



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 382

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : atneke@culture.gr

ΠΡΟΣ: **Βουλή των Ελλήνων**
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Αγγελική Αδαμοπούλου

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 6666/26.7.2022 Ερώτηση με θέμα:
«Ανάγκη διευκρινήσεων σύμφωνα με την ανακοίνωση του Σωματείου Ελλήνων
Ηθοποιών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 6666/26.7.2022 Ερώτησης της Βουλευτού
κας Αγγελικής Αδαμοπούλου,

Χαιρόμαστε ιδιαίτερα που η από 21.7.2022 ανακοίνωση του Σωματείου Ελλήνων
Ηθοποιών (ΣΕΗ), διαθέσιμη εδώ: <https://sei.gr/> άγεται ενώπιόν μας και ενώπιον του
Ελληνικού Κοινοβουλίου στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου, καθώς με τον τρόπο
αυτό, μας παρέχεται η ευκαιρία να αναδείξουμε όσα το ΥΠΠΟΑ είχε με τα σχετικά δελτία
τύπου του επισημάνει σχετικά με το ζήτημα που ανέκυψε με την αύξηση των εκτός έδρας
αποζημιώσεων και των εξόδων διανυκτέρευσης των εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου
καθώς και με την ταλαιπωρία των θεατών, οι οποίοι έφτασαν την Παρασκευή 8 Ιουλίου
2022 στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου προσδοκώντας να παρακολουθήσουν την
παράσταση *Μήδεια* του Μποστ σε σκηνοθεσία Γιάννη Καλαβριανού και δυστυχώς
αναγκάστηκαν να αποχωρήσουν.

Ειδικότερα:

Επί του πρώτου ερωτήματος, επισημαίνουμε ότι κατά την πραγματοποιηθείσα στις
7 Ιουλίου 2022 συνάντηση μεταξύ του Υφυπουργού, εκπροσώπων του Σωματείου των
Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου και του ΣΕΗ, γνωστοποιήθηκε στους παρευρισκόμενους
ότι η αύξηση των εκτός έδρας αποζημιώσεων και των εξόδων διανυκτέρευσης έγινε
αποδεκτή από το συναρμόδιο Υπουργείο Οικονομικών και μάλιστα αναδρομικά από 1^{ης}
Ιουλίου, όπως ακριβώς είχε ζητηθεί καθώς και ότι το μέτρο θα έχει περιορισμένη χρονικά
ισχύ, ικανό όμως ώστε να καλύψει πλήρως το κρίσιμο διάστημα της θερινής περιόδου, κατά
το οποίο λαμβάνουν χώρα περιοδείες και άρα το διάστημα κατά το οποίο καθίσταται
αναγκαία η αύξηση. Η προσωρινή ισχύς του μέτρου συναρτάται προς την προσωρινή φύση
των παραγόντων που έχουν προκαλέσει αύξηση στις τιμές των αγαθών (ενεργειακή κρίση)
και ως εκ τούτου το μέτρο δεν θα μπορούσε να έχει μόνιμο χαρακτήρα, αλλά θα πρέπει να
αξιολογείται συν τω χρόνω λαμβανομένων υπόψη των παραγόντων που προκάλεσαν το
αίτημα. Για να το θέσουμε απλά, τόσο το ποσό των αυξήσεων όσο και η διάρκεια του
μέτρου ήταν γνωστά στους εκπροσώπους του Σωματείου Εργαζομένων και του ΣΕΗ οι
οποίοι και είχαν συμφωνήσει.

Επί του δεύτερου ερωτήματος, επισημαίνονται τα εξής:

Στο από 8.7.2022 δελτίο τύπου του ΥΠΠΟΑ, διαθέσιμο εδώ:
<https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=4285> είχε επισημανθεί
ότι παρά το γεγονός ότι τα αιτήματα των εργαζομένων ικανοποιήθηκαν πλήρως, παρά
ταύτα «*Παραμένει άγνωστος και ανεξήγητος ο λόγος της επιμονής σε απεργιακή
κινητοποίηση του Σωματείου Εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου και του Σωματείου
Ελλήνων Ηθοποιών.*»

Στην επικαλούμενη από 21.7.2022 ανακοίνωση του το ΣΕΗ σε γλώσσα λανθάνουσα πλην σαφή ομολογεί ότι η απόφαση των εργαζομένων του Εθνικού Θεάτρου να προβούν σε στάση στις 8 Ιουλίου ήταν ειλημμένη έναν μήνα πριν και τίποτα δεν θα μπορούσε να μεταβάλει την απόφαση αυτή. Μάλιστα ομολογεί το ΣΕΗ στην ως άνω ανακοίνωση ότι ήδη έναν μήνα πριν θα έπρεπε το ΥΠΠΟΑ να έχει ενημερώσει τους θεατές ότι η παράσταση δεν θα πραγματοποιηθεί!

