

Συνεχίζουμε με την πρώτη με αριθμό 41/10-10-2022 επίκαιρη ερώτηση δεύτερου κύκλου, του Βουλευτή Α΄ Θεσσαλονίκης του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας κ. Ιωάννη Δελή προς την Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων με θέμα: «Έντονα τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης».

Κύριε Δελή, έχετε τον λόγο για την πρωτολογία σας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ πολύ, κύριε Πρόεδρε.

Κυρία Υπουργέ, η φετινή σχολική χρονιά ξεκίνησε με τα προβλήματα βέβαια στα σχολεία να παραμένουν, τόσο τα παλιά, τα χρόνια, όσο και τα καινούργια, αυτά που έφερε δηλαδή η πανδημία, ελλείψεις εκπαιδευτικών, μεγάλα μορφωτικά κενά, όπως και σημαντικές ψυχοκοινωνικές επιπτώσεις. Και βεβαίως έχουμε επιπρόσθετα και το βάρος του κόστους της ενέργειας για τα σχολεία, για τις σχολικές επιτροπές. Στενάζουν κυριολεκτικά τα σχολεία από αυτό και το πρόβλημα φυσικά θα μεγαλώσει ενόψει της χειμερινής περιόδου, καθώς θα χρειαστεί βεβαίως και θέρμανση.

Ανάμεσα σε αυτά τα προβλήματα τα γενικά, τα μεγάλα, τα σοβαρά που εμποδίζουν την ομαλή λειτουργία των σχολείων, θέλουμε σήμερα να φωτίσουμε, να επικεντρώσουμε στα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί και στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση, προβλήματα που σχετίζονται με τους διορισμούς τους και τις προσλήψεις τους.

Καταρχάς, αντιμετωπίζουν σοβαρότατο πρόβλημα, κυρία Υπουργέ, με τις λεγόμενες «αναθέσεις μαθημάτων» στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Τι σημαίνει αυτό;

Με βάση όλους τους νόμους τους οποίους ψήφισαν και η δική σας, αλλά και οι προηγούμενες κυβερνήσεις, το Υπουργείο Παιδείας σήμερα τι κάνει; Υποχρεώνει δασκάλους, που αντικειμενικά δεν έχουν τα απαραίτητα εφόδια διδασκαλίας του μαθήματος των καλλιτεχνικών να διδάξουν καλλιτεχνικά μαθήματα, προκειμένου να συμπληρώσουν τις ώρες διδασκαλίας, πετώντας, αφήνοντας απέξω τους καλλιτέχνες δασκάλους με ειδικότητα, τους εκπαιδευτικούς αυτούς που έχουν την ειδικότητα αυτή και βεβαίως κυρίως την απαραίτητη γνώση για τη διδασκαλία όλων των μορφών της τέχνης.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Δεύτερο πρόβλημα, οι νεοδιόριστοι από αυτούς τους καλλιτέχνες εκπαιδευτικούς αντιμετωπίζουν όσα προβλήματα αντιμετωπίζουν και οι υπόλοιποι νεοδιόριστοι σχετικά, για παράδειγμα, με τα πανάκριβα ενοίκια των σπιτιών, αν τα βρίσκουν κι αυτά και όταν, όσο και με το ότι τοποθετούνται όχι μόνο σε δύο ή σε τρία, αλλά μέχρι και σε πέντε σχολεία και μετακινούνται κάθε μέρα, με ό,τι αυτό βεβαίως μπορεί να σημαίνει, ακόμα και σε διαφορετικές πόλεις.

Και βεβαίως το κερασάκι στην τούρτα ήταν -και το πρόβλημα διογκώνεται έτσι- αυτή η περιβόητη, η τραγική θα έλεγα εγώ, η απαράδεκτη κατάργηση της διδασκαλίας των

καλλιτεχνικών στα λύκεια, βεβαίως και με τη βούλα τη συνταγματική του Συμβουλίου της Επικρατείας, αν και η απόφαση αυτή δεν συμπεριλαμβάνει την Α΄ Λυκείου. Έτσι έγινε όμως.

