – Κινηματογράφοι» θεσμοθετήθηκε ένα περαιτέρω -πέραν των οριζόντιων μέτρων στήριξης- μέτρο οικονομικής ενίσχυσης των επιχειρήσεων του πολιτισμού, οι οποίες είχαν πληγεί είτε λόγω του κατά περιόδους επιβληθέντος περιορισμού στην κάλυψη της χωρητικότητάς τους, είτε λόγω της ολικής αναστολής λειτουργίας τους. Ουσιαστικά, ενισχύθηκαν οικονομικά οι επιχειρήσεις του κλάδου, μεταξύ αυτών και των θεατρικών αιθουσών, με τη μορφή οικονομικής κάλυψης θέσεων, προκειμένου να αντισταθμιστεί σημαντικά η απώλεια εσόδων είτε λόγω της μειωμένης διάθεσης θέσεων στο κοινό για υγειονομικούς λόγους, είτε γιατί οι επιχειρήσεις αυτές είχαν αναστείλει τη λειτουργία τους εξαιτίας της πανδημίας. Ως γνωστόν, το ως άνω καινοτόμο μέτρο εφαρμόστηκε με επιτυχία και στήριξε αποτελεσματικά τον χώρο.

Επιπλέον, βρισκόμαστε σε διαρκή και αगाστή συνεργασία με την εκ του νόμου αρμόδια Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου που έχει οριστεί προκειμένου να γνωμοδοτεί επί των προτάσεων επιχορήγησης που λαμβάνει το ΥΠΠΟΑ, έτσι ώστε κάθε χρόνο να βελτιώνεται η διαδικασία συνυπολογίζοντας την εμπειρία των προηγούμενων ετών.

Ως προς το πέμπτο ερώτημα, η χρήση της λέξης «εναπομείναντα» υπονοεί ότι ο αριθμός των ΔΗΠΕΘΕ έχει μειωθεί. Αντιθέτως, επί των ημερών μας, ένα ΔΗΠΕΘΕ που δεν λειτουργούσε για χρόνια, το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης, ξεκίνησε και πάλι να λειτουργεί, ενώ, πάλι επί των ημερών μας, ομαλοποιήθηκε η χρηματοδότηση των ΔΗΠΕΘΕ από το ΥΠΠΟΑ. Επιπροσθέτως, όπως φάνηκε σε ζητήματα που ανέκυψαν σε ΔΗΠΕΘΕ όπως αυτό της Κοζάνης ή της Πάτρας, το ΥΠΠΟΑ και εγώ προσωπικά αντιδράσαμε έγκαιρα και αποτελεσματικά στο πλαίσιο που ορίζει ο νόμος, ο οποίος προβλέπει ότι τα ΔΗΠΕΘΕ διοικούνται από τους δήμους, στη λογική μίας αποκεντρωμένης περιφερειακής πολιτιστικής

πολιτικής. Οι παθογένειες του θεσμού είναι γνωστές, εξ ου και είχε εκκινήσει ένας ουσιαστικός διάλογος με τα ΔΗΠΕΘΕ ο οποίος διακόπηκε λόγω της πανδημικής κρίσης (περίοδο όμως κατά την οποία το ΥΠΠΟΑ αύξησε την επιχορήγησή του προς τα ΔΗΠΕΘΕ) και πρόθεσή μας είναι να επανεκκινήσει άμεσα.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ
4. ΚΘΒΕ