Πρώτον σημειώνεται ότι σε κάθε περίπτωση αρμόδιο για τέτοιου είδους ενημέρωση, δεν θα ήταν σε καμία περίπτωση το ΥΠΠΟΑ, αλλά το Εθνικό Θέατρο και το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το οποίο εξάλλου διαθέτει και διαχειρίζεται το σύστημα κρατήσεων και εισιτηρίων. Οι κάτοχοι εισιτηρίων ενημερώθηκαν αυτόματα από το σύστημα όταν κατέστη πλέον σαφές ότι η παράσταση δεν θα πραγματοποιούνταν, παρά τη συμφωνία μεταξύ ΥΠΠΟΑ, Σωματίου Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου και ΣΕΗ.

Δεύτερον και κυριότερο, με την ως άνω φράση, οι εκπρόσωποι του ΣΕΗ ομολογούν ότι τίποτα δεν θα μπορούσε να μεταβάλλει την ως άνω απόφαση, καθώς πορευόμασταν όλοι με γεγονότα τετελεσμένα και αποφάσεις ειλημμένες (γεγονός που δεν γνώριζε το ΥΠΠΟΑ, αλλά υπολάμβανε ότι βρισκόταν σε αληθείς και καλόπιστες διαπραγματεύσεις).

Εξ ου και η «απαίτηση» να είχε ενημερωθεί έναν μήνα νωρίτερα το κοινό! Δηλαδή, σύμφωνα με την ανακοίνωση του ΣΕΗ, το ΥΠΠΟΑ, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου και το Εθνικό Θέατρο, θα έπρεπε να έχουν θεωρήσει δεδομένο ότι η παράσταση δεν επρόκειτο να πραγματοποιηθεί –ήδη έναν μήνα πριν- και να δώσουν εντολή να σταματήσει η προπώληση εισιτηρίων, ζημιώνοντας αδικαιολόγητα και αναίτια έναν δημόσιο φορέα που χρηματοδοτείται από χρήματα του ελληνικού λαού, και μάλιστα ανεξαρτήτως της έκβασης των διαπραγματεύσεων. Να αναφέρουμε επίσης, για πολλοστή φορά, ότι το ΥΠΠΟΑ και η κυβέρνηση έκανε δεκτό το αίτημα των Σωματίων, πριν τη στάση εργασίας τους.

Επί του τρίτου ερωτήματος, επισημαίνουμε ότι η επιχορήγηση τακτική και έκτακτη του Εθνικού Θεάτρου κατά το έτος 2021 ανήλθε στο ποσό των €8.830.000, κατά το έτος 2020 ανήλθε στο ποσό των €9.588.000,00, ενώ κατά το έτος 2018 (τελευταίο έτος πλήρους διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ) ανήλθε στο ποσό των €7.230.000. Η αύξηση της επιχορήγησης του Εθνικού Θεάτρου από την εποχή διακυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ είναι προφανής. Επιπλέον, και ως προς τα ΔΗΠΕΘΕ αθροιστικά το ποσόν της στήριξής τους από το ΥΠΠΟΑ αυξήθηκε από €657.000 το 2018 σε €1.293.000 το 2020 και €1.102.500 το 2021 (δεν περιλαμβάνεται το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας). Ως εκ τούτου, δεν μπορεί να εγκλείται η παρούσα πολιτική ηγεσία για μείωση της επιχορήγησης στο θέατρο με αποσπασματικά και μεμονωμένα στοιχεία.

Επί του τέταρτου ερωτήματος, επισημαίνεται ότι το ΥΠΠΟΑ έχει ήδη απαντήσει δια της από 16.7.2022 ανακοίνωσής του, διαθέσιμης εδώ: <https://www.culture.gov.gr/el/Information/SitePages/view.aspx?nID=4297>, της οποίας απόσπασμα σας παραθέτουμε: «*Η απόφαση της πολιτικής ηγεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού να μην παραστεί στην πρεμιέρα του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας ήταν απολύτως συνειδητή επιλογή, προκειμένου να μη νομιμοποιήσει με την παρουσία της την εργαλειοποίηση του Πολιτισμού.*»

Σε κάθε περίπτωση είναι προβληματικό και μάλλον επικίνδυνο να διατυπώνονται θέσεις, όπως ότι «*Οι δικαστικές αποφάσεις ... οφείλουν να είναι ευθυγραμμισμένες προς το κοινό περί δικαίου αίσθημα*», όπως ανέφερε η ανακοίνωση του ΣΕΗ. Τέτοιες διατυπώσεις οδηγούν σε έναν πολύ ολισθηρό και καταφωρικό δρόμο, και εντέλει έρχονται να ακυρώσουν αυτά τα οποία υποτίθεται ότι υπερασπίζονται.

Ο Υφυπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

Εσωτερική Διανομή:

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