Σας ρωτάμε, λοιπόν, τι σκοπεύετε να κάνετε -και κλείνω, κύριε Πρόεδρε και ευχαριστώ-, τι μέτρα θα πάρετε για να γίνει το μάθημα των εικαστικών δώρο και εργαστηριακό σε όλο τον βασικό κορμό της εκπαίδευσης, παντού, να διδάσκεται από καλλιτέχνες εικαστικούς, από καλλιτέχνες δηλαδή, ανοίγοντας βεβαίως και τον αριθμό των απαραίτητων οργανικών θέσεων, να υλοποιήσετε την απόφαση του ΣτΕ σε σχέση με την Α΄ Λυκείου, την επαναφορά δηλαδή του μαθήματος των καλλιτεχνικών στην Α΄ Λυκείου, και βεβαίως το πάγιο, το γενικότερο αίτημα, αυτό που είναι αίτημα όλων των εκπαιδευτικών που περιπλανώνται εργασιακά σε όλη τη χώρα και στα σχολεία της, να μονιμοποιηθούν οι αναπληρωτές και να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα της στέγασης των νεοδιόριστων, αλλά και των αναπληρωτών εκπαιδευτικών, με μία επιδότηση ενοικίου και βεβαίως με μία μόνιμη παράλληλη μείωση των εισιτηρίων της μετακίνησής τους.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο να απαντήσετε.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Θα ξεκινήσω την απάντησή μου, κύριε συνάδελφε, με την παρατήρησή σας ότι πρέπει να μετατραπεί ο κλάδος των εικαστικών ή των καλλιτεχνικών σε δώρο εργαστηριακό μάθημα σε όλο τον βασικό κορμό της εκπαίδευσης.

Για να γίνει αυτό θα πρέπει κανείς να λάβει υπόψη τον διδακτικό χρόνο, αλλά και την ενδεχόμενη εργαστηριακή φύση που έχουν και οι υπόλοιποι κλάδοι των μαθημάτων της καλλιτεχνικής παιδείας.

Θα πρέπει να λάβει υπόψιν επίσης το σύνολο των γνωστικών αντικειμένων, τον πεπερασμένο αριθμό των διδακτικών ωρών που υπάρχουν στο εβδομαδιαίο ωρολόγιο πρόγραμμα της υποχρεωτικής εκπαίδευσης και -ξέρω ότι θα σας ενοχλήσει αυτό, αλλά οφείλω να το αναφέρω γιατί είναι μια παράμετρος, που όταν ασκεί κάποιος διοίκηση λαμβάνεται υπόψη- τα δημοσιονομικά, χωροταξικά και τα διοικητικά ζητήματα λειτουργίας των σχολικών μονάδων.

Με αυτά, λοιπόν, που σας ανέφερα, πρέπει να υπογραμμίσω ότι η καλλιτεχνική παιδεία γενικότερα και ο κλάδος των εικαστικών ειδικότερα διδάσκονται υποχρεωτικά σε όλους τους μαθητές στη διάρκεια της εννιάχρονης υποχρεωτικής εκπαίδευσης.

Συγκεκριμένα, στο εξατάξιο δημοτικό σχολείο το μάθημα της αισθητικής αγωγής που έχει κλάδους τη μουσική, τη θεατρική αγωγή και τα εικαστικά, σύμφωνα με τα ισχύοντα στον νόμο -να μην σας κουράσω αναφέροντας προεδρικά διατάγματα και τροποποιήσεις- διδάσκεται υποχρεωτικά σε όλες τις τάξεις των εξατάξιων δημοτικών τέσσερις ώρες στην πρώτη και στη δεύτερη τάξη, τρεις ώρες στην τρίτη και στην τέταρτη τάξη, δύο ώρες στην πέμπτη και στην έκτη τάξη εβδομαδιαίως.

Αναλυτικότερα:

Το μάθημα των εικαστικών, που είναι ένας από τους κλάδους του μαθήματος της αισθητικής αγωγής, διδάσκεται δύο ώρες ανά εβδομάδα στην πρώτη και στη δεύτερη τάξη και μία ώρα ανά εβδομάδα στην τρίτη, τέταρτη, πέμπτη και έκτη τάξη.

Το μάθημα της μουσικής μία ώρα ανά εβδομάδα σε όλες τις τάξεις.

Το μάθημα της θεατρικής αγωγής μία ώρα ανά εβδομάδα στην πρώτη, δεύτερη, τρίτη και τέταρτη τάξη.

Στις τρεις τάξεις του ημερήσιου γυμνασίου το μάθημα Πολιτισμός και Δραστηριότητες που έχει ως κλάδους τη μουσική και τα καλλιτεχνικά διδάσκεται υποχρεωτικά δύο ώρες εβδομαδιαίως.

Επιπροσθέτως, η διδασκαλία των εικαστικών στο δημοτικό και των καλλιτεχνικών στο γυμνάσιο ανατίθεται σε εκπαιδευτικούς ΠΕ08.

Στην παρατήρησή σας ότι τα καλλιτεχνικά μαθήματα ανατίθενται και σε δασκάλους, σας επισημαίνω ότι μόνο στο δημοτικό σχολείο και μόνο σε περίπτωση αδυναμίας διδασκαλίας των μαθημάτων αισθητικής αγωγής από εκπαιδευτικούς των αντίστοιχων κλάδων ανατίθενται αυτά τα διδακτικά αντικείμενα σε δασκάλους. Και αυτό αποδεικνύει, θα μου επιτρέψετε να το τονίσω, τη μέριμνα της πολιτείας, ώστε η διδασκαλία των μαθημάτων αισθητικής αγωγής να διασφαλίζεται σε όλα τα δημοτικά, ακόμη και στα ολιγοθέσια, γιατί γνώμονας που κατευθύνει και τις κινήσεις μας είναι η ποιοτική εκπαίδευση και η ολόπλευρη καλλιέργεια να περιλαμβάνει όλους τους μαθητές.

Θα σας αναφέρω επίσης ότι το ζήτημα αυτό έχει απασχολήσει και το ΣτΕ, που έχει εκδώσει την απόφαση 425/2020, στην οποία μεταξύ των άλλων -σας τα διαβάζω ακριβώς- αναφέρεται: Σε περιπτώσεις αδυναμίας κάλυψης του προγράμματος στο μάθημα της αισθητικής αγωγής από εκπαιδευτικούς της αντίστοιχης ειδικότητας, η διδασκαλία δύναται κατ' εξαίρεση της κατά κανόνα ανάθεσής της σε ειδικούς εκπαιδευτικούς να ανατίθεται σε εκπαιδευτικούς του κλάδου ΠΕ70, δηλαδή δασκάλους, και τούτο διότι κατά την έννοια της ρύθμισης αυτής η ανάθεση αυτού του μαθήματος σε εκπαιδευτικό του κλάδου ΠΕ70 μπορεί να γίνεται με την αιτιολογημένη κρίση του αρμοδίου για την ανάθεση οργάνου που είναι ο σύλλογος διδασκόντων μετά από εισήγηση του διευθυντή σχολικής μονάδας, εφόσον ελλείπει ειδικός εκπαιδευτικός από εκείνους που μπορούν να διδάξουν το μάθημα στη συγκεκριμένη σχολική μονάδα και οι ακαδημαϊκές σπουδές του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού κλάδου στον οποίο γίνεται η έκτακτη ανάθεση καλύπτουν επαρκώς το ανατιθέμενο ειδικό μάθημα.

Στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 2020 μέχρι και τα 2022 έχουν διοριστεί συνολικά στην επικράτεια 432 μόνιμοι εκπαιδευτικοί κλάδου ΠΕ08 Καλλιτεχνικών, 42 το 2020 στην ειδική αγωγή και εκπαίδευση, 310 το 2021 στη γενική εκπαίδευση, 80 το 2022 στη γενική εκπαίδευση. Και βεβαίως είναι σε επεξεργασία από το Υπουργείο μας και θέματα που αφορούν τους επόμενους διορισμούς και θα υπάρξουν και άλλες προσλήψεις. Για το διδακτικό έτος 2022-2023 στον κλάδο ΠΕ08 των Καλλιτεχνικών προσλήφθηκαν μέχρι σήμερα ως αναπληρωτές 998 στην πρωτοβάθμια γενική εκπαίδευση, 79 στην πρωτοβάθμια ειδική αγωγή και εκπαίδευση, 128 στη δευτεροβάθμια γενική εκπαίδευση.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε για την ανοχή.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κύριε Δελή, έχετε τον λόγο για τη δευτερολογία σας.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΣ: Ευχαριστώ.

Ξεκινώ από τις αναθέσεις και είπατε ότι αυτές γίνονται όταν υπάρχει αδυναμία, δεν υπάρχουν καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί. Να σας πω κάτι που το ξέρετε, φαντάζομαι, ότι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί υπάρχουν, εσείς δεν έχετε προσλάβει. Αν δεν γίνονται προσλήψεις, δεν μπορείτε αυτό που δεν κάνετε εσείς να το επικαλείστε ως λόγο για να κάνετε αναθέσεις σε άλλους εκπαιδευτικούς που δεν έχουν τα προσόντα, να το πω, για τη διδασκαλία αυτού του ιδιαίτερου σε έναν βαθμό μαθήματος.

Οι αναθέσεις όμως, ξέρετε, πέρα από την εργασιακή τους πλευρά, το ότι δηλαδή χάνει επαγγελματικά ένας κλάδος εκπαιδευτικών, υπάρχει και η ουσιαστική, η παιδαγωγική, η μορφωτική πλευρά ότι οι μαθητές στερούνται τη διδασκαλία ενός τόσο σημαντικού μαθήματος από έναν άνθρωπο ειδικό γύρω από την τέχνη και τη διδασκαλία της.

Προχωρώ στο ζήτημα που είπατε στην αρχή για τις ώρες των μαθημάτων. Προσπαθήσατε, νομίζω, να φέρετε σε αντιπαράθεση τα μαθήματα, ποια να αφαιρέσουμε, τι θα γίνει αν βάλουμε τα καλλιτεχνικά, επικαλεστήκατε και τα δημοσιονομικά περιθώρια της χώρας. Αυτό είναι μια μόνιμη επίκληση βεβαίως όχι μόνο του δικού σας Υπουργείου και αυτή η μόνιμη επίκληση γίνεται πάντα όταν αφορά ζητήματα που σχετίζονται με τις λαϊκές ανάγκες, εν προκειμένω με το μορφωτικό αγαθό της παιδείας.

Αλλά σε σχέση με την αντιπαράθεση των μαθημάτων, να σας πω ότι εξαρτάται από το πώς κανείς αντιμετωπίζει ένα μάθημα. Εμείς το μάθημα της καλλιτεχνικής παιδείας το έχουμε ψηλά, θεωρούμε ότι είναι απαραίτητο στοιχείο της σχολικής ζωής.

Με τους αριθμούς που παραθέσατε σε σχέση με τα προγράμματα, όποιος σας άκουγε εύκολα θα διαπίστωνε ότι οι ώρες των καλλιτεχνικών όσο μεγαλώνουν τα παιδιά μειώνονται. Γιατί; Η ανάγκη της καλλιτεχνικής παιδείας δηλαδή όσο μεγαλώνει ένας άνθρωπος και πηγαίνει στο Γυμνάσιο ή στο Λύκειο –στο Λύκειο δεν υπάρχει, την έχετε καταργήσει έτσι κι αλλιώς- την καλλιτεχνική παιδεία μειώνεται; Τι συμπέρασμα είναι αυτό; Από πού βγαίνει αυτό; Το αντίθετο θα λέγαμε ή θα έπρεπε να είναι ισότιμη, να είναι σε όλο το σχολικό πρόγραμμα.

Θέλουμε να σταθούμε και στα ζητήματα των αναπληρωτών -σας το έθεσα κι ελπίζω να βρείτε έναν τρόπο να απαντήσετε στην δευτερολογία σας- για τα σοβαρότατα προβλήματα που έχουν και αφορά και τέτοιους καλλιτέχνες εκπαιδευτικούς. Αναφέρετε κάποιους αριθμούς. Τελικά όμως η ίδια η ύπαρξη αυτού του προβλήματος που συζητάμε αποδεικνύει ότι αυτή είναι λίγοι, δεν επαρκούν. Από τη στιγμή που γίνονται αναθέσεις διδασκαλίας του καλλιτεχνικού μαθήματος σε άλλους εκπαιδευτικούς σημαίνει ότι οι καλλιτέχνες εκπαιδευτικοί, οι οποίοι βρίσκονται αυτή τη στιγμή στην εκπαίδευση είτε ως μόνιμοι είτε ως αναπληρωτές, δεν επαρκούν. Νομίζω ότι πάνω σε αυτό μπορούμε τουλάχιστον να συμφωνήσουμε.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας του κυρίου Βουλευτή)

Θα κλείσω, κύριε Πρόεδρε.

Θεωρούμε ως κόμμα ότι το μάθημα των καλλιτεχνικών, η τέχνη γενικότερα στην εκπαίδευση, πρέπει να είναι απαραίτητο συστατικό της. Είναι γνωστή η αξία της και η μορφωτική και η συμβολή της στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη, τη συναισθηματική ανάπτυξη του ανθρώπου.

Είναι εδώ και η αρμόδια Υπουργός της ψυχικής υγείας και αυτό νομίζω ότι είναι κάτι με το οποίο δύσκολα θα βρεθεί άνθρωπος να διαφωνήσει. Την ώρα που η δική σας η Κυβέρνηση εκδιώκει, εξοβελίζει την τέχνη από τα σχολεία, σταδιακά βάζετε στις σχολές, στα πανεπιστήμια την αστυνομία. Για κοιτάξτε την αντίθεση, το ένα και το άλλο. Και κηρύσσονται παράνομες οι απεργίες δασκάλων και καθηγητών.

Δεν ξέρω τι σας έχει πιάσει στο Υπουργείο Παιδείας. Σας έχει πιάσει μια δικομανία απίστευτη, ένα κρεσέντο αυταρχισμού. Παγιώνετε μαθητοδικεία, ποινικοποιείτε κάθε αγωνιστική δράση. Αυτό το κοντράστ ανάμεσα στον εξοβελισμό της τέχνης και στην επίδειξη του αυταρχισμού νομίζω ότι είναι ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της Κυβέρνησής σας.

Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΕΥΩΝ (Αθανάσιος Μπούρας): Κυρία Υπουργέ, έχετε τον λόγο για τη δευτερολογία σας.

ΖΕΤΤΑ ΜΑΚΡΗ (Υφυπουργός Παιδείας και Θρησκευμάτων): Ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.

Παγίως δεν απαντώ σε σχόλια τα οποία γίνονται με ευκαιρία μια ερώτηση που έχει κατατεθεί και αναφέρομαι στις παρατηρήσεις που κάνατε για την αστυνομία στα πανεπιστήμια, για τη δικομανία που κατά την εκτίμησή σας κατέχει το Υπουργείο Παιδείας. Περιορίζομαι στα της ερώτησης. Δεν θεωρώ ότι ο κοινοβουλευτικός έλεγχος είναι αφορμή για συζήτηση εφ' όλης της ύλης.

Θα σας πω μόνον ότι όπως λέω σχεδόν κάθε φορά, κύριε Δελή, που συναντιόμαστε εδώ σε αυτή την Αίθουσα με τις ιδιότητές μας, ότι μην μας κατηγορείτε για απουσία ενδιαφέροντος, γιατί μετά από δώδεκα χρόνια έγιναν είκοσι πέντε χιλιάδες διορισμοί, οι πρώτοι στην ειδική αγωγή στα εκπαιδευτικά χρονικά και τριάντα δύο χιλιάδες προσλήψεις αναπληρωτών φέτος.

Σε ό,τι αφορά τον εξοβελισμό που λέτε του μαθήματος της καλλιτεχνικής παιδείας, είπα στην πρωτολογία μου πώς αυτό είναι υποχρεωτικό στην υποχρεωτική εκπαίδευση και πώς διδάσκεται. Θα σας πω ότι απασχόλησε το θέμα αυτό και το Συμβούλιο της Επικρατείας, το οποίο ζήτησε από το ΙΕΠ, το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, να ασκήσει τη γνωμοδοτική του αρμοδιότητα και να δικαιολογήσει γιατί προτάσσονται άλλα μαθήματα της Καλλιτεχνικής Παιδείας στην Α' τάξη Λυκείου.

Το ΙΕΠ πράγματι ανταποκρίθηκε, έχει συντάξει απάντηση, διαβιβάστηκε από το Υπουργείο μας στο ΣτΕ και σύμφωνα με την εν λόγω εισήγηση, που είναι και η πολιτική του Υπουργείου μας, ο στρατηγικός στόχος της ψηφιακής μετάβασης και η συνακόλουθη

ανάγκη ενίσχυσης του ψηφιακού εγγραμματισμού των Ελλήνων μαθητών έχουν οδηγήσει στην επιλογή το Υπουργείο μας να θέσει σε προτεραιότητα τη θέσπιση του μαθήματος Εφαρμογές Πληροφορικής ως υποχρεωτικό στην Α΄ Λυκείου. Αυτό βεβαίως είχε ως συνέπεια την κατάργηση άλλων μαθημάτων επιλογής της Α΄ Λυκείου, μεταξύ των οποίων και η καλλιτεχνική παιδεία, όπως κι εσείς επισημάνατε.

Εξηγώ λοιπόν για ποιον λόγο το Υπουργείο το αποφάσισε, γιατί, όπως σας είπα και στην πρωτολογία, δεν είναι ούτε άπειρες οι ώρες ούτε οι δυνατότητες των παιδιών να διδάσκονται περισσότερες από τις είκοσι τέσσερις που έχει η μέρα και η νύχτα.

Σε ό,τι αφορά την ενασχόληση των μαθητών με τα μαθήματα καλλιτεχνικού προσανατολισμού στο Λύκειο, για να δείτε ότι δεν είναι εκτός των ενδιαφερόντων μας, αυτό πραγματοποιείται και πραγματοποιείται κάθε χρόνο, βεβαίως εκτός ωρολογίου προγράμματος, υλοποιούνται προγράμματα σχολικών δραστηριοτήτων.

Χθες μόλις, κύριοι συνάδελφοι, υπέγραψα τη σχετική εγκύκλιο για φέτος. Στη θεματολογία αυτών των δραστηριοτήτων των σχολικών δραστηριοτήτων περιλαμβάνονται εικαστικές τέχνες, μουσική, χορός, κινηματογράφος, φωτογραφία, θέατρο, θεατρικά κείμενα.

Από τη δε περσινή χρονιά, σύμφωνα με τον νόμο 4823 του 2021, η δυνατότητα αυτή διευρύνθηκε με τη συγκρότηση και λειτουργία εκπαιδευτικών ομίλων καλλιτεχνικού προσανατολισμού -είναι οι όμιλοι εικαστικών, οι θεατρικές ομάδες κ.λπ.- μετά τη λήξη του ημερήσιου ωρολογίου προγράμματος.

Άρα, λοιπόν, σύμφωνα και με την εισήγηση του ΙΕΠ που είναι ο επιστημονικός βραχίονας του Υπουργείου μας, στην Α΄ Λυκείου η αντικατάσταση των μαθημάτων επιλογής, μεταξύ αυτών και του μαθήματος της Καλλιτεχνικής Παιδείας από το υποχρεωτικό μάθημα Εφαρμογές Πληροφορικής, οφείλεται στην προτεραιότητα που χρειάστηκε να δοθεί στη διδασκαλία μαθημάτων ψηφιακού γραμματισμού.

(Στο σημείο αυτό κτυπάει το κουδούνι λήξεως του χρόνου ομιλίας της κυρίας Υφυπουργού)

Για την ενέργεια αυτή λάβαμε υπόψη την παρουσία των καλλιτεχνικών μαθημάτων στην εννιάχρονη υποχρεωτική εκπαίδευση και την απολύτως, κατά τη γνώμη μας, αναγκαία αναβάθμιση της ψηφιακής εκπαίδευσης για το σύνολο των μαθητών του Λυκείου χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις. Αυτή η ενέργεια βεβαίως συνάδει και με τη συνταγματική υποχρέωση για τους στόχους των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 16 του Συντάγματος. Να μη σας κουράσω αναφέροντάς τα.

Πάω στη δεύτερη ερώτησή σας. Είναι πολύ σημαντικά τα θέματα που θέτετε. Στον χρόνο που έχω -ήδη έχω κάνει κατάχρηση- δεν μπορώ να απαντήσω. Μπορεί να επανέλθετε με άλλη ερώτηση. Ξέρετε πολύ καλά, γιατί είστε παρών, ότι έχω απαντήσει σε συγκεκριμένη ερώτηση που αφορούσε μόνο αυτά σε άλλον συνάδελφό μας.

Πολύ συνοπτικά όμως και με σεβασμό σε αυτά ρωτάτε θα σας πω ότι η ευαισθητοποίηση του Υπουργείου είναι δεδομένη στις δυσκολίες και οι δυσκολίες αυτές μας είναι γνωστές.

Θα αναφέρω ενδεικτικά και πολύ συνοπτικά το επίδομα που παίρνουν οι εκπαιδευτικοί που υπηρετούν σε απομακρυσμένες παραμεθόριες και προβληματικές περιοχές, την πρωτοβουλία στην οποία προχωρούμε κάθε χρόνο από κοινού με το Υπουργείο Ναυτιλίας και το Υπουργείο Υποδομών και Μεταφορών. Θεσπίζουμε έκπτωση στα ακτοπλοϊκά εισιτήρια και τα χερσαία μέσα μεταφοράς των αναπληρωτών εκπαιδευτικών και πολλοί δήμοι το τελευταίο διάστημα σε συνεχή συνεργασία με το Υπουργείο μας έχουν αναλάβει πρωτοβουλίες για την παροχή στέγασης και σίτισης ή αντίστοιχων επιδομάτων στους εκπαιδευτικούς. Ενδεικτικά αναφέρω της Μυκόνου και της Ύδρας.

Τα προβλήματα στέγασης και μετακίνησης, κύριε συνάδελφε, δεν είναι δυστυχώς καινούργια. Μπορεί να επιδεινώθηκαν πρόσφατα με το Airbnb. Αφορούν σε συγκεκριμένες περιοχές που έχουν τουρισμό. Συνήθως πάντως είναι προβλήματα υπαρκτά και έντονα.

Γι' αυτό, όπως είχα απαντήσει και στον συνάδελφο -συνοπτικά σας τα λέω-, επεξεργάζεται η Προεδρία της Κυβέρνησης ένα ειδικό σχέδιο με συγκεκριμένες παροχές για τους εκπαιδευτικούς που υπηρετούν σε νησιωτικές περιοχές που, όπως σας είπα, εντοπίζονται τα μεγαλύτερα προβλήματα.

Είναι υπό εξέταση από το Γενικό Λογιστήριο του Κράτους η δυνατότητα θέσπισης συγκεκριμένου χρηματικού επιδόματος βάσει ιδιαίτερων συνθηκών κάθε περιοχής, η χορήγηση εφάπαξ ποσού αρχικής εγκατάστασης, ή κουπονιών στέγασης, ή κουπονιών διατροφής, ή θέρμανσης, ή μετακίνησης, η μόνιμη μείωση -που το ζητήσατε κι εσείς- στο εισιτήριο των μέσων μεταφοράς για το χρονικό διάστημα που υπηρετεί σε συγκεκριμένες περιοχές, φορολογικές ελαφρύνσεις, μείωση ασφαλιστικών εισφορών, voucher για αγορά ψηφιακού εξοπλισμού, άλλα κίνητρα όπως η δωρεάν πρόσβαση σε βιβλιοθήκες, δυνατότητα μεταπτυχιακών σπουδών κ.λπ.. Δεν έχω τον χρόνο να πω περισσότερα.

Αυτά πιστεύουμε ότι όταν αποφασιστούν και εφαρμοστούν θα βελτιώσουν τις συνθήκες διαβίωσης αλλά θα βοηθήσουν και στην επαγγελματική ανάπτυξη των εκπαιδευτικών, που πραγματικά με αυτοθυσία, με επάρκεια και επαγγελματισμό υπηρετούν σε αυτές τις θέσεις.

Σας ευχαριστώ, κύριε Πρόεδρε.